磁縣灣漳北朝壁畫墓

中国社会科学院考古研究所
河北省文物研究所
编著

科学出版社
www.sciencep.com

中国田野考古报告集

考古学专刊

丁种第六十一号

磁县湾漳北朝壁画墓

中国社会科学院考古研究所
河北省文物研究所
编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

河北省磁县湾漳北朝壁画墓是近年来魏晋南北朝考古的一项重大发现。该墓规模宏大,墓中壁画是已知北朝壁画墓中绘制水平最高的,同时出土大量制作精美的陶俑及其他随葬品,生动反映当时的仪卫、丧葬制度和社会生活、服饰、绘画艺术等状况。本书是该墓的正式发掘报告,对有关资料进行了全面科学的记录和缜密的综合研究。据分析,该墓很可能是北齐文宣帝高洋的陵墓。

本书可供考古、历史、艺术教学和研究工作人员及学生、爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

磁县湾漳北朝壁画墓/中国社会科学院考古研究所,河北省文物研究所编著.—北京:科学出版社,2003.9

(中国田野考古报告集)

ISBN 7-03-009486-7

Ⅰ.磁… Ⅱ.①中…②河… Ⅲ.壁画墓-发掘报告-磁县-北朝时代 Ⅳ.K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 26447 号

责任编辑:黄文昆、闫向东

特约编辑:顾智界

责任印制:刘秀平/封面设计:黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

http://www.sciencep.com

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年3月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2003年3月第一次印刷 印张:20 1/4 插页:59

印数:1—2 000 字数:414 000

定价:186.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

目　　录

第一章　前言

1983年秋，由中国社会科学院考古研究所和河北省文物研究所合作组成的邺城考古工作队，开始对邺城遗址进行全面的勘探发掘工作。邺城遗址在河北省南端的临漳县境内，由北、南两座相连的城址组成，可以分称为邺北城和邺南城。建安九年（204年）曹操平袁绍，开始营建邺城，成为曹操的“王业之本基”[①]，后来成为曹魏的五都之一。十六国时期的后赵（335年～350年）、冉魏（350年～352年）、前燕（357年～370年）均建都于邺北城。北朝时期的东魏北齐（534年～577年）增建邺南城，建都于此，邺北城仍继续使用。在中国都城发展史上，邺城遗址占有重要的地位。

对于邺城遗址这一大课题的研究中，陵墓区的勘探发掘与研究是其重要组成部分；对于陵寝制度的研究，也是认识当时政治、经济、文化的一个重要方面。

1986年秋，在邺城的北郊和西郊，即今河北省磁县境内，与磁县文物保管所合作，对东魏北齐时期的陵墓区，在过去文物普查的基础上，进行了全面的勘察。在磁县城南和西南，漳河与滏阳河之间的平原和西部山岗一带，即今磁县岳城乡、时村营乡、讲武城乡、申庄乡、东槐树乡、城关镇、开河乡一带，在南北15公里、东西12公里的范围内，发现墓葬123座。墓葬原来都有坟丘，略呈圆形，均经过夯筑。一部分坟丘已不完整，一部分已夷为平地。保存较好的如前港村南的坟丘（编号M35），当地人称“天子冢”，现存坟丘东西121.5米、南北118米、高21.3米，墓顶长宽为43米左右。在坟丘南面有一片建筑基址，应是寝殿之类的建筑。再如大冢营村西之坟丘（编号M1），是神武帝高欢的陵墓[②]，现存坟丘南北79米、东西77米、高24米左右。有两处墓葬尚存有墓碑，一为刘庄东的一座墓葬（编号M44），碑额篆书“齐故假黄钺太师太尉公兰陵忠武王碑”，证实该墓墓主应是高欢之孙高肃；一为东小屋村东北的一座墓（编号M80），碑额篆书“魏待中假黄钺太尉宜阳王碑”，墓主应是东魏孝静帝元善见之兄宜阳王元景植。有些墓前尚存石刻人像、石羊等。近四十年来，经过清理发掘的墓葬有十多座，大多出有墓志。其中著名的有1975年发掘的北齐文昭王高润墓，润为高欢第十四子[③]。1979年发掘的茹茹邻和公主墓[④]，公主为茹茹（柔然）族主阿那瑰之孙女，嫁给高欢第九子高湛为妻，卒年（550年）仅十三岁，其墓志铭中有云“葬于滏水之阴，齐献武王茔内”，从而确定神武帝高欢陵墓的位置。

---

① 郦道元：《水经注》卷十《浊漳水》，商务印书馆1958年。

② 茹茹公主墓墓志铭载：“葬于滏水之阴，齐献武王茔内”，从而确定大冢营村西的大墓为北齐神武帝高欢的陵墓。磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。一说为“虚葬齐献王于漳水之西，潜凿成安鼓山石窟佛寺之旁为穴，纳其柩而塞之”，谓此墓为虚冢（《资治通鉴》卷一百六十）。

③ 磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期。

④ 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。

宋代以来这批墓葬被误认为曹操的“七十二疑冢”，范成大、王安石、俞应符均有诗句，如“疑冢七十二，散在数里间”等。明代崔铣在其所修《彰德府志·地理志》中已经对所谓“七十二疑冢”提出疑义①。直到清代末年，这里出土了一批墓志，始确定是东魏北齐时期的墓葬②。但这种讹传至今仍有影响，如近年台湾出版的《中国历代帝王陵寝考略》③，仍然认为这批墓葬是魏高帝陵。近年有学者根据出土、传世的墓志、墓碑，结合文物普查资料和有关文献进行分析，认为东魏北齐陵墓区中磁县北朝墓群西南部，是以东魏孝静帝西陵为中心的元氏陵墓兆域；墓群东部和北部，是以北齐神武帝义平陵为中心的高氏陵墓兆域④。东魏孝静帝西陵虽不能肯定，但前港村大墓（M35）的确是一座重要的陵墓。如果说东魏元氏墓和北齐高氏墓有各自的区域，元氏墓区似偏墓群的西南部，高氏墓区似偏墓群的东北部⑤，是有一定理由的，具体的划分尚待进一步的工作。

在这次勘察过程中，发现两处墓葬遭受严重破坏，其中一处即湾漳村东的墓葬（图1）。湾漳村位于磁县县城西南2.5公里，滏阳河南岸。墓葬（编号M106）位于已确认的神

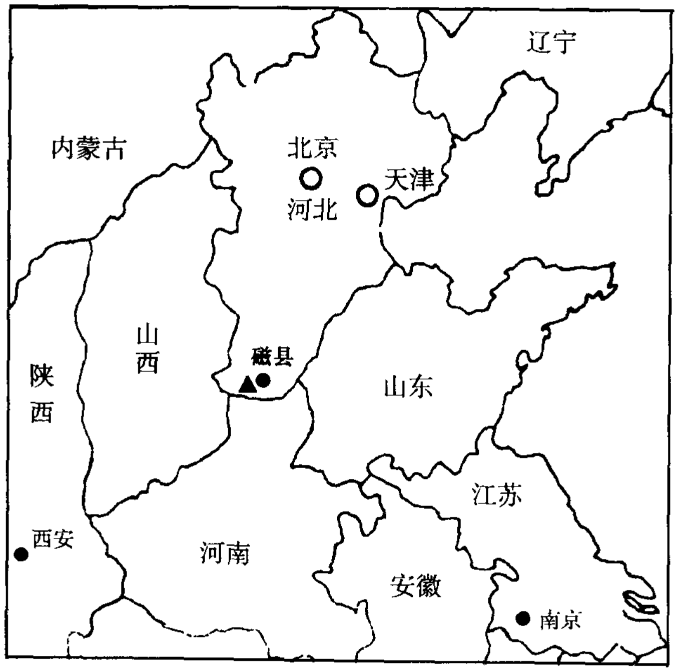


图1　磁县湾漳北朝壁画墓位置示意图

① 明代崔铣所撰《彰德府志·地理志》磁州条云：“疑冢在漳河南北，累累不绝，大小殊状，曰曹氏疑冢。往者岁荒，民盗发冢，皆有尸，其一为齐高阳王湜墓，志见存。”《嘉靖彰德府志》（影印天一阁明嘉靖刻本），上海古籍出版社1964年。

② 罗振玉：《邺下冢墓遗文二编》；罗福颐：《满州金石志别录》，满日文化协会印行，所录志石今藏辽宁省博物馆；赵万里：《汉魏南北朝墓志集释》，科学出版社1956年。

③ 谢敏聪：《中国历代帝王陵寝考略》，中华书局1986年。

④ 马忠理：《磁县北朝墓群——东魏、北齐陵墓兆域考》，《文物》1994年第11期。

⑤ 徐光冀、马忠理：《磁县北朝墓群》，《中国大百科全书·文物博物馆卷》，中国大百科全书出版社1993年。

武帝高欢陵墓（编号 M1）西北 2 公里。该墓原有高大的坟丘，主要是 1958 年以来，由于民众大量取土，坟丘已无存。墓室顶部已露出地面，并塌陷形成一个大洞，可以看到墓室内部。由于地下水位高，墓室内有很深的水，在水面之上，依稀可见墓壁有壁画的痕迹。经研究，认为应尽快进行抢救性的发掘，遂报告国家文物局，经批准后进行发掘（图 2；彩版 1-1，彩版 2）。

发掘工作分两个阶段进行。第一阶段是 1987 年 4 月至 6 月和 1988 年 4 月至 5 月，主要清理发掘墓室、甬道和少部分墓道。由于墓室和甬道内水深达 4 米，日夜不停地抽水，才能进行工作。而当时农村电力不足，经常停电，给发掘清理工作带来很大的困难。在墓室淤土清理进行完毕后，首先进行墓室甬道平、剖面图和随葬品平面分布图的绘制。随葬品分布图绘制之后，进行器物编号，同时进行录像、照相，起取器物，并对墓道和门墙的部分壁画进行了临摹、录像和照相。在清理发掘过程中发现该墓早年被盗，以后亦经盗劫。在这类大墓的发掘过程中，人员的安全是第一位的，须采取多种防范措施，保证不能有任何意外事故发生。同时，还须防范文物被盗等类情况的发生，需派可靠人员日夜守护。墓道之上有三户民宅，因此 1988 年除少量发掘工作外，主要是动员这三户居民搬迁，由村里另分宅基地盖新房，费用由考古队补贴。第二阶段的发掘工作，是 1989 年 3 月至 6 月进行的，主要是对墓道清理发掘，发现墓道填土均经夯筑（彩版 3）。墓道两壁和墓道地面，保存有较好的壁画和地画（“地衣”），因而清理工作要求格外仔细，以免伤及壁画和地画。随着清理工作的进行，对墓道的壁画、地画进行了录像、照相和临摹（彩版 64）。为使壁画长期保存，在对壁画加固处理之后，揭取了全部壁画。这些壁画现保存在河北省文物研究所。

1986 年对磁县北朝陵墓区的勘察工作，由徐光冀、张子英负责，具体参加工作的有朱岩石、王春雨、张利亚。1987 年至 1989 年对湾漳大墓的发掘工作，由徐光冀任队长并主持工作，河北省文物研究所江达煌任副队长。1989 年徐光冀因事不在工地时，由刘观民代为主持。参加发掘工作的还有中国社会科学院考古研究所郭义孚、屈如忠、顾智界、朱岩石、赵永洪、包强，邯郸地区文物管理所罗平，磁县文物保管所张子英、王春雨、张利亚。参加壁画临摹的有中国社会科学院考古研究所张孝光、曹国鉴、李淼、刘芳。参加摄影、录像的有中国社会科学院考古研究所薛玉尧、韩悦、黄大路，河北省文物研究所张羽、冯林。参加壁画加固和揭取的有中国社会科学院考古研究所王振江、左崇新、李存信、王浩天，河北省文物研究所雷金铭、郝建文。

这次清理发掘，得到了河北省文物局、邯郸地区行署（现为邯郸市人民政府）、邯郸地区文化局（现为邯郸市文化局）、磁县人民政府的大力支持，同时得到了邯郸地区文物管理所、磁县文物保管所的全力配合协助，在此一并致谢。

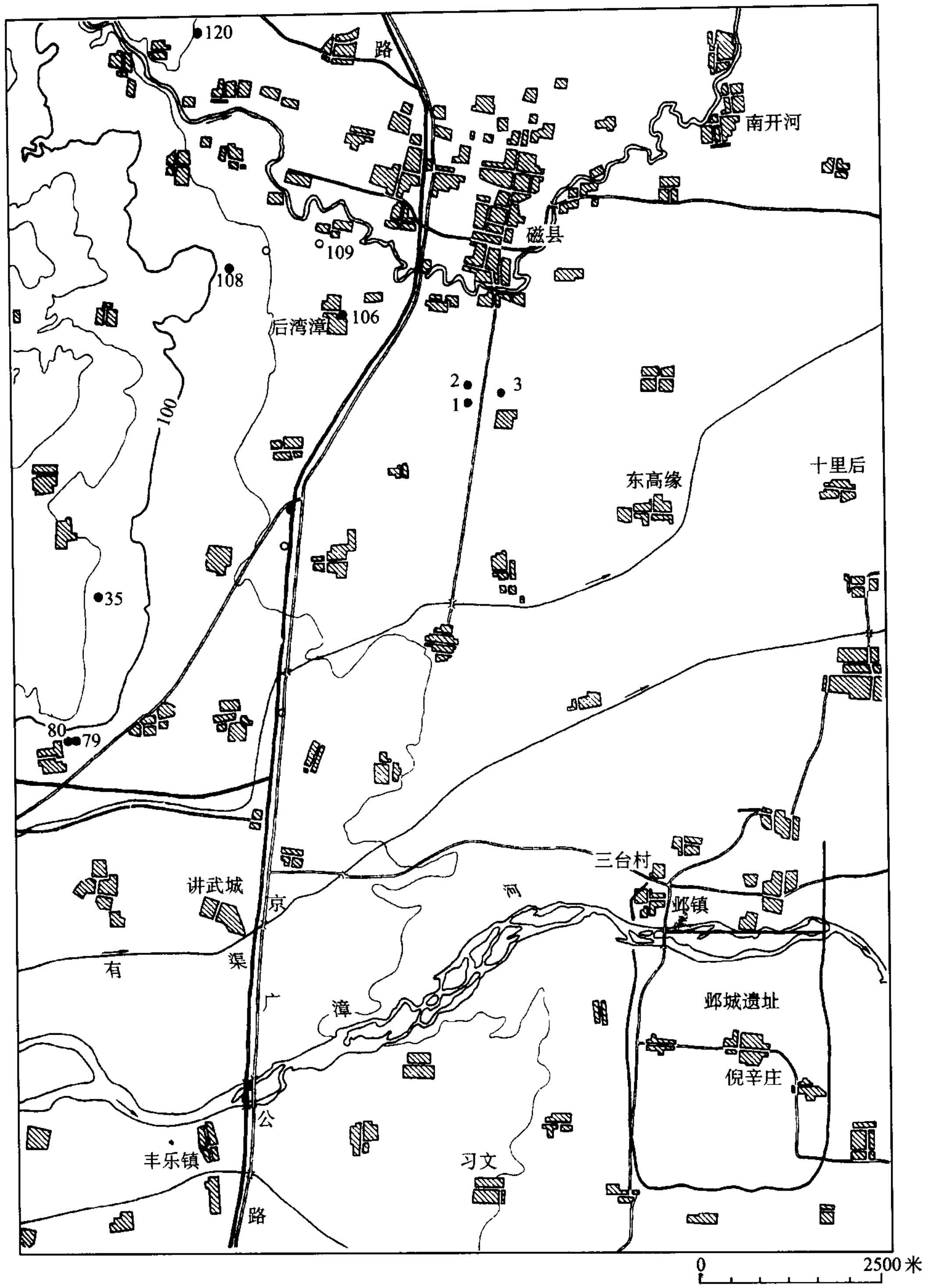


图 2　湾漳壁画墓在北朝墓群中位置示意图

第二章　形制与结构

该墓的地下部分自南而北由墓道、甬道、墓室三部分组成，总长度52米，墓底距现地表10米，平面略呈“甲”字形。墓葬方向185度，按真子午线为正方向。现将墓道、甬道、墓室、坟丘和陵园地面遗迹叙述如下（图3、4、5）。

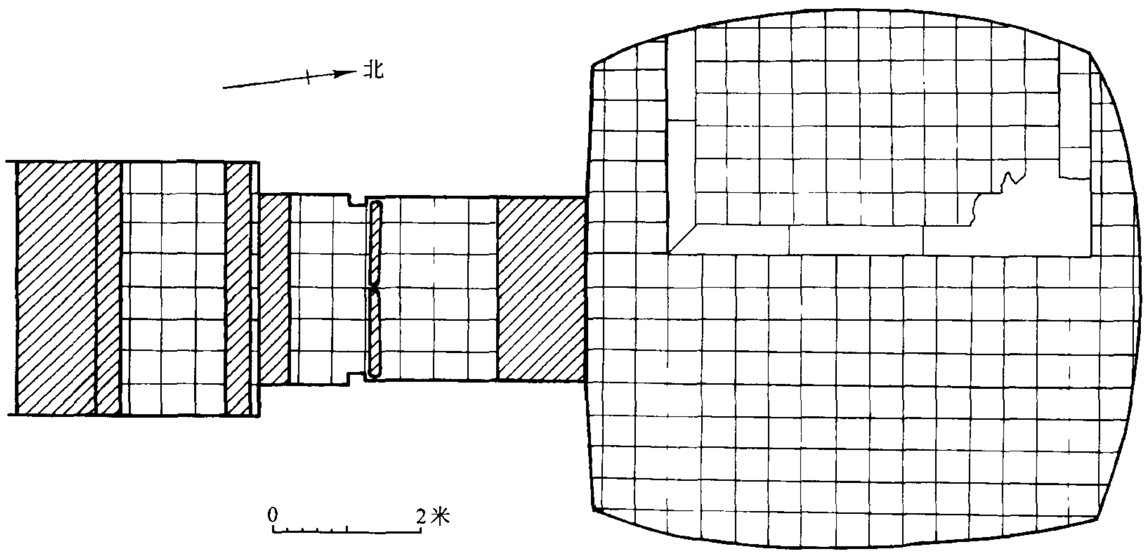


图3　墓葬甬道、墓室平面图

一、墓道

墓道全长37米，上口部略宽于底部，上口宽3.88米，下底宽3.36米~3.62米。墓道底呈斜坡状，南高北低，墓道南端高0.36米~0.42米、北端高8.86米，坡度14度，墓道的上口部位，即当时的地面（彩版3）。该墓葬营造时，在地面先挖作有斜坡的近长圆形大坑，在斜坡处用土坯垒砌出墓道东西壁，两壁土坯墙厚度为0.5米~1米，愈靠近墓道底部愈厚。在墓道的两壁与土坯墙之间，填以垫土，并经夯打，垫土厚度0.6米~1.4米不等。土坯墙的顶端亦即墓道顶端砌成半圆形，垫土之外俱是生土（图6）。土坯墙外抹草拌泥，其外再抹白灰，白灰厚1厘米，墓道顶部白灰厚2.5厘米。在白灰壁上绘以壁画（图7）。墓道底的斜坡地面，也有一层薄薄垫土，并经夯打，其上抹草拌泥和白灰，在白灰地面上绘地画。墓道内填土掺入小料姜石块，经过精心夯打。夯层厚约10厘米。墓道两壁土坯墙上窄下宽，壁面平整，适于绘制壁画。但土坯墙及其外侧的垫土强度不高，特别是墓道北端深近9米，没有一定的加固措施，会有不利的影响。在土坯墙及垫土中发现的柏

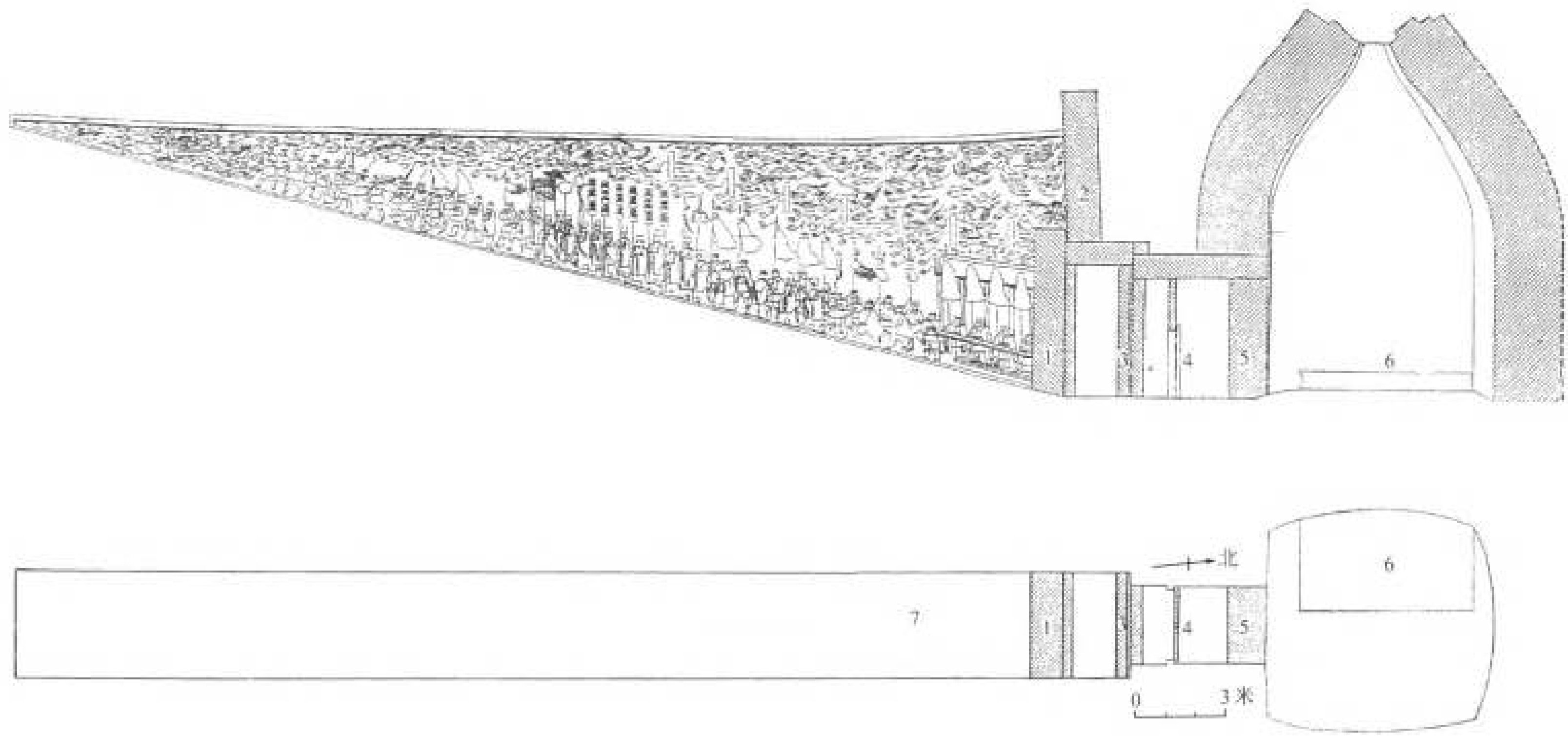


图 4A　墓葬平、剖面示意图

1. 南封墙　2. 门墙　3. 中封墙　4. 石门　5. 北封墙　6. 棺床　7. 墓道

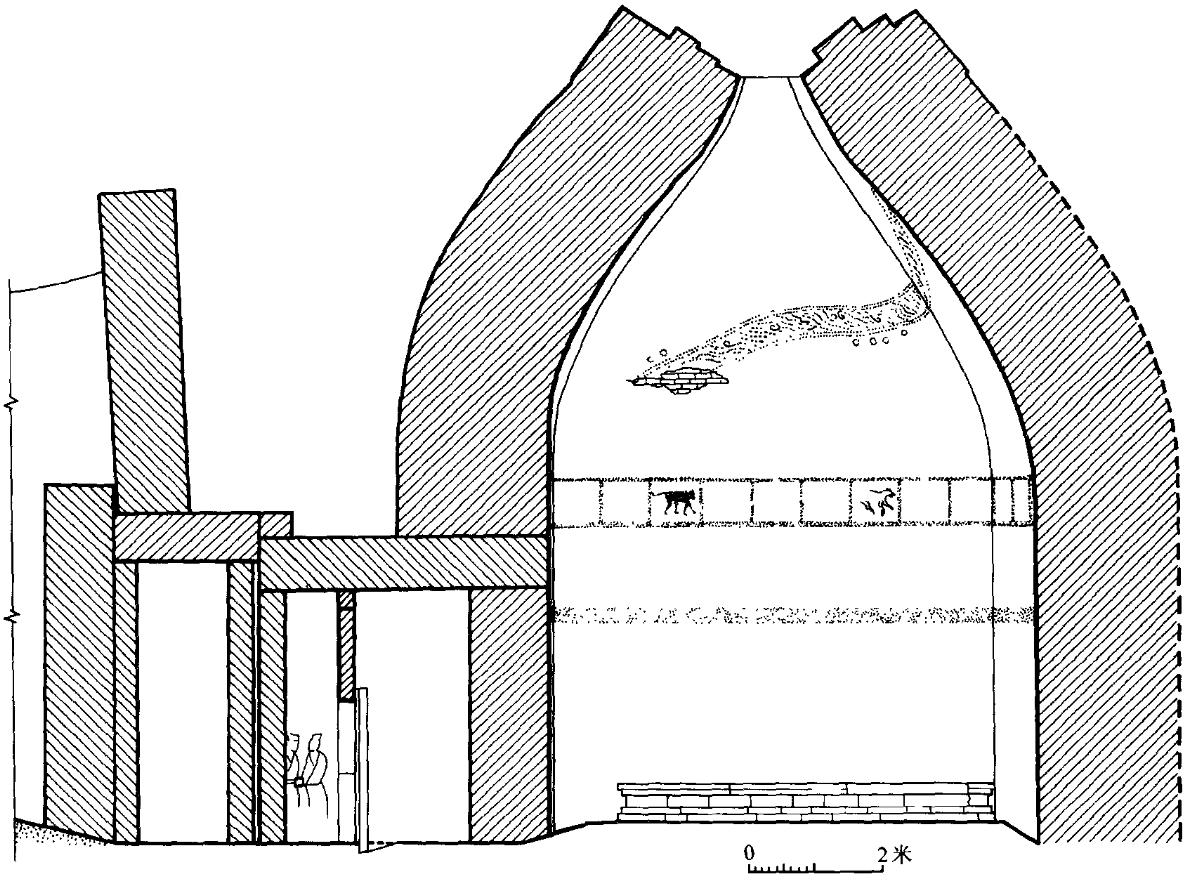


图4B 墓室、甬道剖视图

木木筋，有增加强度的功能。柏木棍大多数垂直于壁面，亦有垂直于水平面的，两者有的互相交叉，并以钉子固定。垂直于壁面的柏木棍穿过垫土，钉入墓坑的生土中。这些柏木棍共同构成木骨间架。柏木棍虽略朽，但基本保存下来，最长者达4.1米，多数为1.2米~2.5米（图8）。在东西两壁各有未抹白灰墙皮的长方形遗痕8处，遗痕长0.5米、宽0.2米，其位置东西对称。墓道中部至北端既窄又深，从建造完工至壁画绘制结束需要较长时间。为了防止坍塌，墓道两壁需要撑顶，撑顶木材两端垫有衬板；壁画完成后拆除撑顶木材、衬板，随后下葬。衬板的位置留有没有白灰墙皮的遗痕。

二、甬道

全长6.7米，为直壁券顶砖砌结构，地面铺正方形青石（灰岩）。青石边长0.42米、厚0.1米。砖一般长0.35米、宽0.18米、厚0.08米，一面为素面，另一面有绳纹。券顶三券三伏。分南、北两段，即前、后甬道。前甬道长2.22米、宽3.35米、高4.34米。后甬道略窄小，高宽各向内收进一砖，长4.48米，宽2.65米，高3.9米。甬道南端券顶之

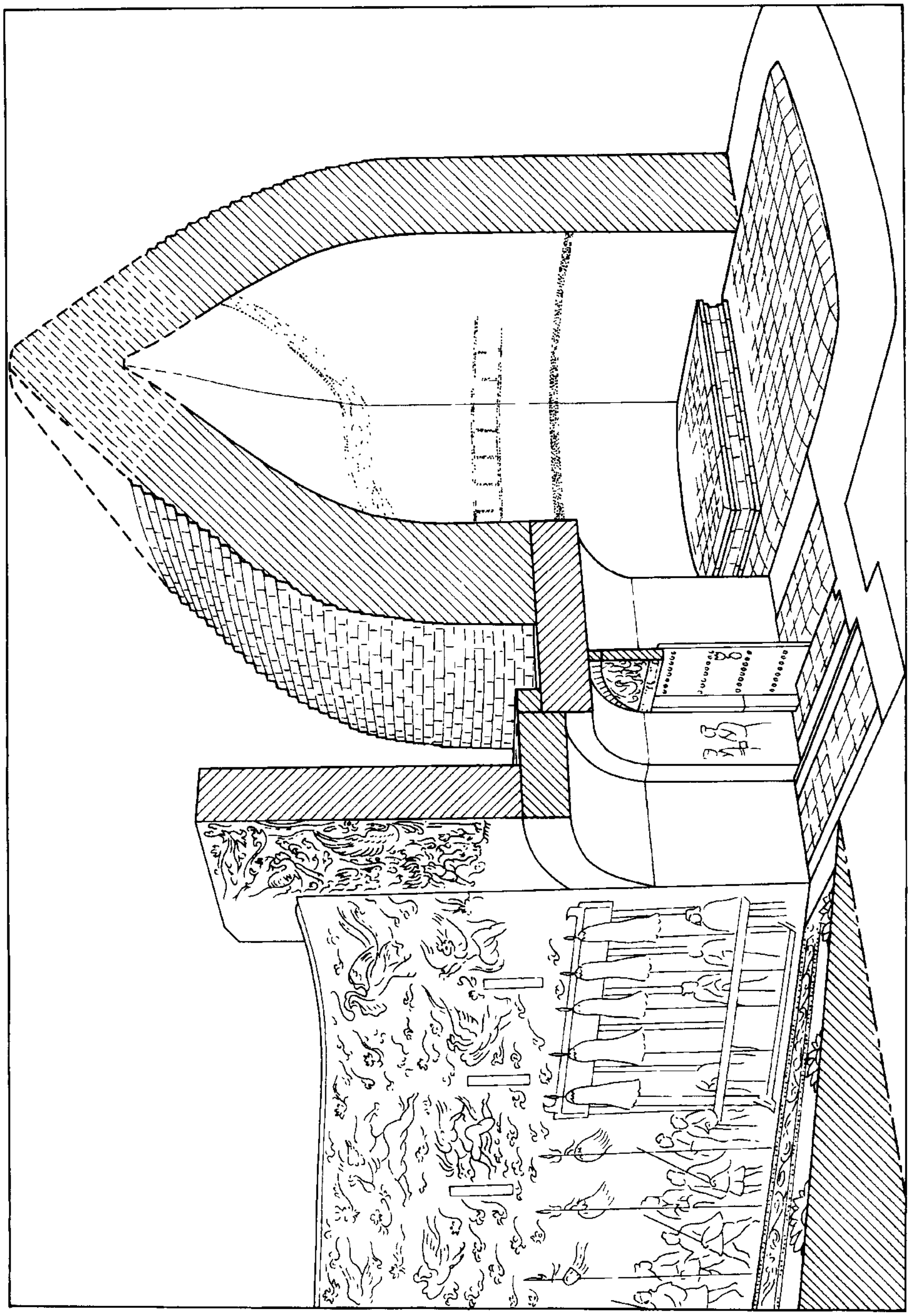


图5 墓室、甬道、墓道壁画透视示意图

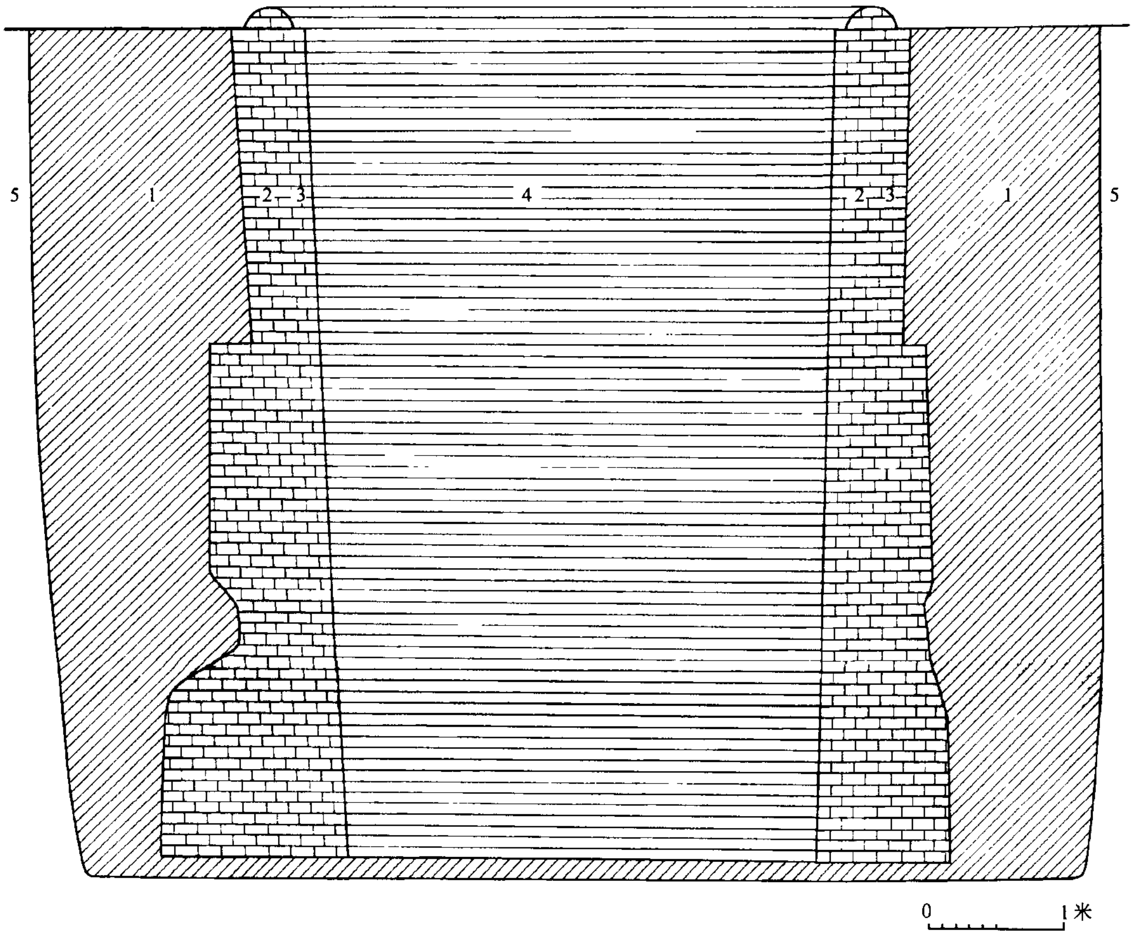


图 6　墓道横剖面图

1. 垫土（稍夯）　2. 土坯　3. 白灰皮　4. 夯土　5. 生土

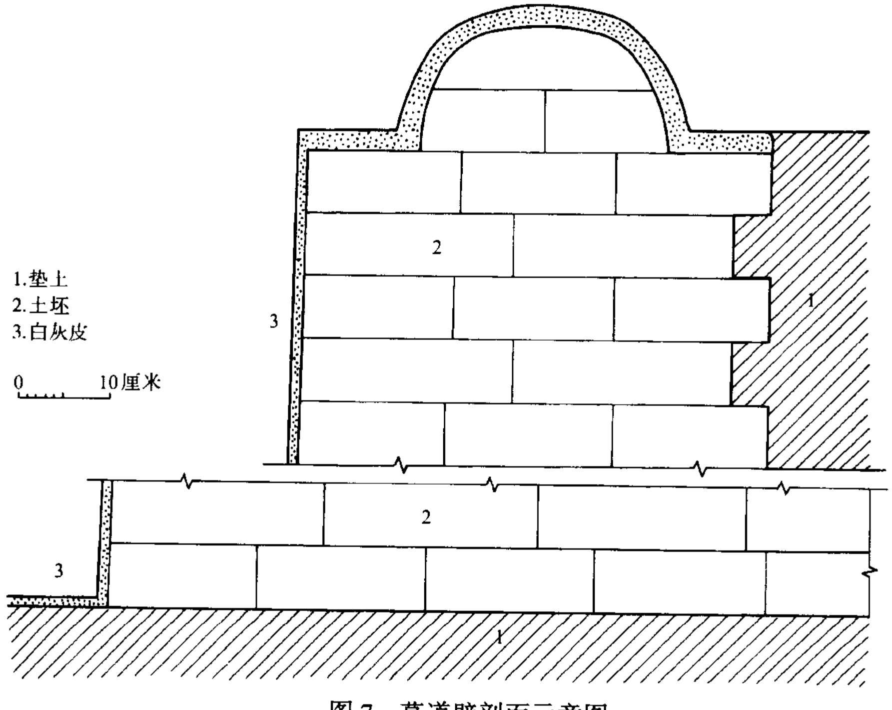


图 7　墓道壁剖面示意图

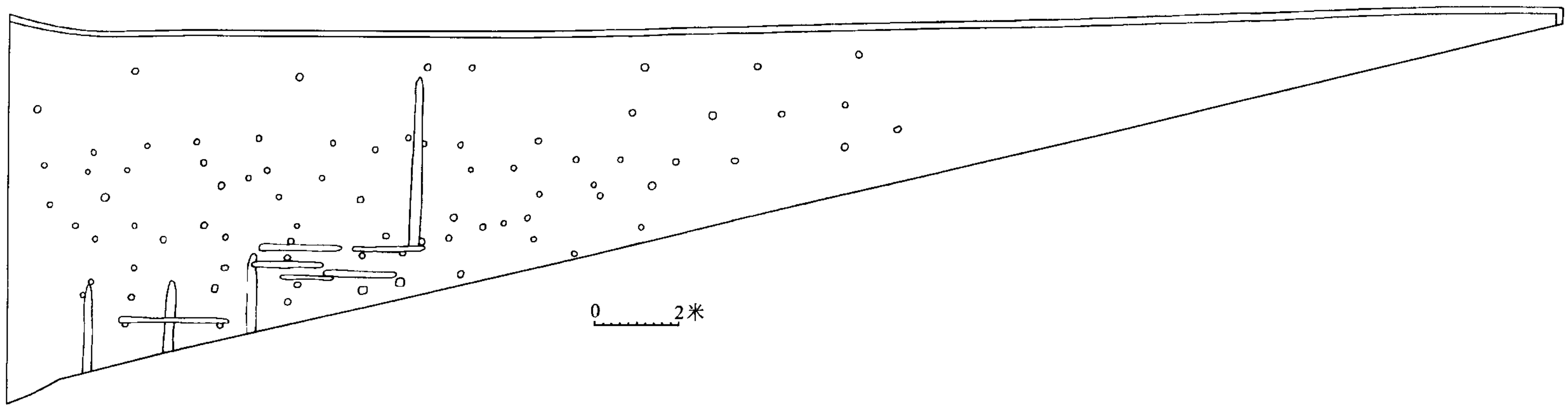


图 8A　墓道东壁内木筋分布示意图

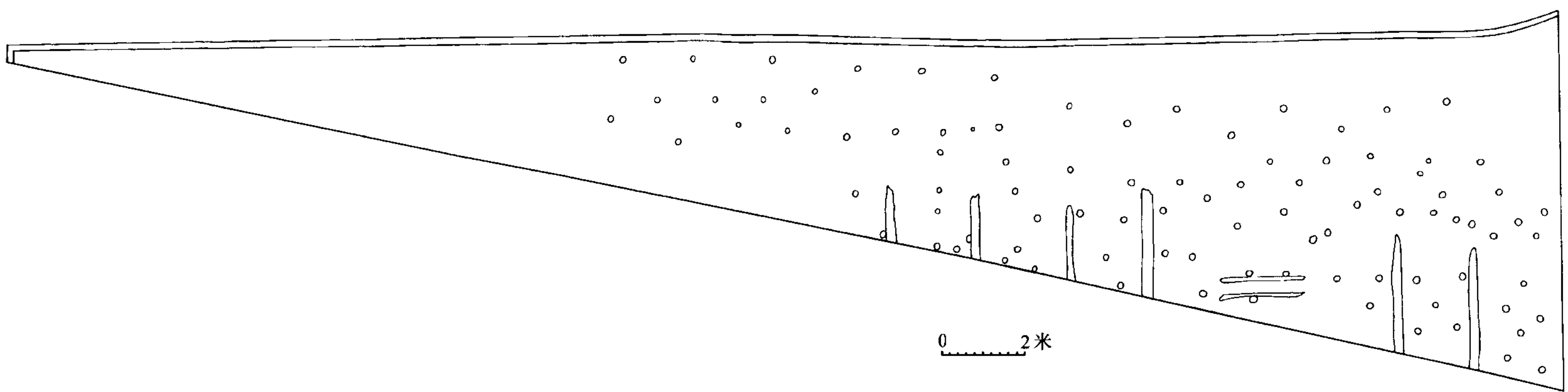


图 8B　墓道西壁内木筋分布示意图

上，有砖砌门墙，墙体高出券顶，高5.06米，宽6米，厚1.25米（彩版62）。由于墓室、甬道顶部封土的挤压，门墙已前倾。门墙南面抹白灰，上绘有以朱雀为中心的大幅壁画。甬道中有封墙三重。南封墙位于墓道、甬道衔接处，有封砖四层，墓道中有三层，甬道中有一层，厚1.6米。中封墙位于甬道南北段之间，有封砖两层，厚0.88米。北封墙在甬道北端，有封砖三层，厚1.25米。此墙东侧上端有盗洞。中封墙与北封墙之间有石门。石门由半圆形门楣、门框、门扇组成，石门之上的砖为六券四伏。门扇高2.55米、宽1.3米、厚0.25米（彩版4-2）。石门楣上施彩绘。正面中央绘有火焰宝珠，左右各一朱雀，背面绘画保存不好，中央似绘有神兽，左右对称绘有忍冬纹。门框、门扇均遍涂朱红色，门扇正面的朱红色用减地的手法，表现出门钉的位置。门钉共四排，每排7枚，共28枚。门扇上的铁门鼻、铁门环尚存，其上鎏金。石门外0.51米处的两壁上各有一方洞，边长0.16米，深0.56米。甬道内壁画长期浸于地下水中，再加上盗墓时烟熏，残蚀较甚（图9）。

三、墓室

平面近方形，四边略有弧度（或可称为弧方形），南北7.56米，东西7.4米，面积55.9平方米（彩版5-1）。由五层砖砌成，壁厚2.25米。这种特制的青灰色大砖长0.4米、宽0.2米、厚0.08米，一面为素面，另一面饰绳纹。墓室为四角攒尖式结构，因盗墓时墓室顶部已遭破坏，现存墓室内高11.8米，复原室内高度为12.6米。墓室地面铺正方形磨光青石（灰岩），尺寸与甬道内铺地石相同，表面平洁，对缝严紧。墓室西侧有须弥座石质棺床，长5.82米，由于沿墓室西壁垒砌，内侧略有弧度，宽3米～3.8米，高0.615米（彩版5-2）。东北角略有破坏。棺床用青石围边，青石为边长0.4米～1.8米、厚0.1米～0.2米不等的石板，由五层石板错缝垒砌。内铺白色或灰白色石板，石板多为边长0.44米的方形石板，厚0.1米左右。周边石板与边内石板之间，有用铁锔连系加固的情况（图10、11）。棺床正中用朱红彩单线勾绘一八瓣仰莲。棺床须弥座的立面，以白、红、绿色画出忍冬纹、连环纹等图案。棺床上经分辨应为一棺一椁（松木），人骨已无存。椁板长度为5.2米（图12）。棺椁板多已漂散于水中。由于五层砖砌墓室沉重，加之长期经地下水浸泡，造成墓室地面下沉，尤以四壁下沉显著。墓室四壁，因盗墓时烟火严重熏染和地下水长期浸渍，表面附着一层深褐色的物质，现已不能清除，致使室内壁画大部分已不知其详，极为可惜。

四、坟丘及地面遗迹

坟丘已夷为平地。据实地钻探，坟丘底部的夯土痕迹略呈圆形，直径100米～110米，占地面积为8650平方米。坟丘的高度已不得而知了。在墓室南略偏西约100米处有一石刻

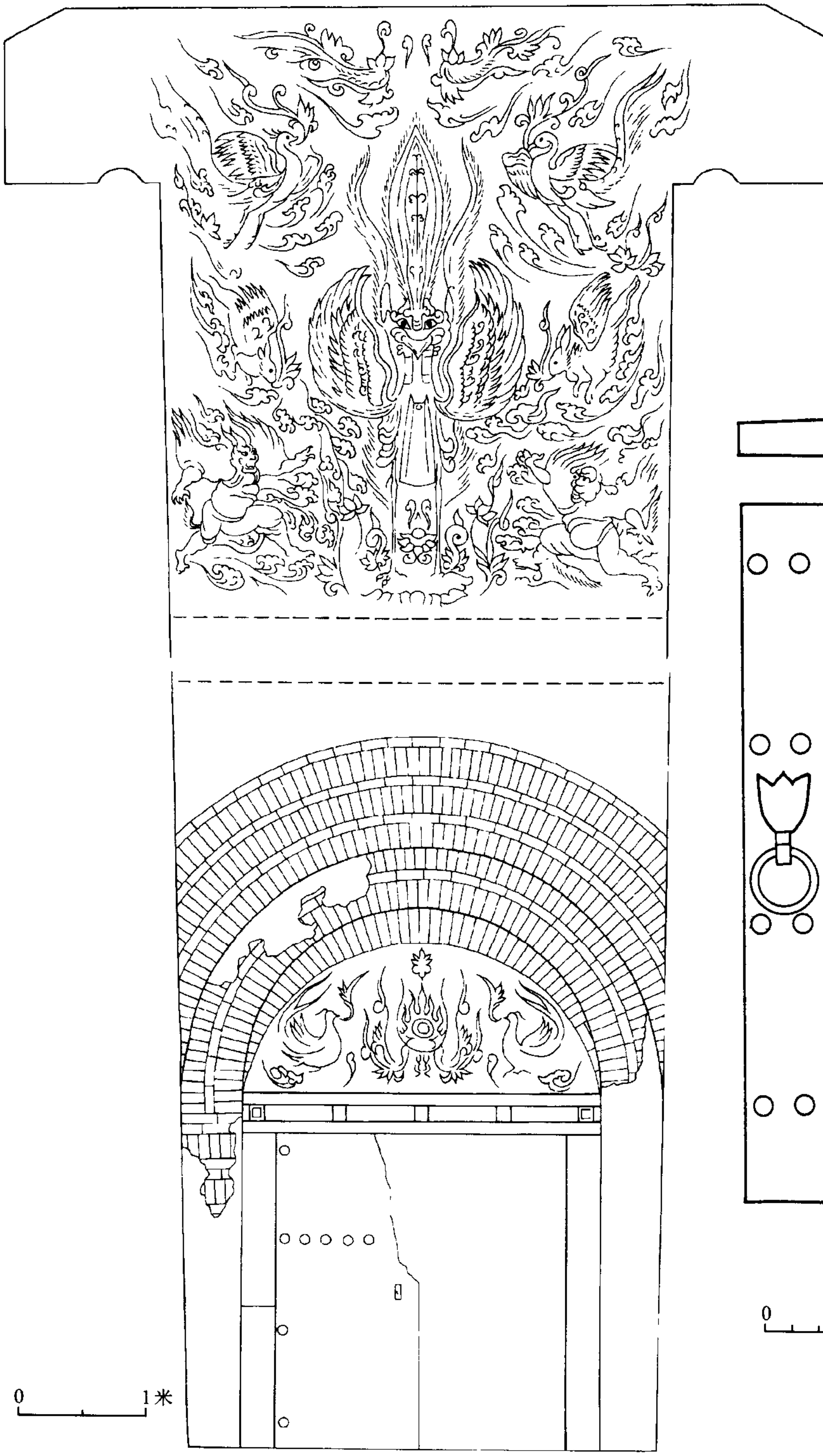


图 9A　墓室门、门楣、门券及甬道南端门墙壁画

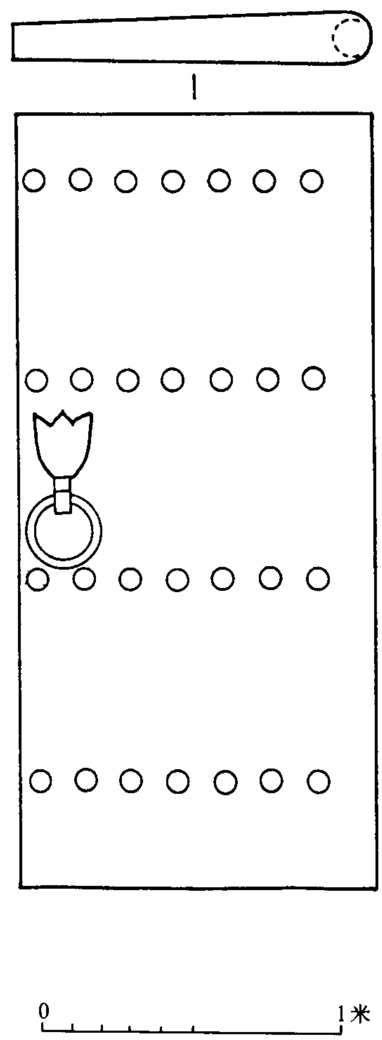


图 9B　墓室门及门饰

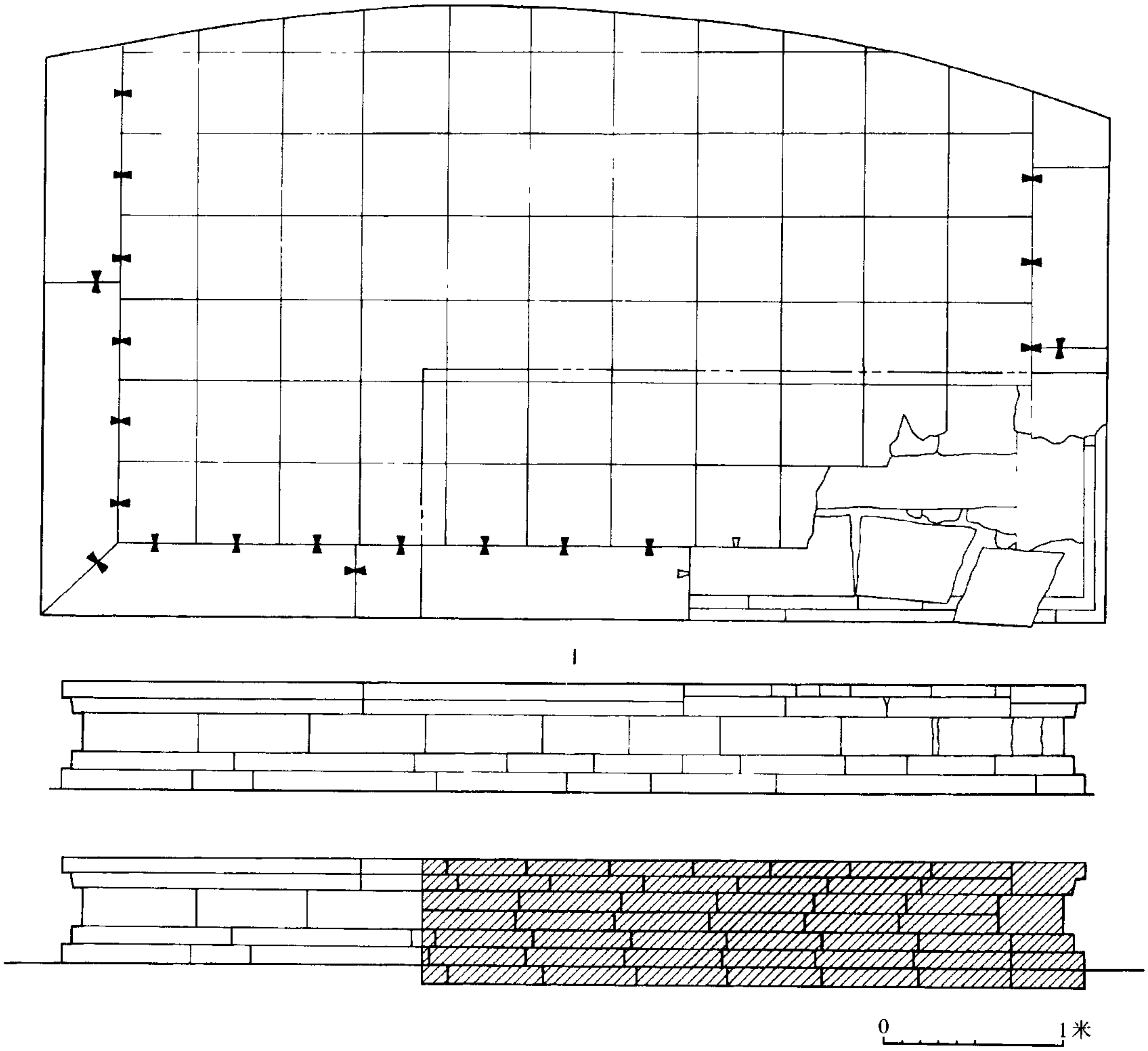


图 10　棺床平、侧、剖面图

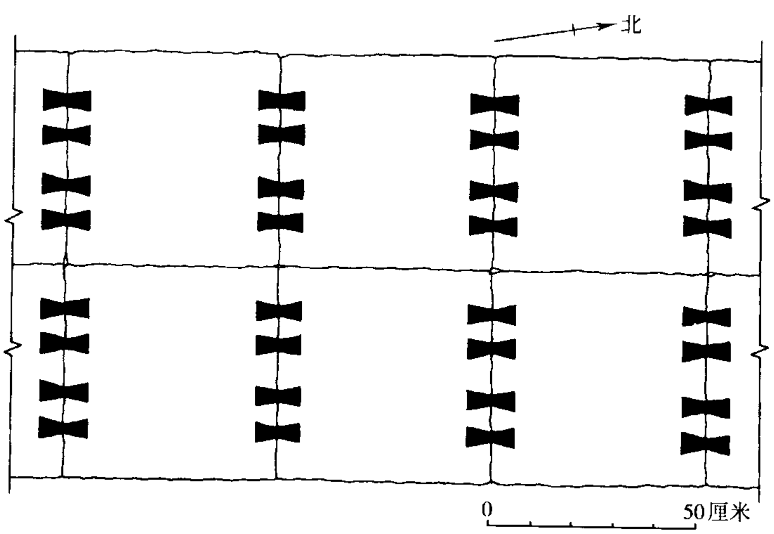


图 11　棺床内石板、铁锔局部平面图

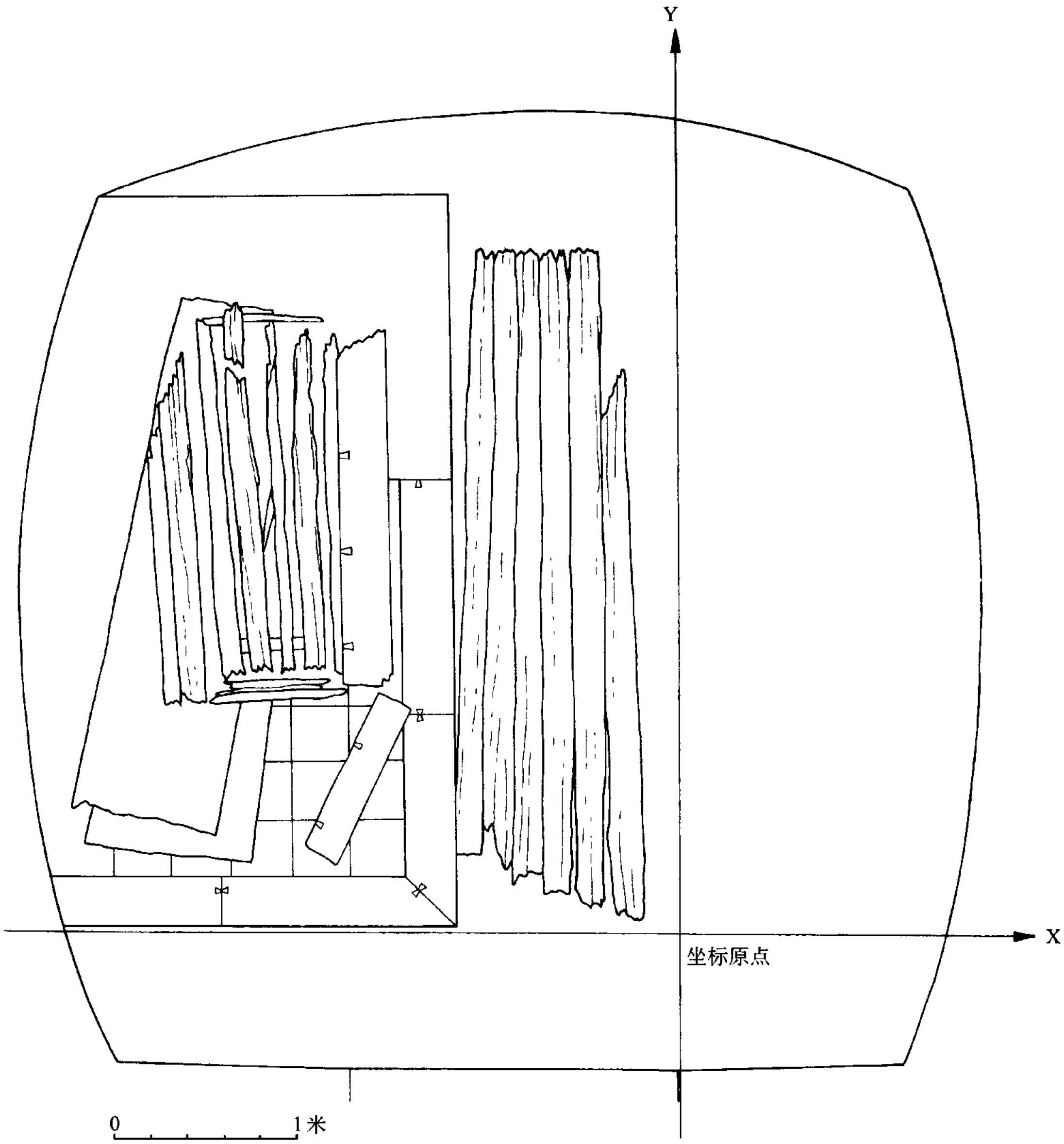


图 12　墓室平面图（分区坐标见图 14）

人像，高 4.06 米，面部已被破坏，其服饰为上衣下裳，双手执握仪剑（彩版 1-2）。位置可能有移动。据村中老人介绍，早年在此石刻之东，另有一石刻人像，已埋入土中，经在周围钻探未曾发现。墓南经钻探发现道路，长 270 米，宽约 15 米，应是墓前“神道”。保存的石刻人像即在“神道”西侧约 15 米。在墓室南 270 米处，在“神道”东西两侧各发现一座夯土建筑基址。建筑基址距神道两侧各约 8 米。西侧的夯土建筑基址东西 32 米、南北 70 米，东侧的夯土建筑基址东西 30 米、南北 82 米，这应是陵园的地面建筑（图 13）。关于陵园的围墙，经反复钻探未发现遗迹。

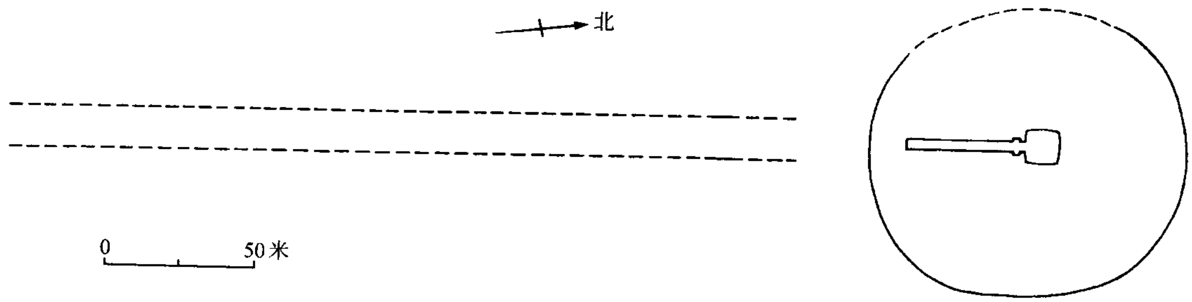


图 13　神道、坟丘、墓道、甬道、墓室平面示意图

第三章　随葬品

除两件大陶俑出土于甬道石门外侧，其余随葬品均分布于墓室内（彩版 5-1)。由于墓室顶部盗洞长期处于开放状态，涌入的扰乱土甚多，墓室中部的泥土厚达 2 米左右。清除扰乱土过程中，筛洗出了一些随葬品及残片，后经修复拼接的这些遗物没有精确的平面位置。发掘工作接近墓室地面时，我们确立了平面坐标系，每件遗物均编号并测绘了出土位置。虽然墓葬内的遗物被地下水浸泡和盗墓者扰乱，有的已失去原始位置，但从某些平面分布还可观察到原来的随葬状况（图 14)。下面按陶俑和其他随葬品两大类分别叙述。

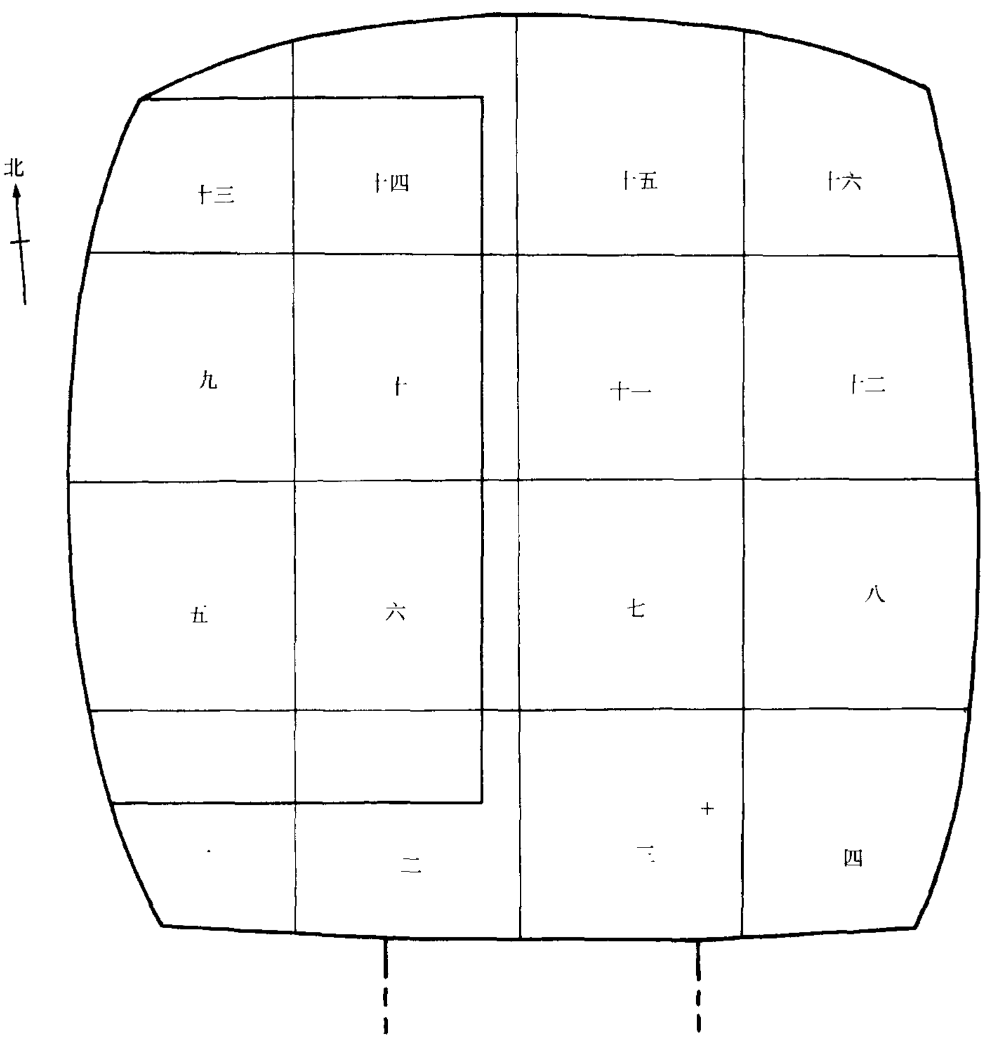


图 14　墓室随葬品出土位置分区图（+，坐标原点）

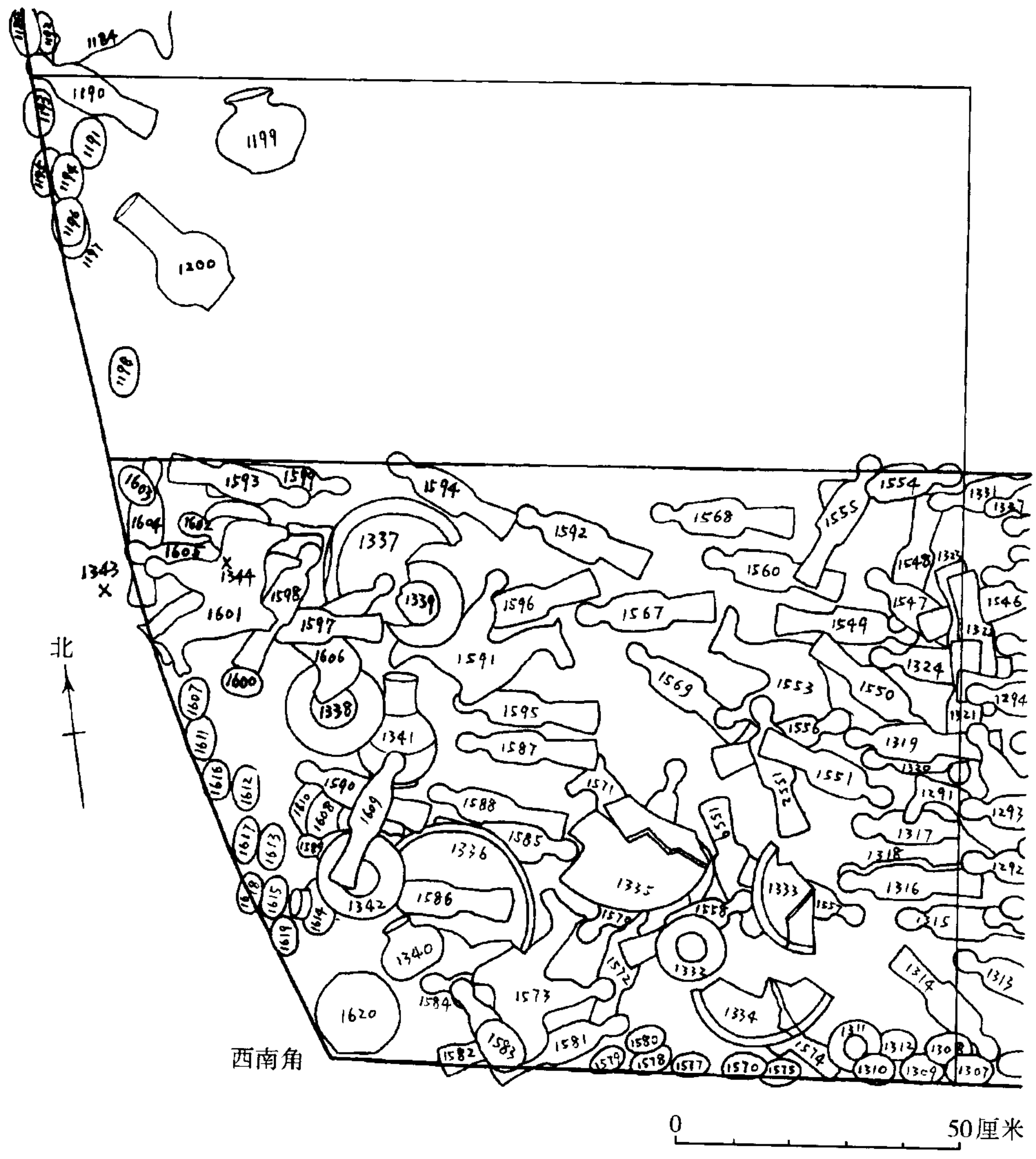


图 14A　墓室第一区随葬品出土位置

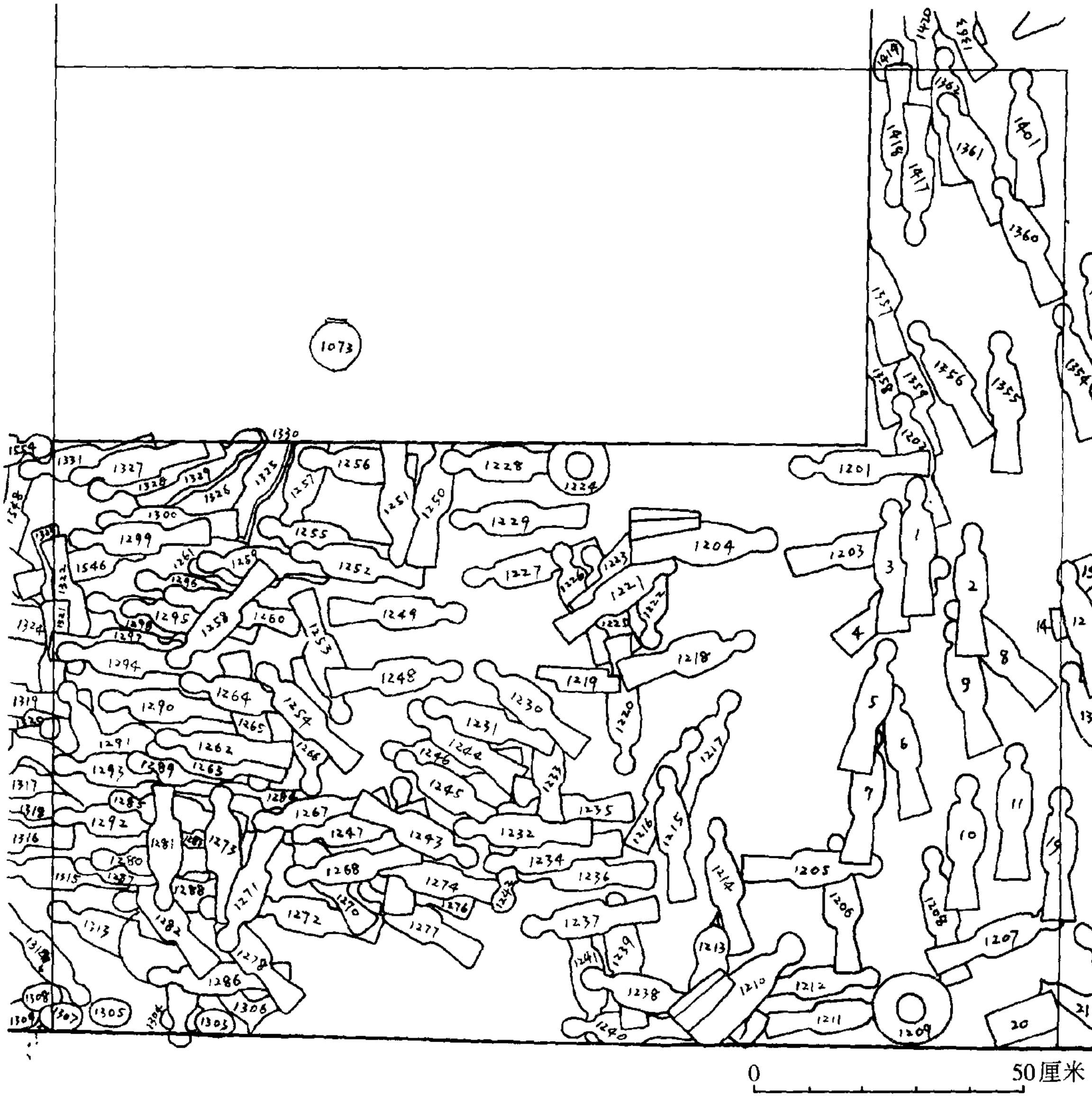


图 14B　墓室第二区随葬品出土位置

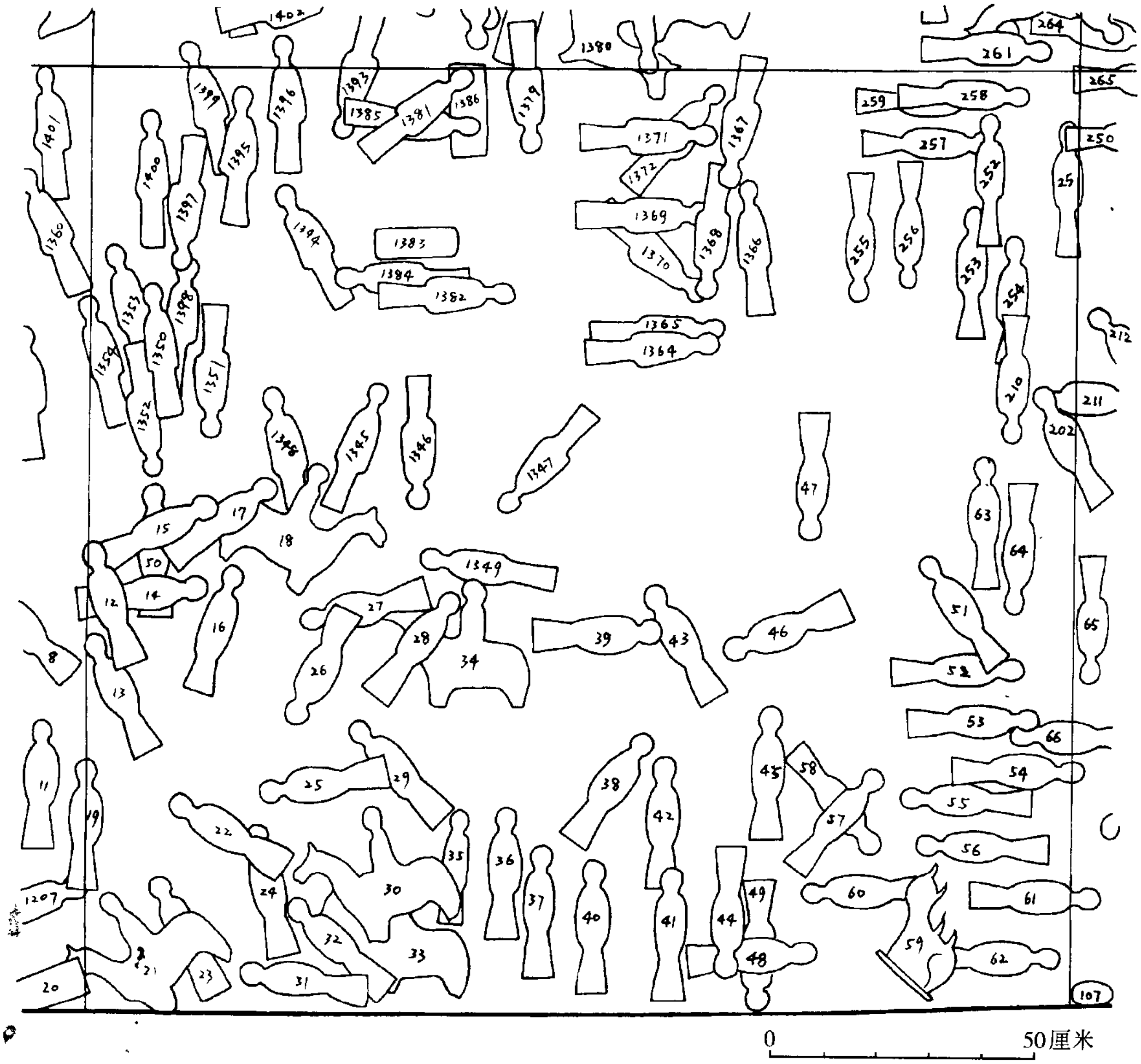


图 14C　墓室第三区随葬品出土位置

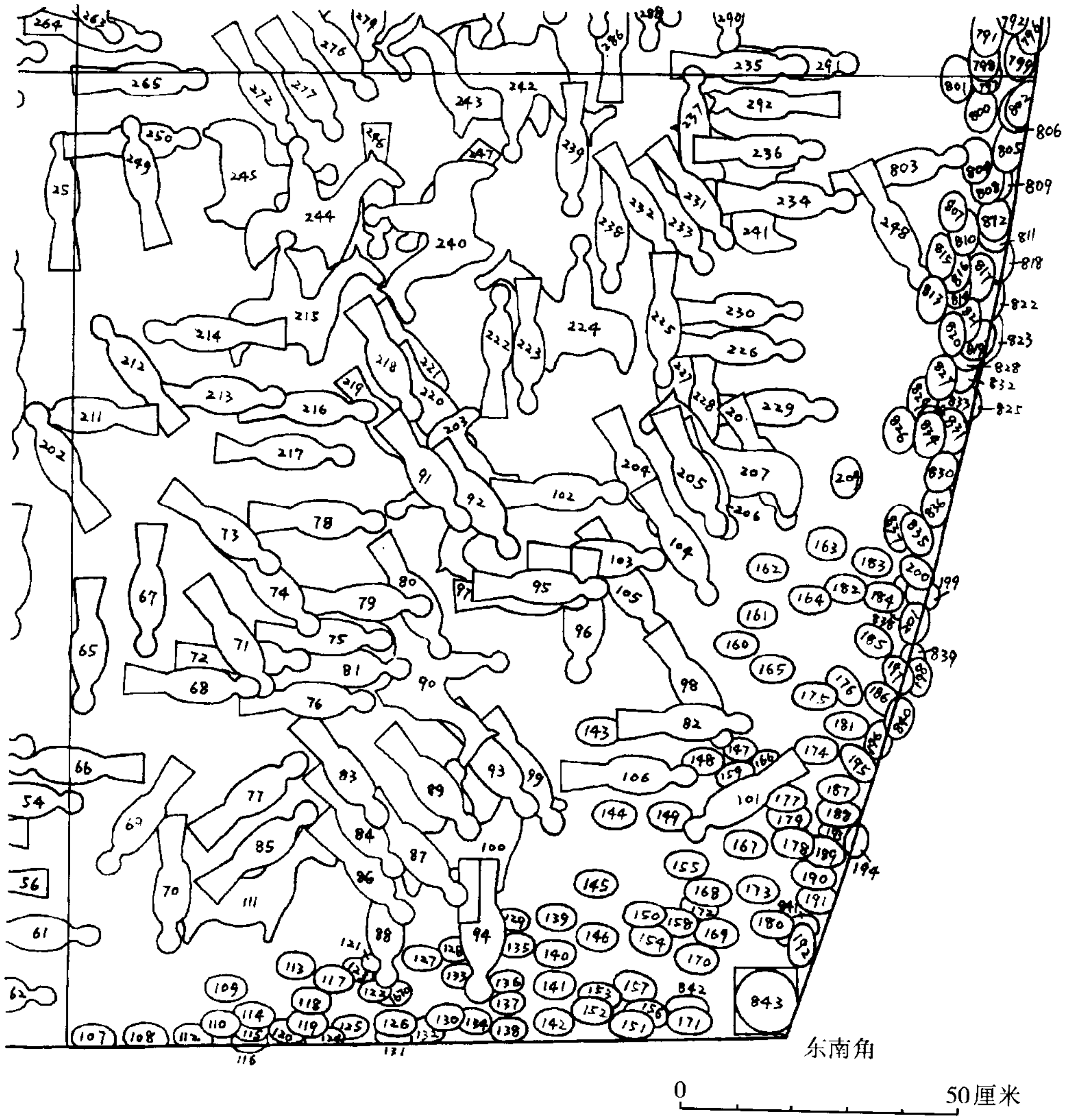


图 14D　墓室第四区随葬品出土位置

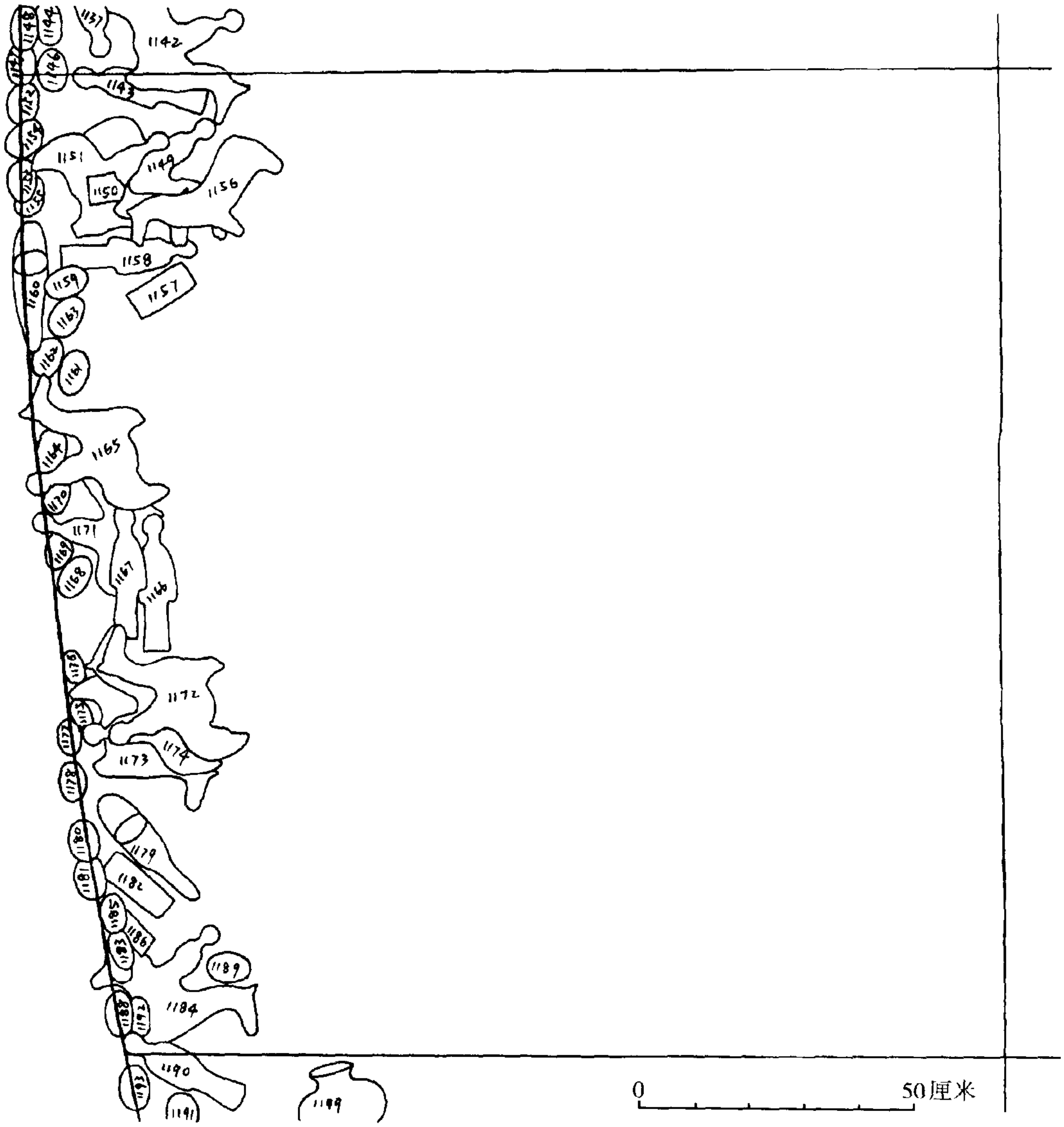


图 14E　墓室第五区随葬品出土位置

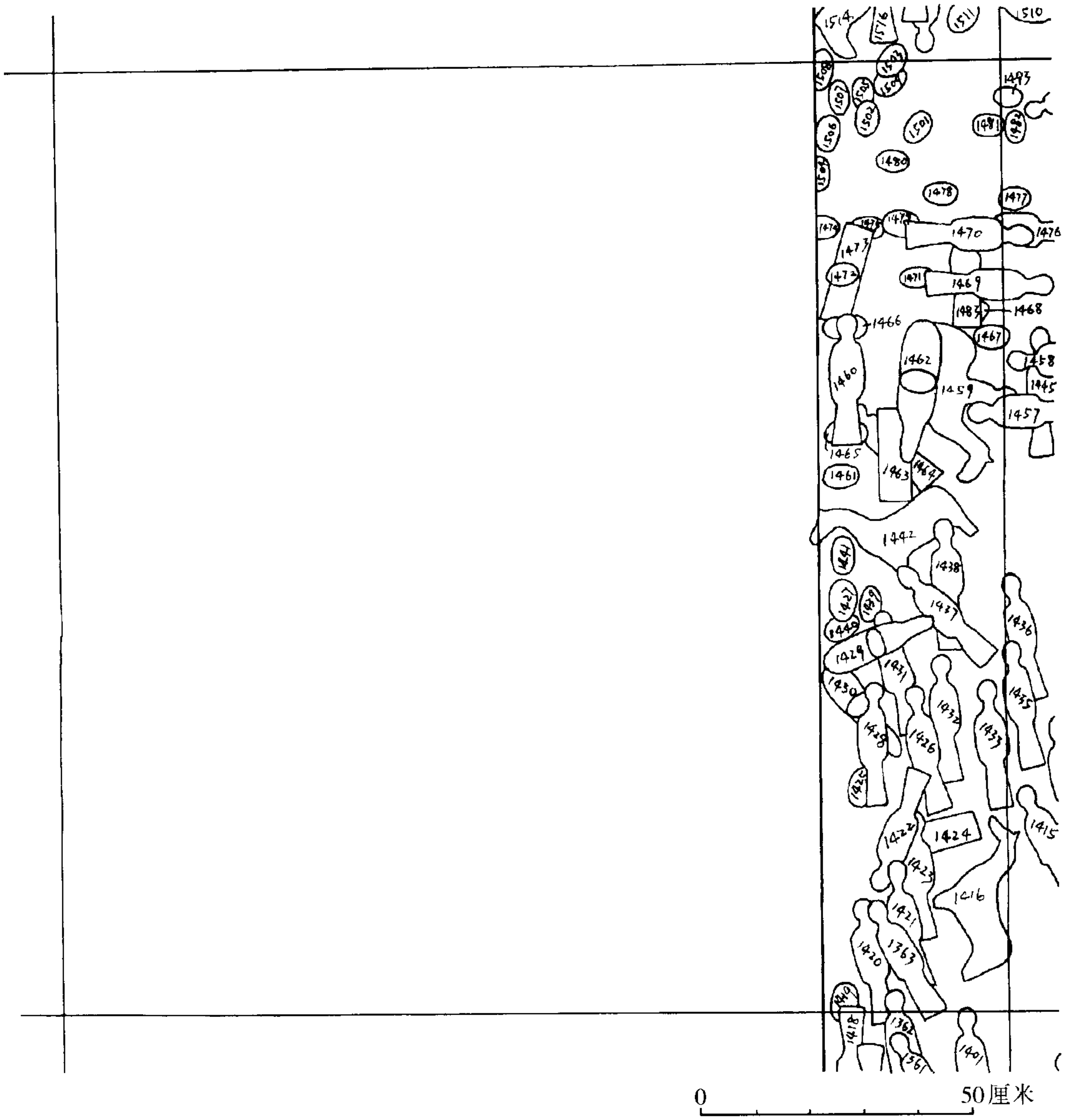


图 14F　墓室第六区随葬品出土位置

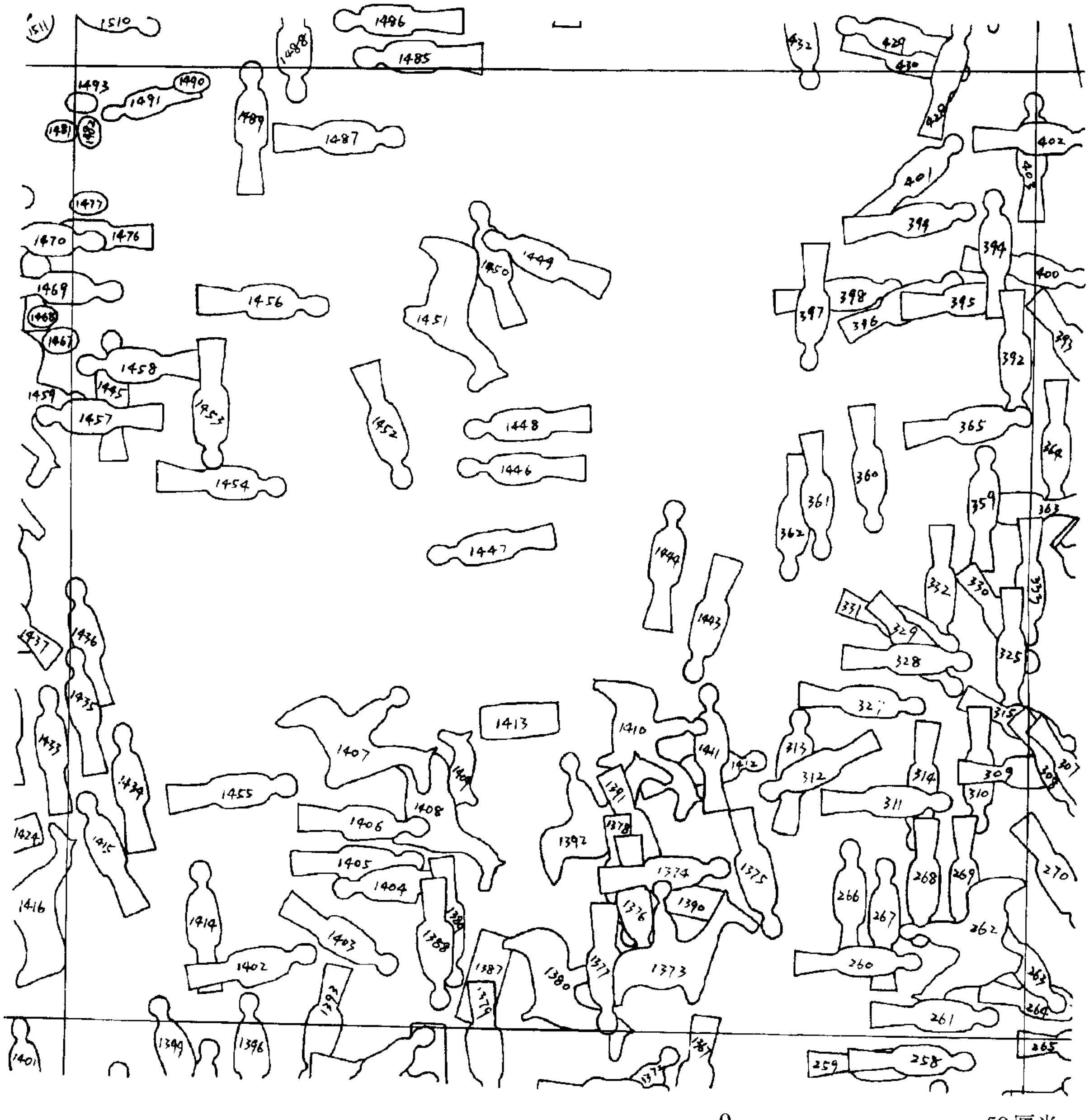


图 14G　墓室第七区随葬品出土位置

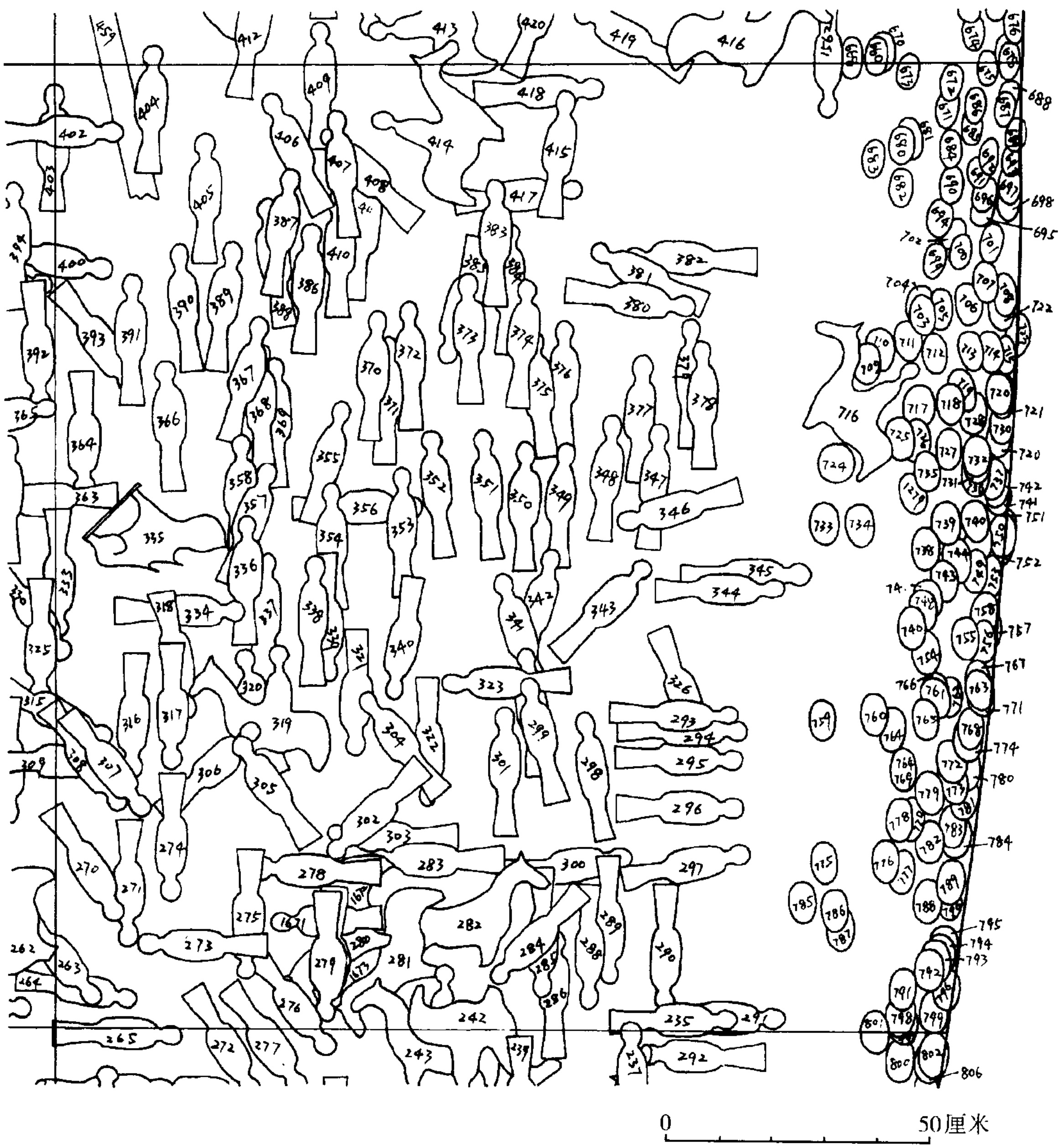


图 14H　墓室第八区随葬品出土位置

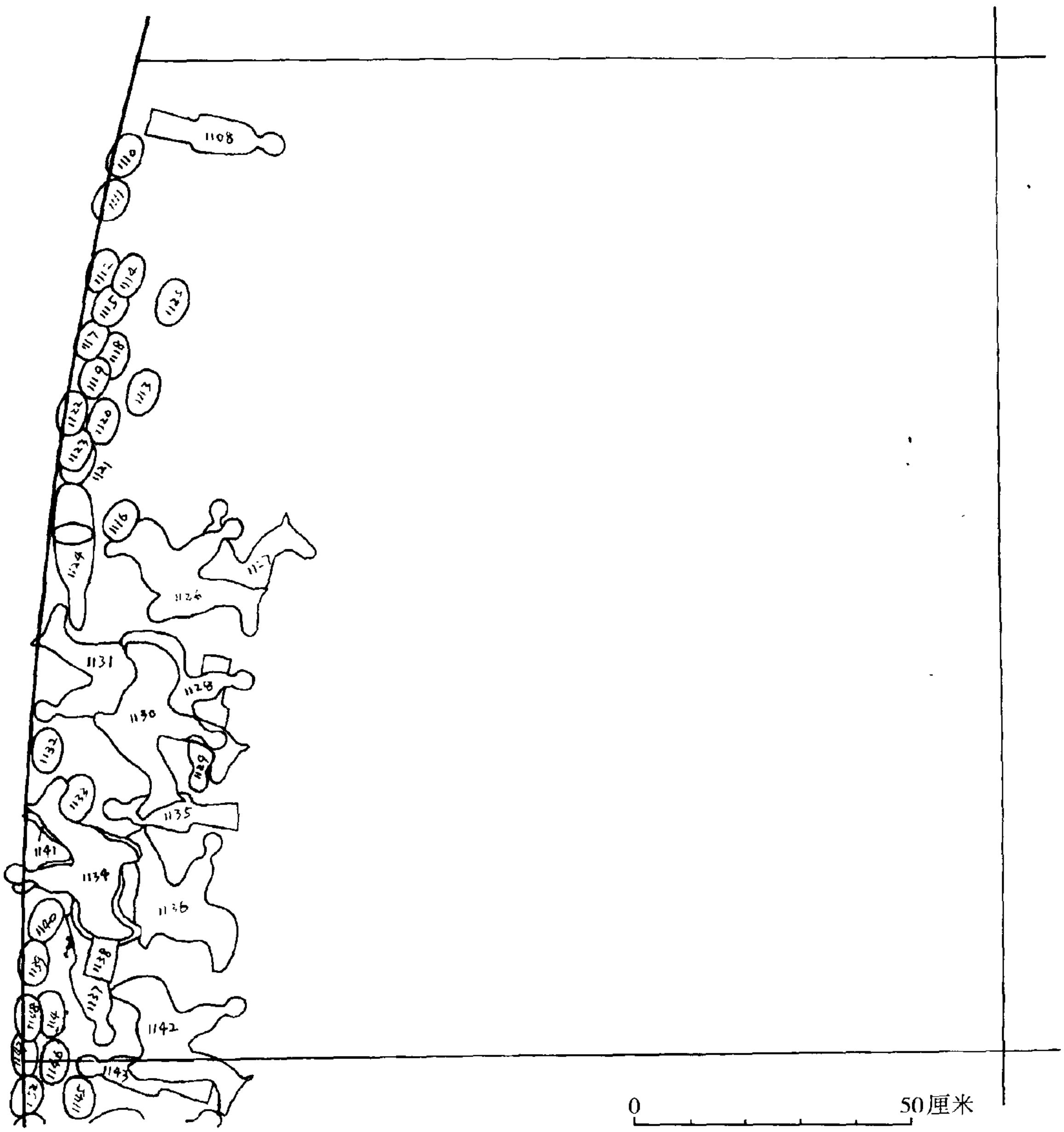


图 141　墓室第九区随葬品出土位置

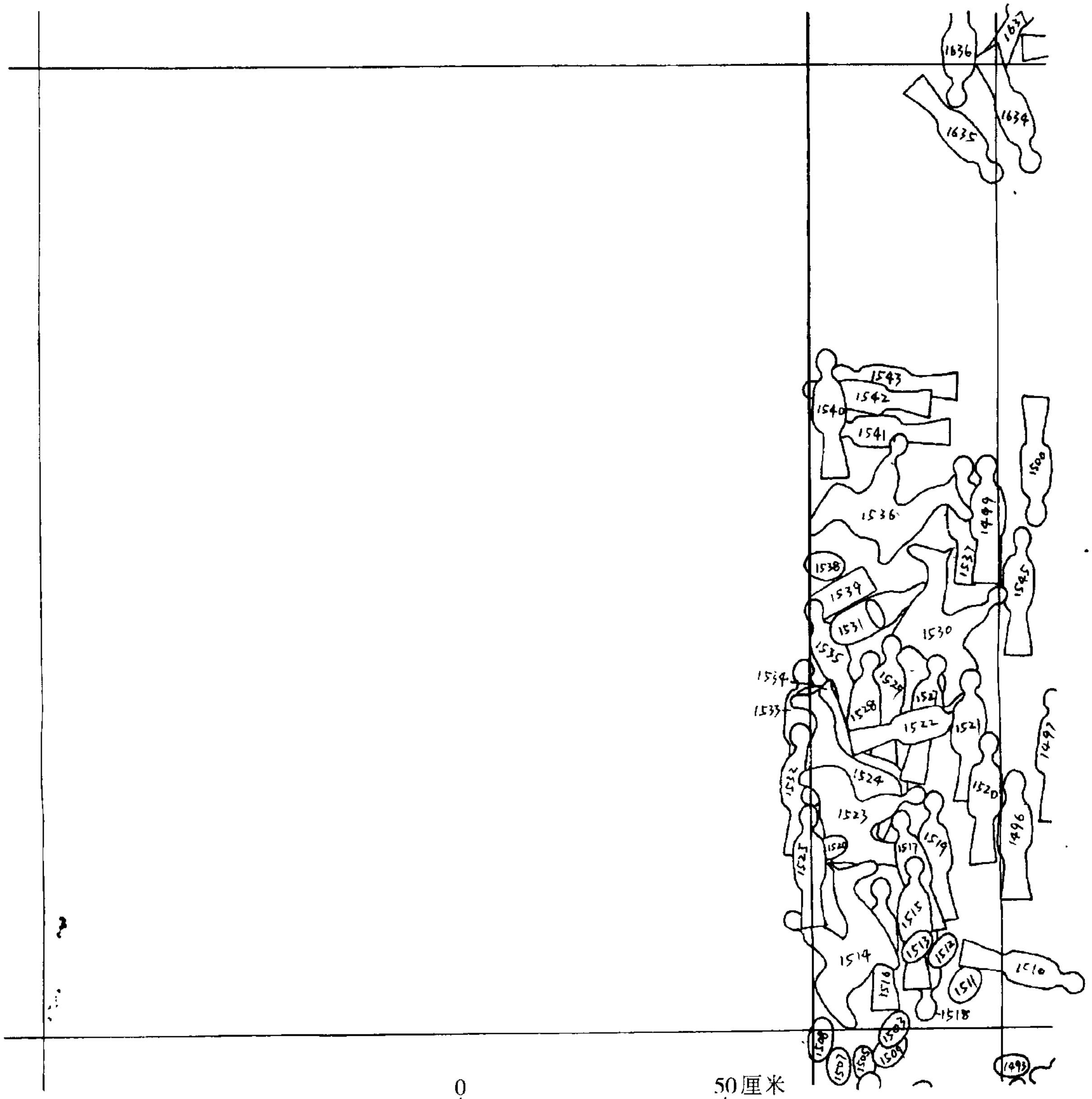


图 14J　墓室第十区随葬品出土位置

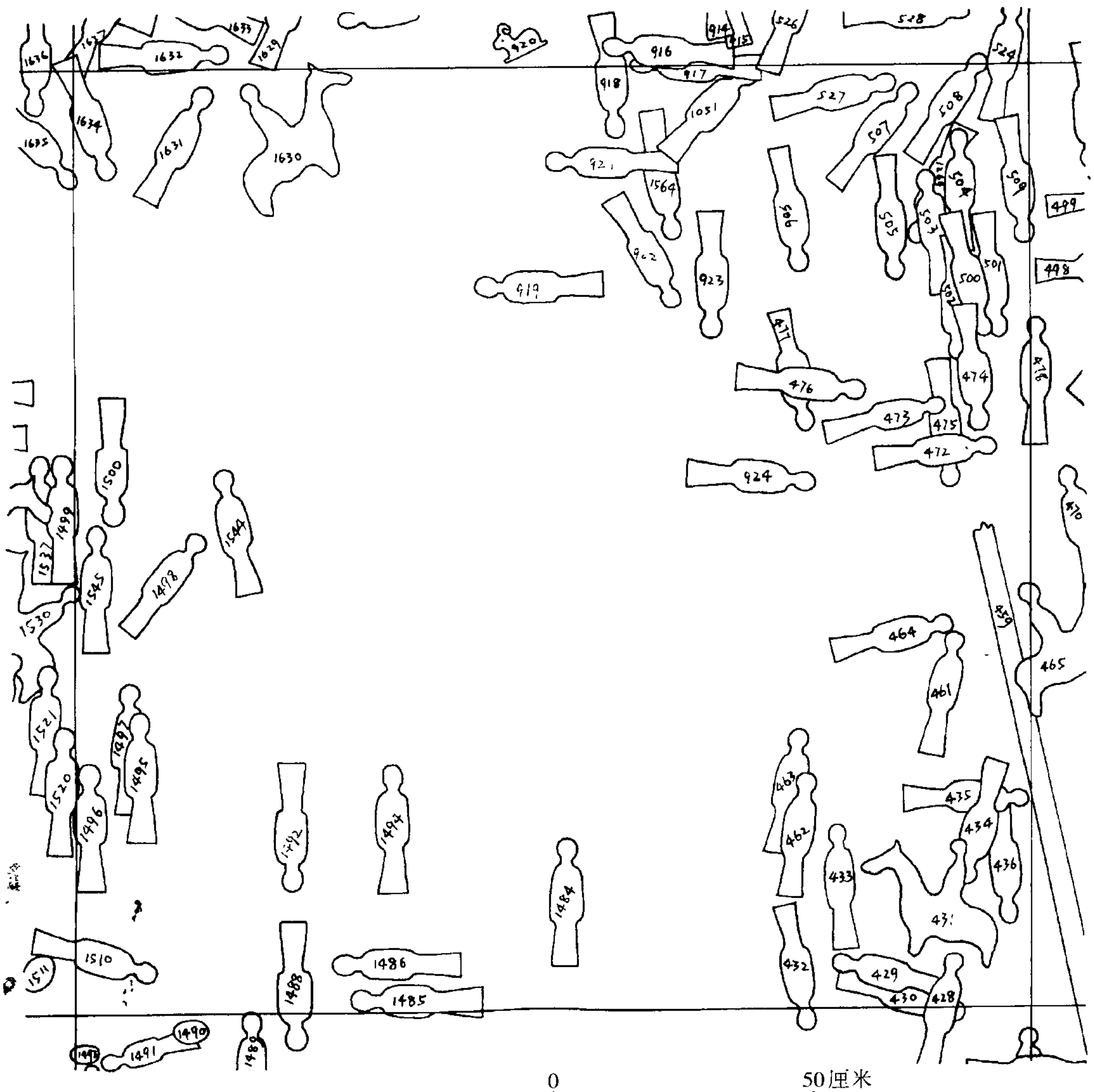


图 14K　墓室第十一区随葬品出土位置

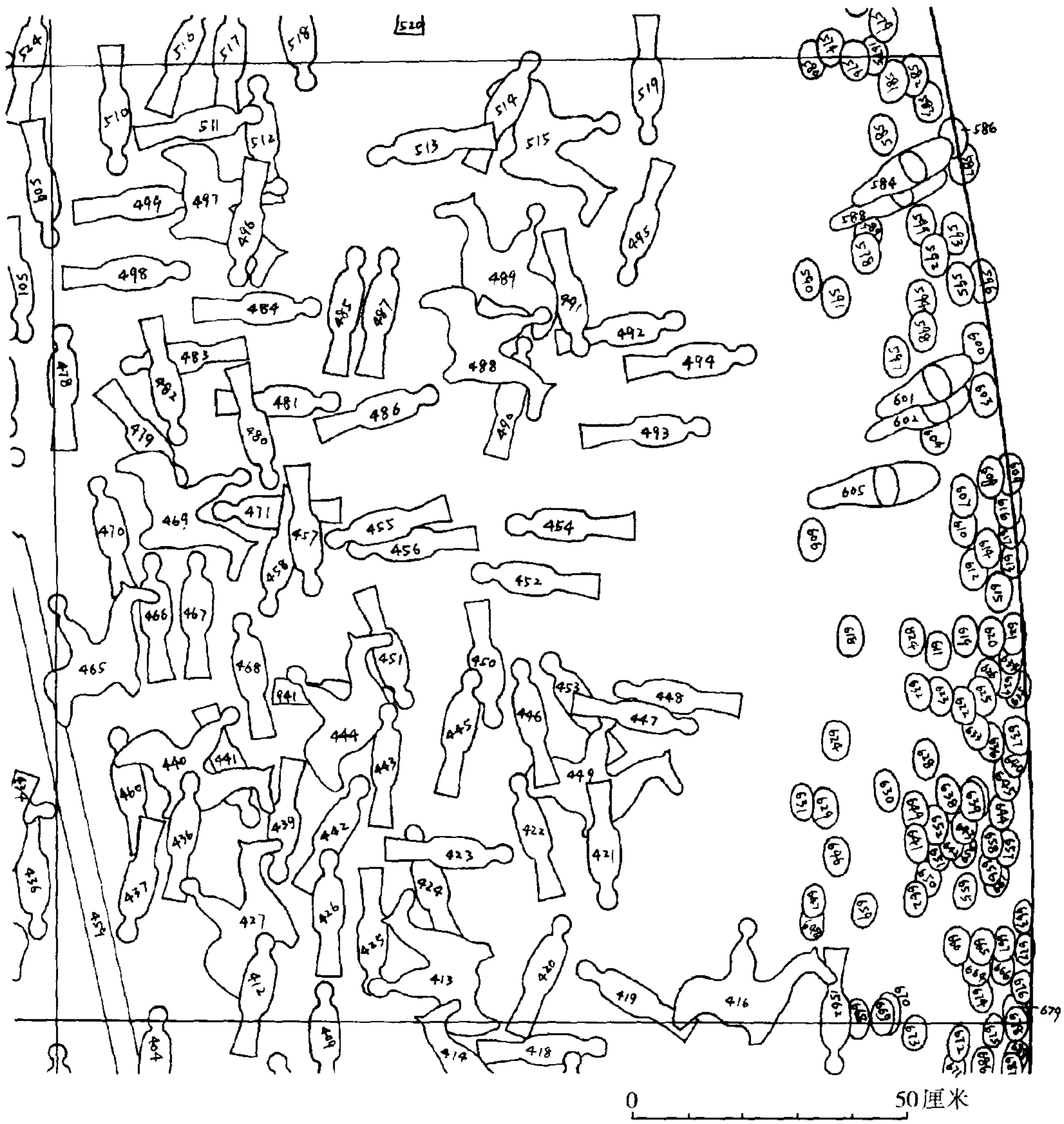


图 14L　墓室第十二区随葬品出土位置

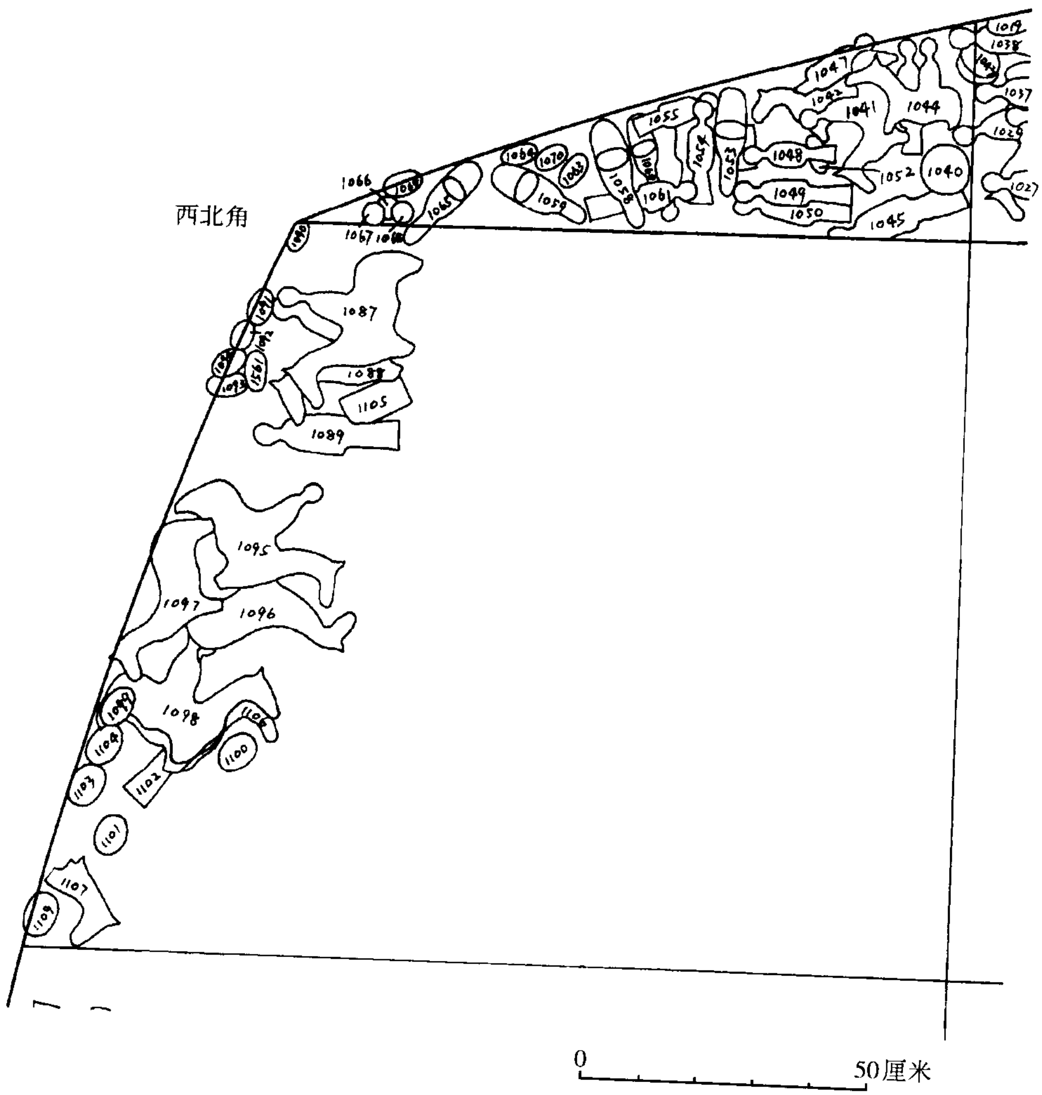


图 14M　墓室第十三区随葬品出土位置

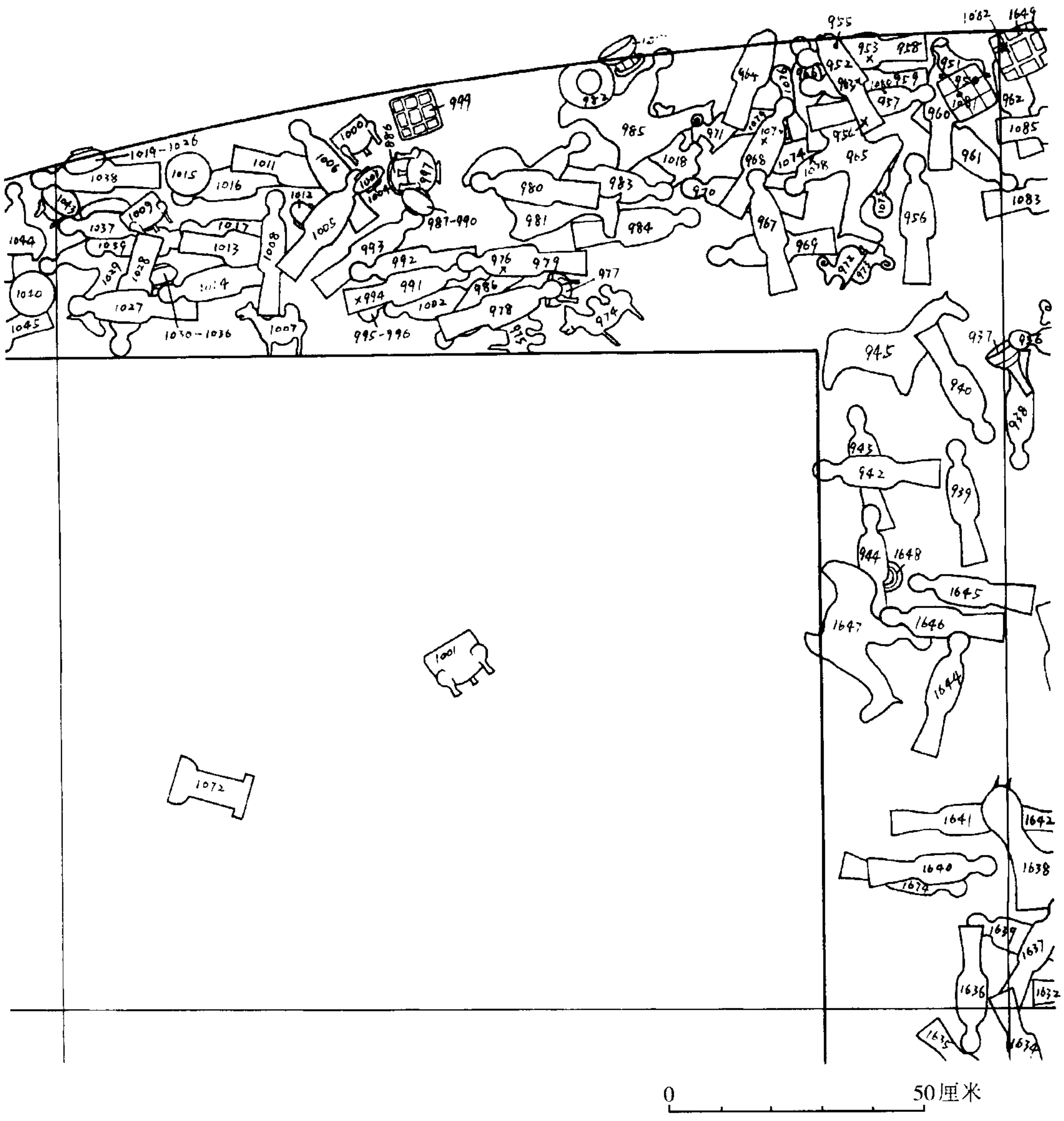


图 14N　墓室第十四区随葬品出土位置

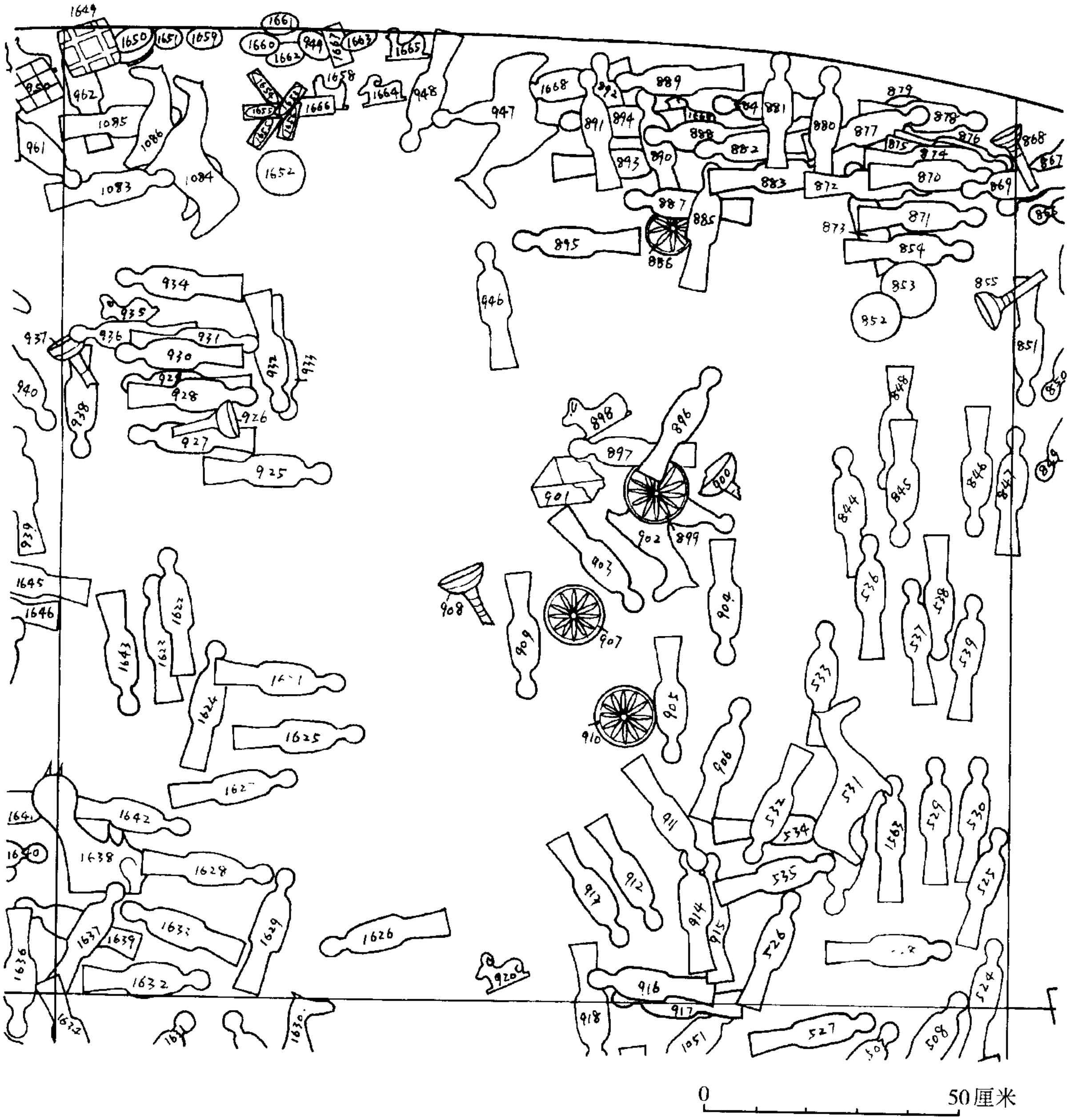


图 140　墓室第十五区随葬品出土位置

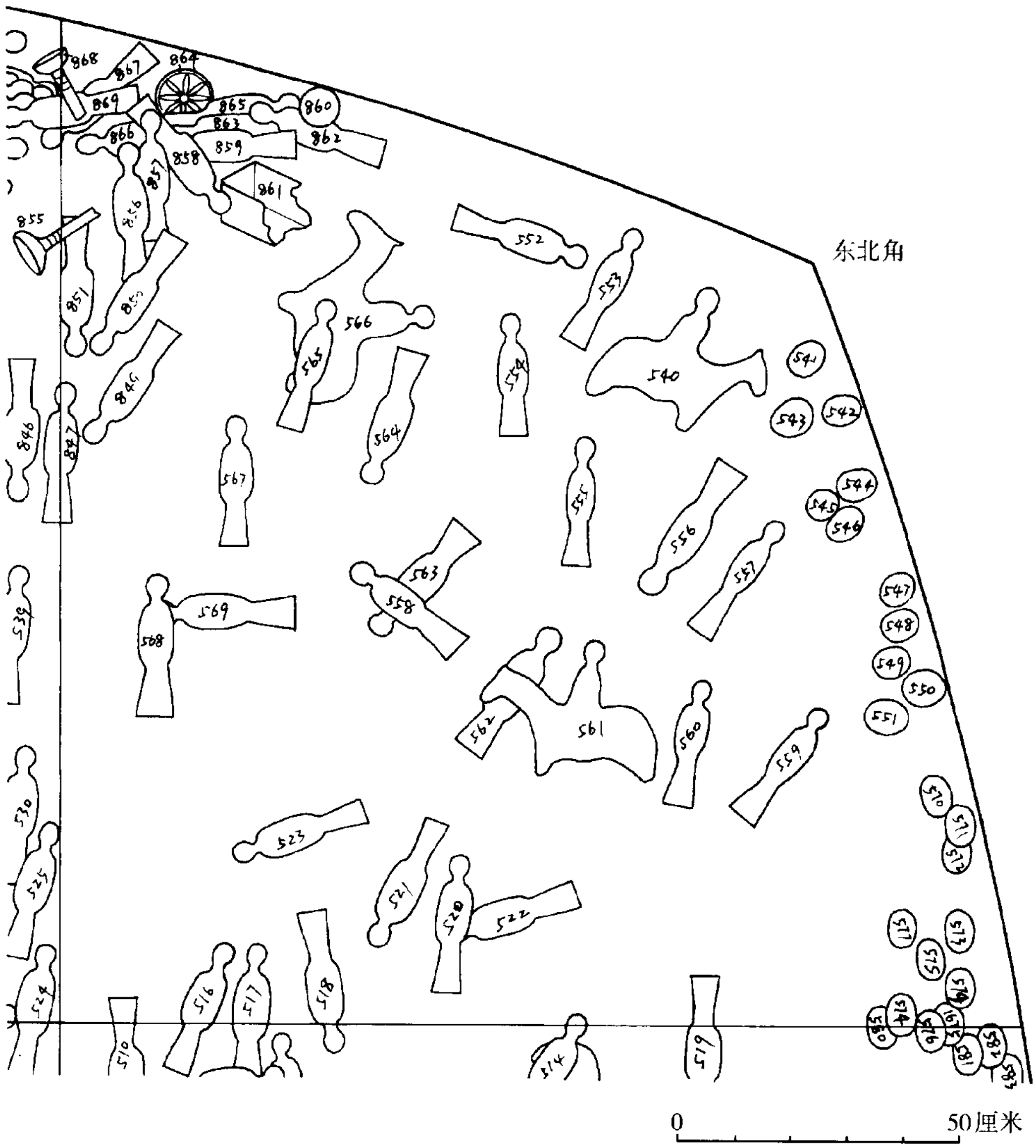


图 14P　墓室第十六区随葬品出土位置

一、陶俑

（一）陶俑的出土情况

1．出土数量

陶俑是该墓的主要随葬品，经过修复整理后能够确定的个体共有1805件。其中立俑和坐俑1605件，另外200件为骑俑。在立俑和坐俑中，有确切出土位置的1374件，另外231件没有出土位置；骑俑中有确切出土位置的134件，无确切出土位置的66件。

2．陶俑在墓中的分布及保存情况

这批陶俑中，只有两件大门吏俑放置在甬道内石门外的左右两侧，其余都分布在墓室中。出土时，除在棺床上靠近墓室西壁处有少量外，其余陶俑都置于青石铺砌的地面上。由于自然及人为的扰动，陶俑所受破坏相当严重，从墓顶大洞，多年来流入了不少泥土，再加上墓室内长期积水达几米深，所以在墓室中央逐渐淤积形成了一个近2米高的圆形土丘。土丘形成过程中，由于水的冲击作用，陶俑位置有一些移动，土丘内便包含有一些陶俑及残片，没有确切出土位置的陶俑中有些就是从土丘中清理出来的。

该墓早年经盗扰破坏，棺床上的棺椁被盗墓者拆开，有些椁板被弃置于棺床下的墓室中央，棺床的东北角也被撬下几块石块，弃于墓室地面；也有不少陶俑被砸碎，许多还身首异处。如骑俑标本124号，出土时躯体在墓室东南角，而所骑马的底板却在墓室中部靠近棺床处，显然是人为扰动所致。此处在棺床南侧与墓壁之间的空隙内原来主要放置一些陶俑，但是却有一些陶瓷容器凌乱地压在上面，而且大多数已经碎成多块。这些陶瓷容器原先的摆放位置可能是在棺床上棺椁的周围，由于盗墓者移动棺椁才将其倾至此处。

靠近墓室东、南壁的一些陶俑看来并未受到过人为的扰动和破坏，但是由于多年来地下水的冲荡，再加上墓室四壁下沉，紧贴墓壁的铺地石也随之向下倾斜，因此这些地方的陶俑多数已倾倒、叠压，位置稍有移动。盗墓者除在墓室中破坏之外，还拆开了墓室与甬道之间的四层砖砌封墙，并掀动打破西侧的一扇石门，将位于石门外西侧的大门吏俑（标本1565）的头及身体上部击碎。

在清理墓室时某些陶俑由于碎成多块而看不出形状，因此没有进行编号，这样经过粘对复原的少量陶俑就没有确切的出土位置。

所有陶俑均经过悉心彩绘。由于在水中长期浸泡，色彩剥落严重，尤其是陶俑面部勾绘的眉眼胡须等保存下来的极少。陶马本来都有底板，出土时几乎所有底板及马腿都与躯干断开，因而给修复工作带来很大困难。这200件骑俑的底板基本上没有什么区别，出土时有些完整的也做了编号，由于马腿残碎过甚，不少底板最终仍旧不能与马的躯体准确粘对，以致无法得知这些底板分别所属骑俑的类型，使对骑俑排列布局的探讨受到影响。

陶俑在随葬时绝大多数都手执一些物品，一般为木质、铁质或木铁复合制品，出土时

木质器物多已朽烂，在陶俑身上仅存插物的圆孔；铁质器物也多已锈蚀折断，散落在墓室内，其原来的形状已很难辨认，不少陶俑手上的圆孔内还残留铁锈痕迹。推测陶俑手里原来所执器物主要是武器、仪仗及乐器等的模型。

该墓出土陶俑与其他随葬品混合编号，凡是有确切出土位置的，均为从1开始顺序编号，如18号标本是一件有确切出土位置的笼冠骑俑，称标本18；而没有出土位置的陶俑则其编号以0开头，如0058号标本是一件没出土位置的风帽俑，称标本0058。另外有一些陶俑出土时身体已断为两段（主要是一些骑俑），出土时两个碎块各编一个号，而经拼接整理得知这不同编号的残块实际上属于同一个体，为使研究者在考察陶俑排列规律的方便，现将这些俑号分列如下：

第一编号	第二编号	所属类型
287	1210	按盾武士俑
1204	1219	按盾武士俑
497	1514	甲胄骑兵俑
123	1424	甲胄骑兵俑
515	1150	甲骑具装俑
1378	1392	甲骑具装俑
1379	1386	甲骑具装俑
1380	1387	甲骑具装俑
1042	1127	骑乘马

（二）陶俑种类

该墓出土的陶俑不但数量众多，而且种类复杂，根据这些陶俑的形态、服饰，并参考有关文献，可以将其分为镇墓俑、仪仗俑、侍仆俑等三大类。

1．镇墓俑

此类陶俑数量很少，共4件，皆为按盾武士俑。

按盾武士俑　4件。均立于矮座之上。宽鼻，阔口，高颧骨，二目圆睁，面目可怖。头戴兜鍪，顶脊起棱，额前伸出冲角，顿项垂至颈部，左右两侧在顿项外面又各加一个长方形耳护。上身内穿朱红色窄袖衣，下穿白色大口裤，膝部以红色带子系缚，脚蹬黑鞋。外罩铠甲，盆形领，前胸、后背各有两个圆护。腰束宽带，肩加披膊，腿前裹有腿裙。其右臂下垂，右手握拳执物，拳心向上，所执物应系木质，已经腐朽，仅在拳心处留有圆孔；左手按一面浮塑兽首图案的长盾。这4件按盾武士俑又可分为二型。

A型　2件。标本1210（图15；彩版6-1），通高46.5厘米。所戴兜鍪的顶部中脊两侧、兜鍪前端冲角上以及双肩各有一个小圆孔，原来应该插有物品。兜鍪的凸棱部位、上身铠甲的前心、后背及圆护上均有贴金，左手所按长盾正中塑出的兽首及盾中部的凸棱上

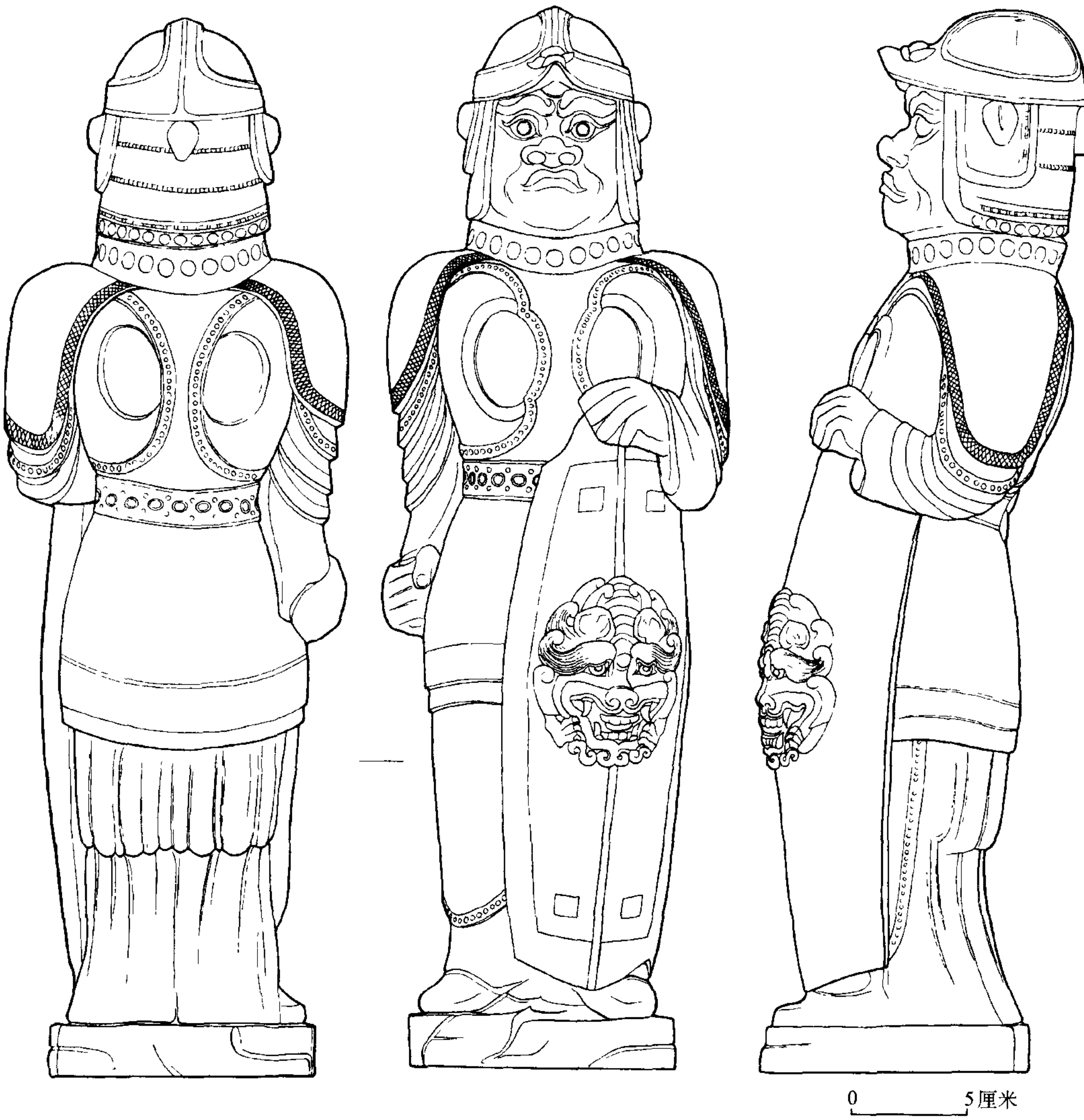


图 15　按盾武士俑

A 型，标本 1210

也有贴金。此外，在长盾的四角处各有一方形的贴金装饰。此俑本来通体彩绘，现在已大半剥落，但仍可以看出各部位施色的情况：面部涂白，并用墨笔勾画出眉、眼、胡须；顿项、耳护、身甲、披膊、腿裙的边缘均施以暗红色；腰带上也施以暗红色，并用白色的小点、圆圈来装饰。值得注意的还有，披膊、腿裙及身甲的腰带以下部位，残存绘有黑色鱼鳞甲片的痕迹。

B 型　2 件。标本 51（图 16；彩版 6-2），通高 46.6 厘米。姿态动作同于 A 型俑，惟其按盾的左手仅塑出四个手指，无大拇指；头顶及双肩也不见 A 型俑身上的圆孔；贴金的部位只见于头上所戴兜鍪的凸棱及铠甲上的圆护。与 A 型俑的另一个不同之处在于其上身所

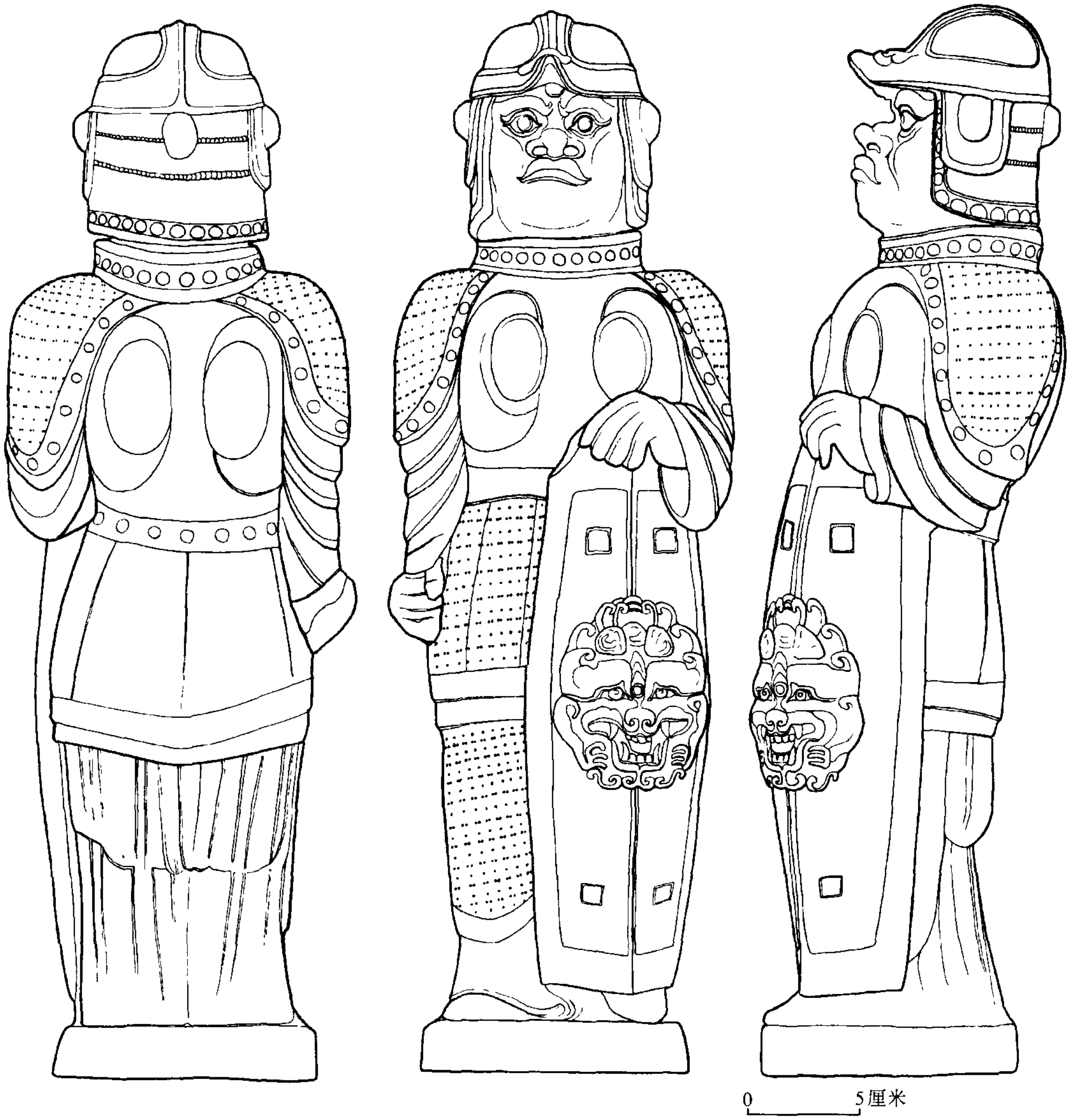


图 16　按盾武士俑

B 型，标本 51（1/3）

穿甲衣的腰带以下部位有几道间距大致相等的垂直细槽，将其分为几段，在它的上面及披膊、腿裙上可以明显看出横列有几排细小的圆点。由此可以推测，此类甲衣应属皮质，上面的圆点应为金属泡钉。其余部位残存的施色情况：兜鍪、顿项的边缘施暗红色，并饰有一周白色小圆圈；甲衣的盆形领上以及披膊、腿裙的边缘均施暗红色，盆形领上也饰有一周白色圆圈。此俑甲衣的腰带以上，除圆护贴金外，其他凡 A 型俑贴金的部位均施黑色。此外，该武士所按长盾为白色，饰以朱红色平行细横线。

2．仪仗俑

仪仗俑中可分军卒俑、仪卫俑、鼓乐仪仗俑三类。

（1）军卒俑

军卒俑在所出土的陶俑中数量最多，共计914件，身穿各式军服或甲胄。这类仪仗俑反映的是当时军队中参与作战的士兵的形象。可分为步卒俑和骑兵俑。

1）步卒俑

步卒俑共785件。可分为内甲步卒俑、普通步卒俑、特殊类型步卒俑等三类。

内甲步卒俑　共57件。面相丰满，头戴小风帽，帽裙向后拢系在一起并向上翻起至头顶，前面加一护额甲，甲带在脑后系结。上身内穿圆领窄袖衣，外套半袖军衣，从敞露的胸口可以看到内衣上缀有几排长方形小甲片，也可能是在军衣与内衣之间又穿有一件甲衣。下身穿白色大口裤，膝部系缚，腰扎革带，足蹬鞋。姿势作右臂下垂，右手握拳执物，拳心处有一孔；左臂微抬，手被长袖所遮掩而未塑出，靠近手的部位有一插物圆孔，原来也应执有物品。

标本846（图17；图版1；彩版7-1），通高30.5厘米。头戴朱红色风帽，前系铁灰色护额甲，胸口露出四排长方形甲片，外套的军衣为朱红色，腰扎白色带，黑色带扣、下身穿白色大口裤，足蹬黑色鞋。

普通步卒俑　数量很多，共计641件。所穿服装式样与内甲步卒俑近似，均头戴小风帽，帽裙向上卷起；上身内穿圆领窄袖衣，只是上面没有钉缀甲片，外穿半袖军衣，交领右衽，腰扎带，下穿大口裤，膝部系缚，足蹬鞋。右臂下垂，手握拳执物，拳心向上并有一小孔；左臂微抬，手被衣袖所遮掩。此类步卒俑依据脸型不同，可以分为二型。

A型　159件。面部丰满，脸较宽，表情慈祥。按其姿态动作的不同及衣着的差异又可分为二亚型。

Aa型　108件。其稍微抬起的左臂靠近手的部位有一插物圆孔，所穿为Aa型军衣。

标本131（图18；图版2），通高28.5厘米。头戴暗红色风帽，头微偏向右，面部眉、眼、胡须勾画得很细致，内穿白色圆领窄袖衫，外套暗红色军衣，腰扎白色带，黑色带扣，下穿白色大口裤，足蹬黑色鞋。

标本201（图版2），通高28.8厘米。头戴朱红色小风帽，上身外着朱红色军衣，腰扎白色带。

Ab型　51件。神态动作同于Aa型，唯其所穿为Ab型军衣，即在窄袖内衣的胸部有一竖道阴线刻衣纹，袖部衣褶较密，外面所套半袖军衣的襟袖边缘用阴线刻出衣边，似乎显示此式军衣与Aa型军衣质地上的不同。

标本185（图版3；彩版7-2），通高29厘米。头戴朱红色风帽，穿朱红色军衣，腰扎黄色带，白色带扣，下穿白色大口裤，膝部以朱红色带系缚，鞋黑色。

标本1639（图版3；彩版7-2），通高29.1厘米。头上所戴风帽及所穿军衣均为朱红



图 17　内甲步卒俑

标本 846

色，腰扎黑色带，白色带扣。面部眼珠、胡须勾画得很细致。

B 型　443 件。面相清秀，宽额、高鼻、脸孔较长，表情刚毅、坚定。可分为四亚型。

Ba 型　16 件。均身穿 Aa 型军衣，右臂下垂，手握拳执物，拳心处有一孔；左臂微抬，手被衣袖所遮掩。

标本 688（图版 4-1），通高 28.4 厘米。头戴朱红色风帽，内穿白色圆领窄袖衣，外套

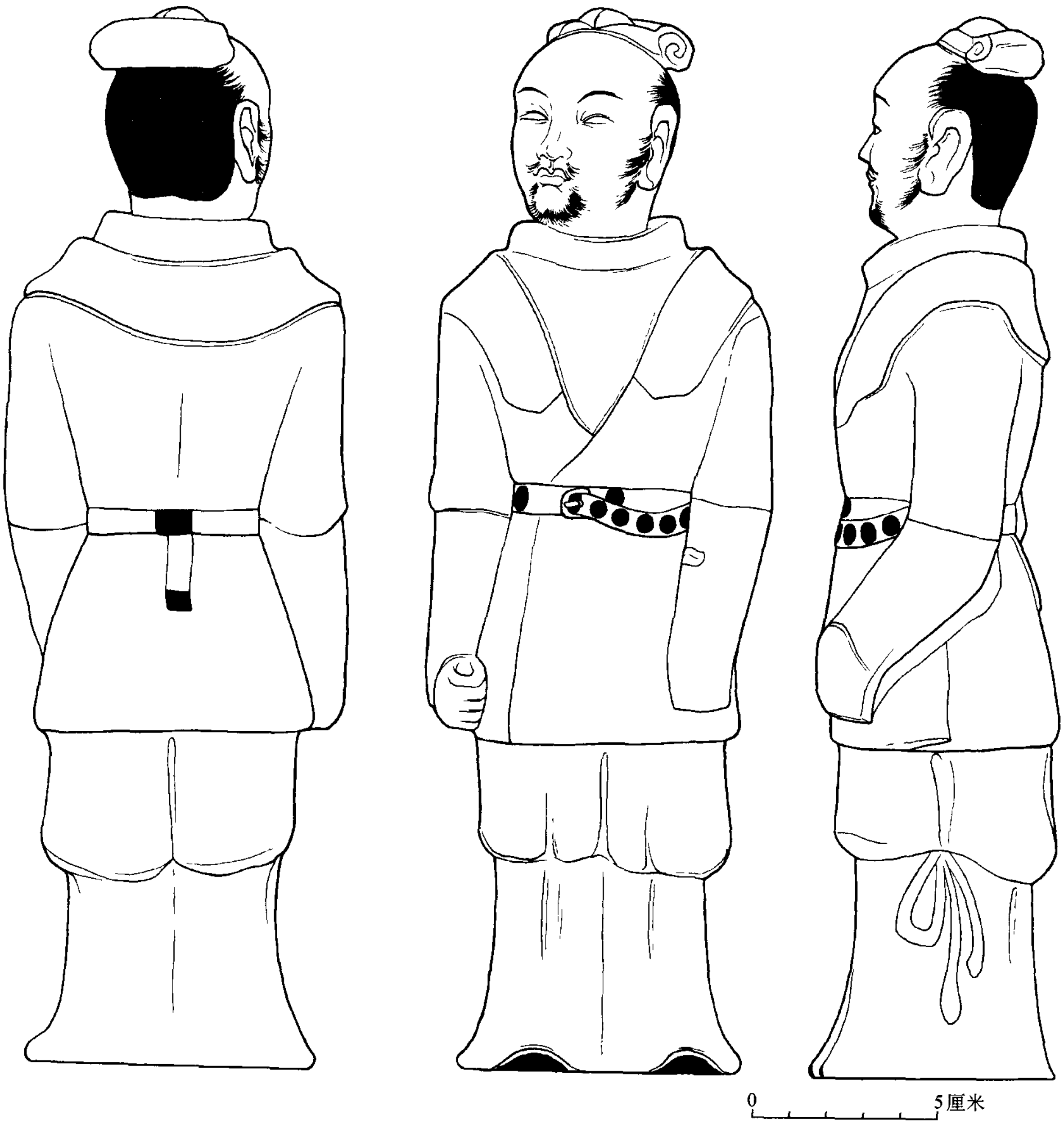


图 18　普通步卒俑

Aa 型，标本 131

朱红色军衣，腰扎白色带，下穿白色大口裤，膝部系缚，足蹬黑色鞋。

Bb 型　221 件。所穿服装及动作均同于 Ba 型俑，惟其左臂近手处有一小孔，表示左手原来执有物品。

标本 227（图版 4-2；彩版 8-1），通高 28.5 厘米。头戴朱红色风帽，内穿白色圆领窄袖衣，外套朱红色军衣，腰扎黄色带，下穿白色大口裤，足蹬黑色鞋。

标本 298（图版 5），通高 28.9 厘米。头戴风帽为红黄色，外套军衣也是红黄色，腰扎

白色带，黑色带扣，下穿白色大口裤。

标本 789（图版 5），通高 28.7 厘米。头戴暗红色风帽，外套暗红色军衣，腰扎白色带，黑色带扣，下穿白色大口裤。

Bc 型　72 件。姿态动作同于 Bb 型俑，惟所穿为 Ab 型军衣。

标本 193（图版 6），通高 28.1 厘米。头戴红色风帽，内穿白色圆领窄袖衣，外套暗红色军衣，腰扎白色带，黑色带扣，下穿白色大口裤。

标本 1376（图版 6），通高 28.5 厘米。风帽及军衣均为朱红色，腰扎黑色带，下穿白色大口裤，黑色鞋。

Bd 型　128 件。其姿态动作及所穿服装与 Ba 型俑相同，惟背后斜背一个箭囊。

标本 828（图 19；图版 7），通高 28.8 厘米。头上所戴风帽颜色已剥落，脸侧向右，内穿白色内衣，外套红黄色军衣，腰扎白色带，黑色带扣，下穿白色大口裤，膝部以朱红色带系缚，脚蹬黑色鞋，背后所背箭囊为朱红色。

标本 619（图版 8），通高 28.7 厘米。头戴暗红色风帽，外套红色军衣，腰扎白色带，黑色带扣，背后箭囊颜色已经脱落。

标本 677，通高 29.2 厘米。其背后所背箭囊尚残存一块木质物，似为箭的模型。

除以上两型外，还有一件步卒俑，即标本 119（图版 9-1），通高 27.6 厘米。其头型与鼓乐立俑相同，身穿暗红色 A 型军衣，动作同于 Aa 型俑。该俑头部与身体很不成比例，推测可能是在制作过程中误将鼓乐俑的头安放在此类俑身上。

在普通步卒中，还有 38 件由于俑头已经破碎，因而无法确知其型式。这些俑中，身穿 A 型军衣的 27 件，穿 B 型军衣的 11 件。

特殊类型步卒俑　除前面两类步卒俑外，还有一些姿态动作与之相近的俑，身穿各种类型的军衣，共 87 件。可分为以下四型。

A 型　共 45 件。均头戴小风帽，帽裙向上卷起至头顶，首微颔，上身内穿圆领窄袖衣，外套菱格纹半袖军衣，交领左衽，领口翻开，在这两层衣服之间还应有一件交领右衽宽袖衣服，袖口系结，其领口部位由于被外面的军衣遮盖而未显露出，但下面却露出了衣襟的下摆。腰扎长带，下身穿大口裤，膝部系缚，足蹬鞋。右臂下垂，手握拳执物，拳心处有一孔；左臂空垂，手为衣袖所遮掩，没有塑出。可分为二亚型。

Aa 型　36 件。其下垂的左臂下部有一插物小圆孔。

标本 1202（图 20；图版 10），通高 28.1 厘米。头戴暗红色风帽，内穿白色圆领衣，外套暗红色军衣，腰带白色。

标本 891（图版 10），通高 28 厘米。头戴朱红色风帽，上身内穿白色圆领窄袖衣，外套白色宽袖衣，最外面的军衣为朱红色，腰扎黑色带，下穿白色大口裤。

Ab 型　9 件。标本 1118（图版 11-1；彩版 8-2），通高 27.3 厘米。其下垂的左臂没有插物圆孔。

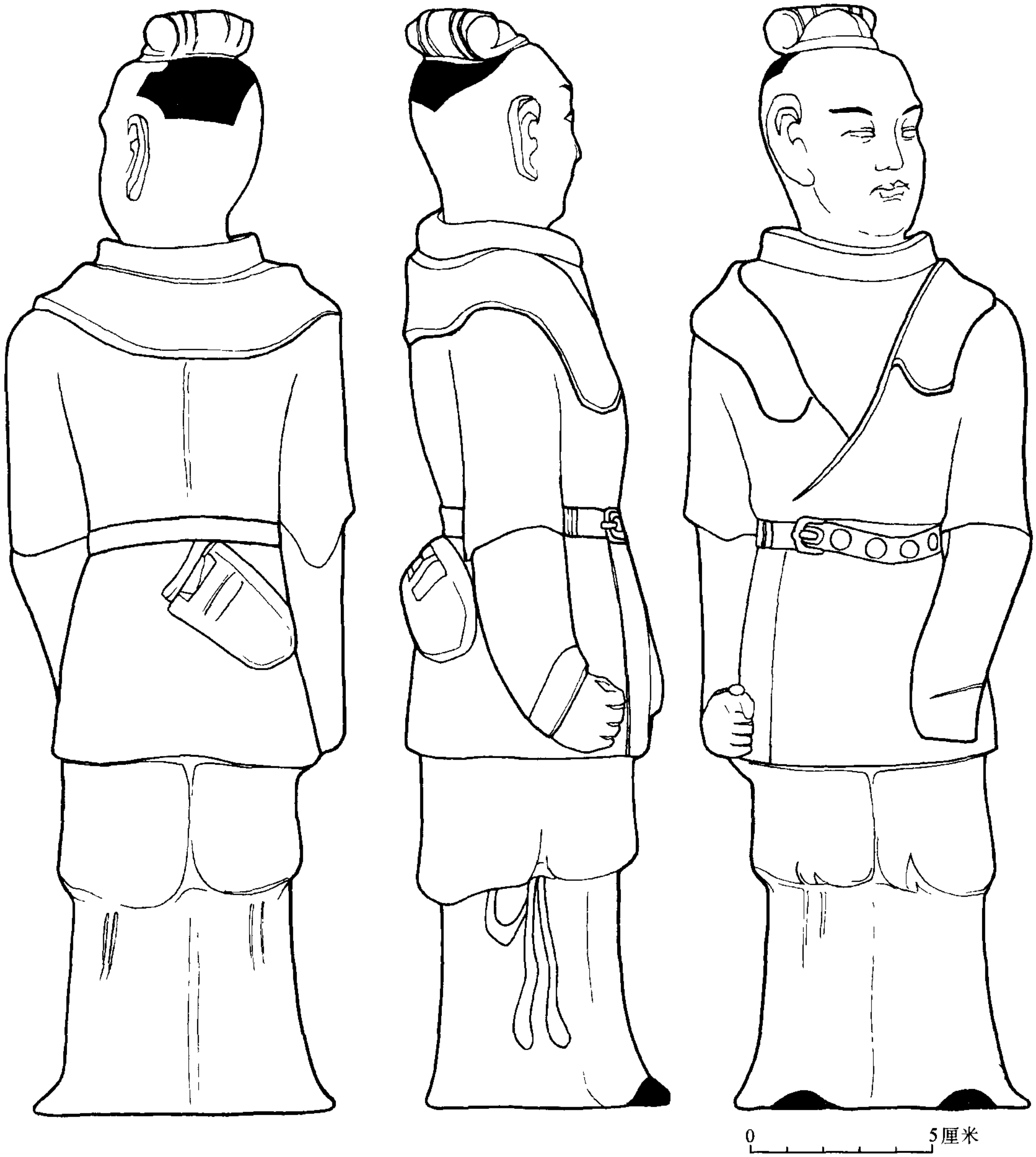


图 19　普通步卒俑

Bd 型，标本 828

B 型　19 件。标本 1175（图 21；图版 9-2；彩版 9-1），通高 29 厘米。头戴卷裙小风帽，头型同于 B 型普通步卒俑，内穿圆领宽袖衣，外套朱红色半袖军衣，交领右衽，敞开的宽领上可见一道道平行纳线，襟袖边缘用阴线刻出了衣边，显示此种军衣的质地应较为厚实。下身穿白色大口裤，腰系带，膝部以带系缚，足穿黑色鞋。其双臂微抬，双手握拳执物，拳心有一小圆孔。

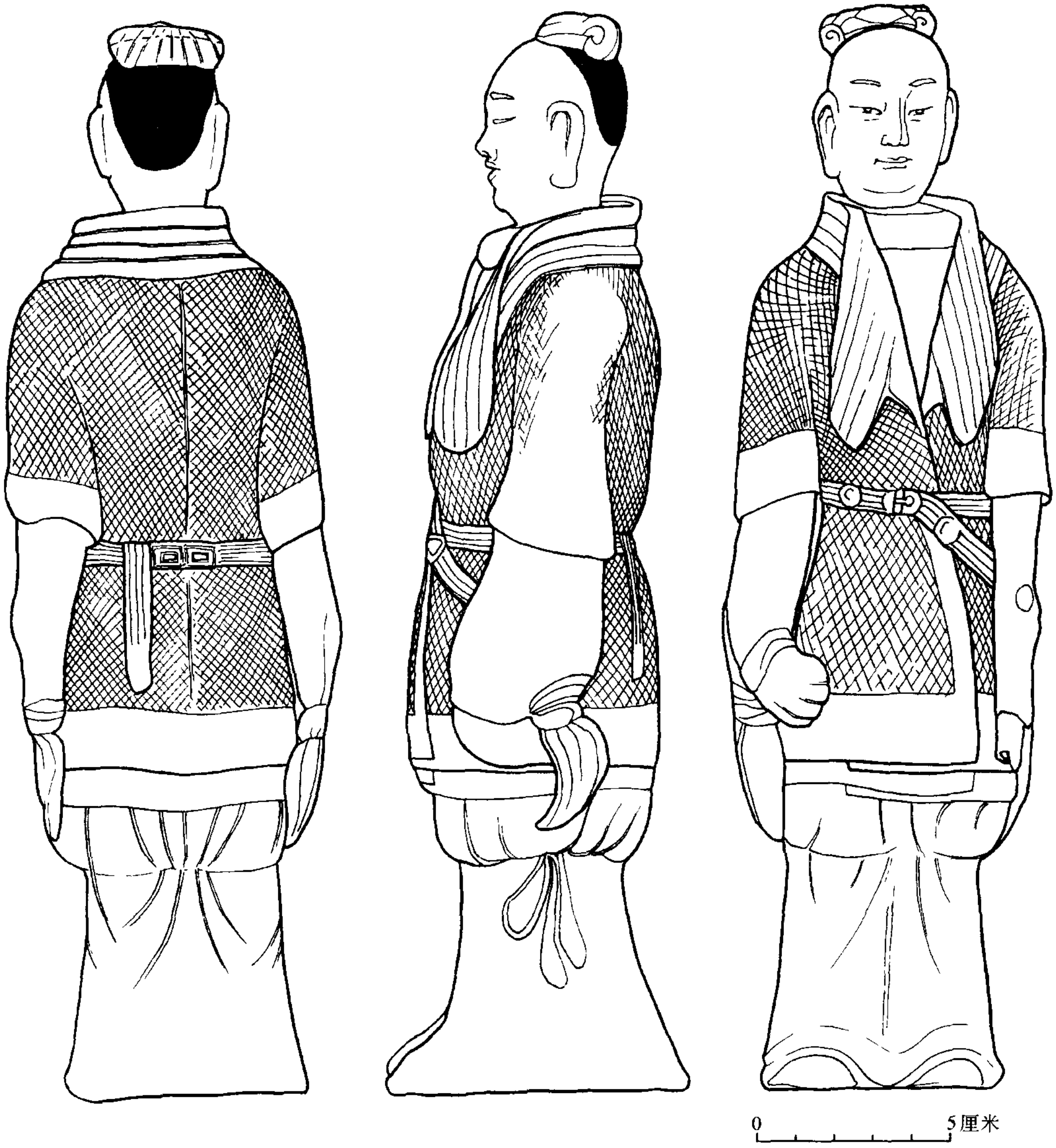


图 20　特殊类型步卒俑

Aa 型，标本 1202

C 型　19 件。标本 109（图 22；图版 11-2），通高 29.8 厘米。头型同于普通步卒中的 B 型俑，面部尚存勾绘的眉、眼、胡须。上身内穿白色交领右衽广袖褶服，袖口系结，外罩朱红色两当甲，下穿白色大口裤，膝部系缚，脚穿黑色鞋，背后斜背一黑色大箭囊。右臂上举贴于胸部，右手握拳，拳心处有一向上的小孔；左臂空垂，手为衣袖所遮掩，未执物。

D 型　4 件。姿态动作全同。标本 1423（图 23；图版 12-1；彩版 9-2），通高 26.8 厘米。头戴朱红色风帽，帽裙向上卷，面相丰满，上身穿朱红色宽袖大翻领衣，腰系带，下

身穿白色大口裤，膝部系缚。右臂下垂，右手握拳执物；左臂微抬，手为衣袖所遮掩，靠近手的部位有一插物圆孔。

2）骑兵俑

出土的骑俑中有129件为身穿铠甲的战士形象，应是当时军队中参与作战的主要骑兵类型，根据其身上所穿铠甲以及所乘马匹的不同，可分为甲胄骑兵俑、甲骑具装俑两类。

甲胄骑兵俑　共39件。可分为二型。

A型　34件。均头戴小风帽，帽裙垂至颈部，遮住双耳，额前加一额护，头顶有一小

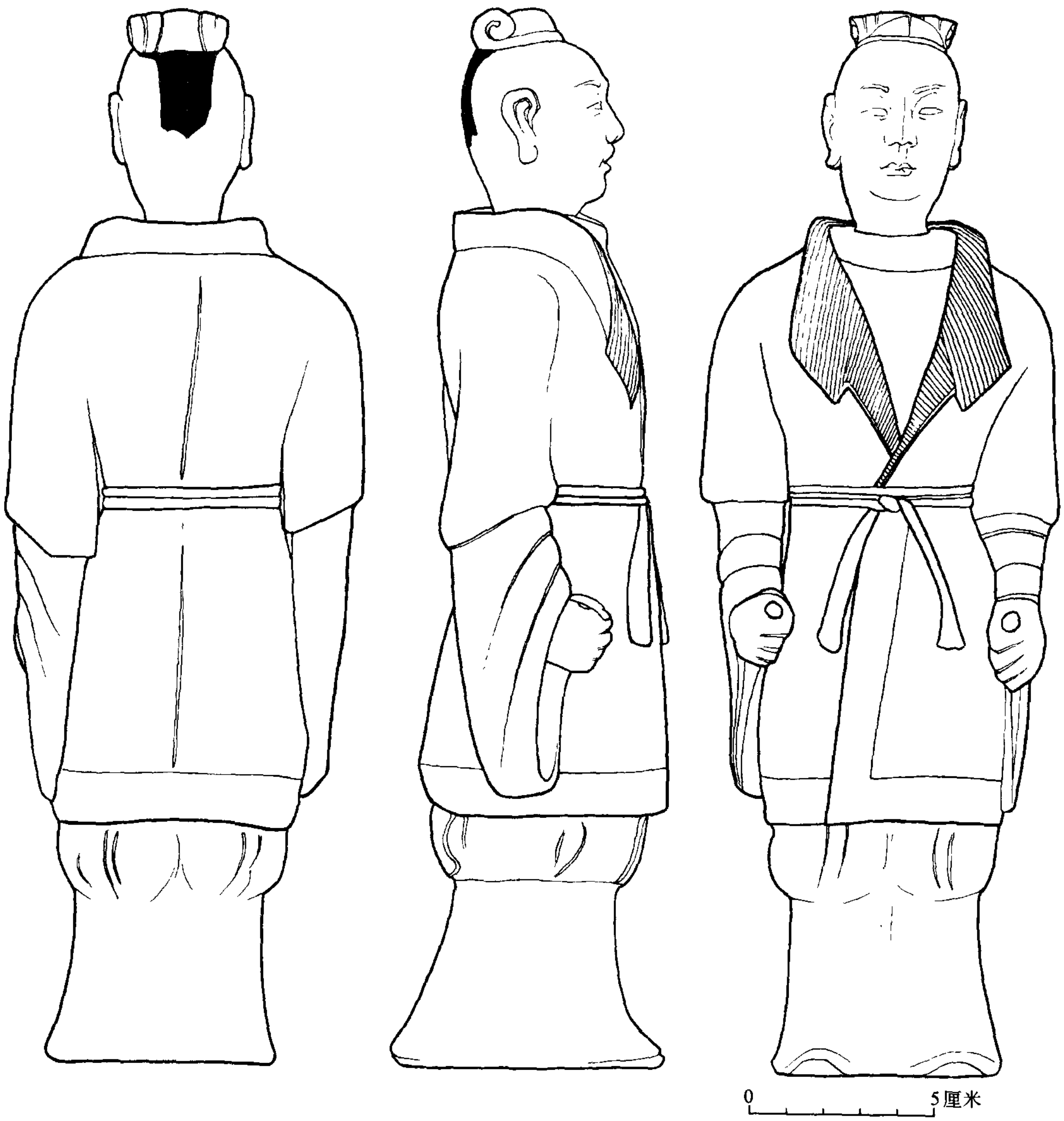


图21　特殊类型步卒俑

B型，标本1175

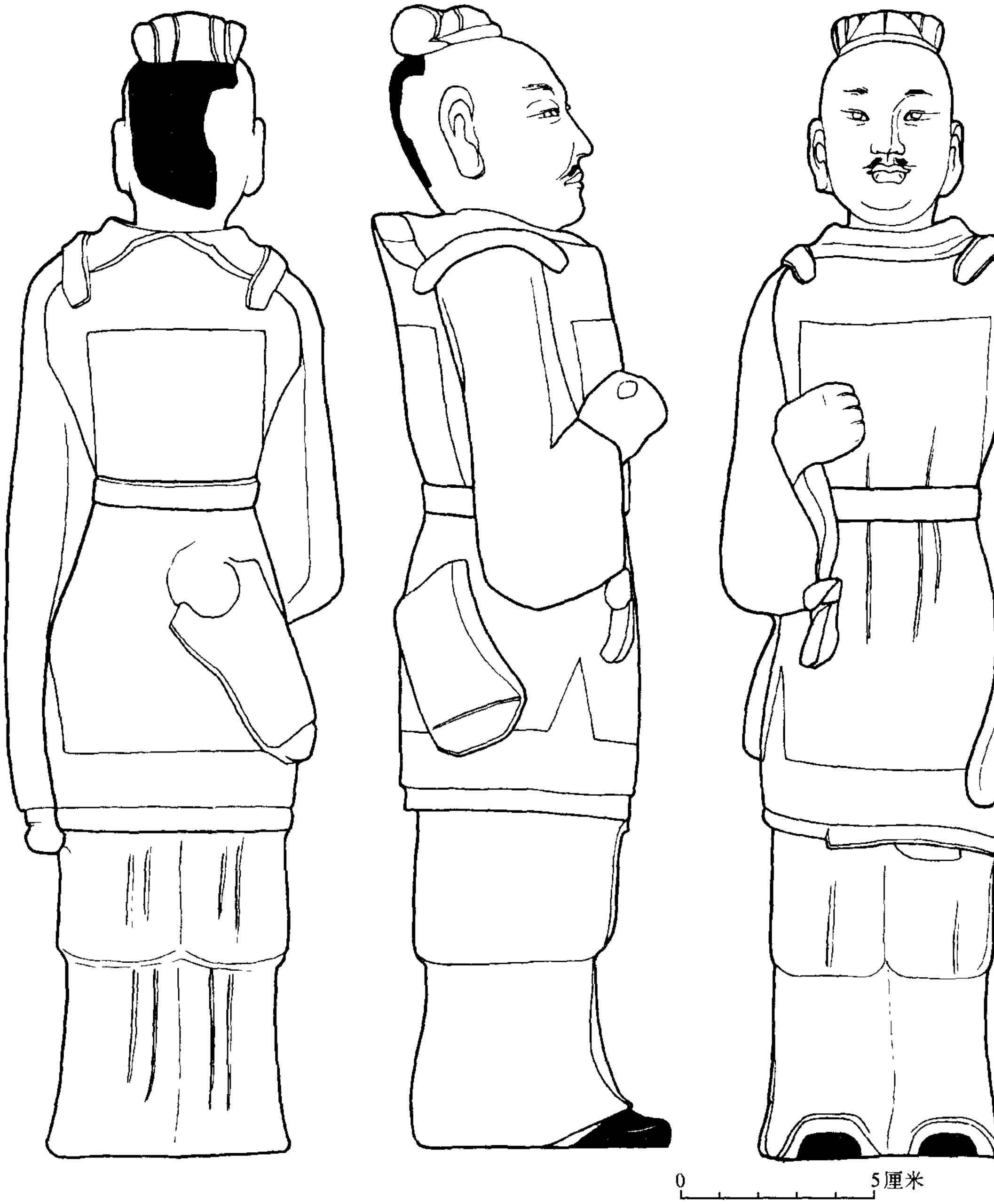


图 22　特殊类型步卒俑

C型，标本 109

孔似用来插缨。上身内穿圆领窄袖衣，外罩两当甲，腰扎带，肩加披膊；下身穿大口裤，膝部系缚，脚穿鞋插入镫内，身后右侧斜背一箭囊。双臂微抬，双手握拳，向前搭放在腿上，拳心各有一孔，在双臂下身体的两侧也各有一孔，原来应插有物品。所骑马匹的辔勒鞍鞯镫及鞦带、障泥均齐备。

标本 123，通高 32.5 厘米，战马高 27 厘米，马身长 27.4 厘米。骑者头戴朱红色小风帽，护额上装饰甲片，肩加披膊，两当甲的腰带以上部位前后各缀有四排铁灰色甲片，腰

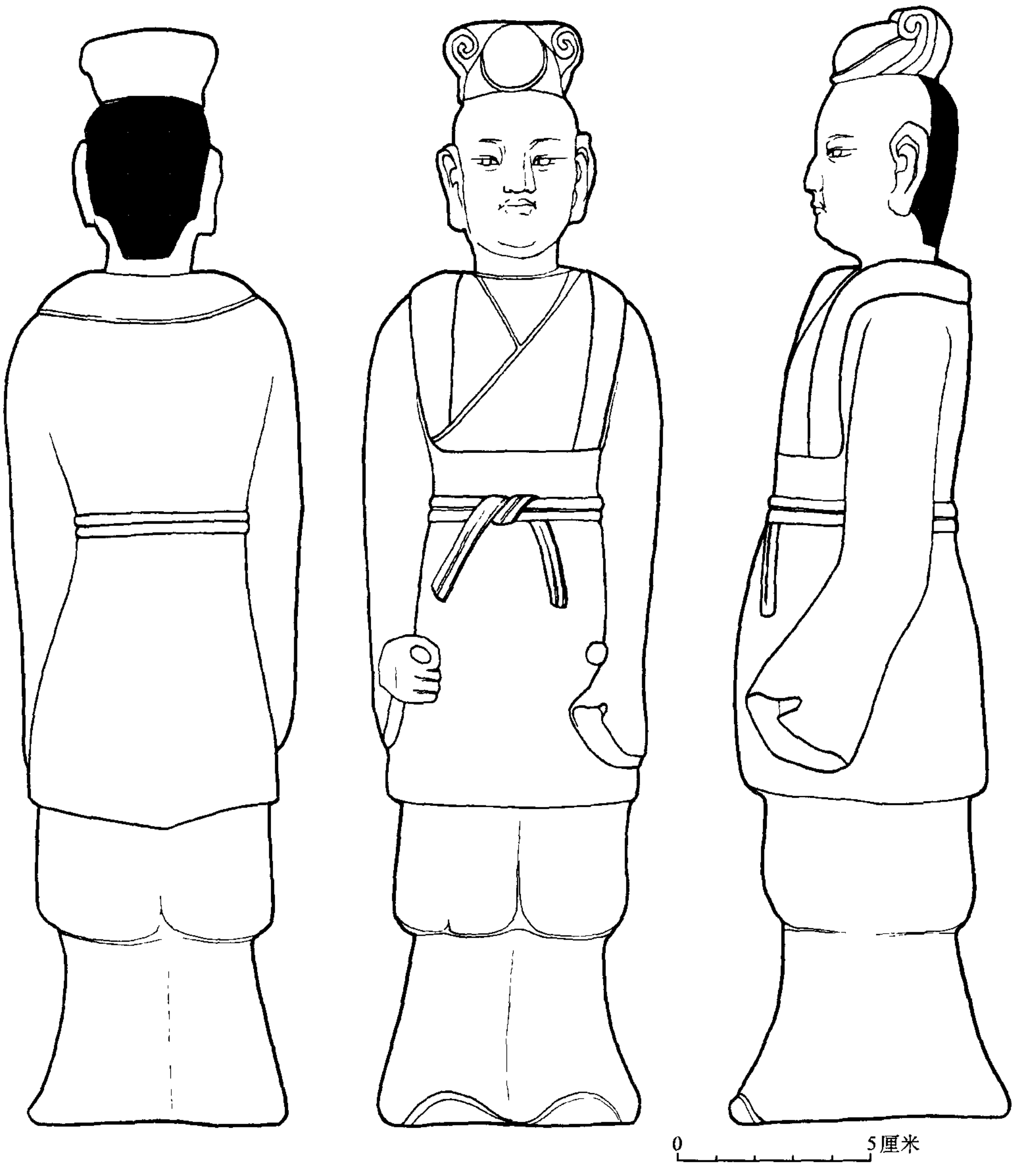


图 23　特殊类型步卒俑

D型，标本 1423

带以下部位为土黄色。下穿白色大口裤，身后斜背黑色箭囊。马身为枣红色，胸下有一条白色宽带，身上辔勒鞍鞯鞦带齐备，均为黑色；障泥为土黄色，外包枣红色边；障泥下有鞯，为土黄色。

标本 1573（图 24；彩版 10-1），通高 33 厘米。马身高 26.5 厘米，马身长 27.8 厘米。骑者身上所施颜色同于前一标本，战马为黄色，其胸下施白色宽带，障泥为土黄色，上施黑色粗横纹，外包白色边，显示此种障泥质地为皮质，鞯为土黄色。

标本 534（图版 13-1），通高 33.1 厘米，马高 27 厘米，马身长 26.5 厘米。所骑马为白

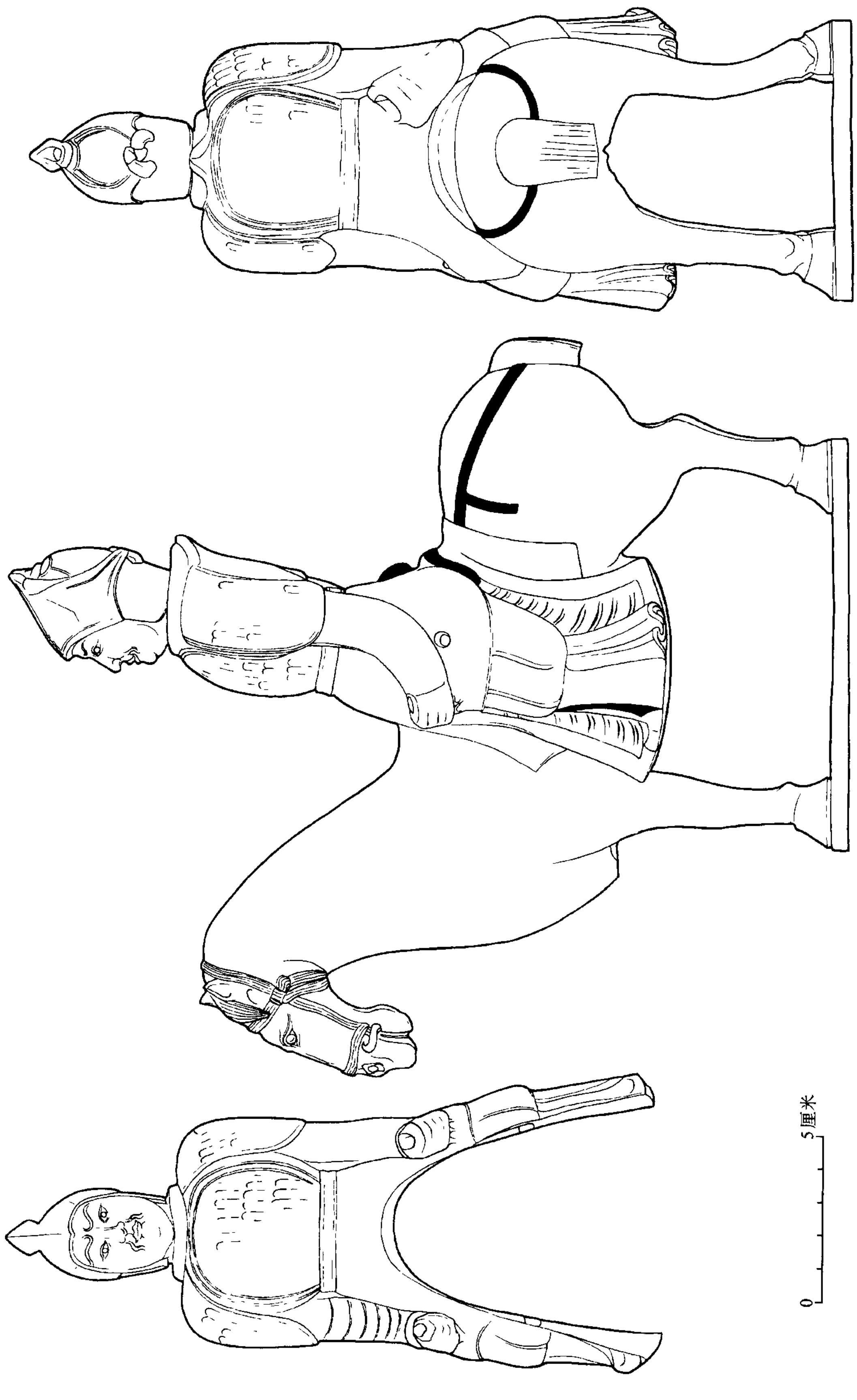


图24 甲胄骑兵俑
A型,标本1573

色，马具齐备。障泥为土黄色，包以白色边，障泥上绘有皮毛纹样，鞯为白色。

B型　5件。骑者服式与I式骑者相近，惟其两当甲的下摆处有阴线刻出衣边，似显示所穿为皮质服装。另外，其腿前还裹有腿裙。

标本1306（图25；图版13-2；彩版10-2），通高32.3厘米，马高27.6厘米，马身长26.2厘米。骑者所穿土黄色两当甲上缀系四排铁灰色甲片，披膊、腿裙上亦装饰甲片。马身为红色，辔勒鞍镫鞦带均为黑色，障泥为土黄色。

标本1591（图版12-2），通高32.9厘米，马高26.8厘米，马身长26.1厘米。骑者服饰、甲胄一如前者。骑者头部略偏向左。马身为暗红色，辔勒鞍镫鞦带均施黑色，障泥为土黄色，鞯施暗红色。

甲骑具装俑　又称人马铠骑俑，共90件。均头戴兜鍪，顶部一插缨孔，顿项垂至颈部，耳部又加一耳护。上身穿圆领窄袖衣，肩加披膊，外面斜披战袍，右袒。下身穿小口裤，腿前裹有甲裙。双臂微抬，双手握拳执物，拳心各有一孔。所骑战马亦全身披铠，头部有面帘，马身上胸甲、身甲、搭后、寄生齐备，上面装饰有甲片。

标本985（图版14；彩版11-1），通高32.3厘米，马高29.1厘米，马身长26.4厘米。骑者头上所戴兜鍪上装饰有甲片，上身内穿白色圆领窄袖衣，外斜披白色战袍，袒露的右臂上加有披膊，上面缀系五排长方形甲片，下穿白色小口裤，腿前裹有甲裙，长及脚踝。战马全身贯甲，头部有面帘，面帘下及鼻孔处开孔，上至双耳，在两眼的部位各有一孔露出双目。面帘边缘施暗红色，上面装饰的甲片已较为模糊。马头顶似将一束鬃毛束起呈心形，高约1.5厘米。胸甲保存较好，为单孔大甲片，共七排。在马颈部以三条暗红色宽带连接，将胸甲围在胸前；身甲及搭后的甲片形状与胸甲相同。马身后部还有寄生下部的座垫，其前端被骑者的战袍遮盖，似为椭圆形，周边施暗红色，内部为白色，中间有一孔应为插寄生用，从这个孔向四周绘出放射状线纹。寄生的下面还显露出一个垫子的少许，上面绘有斜菱格纹。马甲的边缘部位均施暗红色，上面装饰白色菱格纹。从铠甲下露出的马颈部及马腿上可以看出来，马的颜色为白色。

标本1583（图26），通高33.1厘米，马高26.5厘米，马身长27.5厘米。骑者身披朱红色战袍，头偏向左侧。马身颜色为粉红色。马的面帘颜色保存较好，边缘施暗红色，上面装饰的甲片是边缘为波浪线状的长条形，左右排列。骑者与马身上的铠甲均有双孔的细长方形甲片。马胸甲的边缘施暗红色宽带，上饰以白色小菱格纹。寄生下垫子施暗黄色，上面装饰菱格纹，其下露出的垫子上装饰甲片。原有的马尾是从它下面露出的，并且系了一结，推测在搭后上面马后尾的部位应有一孔，马尾从其中伸出。

标本0301（图27；图版15-1），通高33.7厘米，马高24.8厘米，马身长27.3厘米。该俑面型较为特殊，宽鼻，阔口，深目，双眼圆睁，似胡人形象。

标本0342（图版15-2），马身长26.7厘米。骑者头部已残失。值得注意的是在骑者身体左侧战袍下面斜向伸出一长条形物如刀状，贴在马甲搭后的边缘部位，似乎是骑者身上

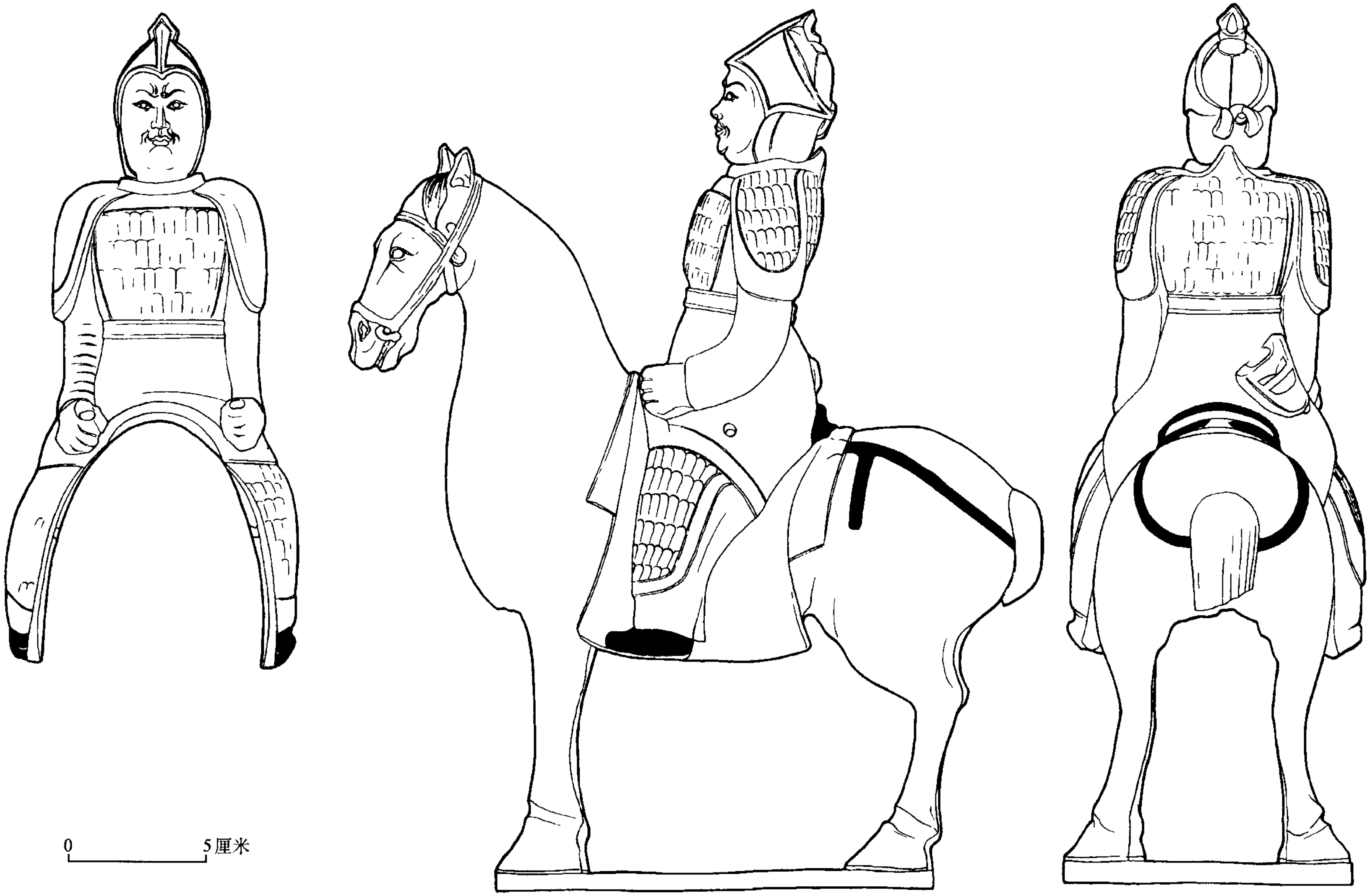


图 25　甲胄骑兵俑
B 型，标本 1306

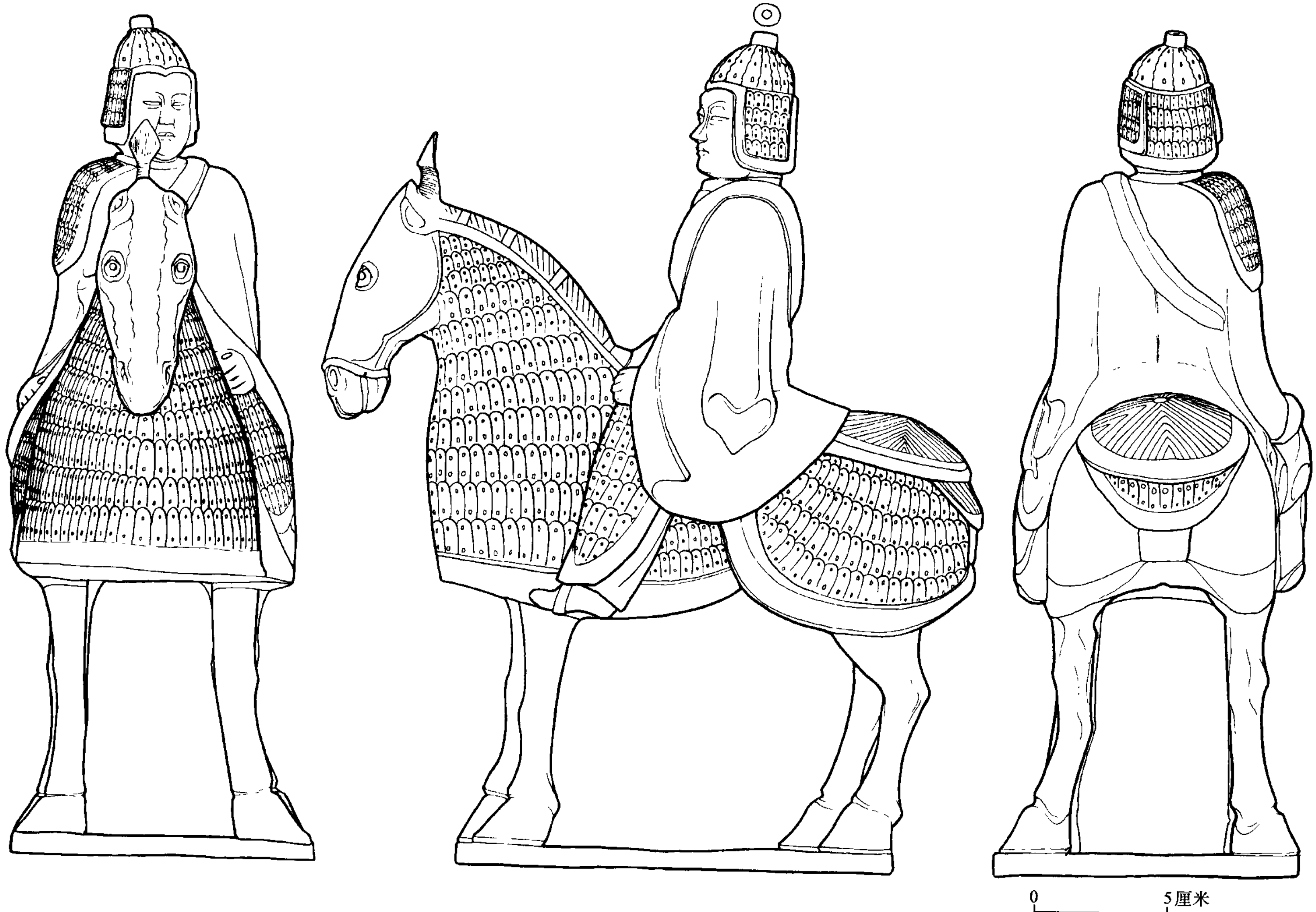


图26　甲骑具装俑
标本1583

所佩的剑鞘。

战马寄生下面垫子上的花纹种类很多，主要有放射状线纹、菱格纹、斜方格纹、方格纹等，也有些素地无纹（图28）。

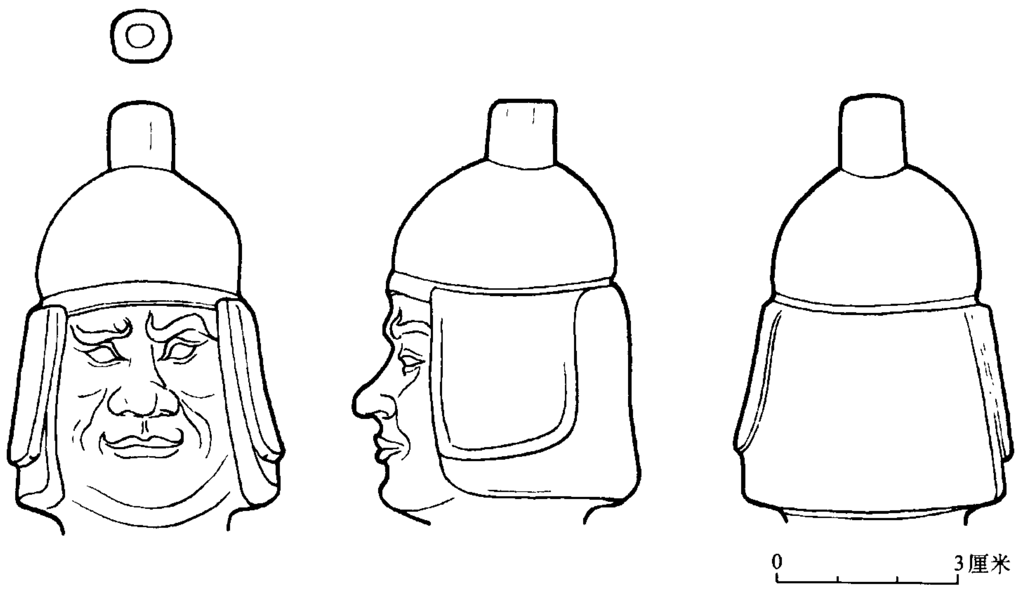


图27　甲骑具装俑头部

标本0301

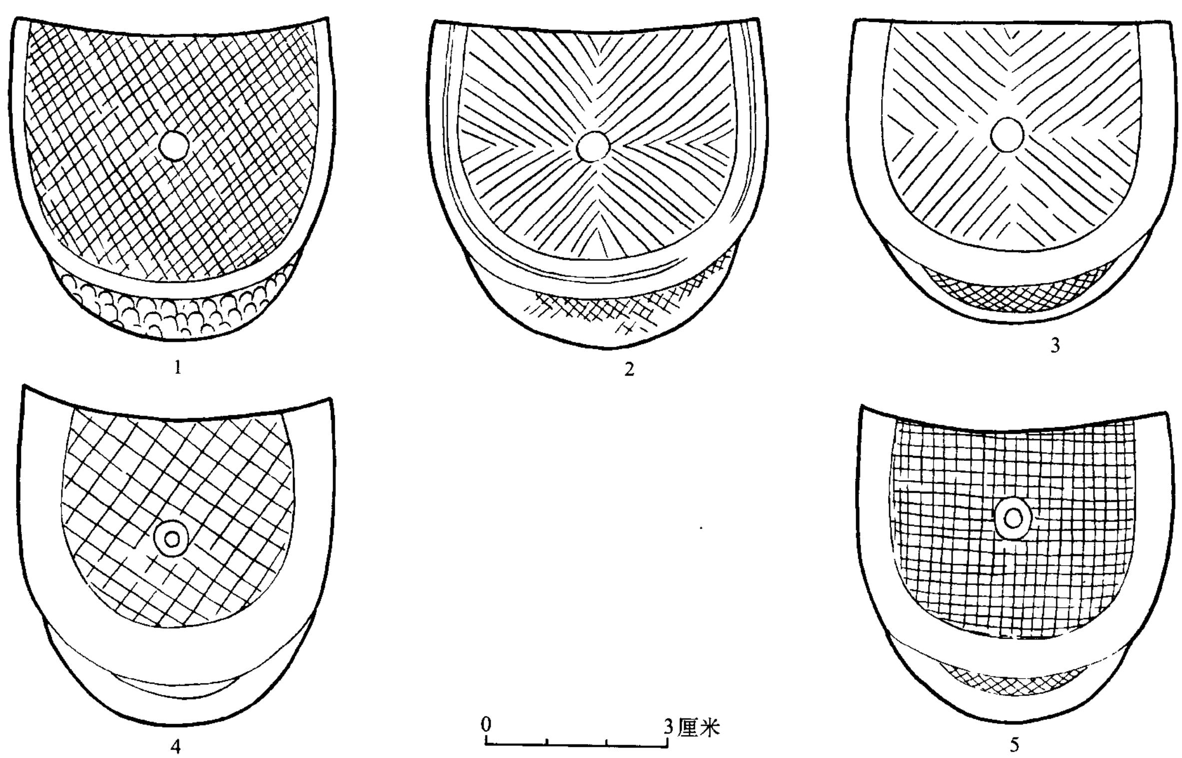


图28　甲骑具装俑的马背垫子

1. 标本33　2. 标本498　3. 标本1070　4. 标本605　5. 标本566

（2）仪卫俑

该类陶俑数量仅次于军卒俑，共649件，所代表的应是当时的仪卫形象，分立俑和骑俑两类。

1）立俑

立俑共615件。包括大门吏俑、文吏俑、袴褶仪卫俑、笼冠立俑、平巾帻裙俑和风帽立俑六类。

大门吏俑 2件。在该墓出土的陶俑中，惟有这两件出土于甬道内石门外的两侧（彩

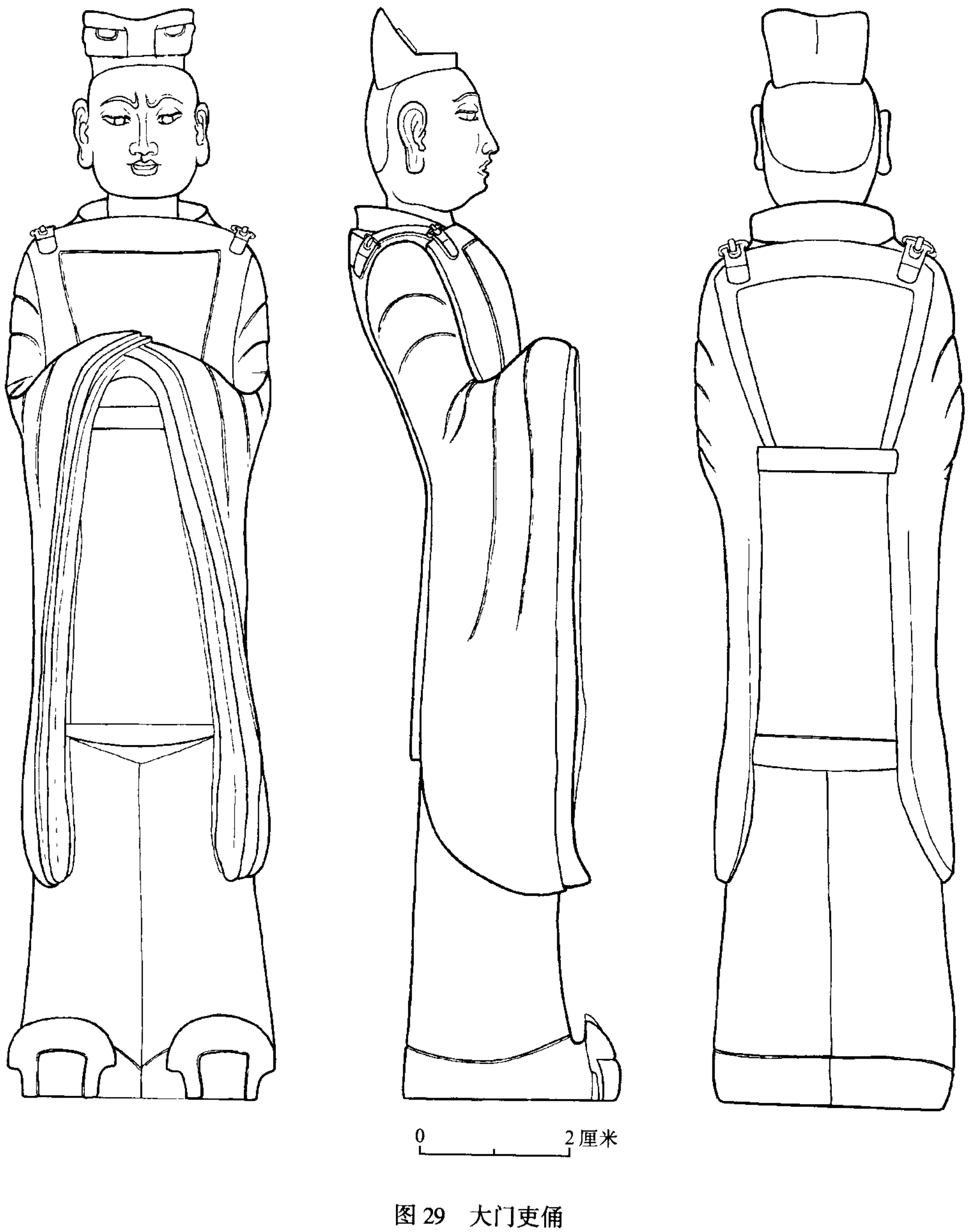


图29 大门吏俑

标本1566

版 4-1)，而且形体巨大。

标本 1566（图 29；彩版 11-2），通高 142.5 厘米。出土于石门外东侧。头戴黑色平巾帻，面相方正丰满，额头宽阔；双眉弯曲起脊，眉两端尖细，眉心处向上弯挑，眼帘微垂；鼻梁高耸，鼻翼丰满，人中很深；双唇微张，露出上齿；两颊肌肉丰满，下颌较短，中间有一浅凹，双耳雕刻极精细逼真，耳垂颇大。上身内穿粉白色圆领衣，外套朱红色高领广袖褶服，最外罩两当衫，双肩部位以带扣边缀，腰扎白色宽带，朱红色两当衫，腰带以上周缘施粉红色；下身穿白色大口裤，足穿黑色笏头履。双臂交拱于胸前似按扶宝剑之类器物，惜已不存。手为衣袖所遮掩，未塑出。

标本 1565（图版 15-3；彩版 11-3），由于被盗墓者将身体上部砸坏，未能完全复原，其高度应与标本 1566 一致。出土于石门外两侧。头戴黑色平巾帻，可惜头的后部已残失；面相与标本 1566 相似，亦丰满圆润；两道弯眉，圆睁双目，目光柔和，鼻梁高挺，双唇紧闭；唇上沿残存朱红色，双颊似曾以粉红色晕染过，惜已剥落殆尽；右耳已残失，左耳完好，雕琢很精细，从其神态看似正在聆听。此俑服装及动作姿势亦与标本 1566 全同，惟其两臂相交处是左衣袖压右衣袖，与标本 1566 相反。

文吏俑　共 29 件。服饰及姿态全同。标本 79（图 30；图版 16；彩版 12-1），通高 31 厘米。头戴黑色平巾帻，面相丰满，面部眉、眼、胡须勾画细致。上身内穿白色广袖褶服，外罩朱红色两当衫，腰扎宽带；下穿白色大口裤，足穿黑色鞋。右臂下垂，握拳执物，拳心处有一向上圆孔；左臂下垂，手为衣袖所遮掩；两只宽大的衣袖几乎垂及脚面。

袴褶仪卫俑　共 176 件。均头戴平巾帻，身穿褶服。可分为二型。

A 型　100 件。服饰及姿态全同。标本 132（图 31；图版 19-1；彩版 12-2），通高 30.2 厘米。头戴黑色平巾帻，面相丰满，头微颔。上身内穿白色圆领衣，外着朱红色广袖褶服，交领左衽，腰扎白色带，黑色带扣；下穿白色大口裤，膝部以朱红色带系缚，足穿黑色鞋。右臂上举握拳贴于胸部执物，拳心处有一圆孔，左臂下垂，手为衣袖遮掩，未塑出。

B 型　76 件。服饰及姿态全同。标本 513（图 32；图版 17；彩版 13-1），通高 30 厘米。头戴黑色平巾帻，面相清瘦，鼻梁高挺，头微仰。上身穿暗红色广袖褶服，交领左衽，腰扎带；下着白色大口裤，膝部系缚，足穿黑色鞋。背后斜背一黑色箭囊。两臂姿势同于 A 型俑。

笼冠立俑　共 64 件。均头戴笼冠，上身穿交领右衽褶服，下穿裙。可分为二型。

A 型　16 件。面相丰满，身材魁梧。

标本 831（图 33；图版 18；彩版 13-2），通高 30.4 厘米。头戴朱红色笼冠，上身内穿白色圆领衣，外着朱红色褶服，腰系白色带，下着朱红色长裙，足穿鞋。右臂抬起贴于腰部握拳执物，拳心处有一孔；左臂下垂，手未塑出。

标本 74，通高 30.7 厘米。外着白色褶服，腰系白色带，下穿白色长裙。

B 型　48 件。与 A 型俑的区别在于其面相清瘦，身材瘦削。

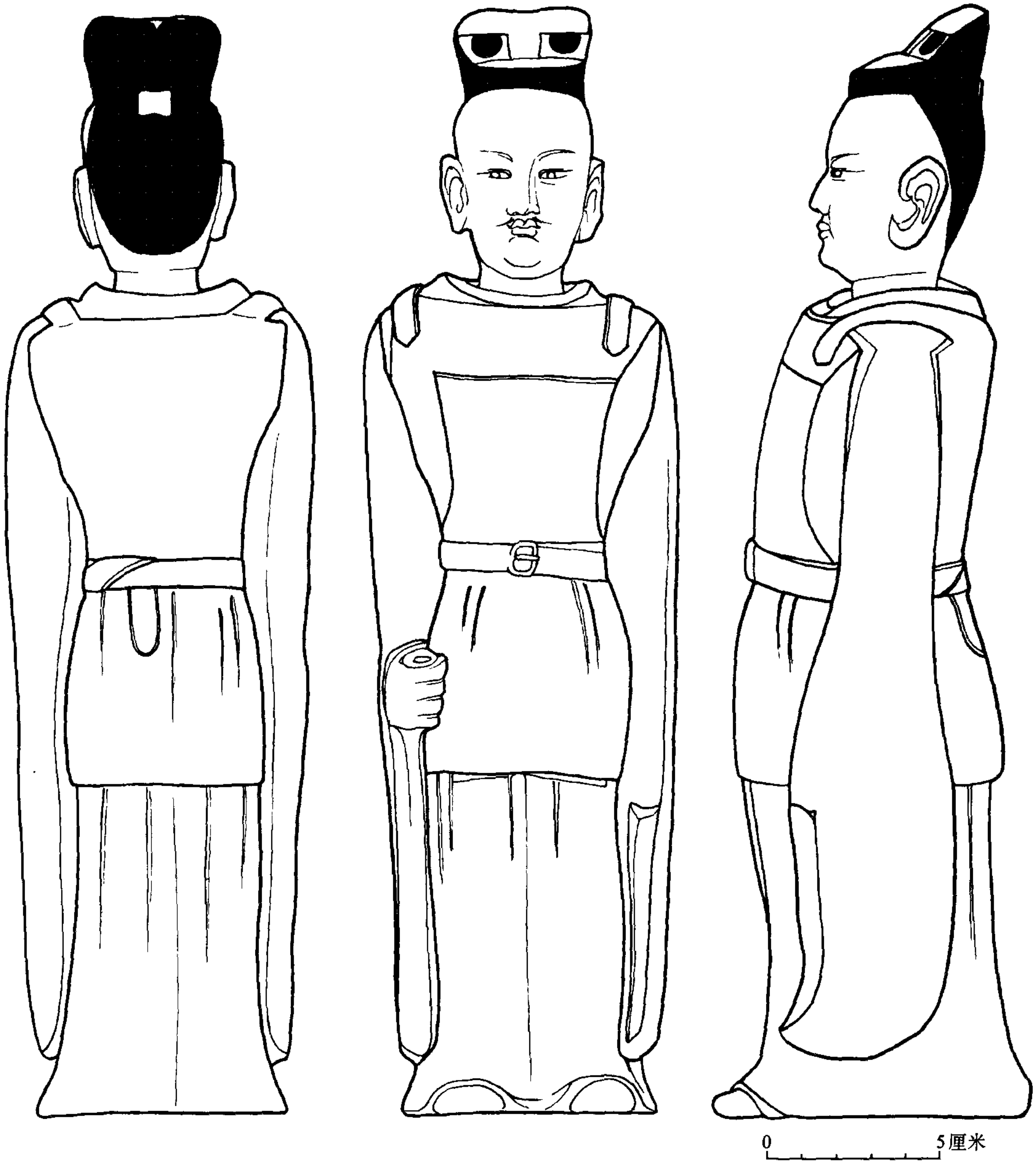


图30　文吏俑

标本79

标本428（图34；图版19-2；彩版14-1），通高30.7厘米。外穿朱红色褶服，衣领交掩关系不清，下穿朱红色长裙。

标本124，通高30.5厘米。面部涂白，唇上及下颌部位可见勾绘得很细致的胡须。外穿朱红色褶服及长裙，腰系白带。

平巾帻裙俑　2件。其穿戴及姿势与笼冠立俑全同，惟头部不同。

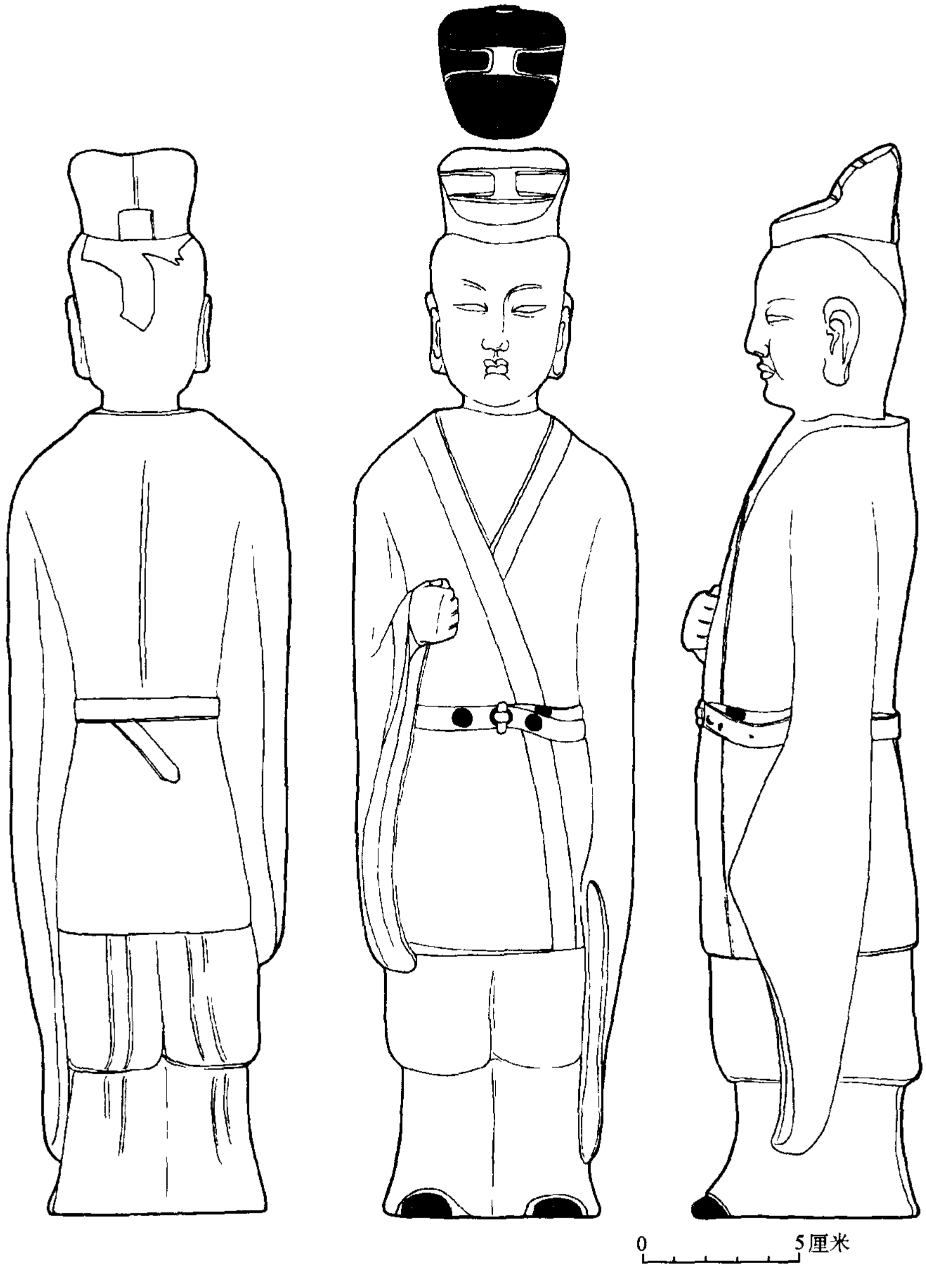


图 31　袴褶仪卫俑

A 型，标本 132

标本 283（图版 20-1），通高 29.3 厘米。头型同于 A 型袴褶仪卫俑，上身穿白色交领右衽广袖褶服，下着白色曳地长裙。

标本 750（图 35；图版 20-2），通高 30.2 厘米。头型同于 B 型袴褶仪卫俑，身穿白色褶服及长裙，足穿黑鞋。

风帽立俑　共 342 件。均头戴风帽，身披风衣，双手交于胸前执物。可分为二型。

A 型　250 件。面相丰满，风帽帽屋较大，为圆形，帽裙披至肩部，内穿广袖衣，外

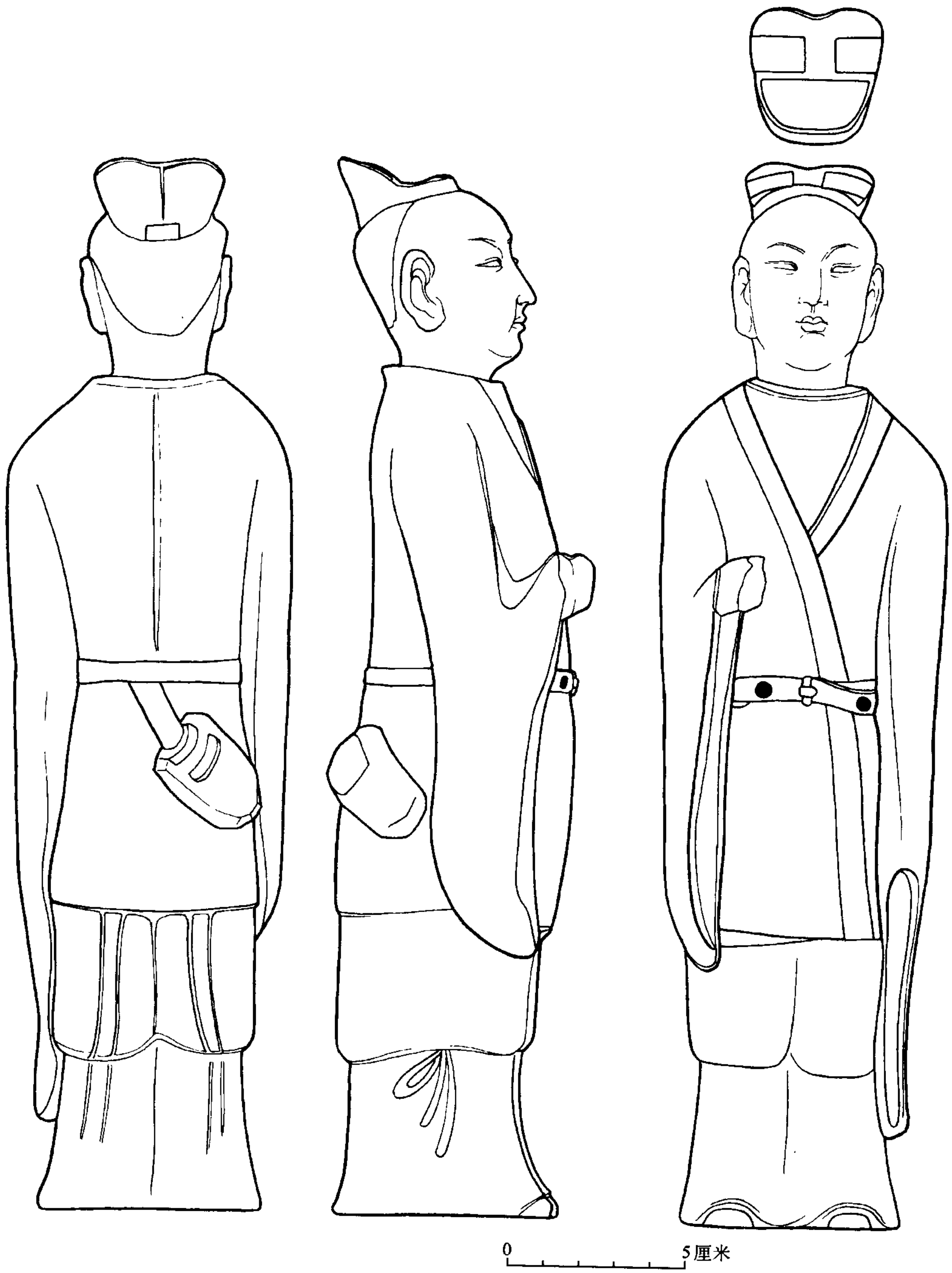


图 32　袴褶仪卫俑

B 型，标本 513

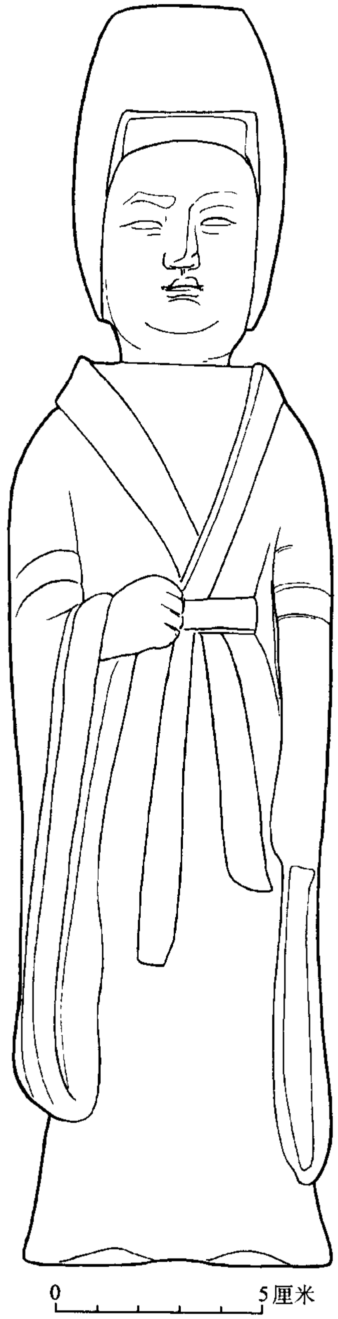


图 33　笼冠立俑

A型，标本 831

披长袖风衣，领口系带，下着大口裤，足穿鞋。双手拱于胸前，为衣袖所遮掩，在两袖口相接处有一向上的插物圆孔。

标本 475（图 36；图版 21-1），通高 26.8 厘米。风帽及风衣为朱红色，内穿长袖衣，衣裤均为白色，穿黑色鞋。其风帽及风衣上的衣纹，刻画很细致。

标本 565（图版 21-2），通高 27.8 厘米。风帽及披风为黑色。

标本 1662（图版 21-3；彩版 14-2），通高 28.4 厘米。风帽及披风为红黄色，面部涂白，右颊残存勾画的胡须。

B型　92 件。除三件较小外，其余体形较为高大，与 A 型俑的区别在于其头上风帽的帽裙仅披到颈部。

标本 887（图 37；图版 22；彩版 15-1），通高 31.4 厘米。首微颔，头戴朱红色风帽，内穿白色广袖衣，外披朱红色长袖披风，下着白色大口裤，足穿鞋。

标本 491（图 38；图版 23-1），通高 31.7 厘米。风帽及披风均为黑色，其翻开的里子为白色。

标本 393（图版 23-2），通高 26.7 厘米。形体较小，头戴朱红色风帽，披朱红色披风，内穿白色广袖衣，下穿白色大口裤。

2）骑俑

仪卫骑俑　共 34 件。均头戴平巾帻，骑于马上。按其着装和姿势可分为四型。

A型　2 件。标本 1429（彩版 16-2），通高 32.1 厘米，马高 25.8 厘米，马身长 27.4 厘米。骑者头戴黑色平巾帻，面相丰满，上身穿朱红色广袖衣，外罩朱红色两当甲，腰扎白色带，黑色带扣。两当甲的腰带以上部位边缘施红色，中心为朱红色，腰带以下通施朱红色。下身穿白色大口裤，膝部系缚，足穿黑色鞋，插于马镫内。左臂微抬，手已残失，手下方的马身上有一小孔，似为一长器物插在上面，以右手握之。马身为白色，辔勒鞍镫鞦带均为黑色，障泥施暗红色，包以朱红色边，鞯仅露出朱红色包边。

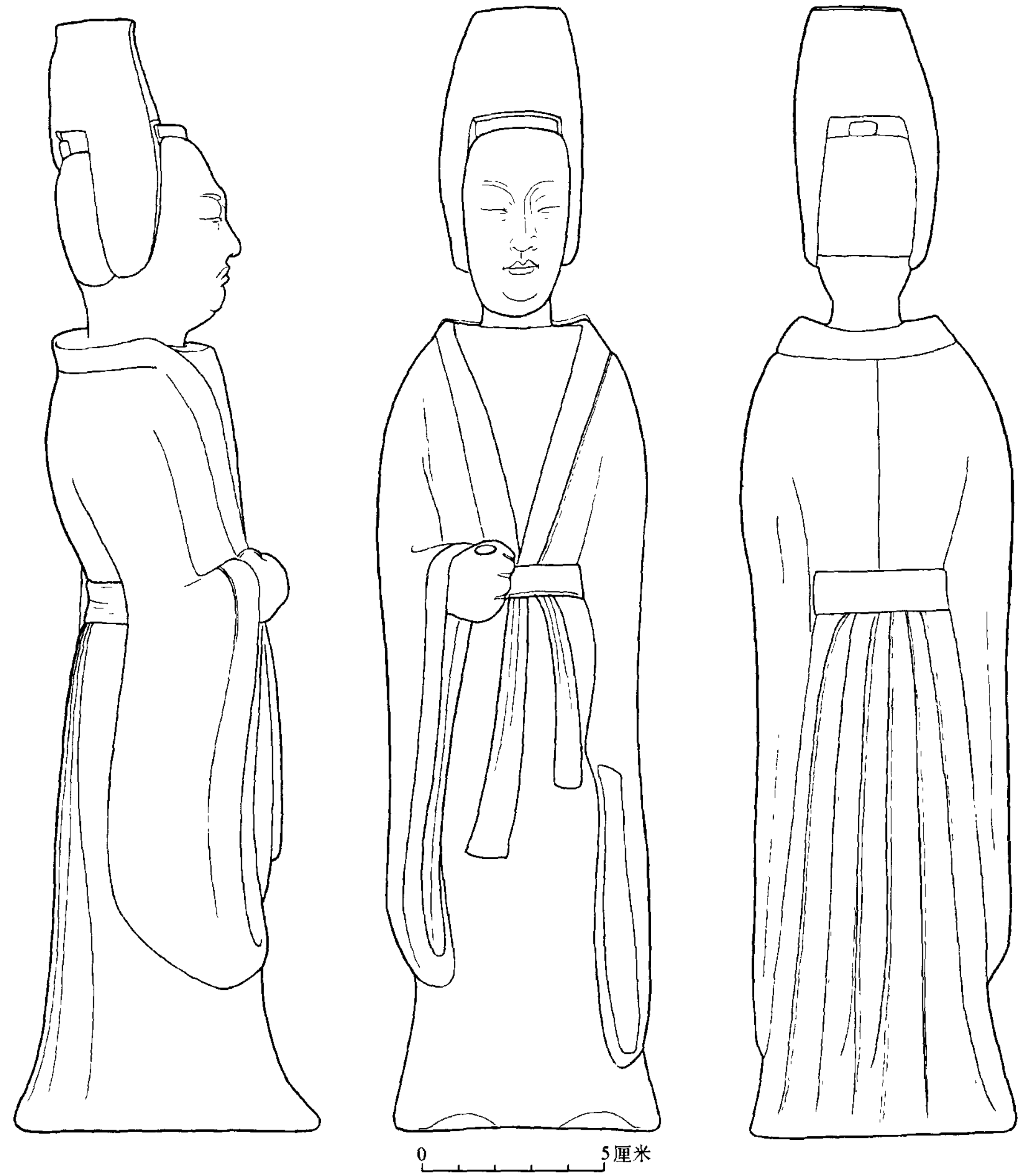


图 34　笼冠立俑

B型，标本 428

该俑背部腰带以下部位由于颜色脱落，露出的胎上可见墨书“武”字（彩版 16-1）。

标本 1553（图版 24-1），通高 32 厘米，马高 25 厘米，马身长 28.9 厘米。与前一件服饰及动作均相同，右手亦残失。内穿之广袖衣为白色，两当甲也是朱红色，区别是腰带以上部位有朱红色边，内饰以白色。马身为枣红色，马具齐备，障泥为白色，包粉红边，鞯颜色已不清。

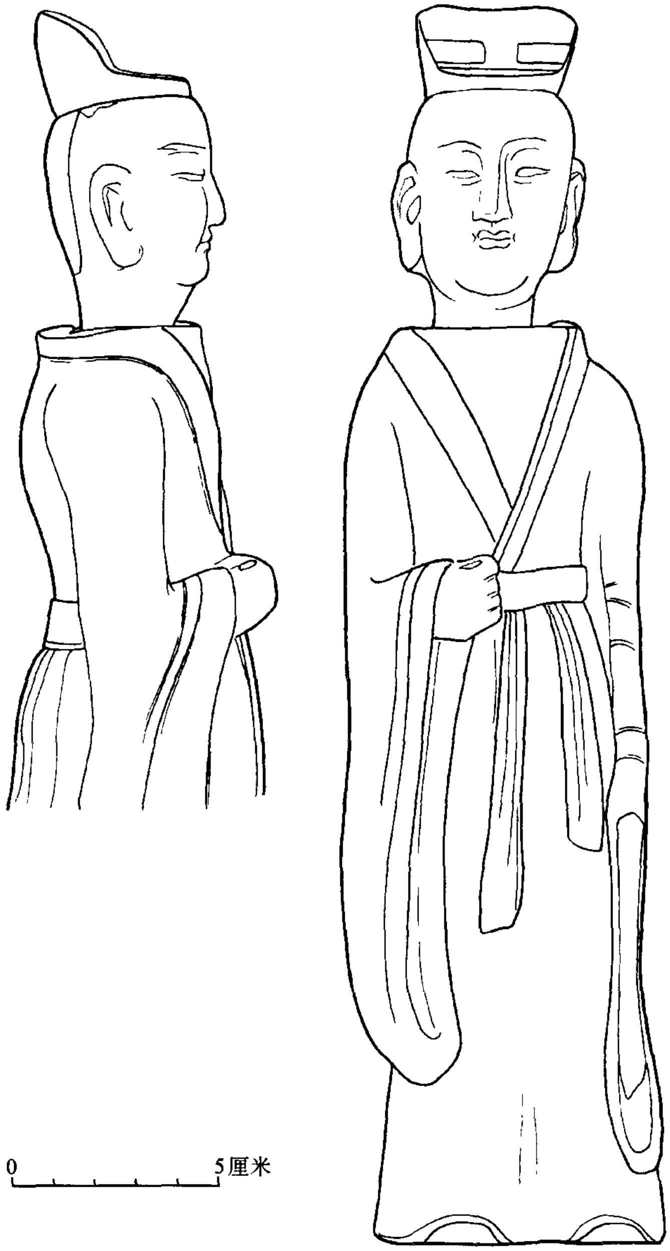


图35　平巾帻裙俑

标本750

该骑俑底板上以白色书写“武卫”二字。

B型　13件。头部与A型相同，戴平巾帻，上身所穿服装由内向外依次为白色圆领衣、白色交领广袖褶服、朱红色两当衫，下穿大口裤，骑于马上。

标本602（图39；彩版15-2），通高31.5厘米。头略微偏向左，戴黑色平巾帻，两当衫颜色脱落殆尽，下穿白色大口裤，膝部系缚。右臂抬起，手张开微拢，掌心向内，其下方的马身上有一孔，似原有一长杆器物插在上面并以右手扶之。左臂微抬，手握缰。马身

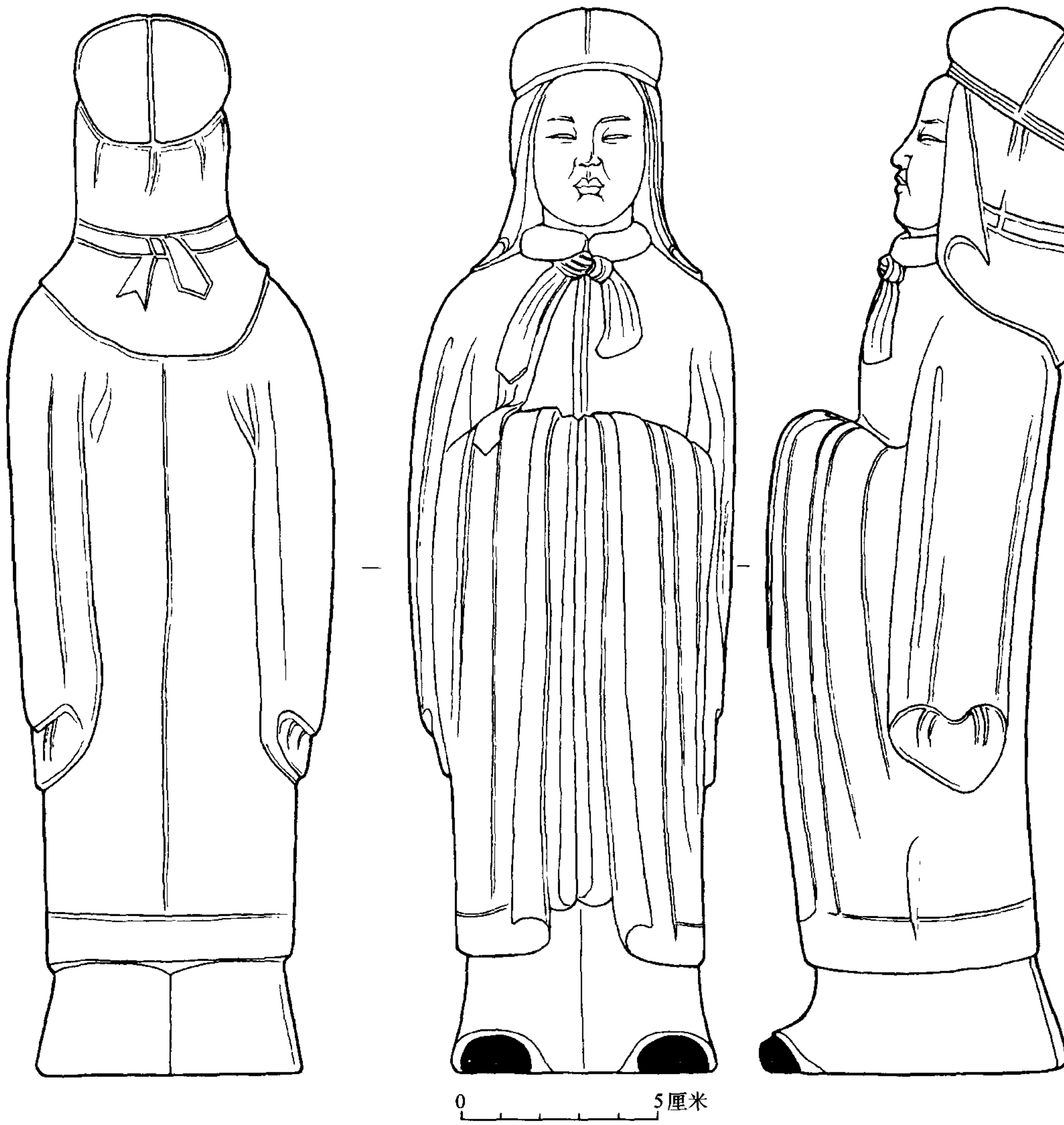


图 36　风帽立俑

A 型，标本 475

为白色，辔勒鞍镫鞦带颜色已脱落，障泥为白色，包以朱红色边，鞯为朱红色。

标本 1041（图版 24-2），通高 30.7 厘米，马高 24.8 厘米，马身长 28 厘米。与前一标本姿态动作相同，唯一区别在于骑者下身所穿大口裤膝部未加系缚，作舒散状。所骑马为粉红色，辔勒鞍镫鞦带均为黑色，障泥为白色。

C 型　3 件。姿态动作及服饰均相同。标本 1140（图 40；图版 25-1），通高 30.7 厘米，马高 24 厘米，马身长 27.6 厘米。头略偏向右，戴黑色平巾帻，下穿白色大口裤，膝部系缚，鞋为黑色。左臂抬起，手微拢，掌心向内似扶物；右臂微抬，手作握缰状。马身为白色，马具齐备，障泥暗红色，包以朱红色边，鞯为朱红色。

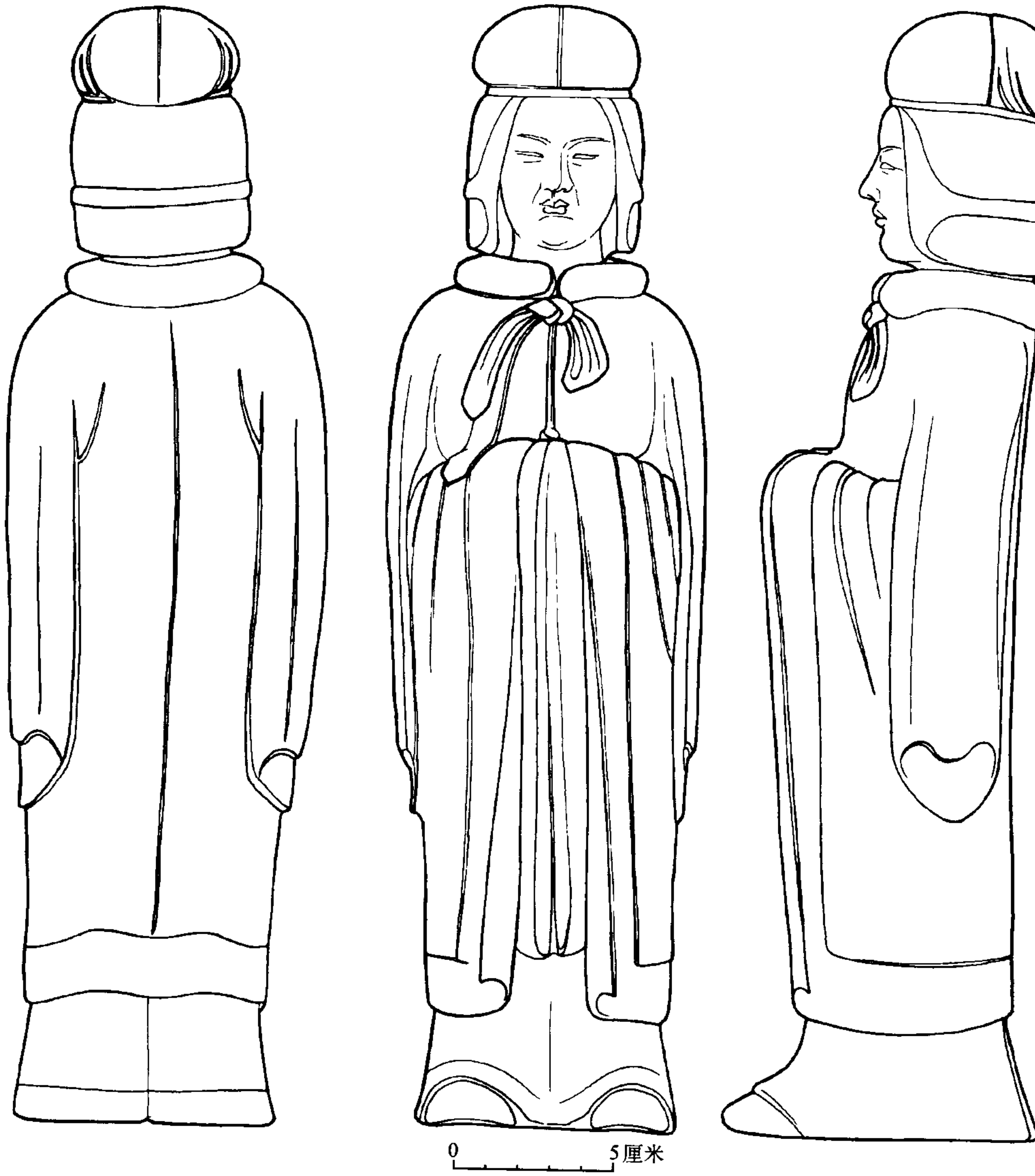


图 37　风帽立俑
B 型，标本 887

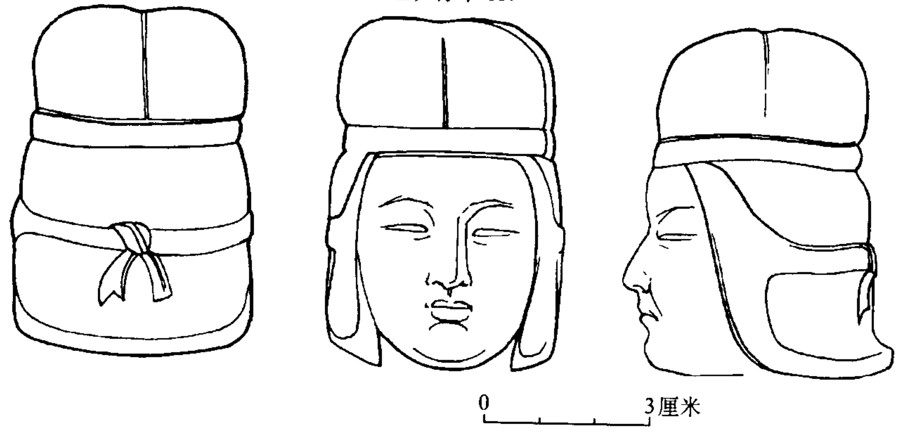


图 38　风帽立俑头
B 型，标本 491

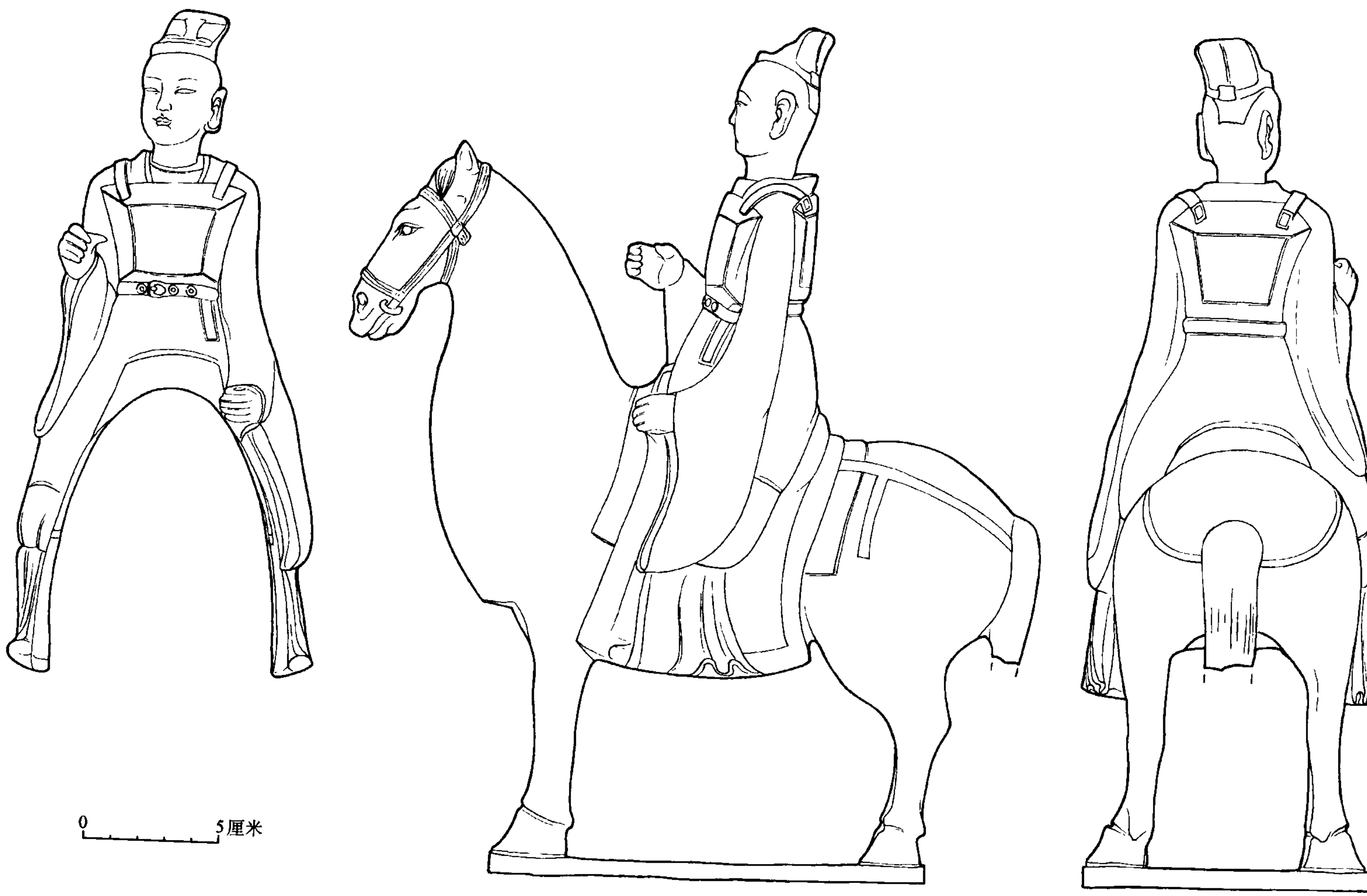


图39　仪卫骑俑

B型，标本602

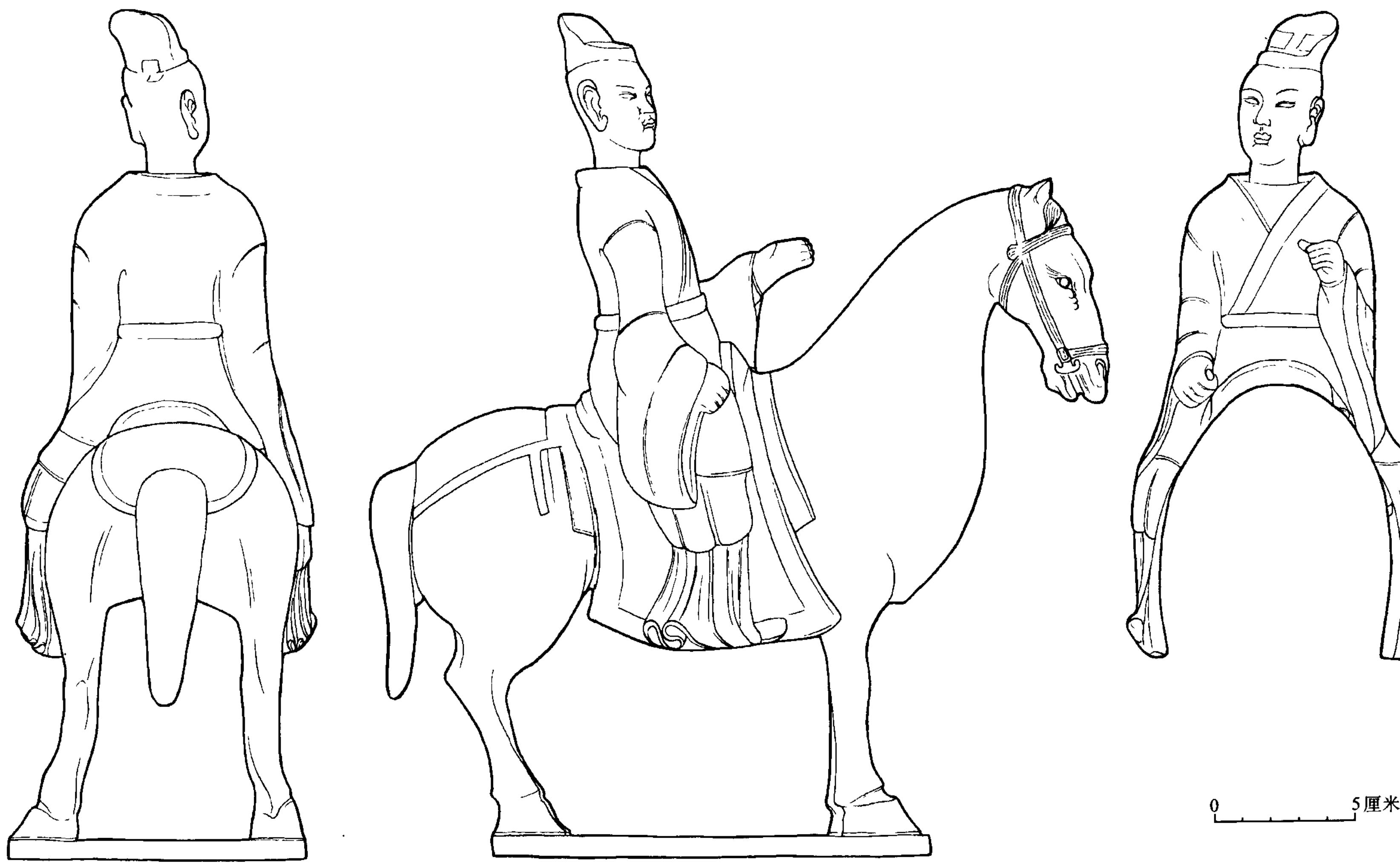


图 40　仪卫骑俑
C 型,标本 1140

D型　16件。所穿服装及姿态动作全同，均头戴平巾帻，面相丰满。内穿圆领窄袖衣，外罩两当衫，外面斜披长袖战袍，袒右肩；下穿大口裤，脚穿鞋，插于镫内。双臂微抬，均握拳，拳心各有一孔，似一手握缰、一手持物。

标本489（图41；图版25-2；彩版17-2），通高30厘米。骑者头戴平巾帻，内穿白色圆领窄袖衣，罩朱红色两当衫，红边白心，外斜披朱红色长袖战袍。下穿白色大口裤，黑色鞋。马身为粉红色，辔勒鞍镫鞦带均施黑色，障泥为白色，包粉红边，鞯为粉红色。

（3）鼓乐仪仗俑

此类仪仗俑共134件，应是当时出行仪仗中的鼓乐形象，包括鼓乐立俑和鼓乐骑俑。

1）鼓乐立俑

鼓乐立俑　共95件。均头戴小风帽，帽裙向上卷起，上身内穿圆领窄袖衣，外着右衽广袖褶服，左袖口系结，袒露右臂，腰扎宽带，下身穿大口裤，膝部系缚。据其不同动作可分为九型。

A型　41件。标本168（图42），通高26.4厘米。正视前方，右臂抬起握拳贴于腰部，左臂上举握拳置于左胸。拳心各有一孔，原来应持有物品。在其腰部偏左处腰带下有一小孔，应是插物孔。结合其他同时期墓葬的出土物情况，此类型俑应为击鼓俑①。此俑内衣为白色，风帽、褶服及大口裤均为暗红色。

标本596（图版26-1；彩版17-1），通高26.5厘米。动作同于前者，所穿内衣及褶服均为白色，下身大口裤为暗红色。

B型　25件。标本175（图版26-2），通高26.9厘米。姿态动作与A型相同，只是在腰部没有A型俑的插物小孔。此俑内衣为白色，风帽、褶服、大口裤均为暗红色，鞋为黑色。

C型　12件。标本337（图版27-1；彩版18-1），通高26.4厘米。姿态动作同于A型，但无腰部的插物小孔，而在中上臂与身体之间却有一透穿圆孔。此俑内衣为白色，风帽及上身褶服为暗红色，下身大口裤为白色。

D型　3件。标本742，（图43-2；图版28），通高26.8厘米。头微偏向右，双臂皆上举至胸前握拳，拳心各有一孔。所穿衣服均为白色。

E型　4件。标本344（图43-1；图版27-2），通高26.1厘米。头偏向右侧，微颔首，双臂上举，似作持笛吹奏状，双手均残失。所穿内衣为白色，褶服为暗红色，下身大口裤为白色。

F型　4件。标本783（图43-3；图版29-1），通高26.3厘米。头偏向左侧。右手抬起握拳贴于腰部，拳心处有一小孔；左臂上举至肩，手掌摊开似托物。所穿内衣为白色，褶服为暗红色，下身大口裤为白色。

---

① 磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期。

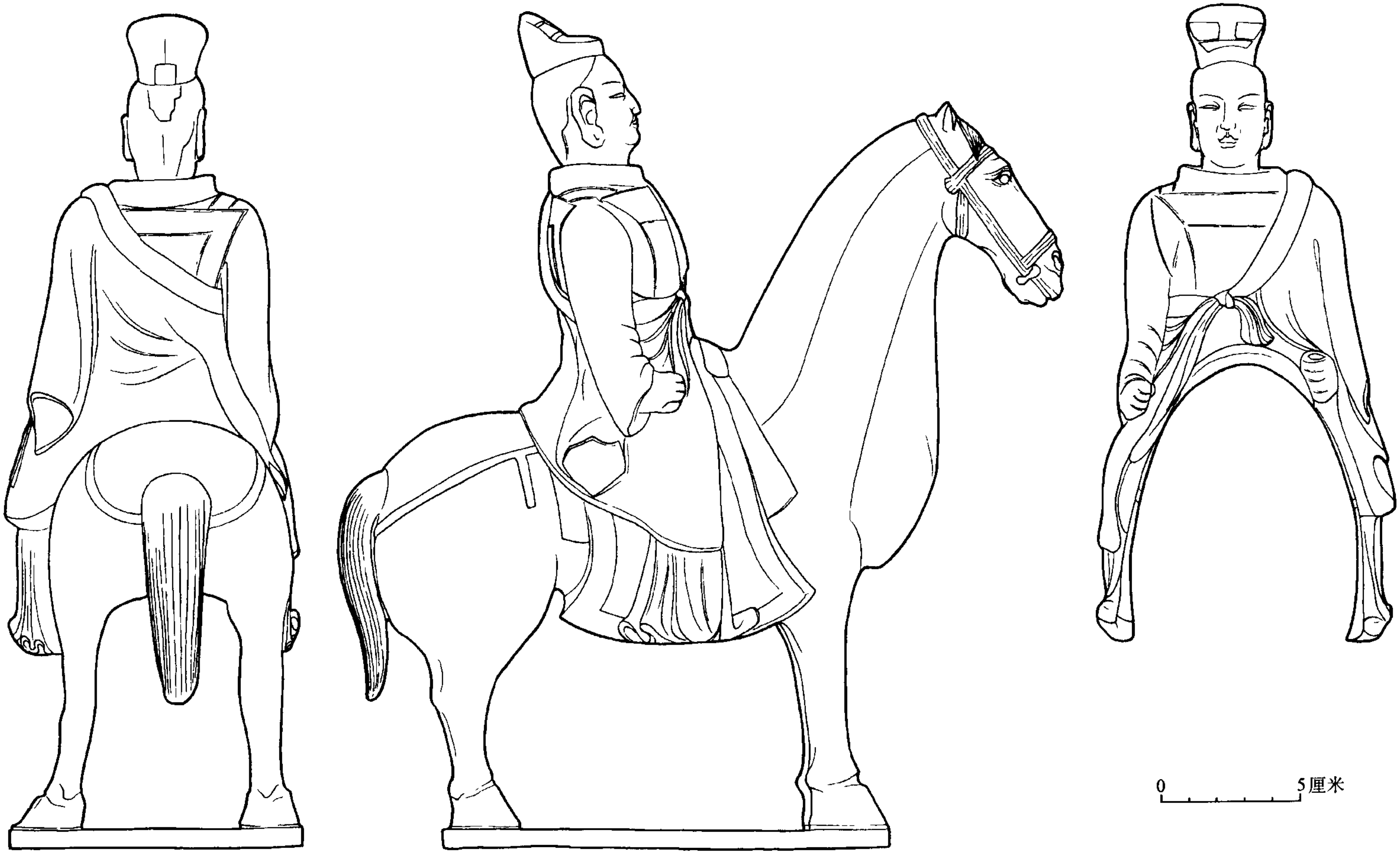


图 41　仪卫骑俑

D 型,标本 489

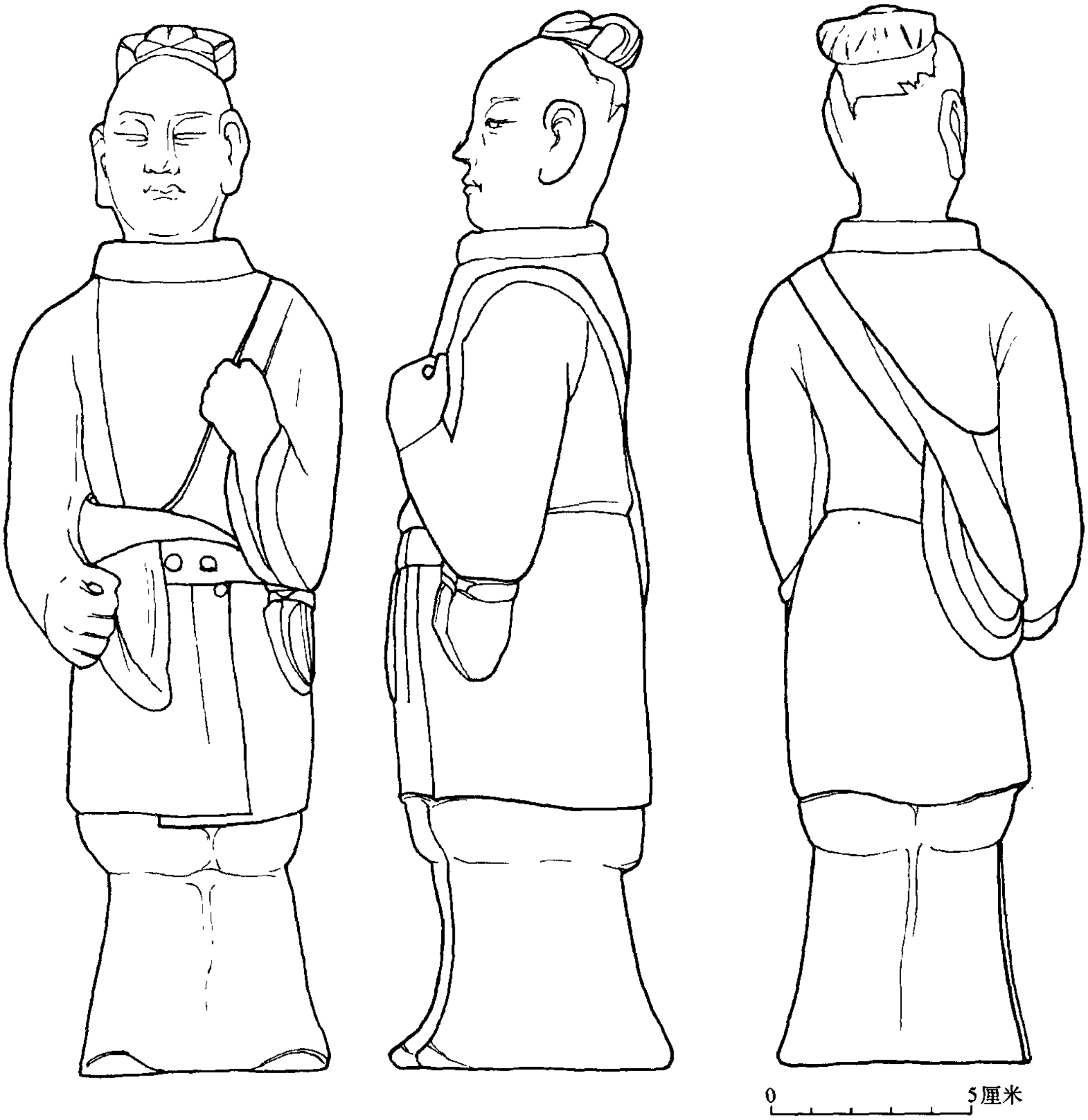


图42　鼓乐立俑

A型，标本168

G型　3件。标本222（图44-1；图版29-2；彩版18-2），通高26.4厘米。首微颔，双臂皆上举至胸前，右手已残失，左手摊开似握物，动作似吹奏唢呐类乐器。全身衣服均为白色。

H型　3件。标本623（图44-2；图版30-1），通高26.3厘米。首微颔，右臂抬起贴于腰部握拳执物，左臂抬起横置于胸前握拳，拳心有一孔。

I型　1件。标本772（彩版19-1），通高26厘米。左臂举起握拳贴于左肩部，右臂上举握拳贴近嘴部，似持物吹奏。

2）鼓乐骑俑

包括风帽鼓乐骑俑和笼冠鼓乐骑俑，共39件。



图 43　鼓乐立俑

1. E型，标本344　2. D型，标本742　3. F型，标本783

风帽鼓乐骑俑　24件。均头戴风帽，帽裙披至颈部，遮住双颊，面相丰满。上身穿交领右衽宽袖褶服，腰扎带；下穿大口裤，膝部系缚，足穿鞋，插入马镫内。右臂微抬，手握拳，拳心处有一孔；左臂上举握拳贴于左肩，拳心有一小孔。骑者身体左侧靠近前鞍桥的部位有一孔应插有物品，结合其他同时期墓葬中出土的此类骑俑来看，此孔所插应该是鼓[①]。马具齐备。

标本215（图45；图版30-2），通高30.5厘米，马高25.4厘米，马身长26.5厘米。骑

---

① 磁县文化馆等：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。



图44　鼓乐立俑

1．G型，标本222　2．H型，标本623

者头部略侧向右，戴白色小风帽，身穿白色袴褶。所骑马为枣红色，辔勒鞍镫鞦带皆为黑色；障泥宽大，施土黄色；韂为白色，包枣红色边。

笼冠鼓乐骑俑　共15件。均头戴笼冠，上身穿褶服，下穿裙或大口裤，骑于马上，做各种持物动作。可分为四型。

A型　6件。姿态动作全同。标本1184（图46；图版31-1；彩版19-2），通高32.3厘米，马高26.1厘米，马身长27.7厘米。骑者面相丰满，上身穿白色圆领衣，外套朱红色广袖褶服，交领右衽，下穿朱红色长裙。右臂稍微抬起，握拳作持缰状；左臂抬起贴于腰间执物，手为衣袖所遮掩，袖口处有一长方形小孔。所骑马全身为粉红色，辔勒鞍镫鞦带

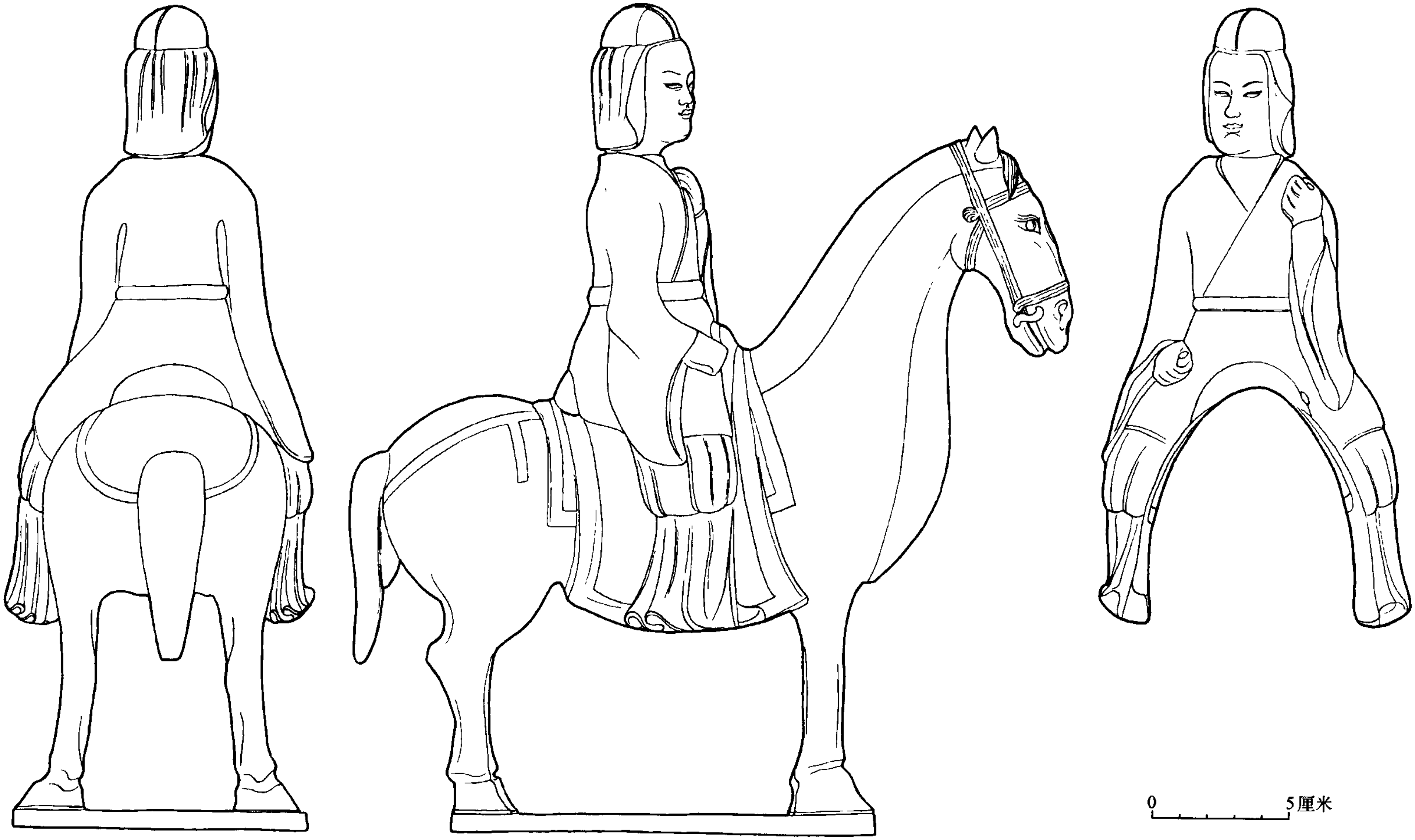


图45　风帽鼓乐骑俑
标本215

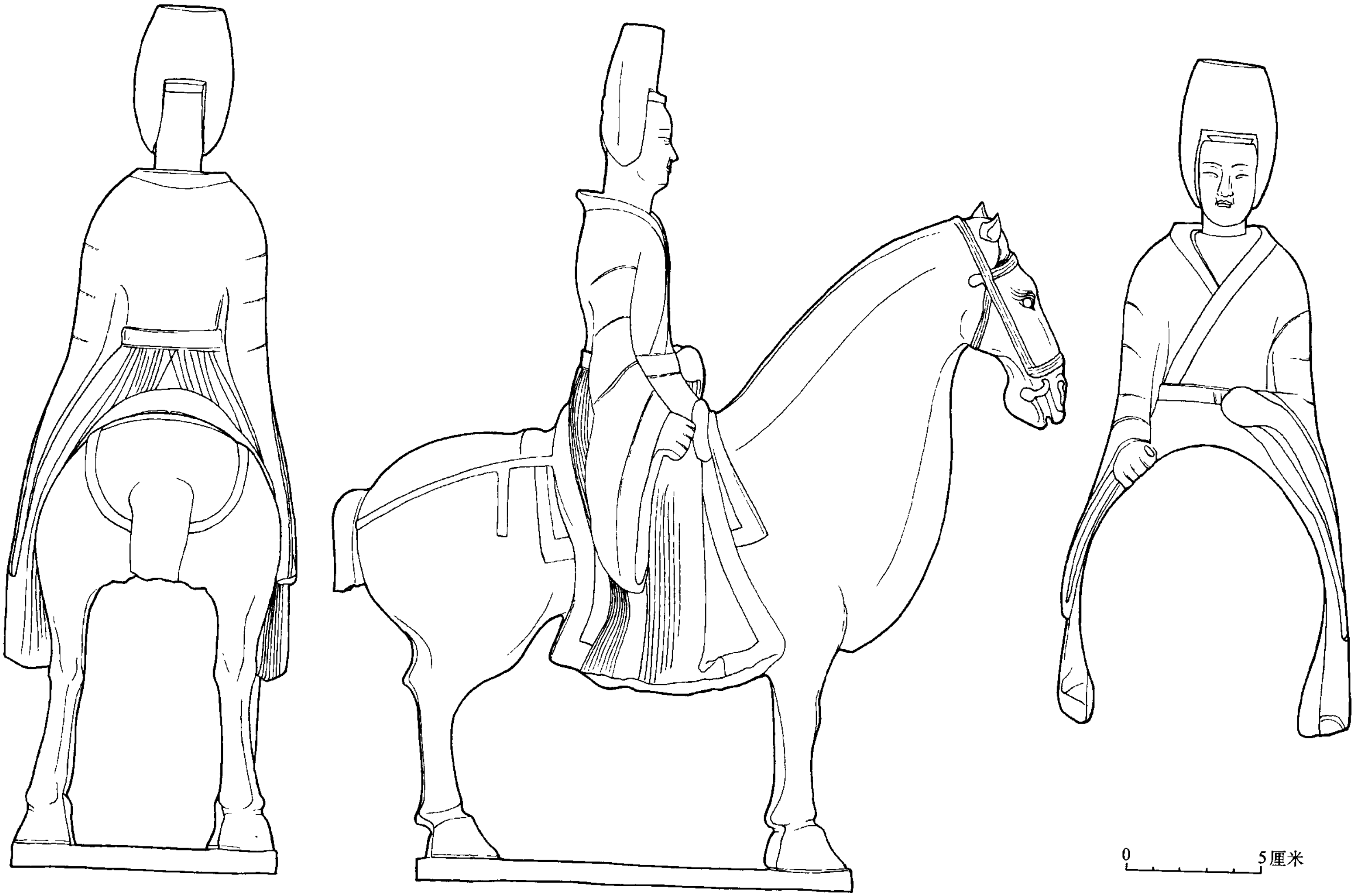


图 46　笼冠鼓乐骑俑
A 型，标本 1184

均为黑色，障泥为土黄色，包粉红色边，鞯为粉红色。

B型　2件。标本540（图版31-2），马身长27.2厘米。骑者面部涂白，颌下尚残存勾画的几根胡须。上身内穿圆领衣，外套朱红色广袖褶服，交领右衽，下穿朱红色大口裤，脚穿黑色鞋。双臂前举至胸前，左手握拳，拳心处有一孔，右手残失。在双手下方靠近鞍桥的马背上，有一块锈铁残迹，其下端插入马身。马身为黄色，辔勒鞍镫鞦带均为黑色，障泥与鞍均为土黄色，在障泥上面有几道近乎平行的墨线，显示该障泥应为皮质。

C型　1件。标本100（图版32-1；彩版20-1），通高32.4厘米，马高25.9厘米，马身长27厘米。骑者微颔首，服饰同于B型，为朱红色袴褶。双臂上举，贴于胸前似捧持一物，手均已残失。所乘马为黑色，辔勒鞍镫鞦带均施暗红色，障泥为土黄色，鞯为黑色。

D型　6件。姿态动作全同，服饰同于B型俑。标本0264（图47；图版32-2；彩版20-2），通高32.1厘米，马高26厘米，马身长26.5厘米。骑者身穿朱红色袴褶，右手微抬，握拳执物，拳心有一孔；左臂横置胸前，手张开，似扶持右手所执之物。坐骑为黄色，辔勒鞍镫鞦带均施黑色，障泥为土黄色，鞯的颜色已脱落。

这些笼冠骑俑中，A型骑者穿戴为上衣下裳式样，且其姿态从容洒脱，应是仪仗中地位稍高的人物形象，惜无法推测其手中所持为何物；B型俑由其动作及马背上所插铁棍推测有可能是击鼓者[①]；C型俑，其动作似持乐器吹奏；D型俑，仅从姿势看，其所执之物尚难推测。

3. 侍仆俑

此类俑数量较少，包括侍仆俑、跽坐俑、胡服老人俑、舞蹈俑和女侍仆俑等，共105件。

侍仆俑　共37件。除一件梳髻外，余皆头戴平巾帻，面相丰满，内穿圆领衣，外着广袖褶服，交领，右衽，下穿大口裤，腰扎带，足蹬鞋。根据不同的姿势可分为十型。

A型　6件。标本1374（图48-2；图版33-1；彩版21-1左），通高26.5厘米。头戴黑色平巾帻，上身为红色褶服，白色腰带，下身穿白色大口裤，脚穿黑色鞋。双臂交拱于胸前持物，双手被衣袖遮掩而未塑出，两袖口交接处有一向上的插物圆孔。

B型　3件。标本521（图49；彩版21-2左），通高26.5厘米。身穿朱红色褶服，白色大口裤，左右上臂与身体之间各有一孔，身体腰带以下也有孔。标本1230（彩版21-2右）与标本521近似。

C型　1件。标本276（图51-2；图版33-2；彩版22-1、2左），通高26.6厘米。身穿朱红色褶服，白色大口裤。右臂上举握拳执物，拳心处有一孔；左臂抬起，手已失落。左右上臂与身体之间各有一孔。

D型　2件。标本0232（图48-1），通高26.4厘米。面部残存有勾绘的胡须，身穿朱

---

① 磁县文化馆等：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期。

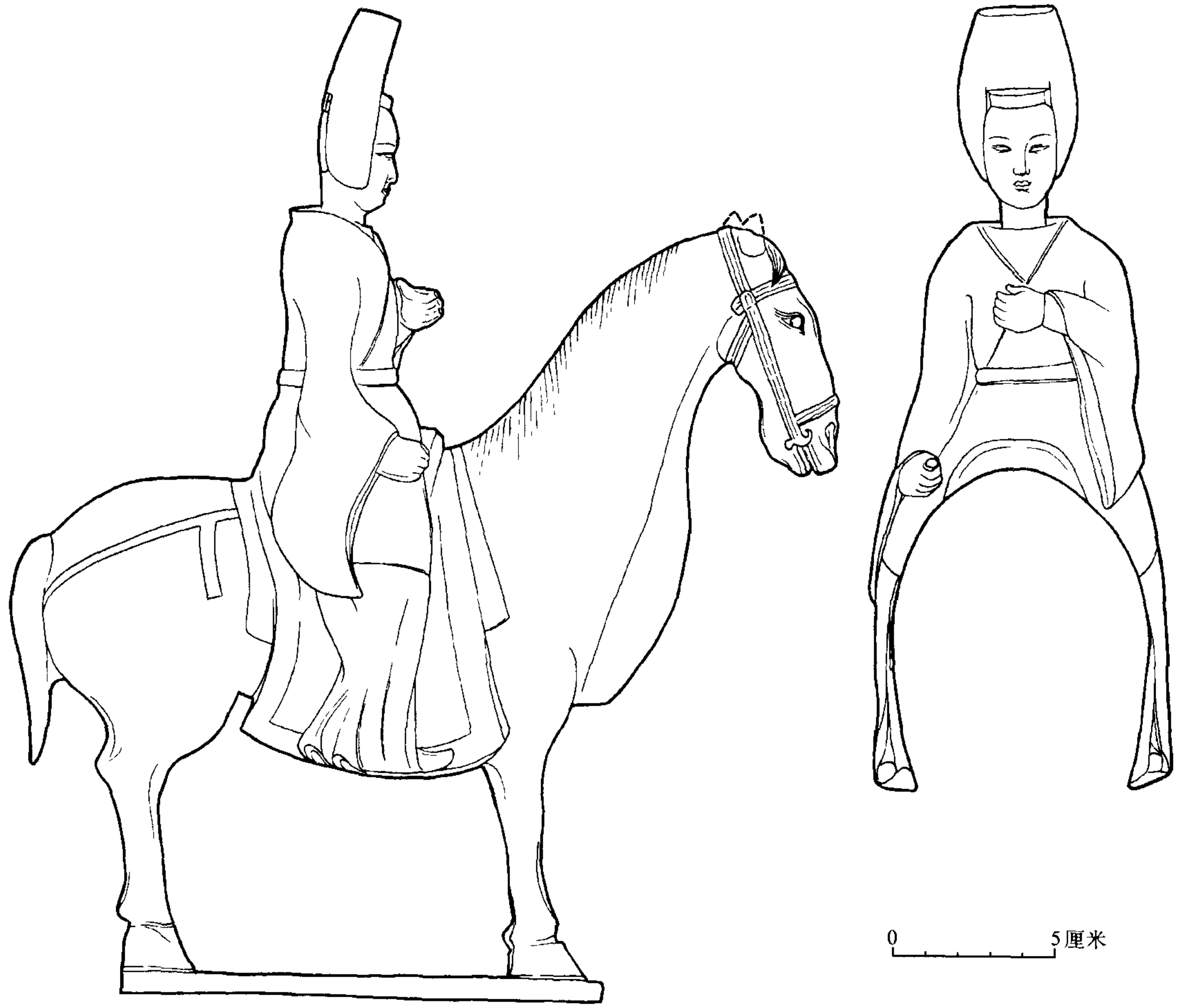


图47　笼冠鼓乐骑俑

D型，标本0264

红色褶服，白色大口裤。双臂抬起，双手握拳执物，拳心向上。身体腰带以下有一插物圆孔。

E型　3件。标本464（图50-1；彩版23-1），通高26.5厘米。右臂抬起，左臂横置于胸前。在右臂与身体腰部之间有一椭圆形空隙，从痕迹来看应挟有东西，惜已残失。俑双手均掩于衣袖内而未塑出。

F型　9件。标本1635（图50-2；图版34-1），通高25.7厘米，身穿朱红色褶服，白色大口裤。双臂平端，贴近于腰部似持物，手均已残失。

G型　6件。标本385（图版34-2；彩版23-2），通高26.8厘米。左臂抬起，右臂横举至胸前，似双手共持一物，手均已残失。

H型　3件。标本1385（图版35-2），通高26.4厘米。右臂抬起贴于腰部似执物，左

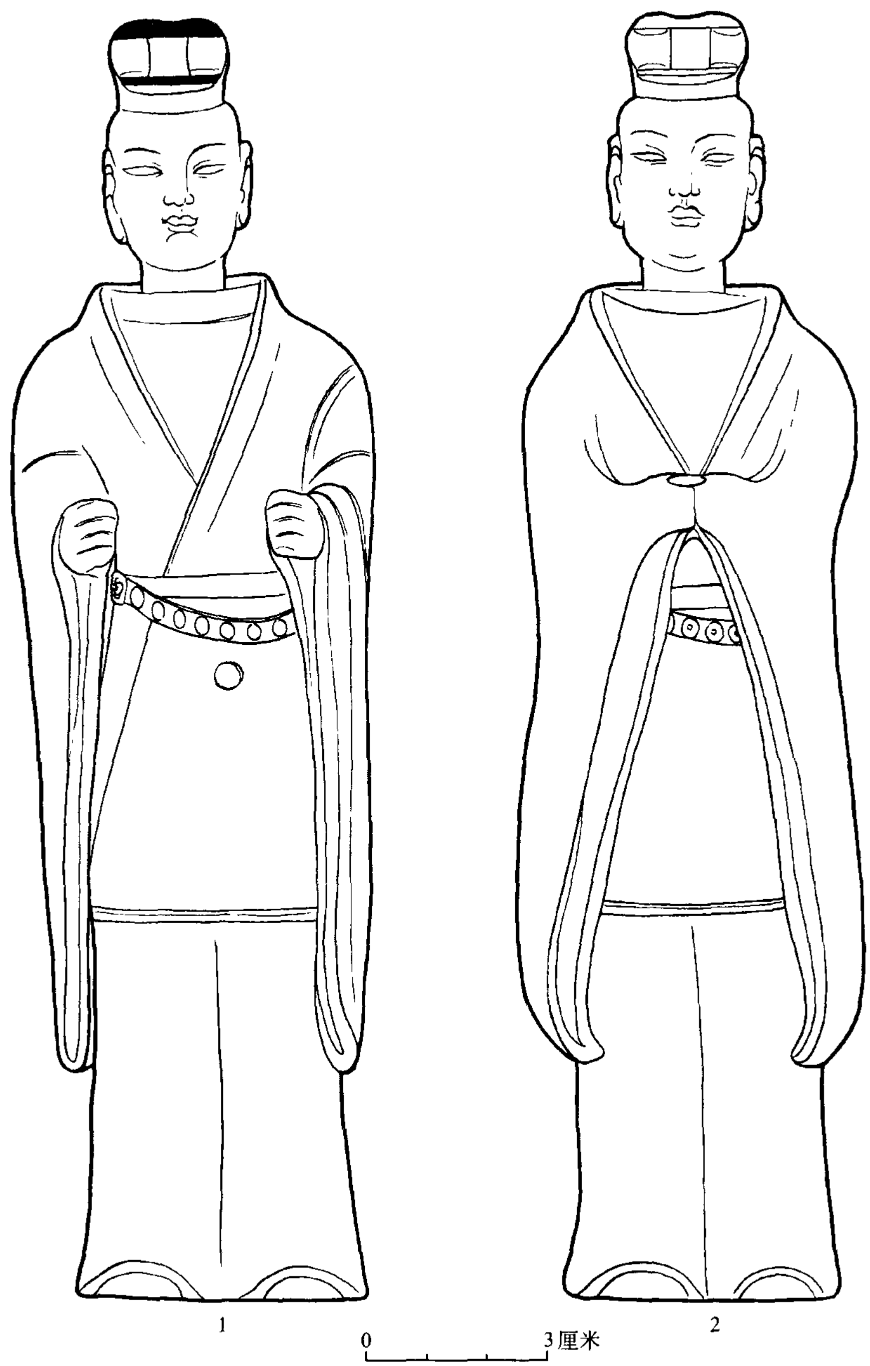


图48　侍仆俑

1．D型，标本0232　2．A型，标本1374

臂空垂，手为衣袖遮掩。标本336（彩版23-1左）与标本1385类似。

标本699（图50-3；图版35-1），通高26.5厘米。右臂抬起贴于腰部执物，手为衣袖遮掩，仅在袖口处有一竖穿圆孔；左臂斜垂，露出内衣的窄袖，手为长袖所遮掩。

I型　3件。标本1391（图51-1；图版36-1；彩版22-1、2右），通高26.3厘米。右臂

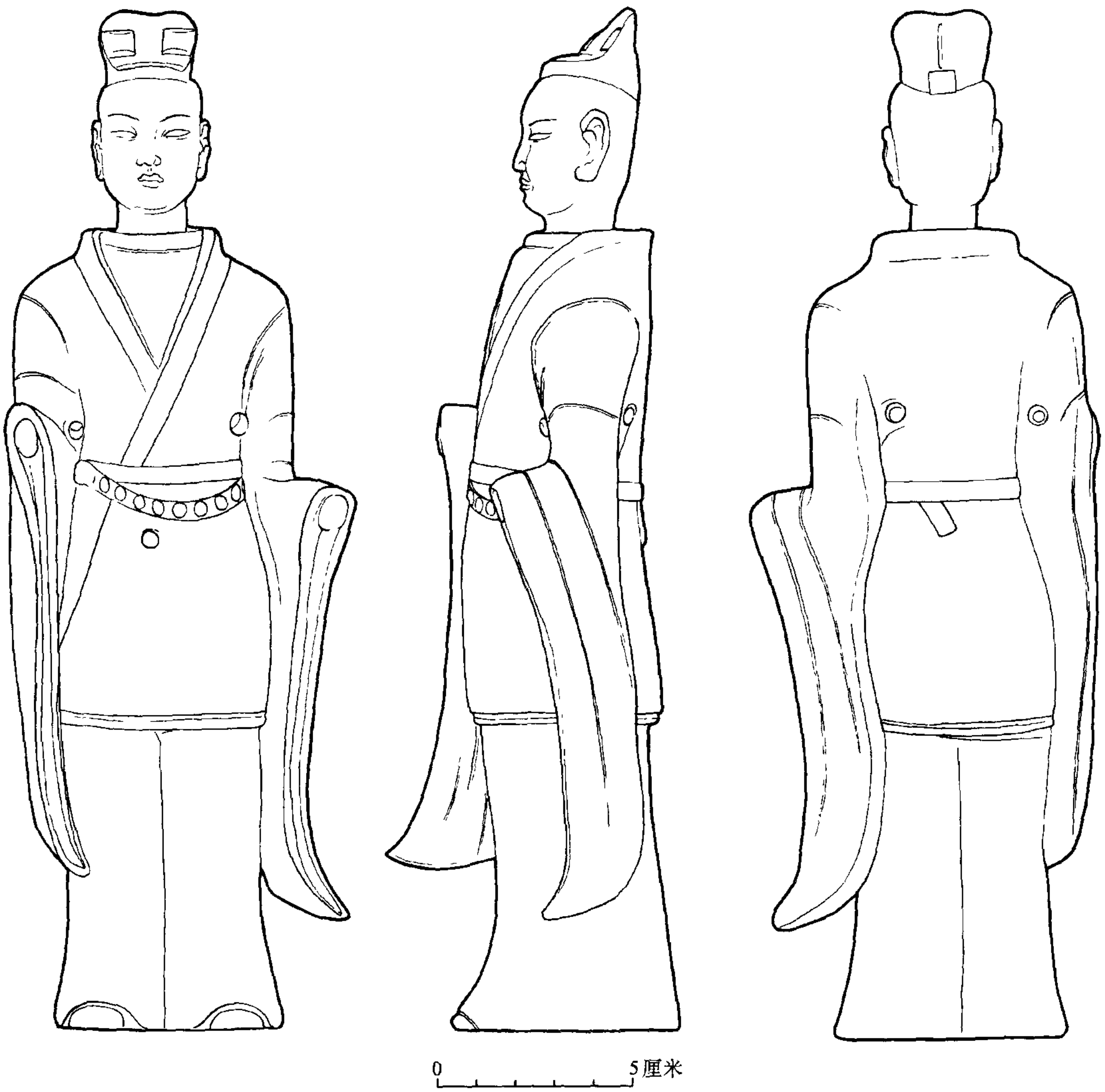


图 49　侍仆俑

B型，标本 521

抬起前伸，握拳执物，拳心处有一向上的圆孔；左臂抬起外撇，作摊手状。

J型　1件。标本 341（图 52；图版 36-2），通高 26.6 厘米。头梳双髻，面型与前者相同，身穿朱红色袴褶，姿态动作同于 H 型标本 1385。

从这些侍仆俑的姿势动作来看，有些为执物侍从，另一些似持乐器演奏。

跽坐俑　共 41 件。均头戴黑色平巾帻。上身内穿圆领窄袖衣，外套交领右衽广袖褶服，下穿长裙，跽坐于地。根据双臂动作的不同，可分为六型。

A型　18件。双臂抬起作各种执物动作，大多数手已残失。

标本 339（图 53；图版 37-1；彩版 24-1），通高 16.8 厘米。身穿朱红色褶服，朱红色

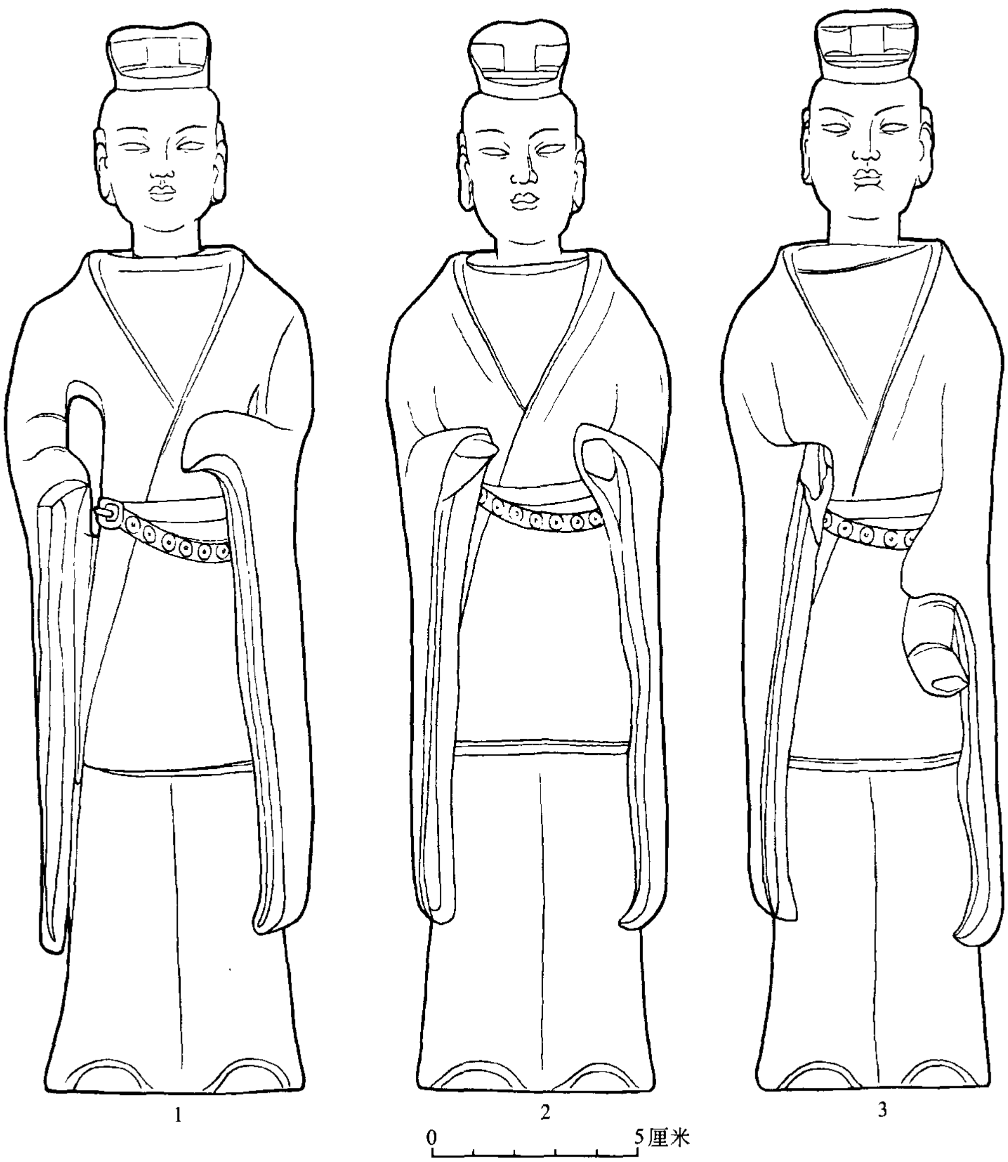


图50　侍仆俑

1. E型，标本464　2. F型，标本1635　3. H型，标本699

长裙，双臂平端，双手各握拳执物，拳心上各有一个圆孔。

标本586（图版37-2），通高17.2厘米。全身衣服均为白色，双臂抬起，双手均握拳执物，所执物应为铁质，在拳心处有锈铁残迹。

B型　8件。姿态动作全同。标本436（图54-1；图版38-1），通高17.2厘米。全身衣服均为白色，右臂上举，手掌张开似托物，左臂斜垂搭于腿部，手为内衣的窄长袖所遮掩。

C型　4件。姿态动作相近（彩版24-2）。标本686（图54-2；图版38-2），通高17.3厘米。右手拳心处有一孔。左臂横置贴于腹部，手被内衣的长袖所遮掩而未塑出。

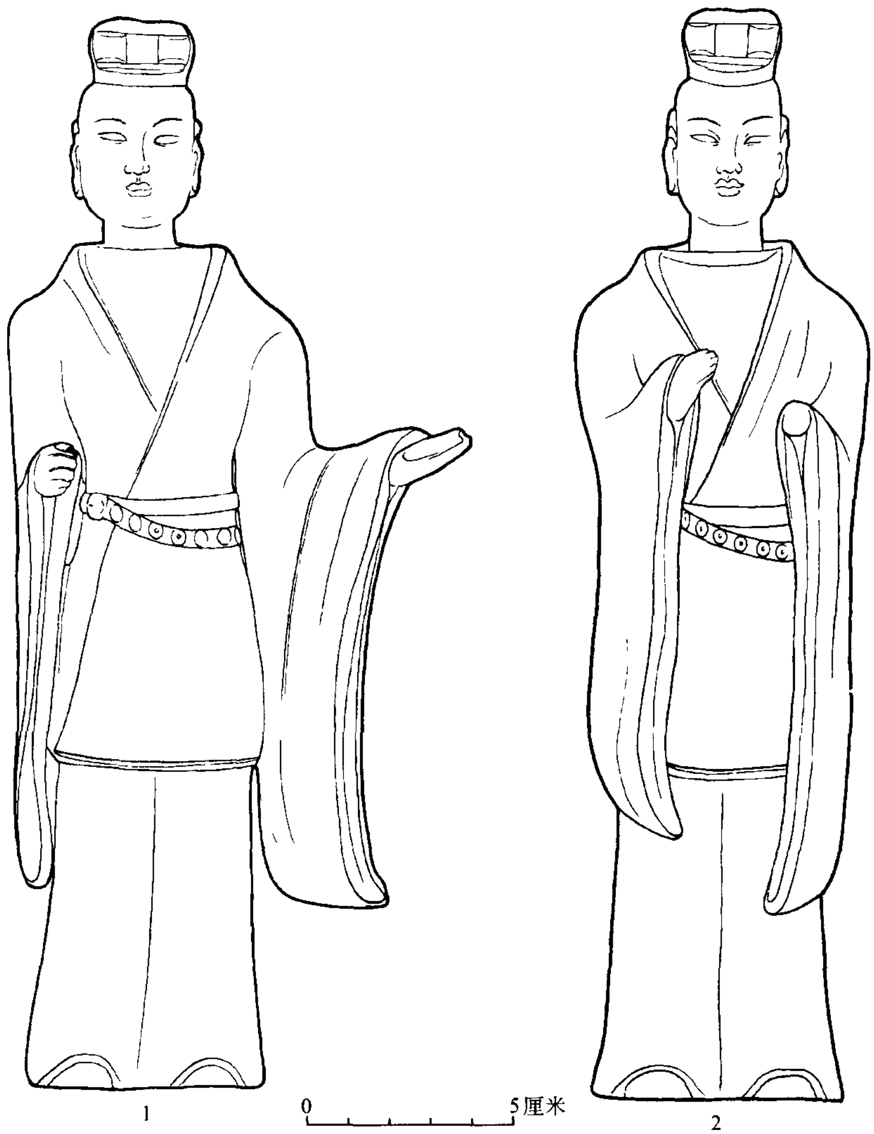


图 51　侍仆俑

1．I 型，标本 1391　2．C 型，标本 277

标本 1264（图 55-3），通高 16.7 厘米。外衣为朱红色，头微侧向左，右臂抬起握拳执物，拳心处有一孔；左臂垂贴于腹部，手为内衣的长袖所遮掩而未塑出。

D 型　1 件。标本 1329（图 54-3；图版 39；彩版 24-3、4），通高 17.3 厘米。外衣为朱红色，左臂抬起横置，贴于腰部；右臂斜垂贴于腿部，双手均掩于内衣的窄长袖内，未塑出。

E 型　5 件。姿态动作全同。标本 0243（图 55-2；图版 40-1；彩版 24-2），通高 17 厘米。全身衣服均为白色。左臂微抬起，手掌摊开，手心向下作抚琴状，跪着的双腿上有一压痕，好像原来应横置一物，今已缺失。

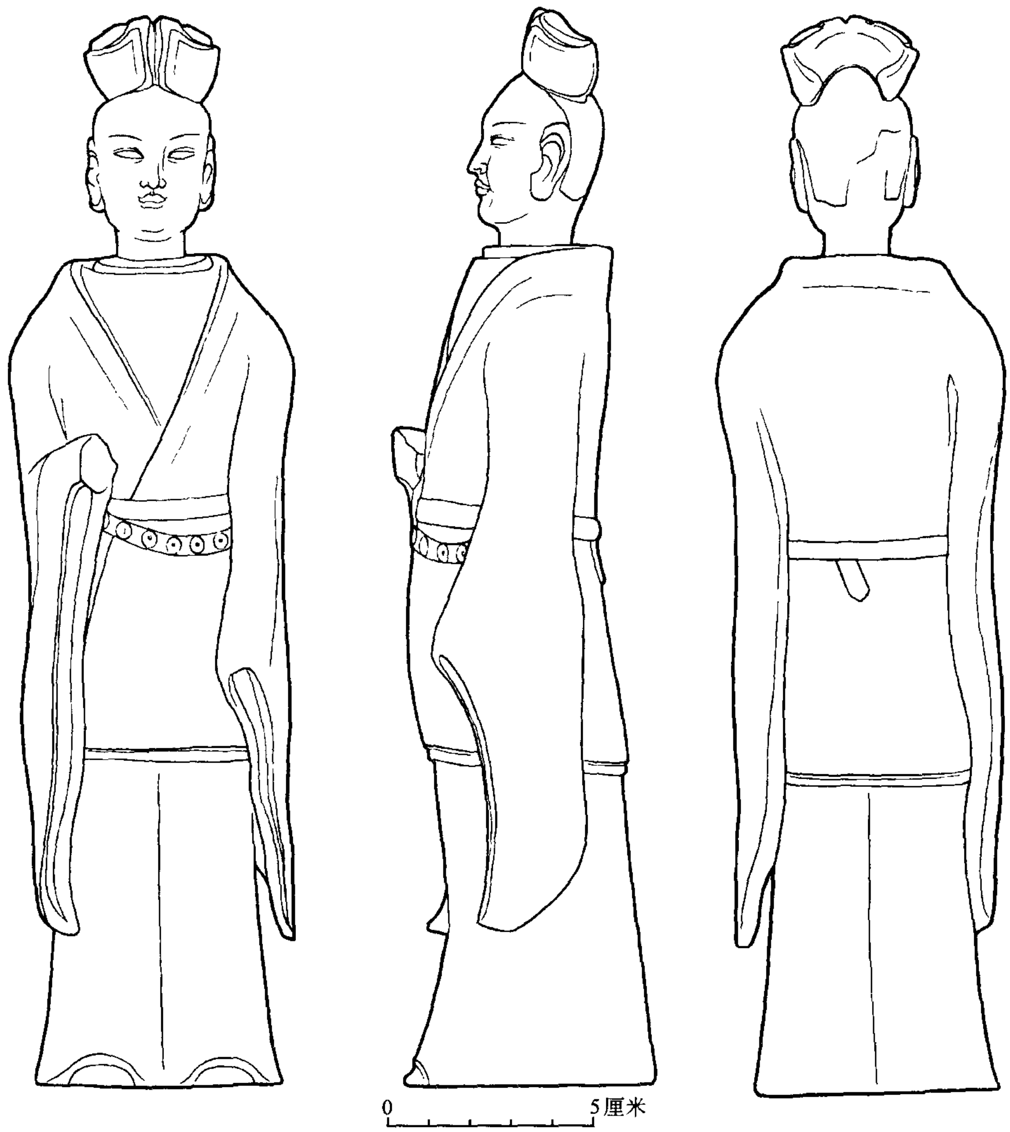


图52　侍仆俑

J型，标本341

F型　5件。姿态动作全同。标本72（图55-1；图版40-2），通高17.5厘米。所穿外衣均为朱红色，双臂抬起横置，双手似合握一物贴于腹部，但手为内衣的长袖所遮掩，仅在双手相交处有一向上的插物圆孔。

这些跽坐俑中有些明显看得出是在演奏乐器，如E型俑应是抚琴俑，而其余陶俑所执器物不易推定。

胡服老人俑　仅1件。标本0394（图56；图版41），通高28.5厘米。头戴暗红色胡帽，面相庄严，颌下塑出短须。身穿朱红色圆领广袖长袍，似为皮质；下身穿白色大口裤，足蹬胡靴。躯体稍向前弓，左腿微屈。右臂弯屈上举，握拳执物，拳心处有一向上的圆孔；左臂斜向外举，手中执物，惜已残失。



图 53 跽坐俑
A型，标本339

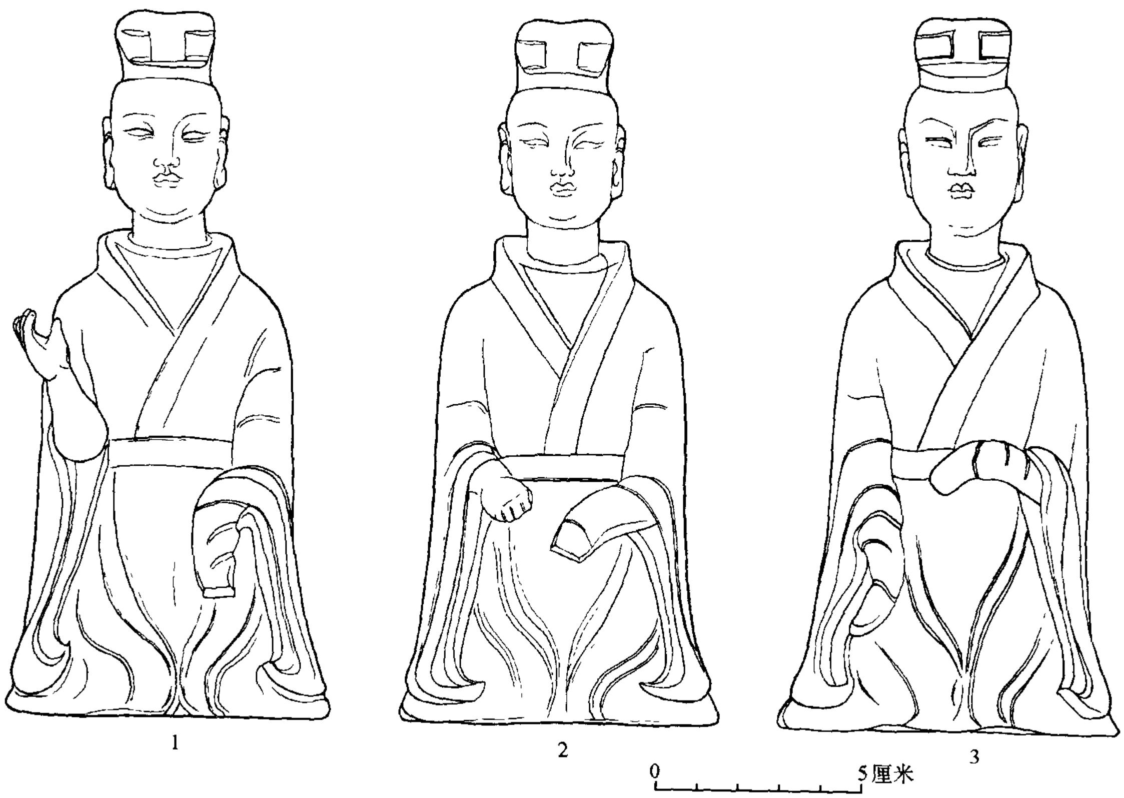


图 54 跽坐俑
1. B型，标本436 2. C型，标本686 3. D型，标本1329

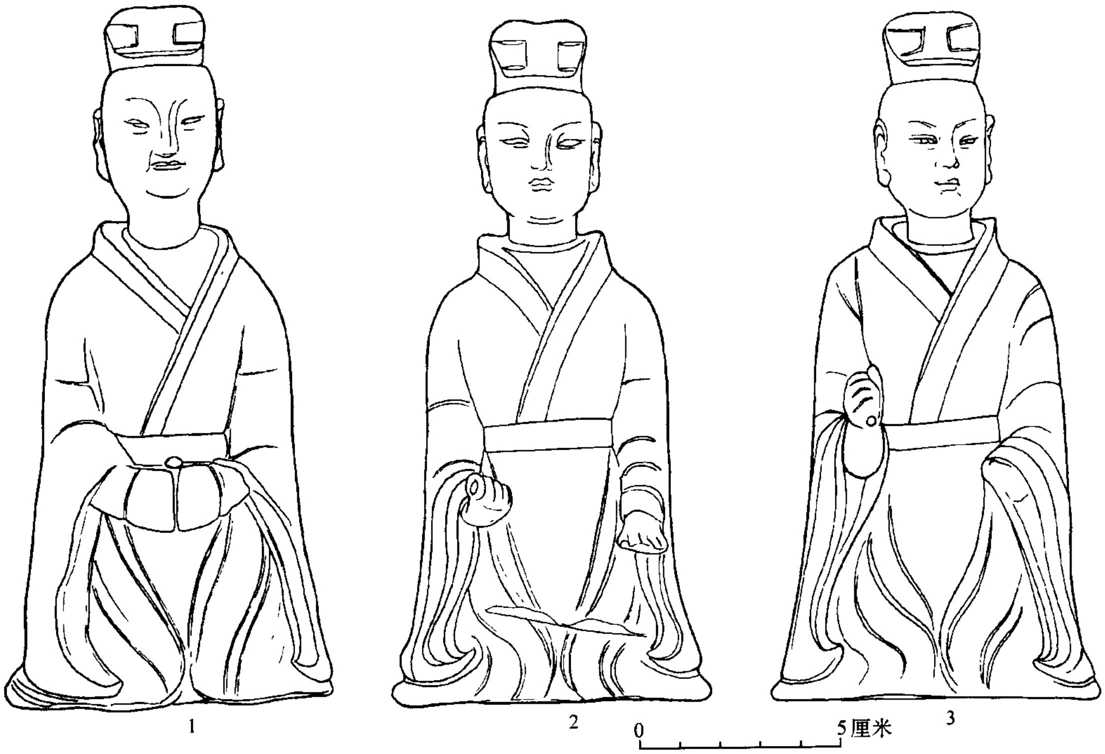


图 55　跽坐俑

1．F 型，标本 72　2．E 型，标本 0243　3．C 型，标本 1264



图 56　胡服老人俑

标本 0394

此俑形象以往曾出现过几例，对其身份众说不一①，尚待进一步考证。

舞蹈俑　共16件。头戴笼冠或平巾帻，上身穿交领右衽广袖褶服，腰系曳地长裙，作舞蹈状，舞姿生动优美。依其动作，可分为二型。

A型　8件。身体略向前弓，左腿微屈，双臂抬起略向外撇，双手似分别执物，手被衣袖所遮掩，在袖口部位各有一小圆孔。

标本775（图57；图版42-1；彩版26-1），通高28.3厘米。头戴笼冠，衣服为朱红色。

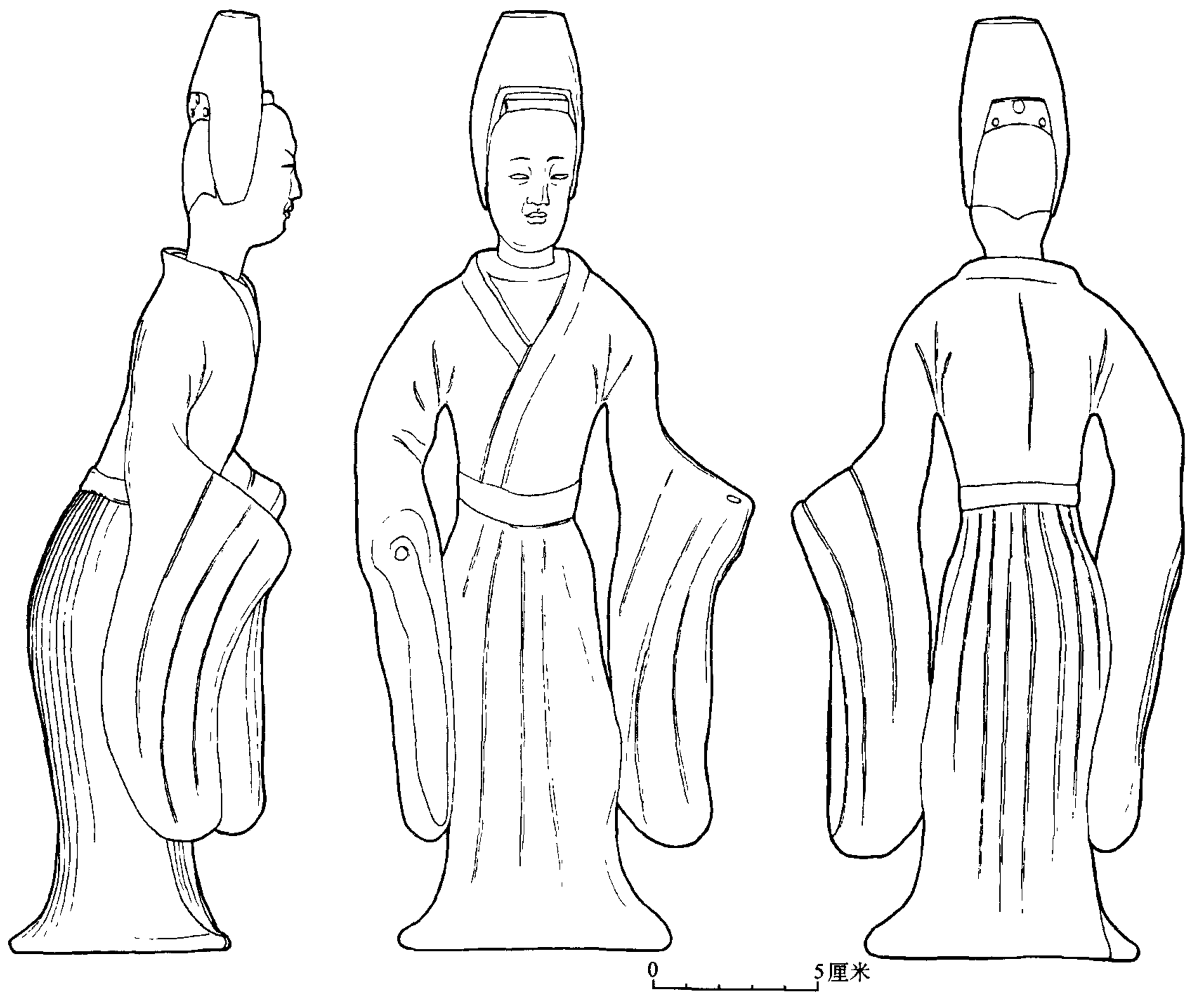


图57　舞蹈俑

A型，标本775

标本228（图版42-2），通高27.5厘米。姿态动作与前者相同，惟头上所戴为平巾帻。

B型　8件。身体向左微斜，双臂向两侧伸展，左臂斜向左上方，右臂斜向右下方；左臂袖口处有一孔向上，似持物，右臂袖口处有一斜向下方的圆孔，双手均为衣袖所遮掩。

---

① 磁县文化馆等：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。

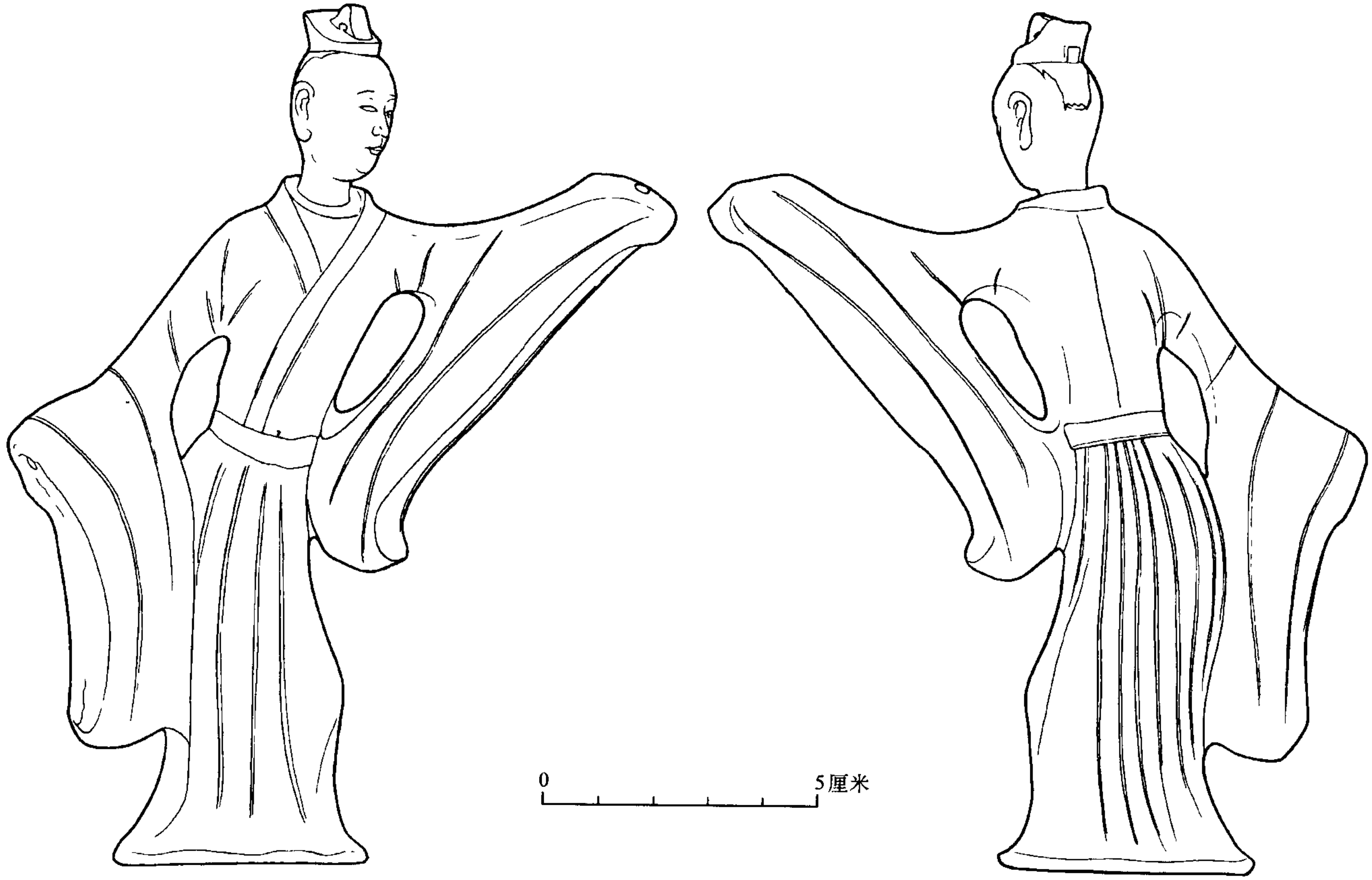


图 58　舞蹈俑
B 型,标本 1268

标本 1535（图版 43-1），通高 28.2 厘米。头戴笼冠。

标本 1268（图 58；图版 43-2、3；彩版 25），通高 26.8 厘米。头戴平巾帻。

笼冠女侍仆俑　3 件。形制相同。标本 1284（图 59；图版 44-1；彩版 26-2），通高 22.2 厘米。头戴黑色笼冠，上身穿白色交领左衽广袖褶服，下着白色曳地长裙，脚穿黑色鞋。此俑体态婀娜，上身略向后仰，腰腹部稍圆鼓，双臂抬起似持物，手均已残失。

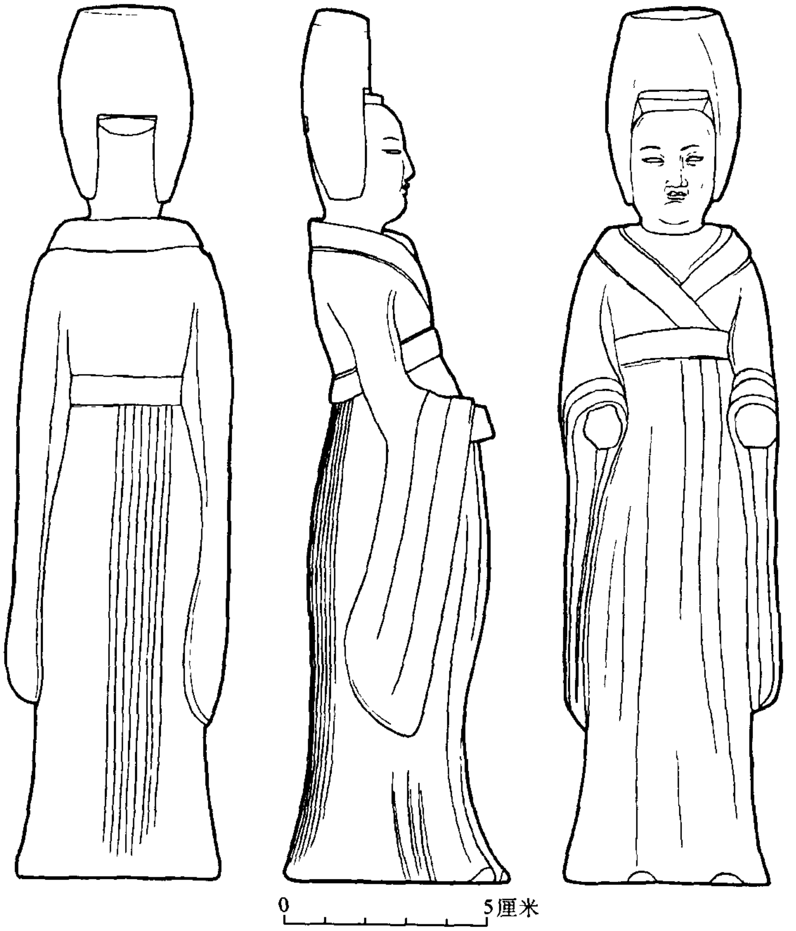


图 59　笼冠女侍仆俑

标本 1284

高髻女侍仆俑　2 件。形制相同。标本 1016（图 60；图版 44-2），通高 21.6 厘米。头梳双角高髻，面相丰满。上身穿白色交领右衽广袖褶服，袖口系结；下穿白色曳地长裙。屈右臂，手握拳贴于腹部；左臂微屈，手作提裙状；左腿稍抬，踏于垫物之上；裙裾撩起至膝，露出白色大口裤。

连体女侍仆俑　仅 1 件。标本 916（图 61；彩版 27-1），通高 19.9 厘米。二人并排站立，左边一人头部已经失落，右边一人头梳双角高髻。二人均穿交领右衽广袖褶服、大口裤；左边人通体红色衣裤，右边人全身着白色。左边人左手叉腰，右臂下垂；右边人右手

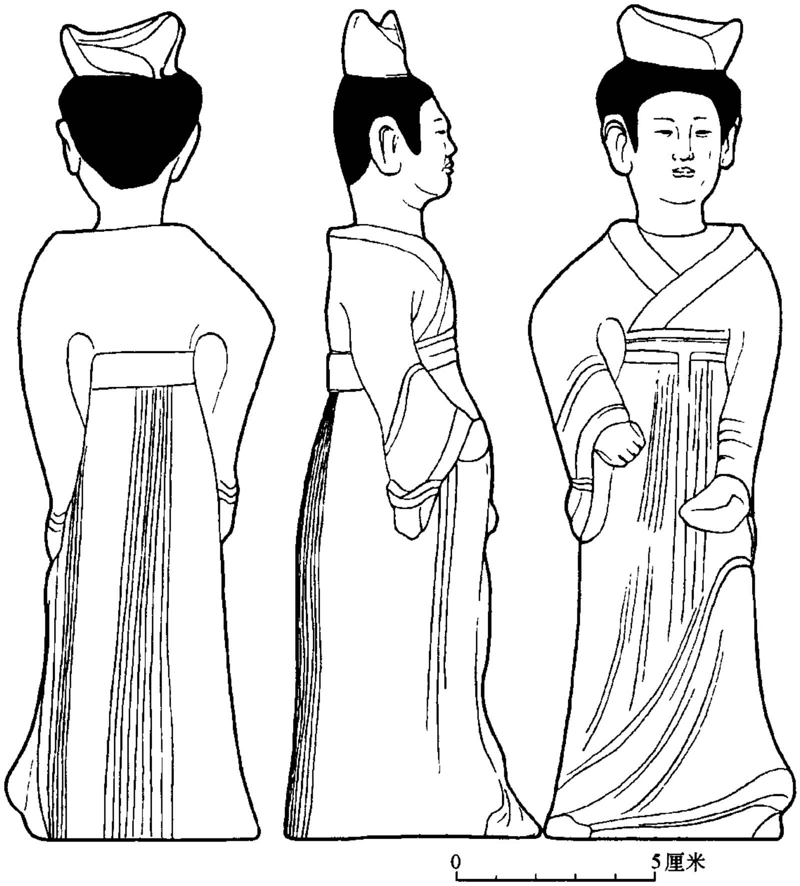


图 60　高髻女侍仆俑
标本 1016

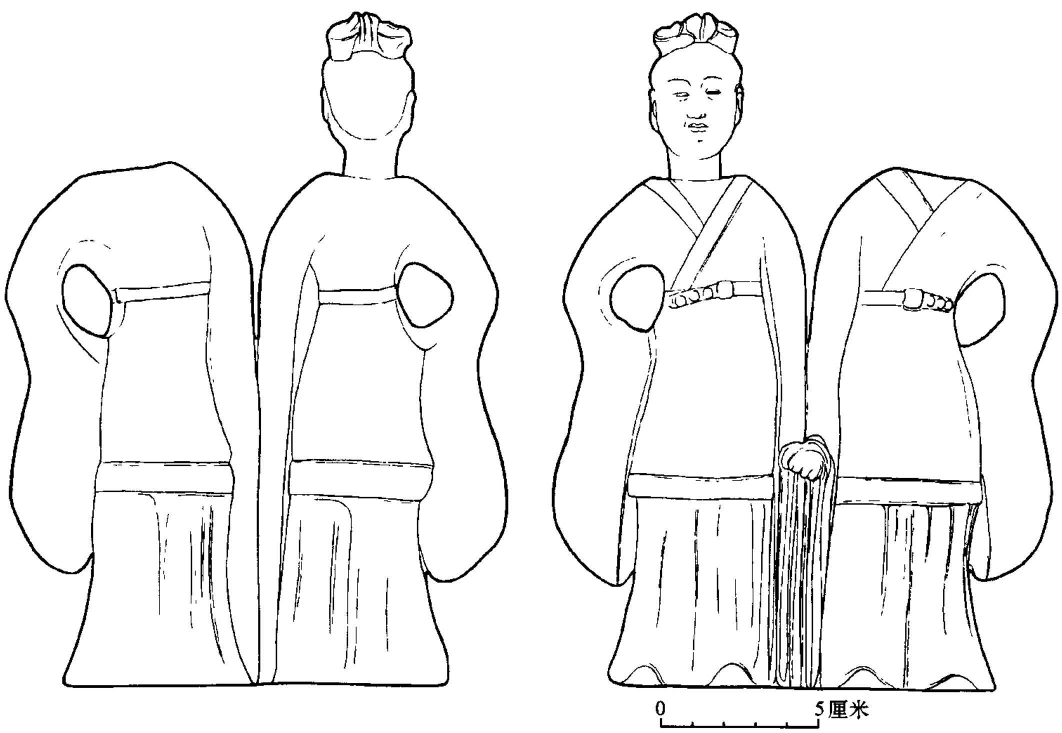


图 61　连体女侍仆俑
标本 916

叉腰，左臂下垂；二人垂下的双手握在一起，下垂的手臂及曳地的长袖相连。二人腰间均扎带，左边之人腰带余出部分向左缠至腰后塞入带内，右边之人腰带余出部分则向右转。二人叉腰的手臂与身体之间均形成一椭圆形空隙，从痕迹看来应挟有物品，惜已失落。

持盆女侍仆俑　2件。形制相同。标本987（图62；图版45-1；彩版27-2），通高14.2厘米。头梳高髻，上身穿白色交领右衽宽袖衣，下穿暗红色长裙，长裙腰部为上衣所覆盖，身前似系围腰。坐于矮物之上，双腿屈曲。左臂外伸，抱一盆，置于左膝之上，作倾倒状。右臂搭于右膝之上，手已残失。

端箕女侍仆俑　2件。形制相同。标本0252（图63；图版45-2；彩版27-3），通高13.4厘米，头梳高髻，上身穿暗红色交领左衽宽袖衣，身前似系白色围腰，下身穿白色长裙，腰部为上衣所覆盖。右膝跪地、左膝屈曲，双臂前伸，端一簸箕。

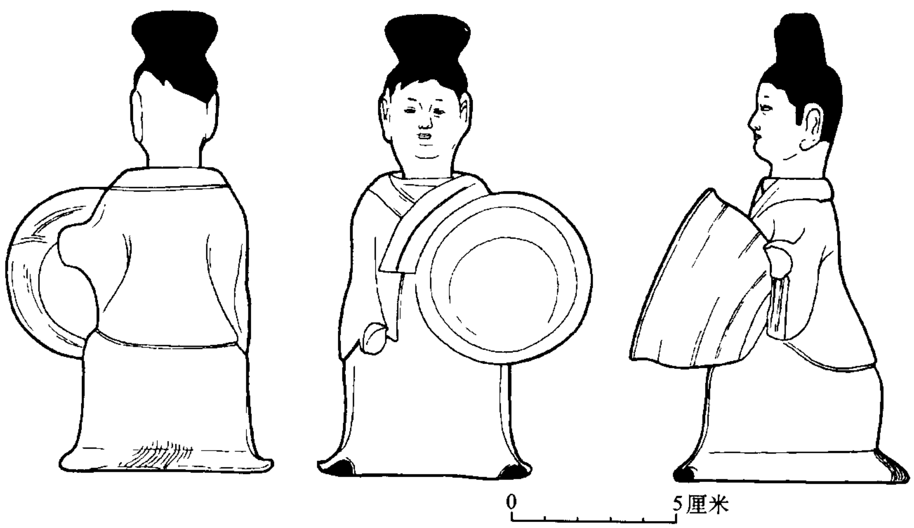


图62　持盆女侍仆俑

标本987

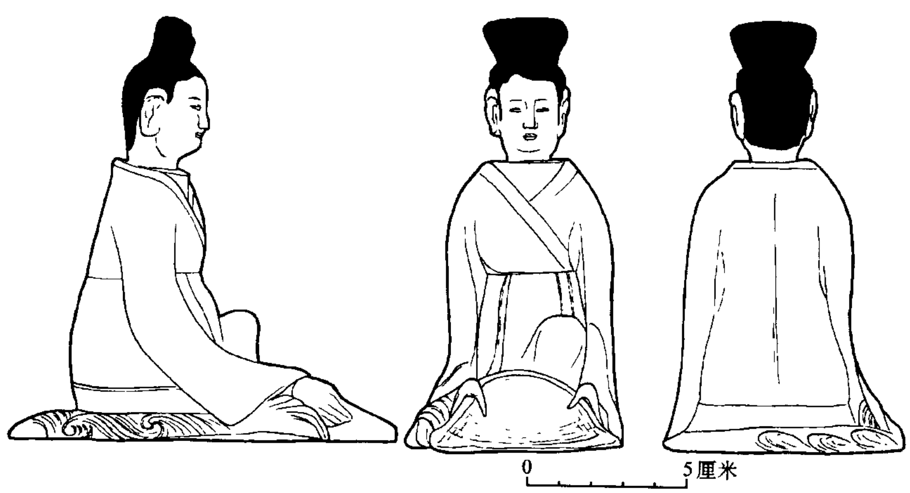


图63　端箕女侍仆俑

标本0252

（三）陶俑的制作工艺

1．立俑的制作工艺

（1）初胎的制作

1）俑头的初模制作

俑头的制作全部采用前后范合模的办法。有些俑头出土时在合模处已经出现了裂缝，还有的已裂为两半。合模线一般均经过耳部，由此分为前后两半。观察裂开的俑头可见内部有手指按压的痕迹。一般前面一范较厚些，而后面一范略薄，薄的一般在 0.3 厘米～0.5 厘米左右，厚的可达 1 厘米以上；个别俑类如袴褶仪卫俑和风帽俑，其俑头胎壁很厚，合模后内部几乎没有什么空隙。

颈部的制作方法不尽相同。大多数俑的颈部是与两片头范同时制作的，合模后成为锥状或柱状实心颈（图 64-1），曾发现一件袴褶仪卫俑的残头内尚存有铁丝连接头颈的痕迹（图 64-2）。

这些出土的陶俑中，只有 A 型风帽俑，由于其帽裙一直披到肩上，因而俑头与身体是一同合模制作而成的（图 64-3。图为标本 0042 的剖面）。

按盾武士俑的颈部为空心，是与两片头范一同制作的，由于胎壁较薄，所以合模后中间出现了空隙。

陶俑头上所戴冠、帻、帽均与俑头同时制作，合模后成型，只有梳髻俑的发髻是单独塑出然后粘接在头顶上的，由于接触面积较小，所以出土时有的俑头上发髻已经失落。

2）躯干与四肢的制作

小型陶俑的躯干和下肢均用前后范分别模制，然后合模成型，俑头则安插在躯干上面留出的孔内。例如，标本 211（图 65-1），是一件 C 型特殊类型步卒俑，出土时已从合范处裂为前后两半，由接缝处可见合范之前用利器在接合部位划出了一道道浅细的凹槽，以增强接合牢度，俑身体内部满布手指按压的痕迹。合模后还用一根条状物从俑身下部的孔内伸进去将两范接缝处抹平。由于俑身内轮廓不太规则，且往往身体上部较宽，因此一般只能抹平身体下部的接缝，而靠上的接缝处则往往难以触及，所以在两范开裂时，只有身体下部由于接缝较严而较少开裂。

陶俑双臂与衣袖的制作，因各种类型的陶俑姿势动作的不同而有差异。双臂与身体连接紧凑的俑类，其双臂及衣袖是与躯干一同合模制作的。属于这种制法的，主要有镇墓俑、军卒俑、仪卫俑及鼓乐立俑中的 A、B、C 型等（图 65-2、3）。另一类陶俑由于其动作幅度较大或衣袖伸展过长，因此双臂及衣袖单独制作然后与躯干粘接。属于这种制法的主要有舞蹈俑、胡服老人俑、侍仆俑等（图 66）。侍仆俑标本 329，臂袖脱落后所见身体侧面与臂袖粘接处，上面以利器划出许多浅细凹槽以增强接合牢度。此外，还有些俑的臂袖制作较为独特，如笼冠女俑标本 680，其上臂与躯干一同合模制成，而衣袖及下臂则单独制

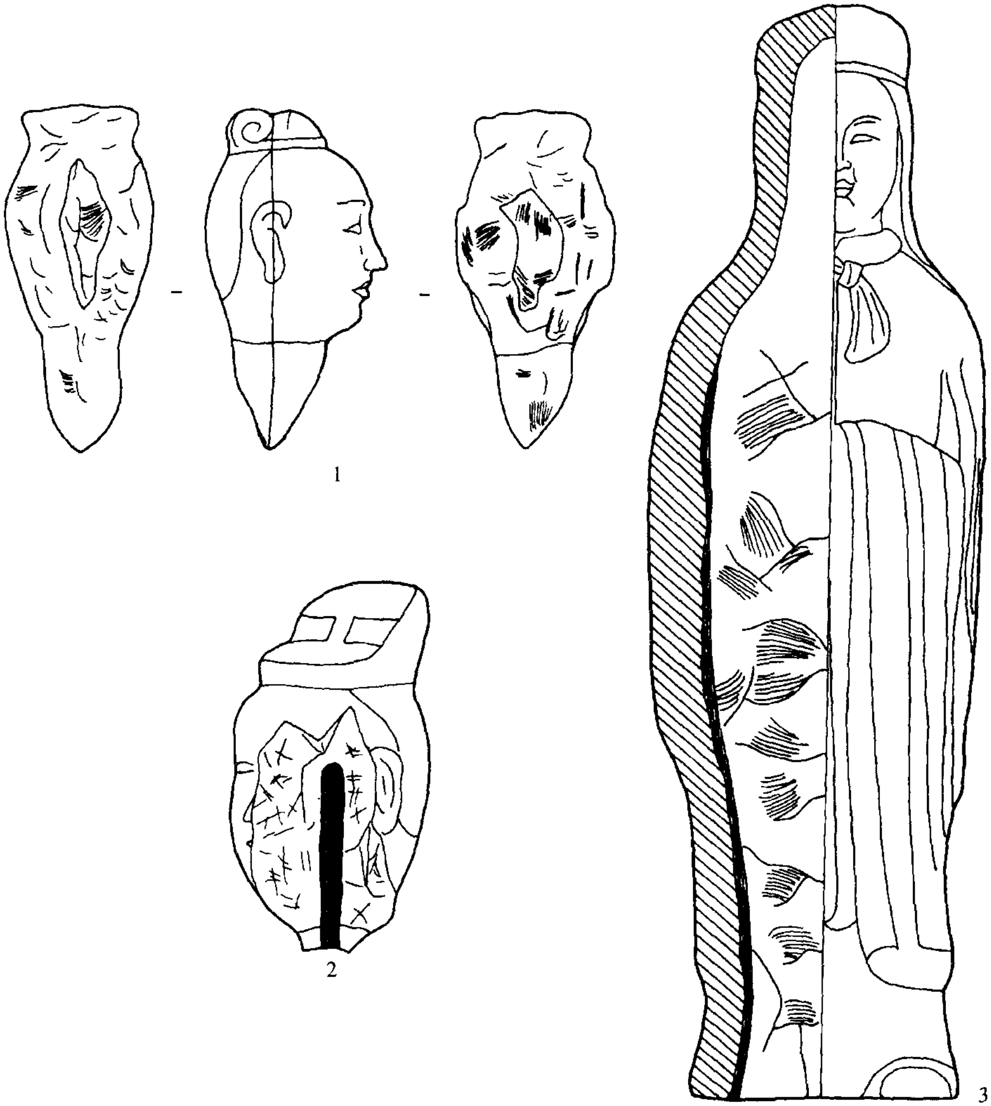


图 64　俑头的制作

1．锥状实心颈　2．头内存铁丝痕迹　3．俑头与身体合模

作然后与躯干粘接而成。鼓乐立俑中的 D、E、F 型，其下臂（一侧或双侧）就是单独制作，然后与躯干粘接而成的，大多数跽坐俑也是下臂单独制作的。

3）俑手的制作

许多陶俑，一只手或一双手被长袖遮掩而未塑出，如仪卫俑的左手；也有一些俑，手被盾牌或其他所执物品遮挡，因此没有必要塑出，如许多军卒俑的左手。有些执物的手，只是在袖口部位有一孔用以插物，如风帽俑及舞蹈俑的双手等。

俑手的制作又有两种情况，一种如军卒俑的右手，因为与身体躯干接触较为紧密，而与身体同模制作，然后进一步雕刻出细部；另一种则由于俑的手臂伸出较长，或者做某种较为复杂的动作，无法进行模制，所以手是单独捏塑好后再与身体连接，主要如侍仆俑、

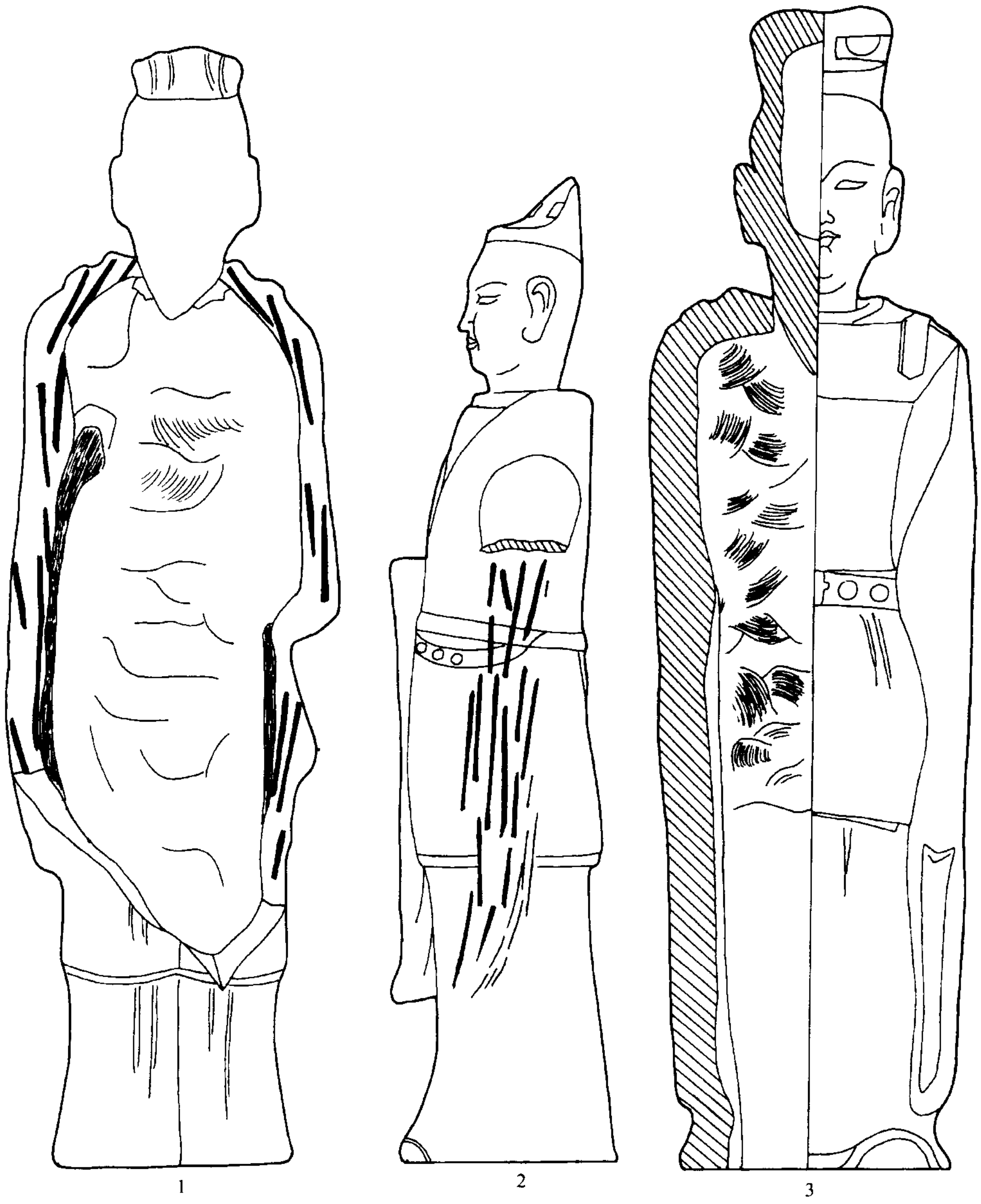


图 65　躯干与四肢的制作

1．躯干部分　2．上肢部分　3．躯干合模

鼓乐俑及跽坐俑等。

4）足的制作

这些陶俑由于个体较小，因此俑足的制作较为简单，系与前面一范共同制成然后进行细部雕刻，只有舞蹈俑的双足因被长裙遮掩而无须塑出。

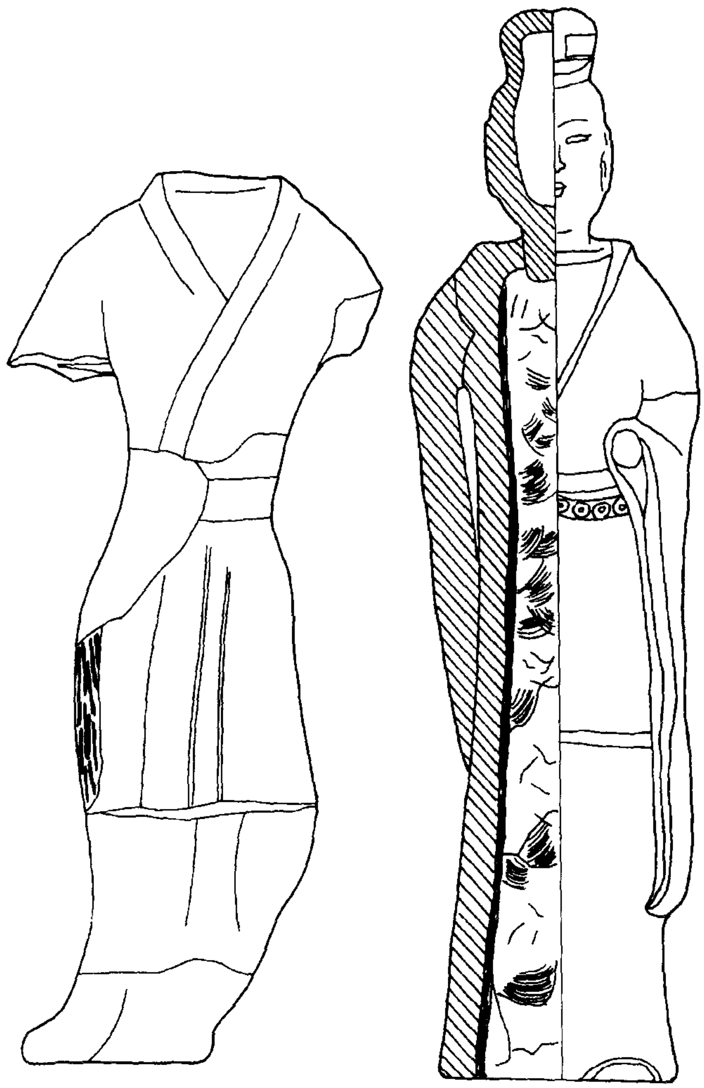


图 66　躯干与四肢的制作

1．衣袖　2．双臂单制后与躯干粘连

（2）细部雕饰

陶俑各部位制作好以后，经过双范合模、安装头部、臂、袖、手，初胎便告完成，然后进行细部的雕饰。

1）头部的雕饰

陶俑头上所戴冠、帻、帽等，在初胎制成时大体形制已经具备，但还需要进一步刻划，以表现细部。如标本 272A 式风帽俑的头部，仔细刻划出风帽的带子、帽褶及翻出的里子等。带护额俑的头部亦经过细刻。头戴卷裙风帽的俑更是细致地刻出了帽裙卷起时的皱褶，使我们能够比较细致地了解帽裙的翻卷方法。

五官的雕饰也很重要，由于俑体较小，五官细微，翻模时某些部位难免轮廓模糊，所以需要对眼、鼻、嘴作进一步的雕饰；处在合模线位置的耳朵，更需进一步加工。

2）躯干衣纹的雕饰

陶俑躯干合模后，有的还需要雕刻衣纹。有些鼓乐立俑或负箭军卒等，其袖口系结，而系结处又正好位于双范接茬部位，因而需进一步剔刻以将系结情况表现出来（图 67-1、2，为标本 1118 的袖口系结情况）。

有些陶俑翻模时，身上原有的衣纹在合范过程中受到损坏，这样就需要进行补刻（图 67-3 所示，为标本 117 双臂衣纹补刻的情况）。也有些陶俑衣纹损坏后因疏漏而未进行补刻。

陶俑身上腰带的表现方式也不尽相同，有些俑的腰带以浮塑方式表现，主要表现在几种仪卫俑、特殊类型步卒俑及侍仆俑的身上，这显然需要在初模上就雕出带环、带扣等。

此外，俑手的细部还要精雕细刻，并根据需要作出插物的孔。箭囊的制作方法也不尽相同，普通军卒中的负箭囊者及 B 型袴褶仪卫俑所佩箭囊系单独制作后粘接到俑身上去的，其接触部位划出几道凹槽以使粘接更为牢固。而着两当负箭囊的军卒，他们所佩箭囊系与身体同模制成，然后加工出里面的空隙（图 67-4）。

2．骑马俑的制作工艺

（1）初胎的制作

1）骑马俑头的制作

骑马俑头部的制作方法与立俑头部制作方法相同，为前后范合模制成。骑者上半身（鞍以上部位）的制法也与立俑的制法相同，即前后范分别制作，然后合模成形。

2）马的制作方法

除甲骑具装俑外，陶马的头部均为单独制作，左右双范合模而成，合模线即从额到鼻的中轴线（图 68-1），出土时有些陶马的头部和马颈已由接缝处裂开。马耳系单独制作，预先在马头上耳朵的部位钻有小孔，将制好的耳朵安插上去（图 68-2）。

马的躯干与骑者的双腿是一同制作的，左右双范合模而成，在马背上与人身体接茬部位留出近似圆形的洞。马的下腹都是空的，留有一近长方形的孔洞，颈部也有孔以便与马头连接。马腿系单独捏塑成后粘接到躯干上去的，因腿部很细，却要支撑沉重的躯体，为防止折断，在腿内部加了铁丝。铁丝上端与躯干连接时部分插入马身体内，下端一直通到马蹄下，这样，马腿与躯干的粘接更加牢固了。

马尾是单独制作的，系捏塑而成，然后粘接在马后尻部位，由于下垂的马尾与马臀之间有一定间隙，仅靠马尾根部与身体的粘接很不牢固，容易脱落、折断或变形，所以在空隙处填充少许泥条以加固，但并未影响其美观。

马底板为长方形，但一般不太规整。制作方法是先做一个稍大一些的底板，马腿与马身连接后安置于其上，在马蹄与底板的接触部位一般要划上一些浅细的凹槽以增大接触面

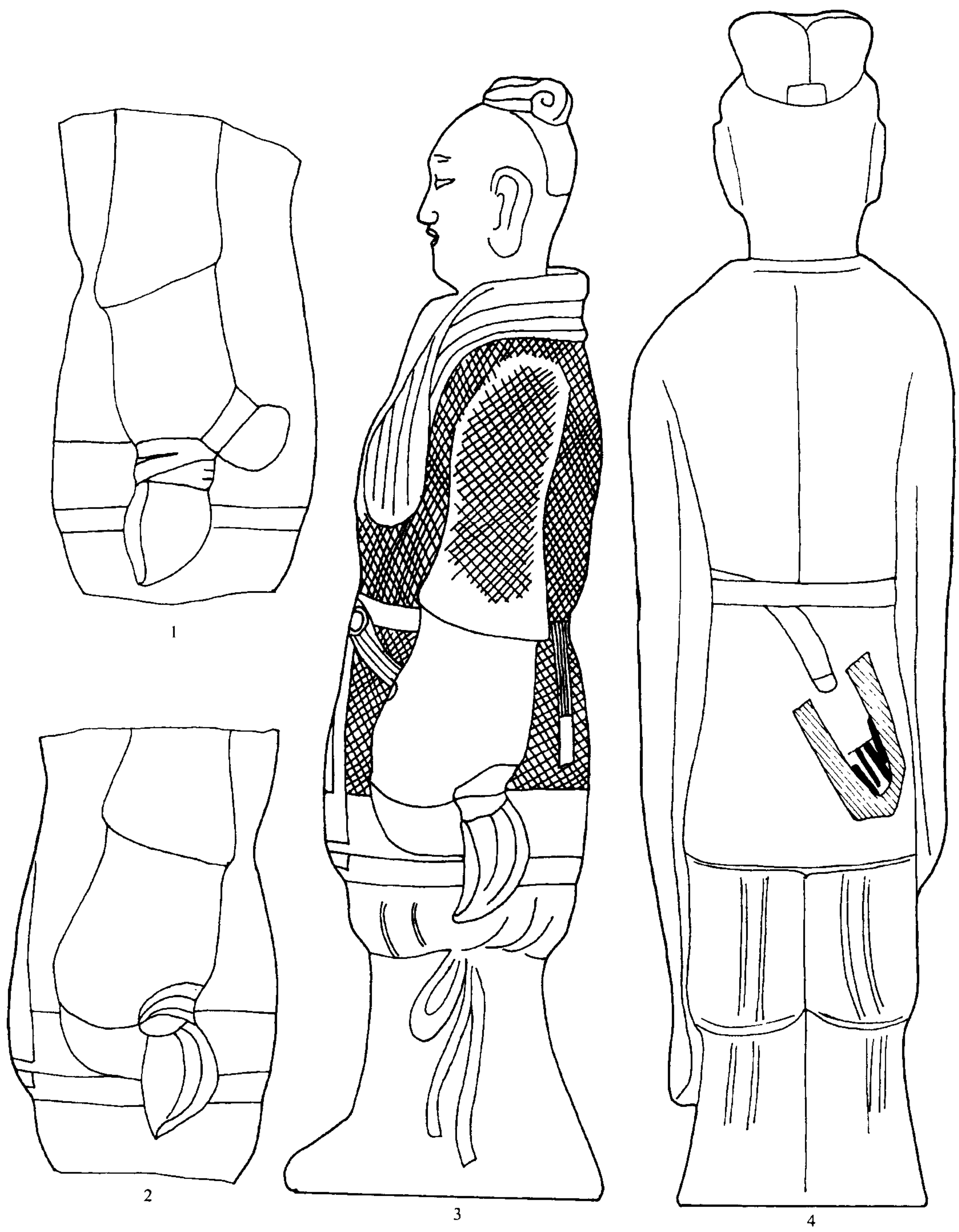


图 67 躯干衣纹的雕饰

1、2. 袖口 3. 臂上衣纹 4. 箭囊

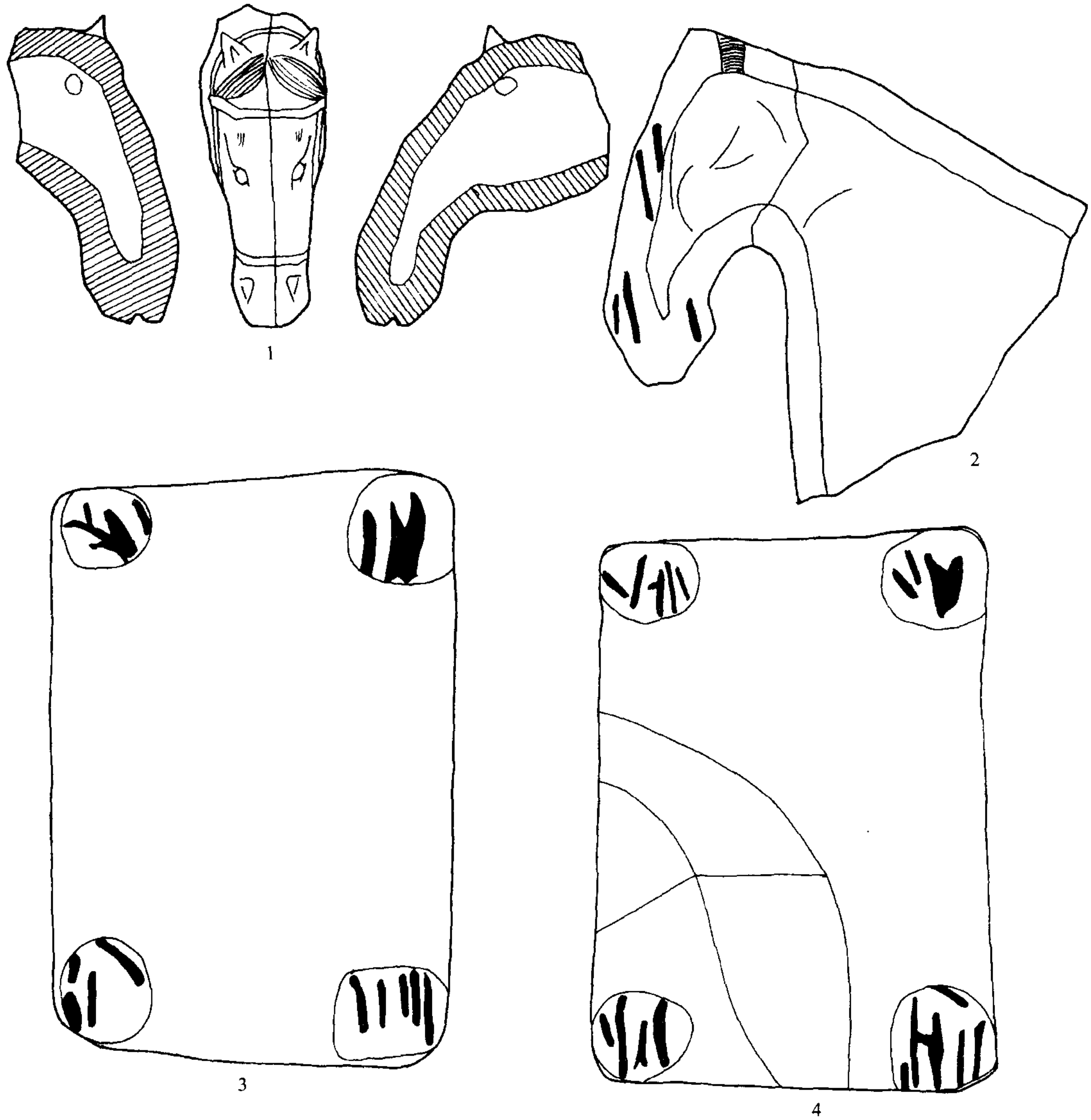


图 68　马的制作

1．马头合模　2．耳部小孔　3、4．马底板

积，使粘接更加牢固，粘接好后按照需要将底板上多余的部分切除，甚至因不慎而将马蹄的边缘切去一些（图 68-3、4）。由于捏塑的马腿不可能整齐划一，安装以后难免前后位置不够规整，因而切好以后的底板也不能保证是很规则的长方形。

骑俑的各部件组装较之立俑复杂得多。首先要将马头安装在马颈上，颈部顶端一般做得稍细一些，使之正好能安插马头的后部（图 69），有时根据需要将马头侧向一边，然后将外面的接缝处抹平。人的上身与马躯干粘接之前，分别在两者的接茬部位划出若干浅细

的凹槽（图 70），这样粘接上去就更加牢固了。有些骑俑袖子宽大或动作幅度较大，衣袖无法与身体同模制作，于是在人体与马身体接好以后，再将预先单独制作的袖子粘贴上去。

（2）细部的雕饰

骑俑的有些部位是范模无法做出的，而且在制作过程中，已经模制出的某些部位也会

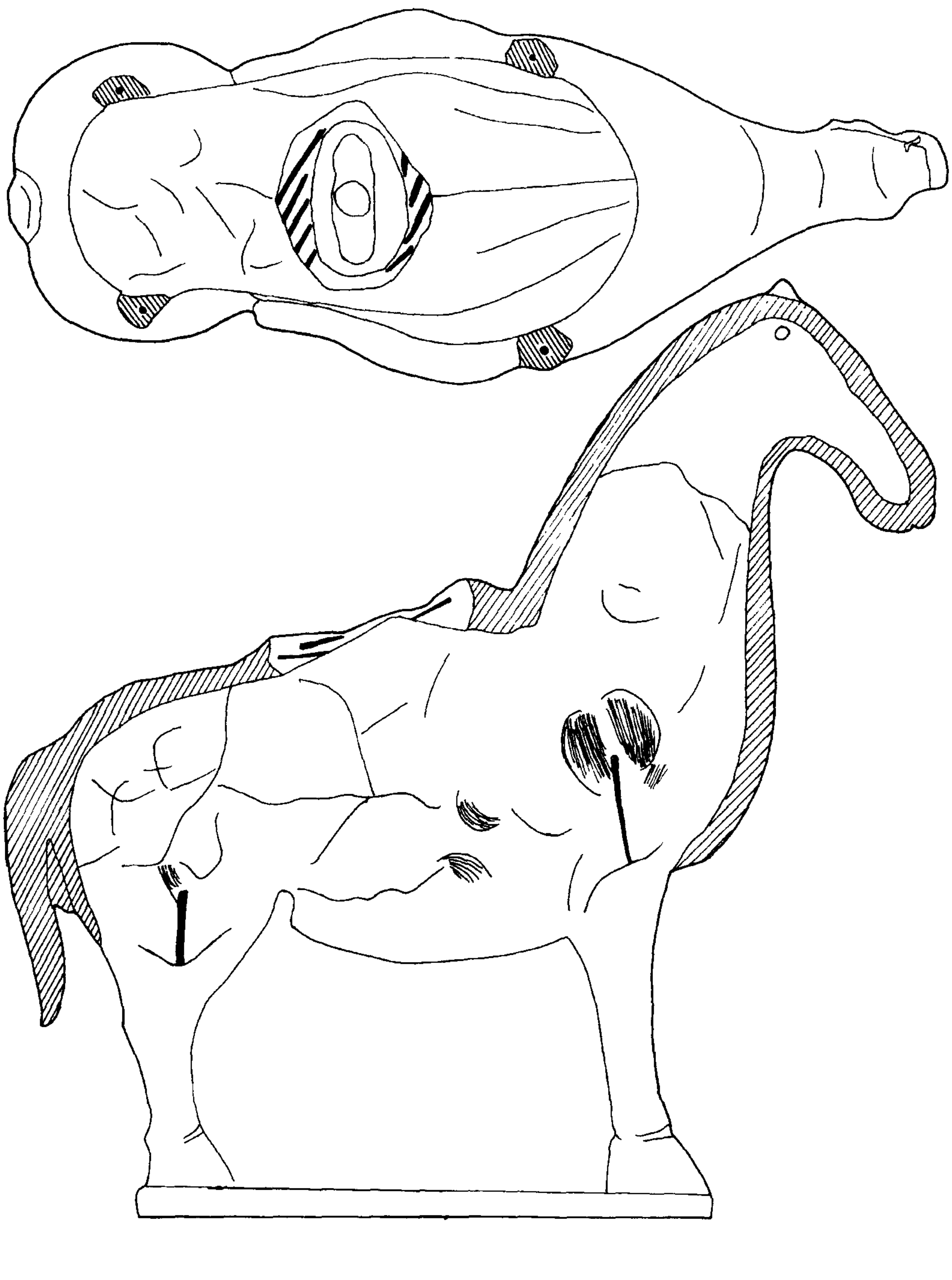


图 69　马的制作

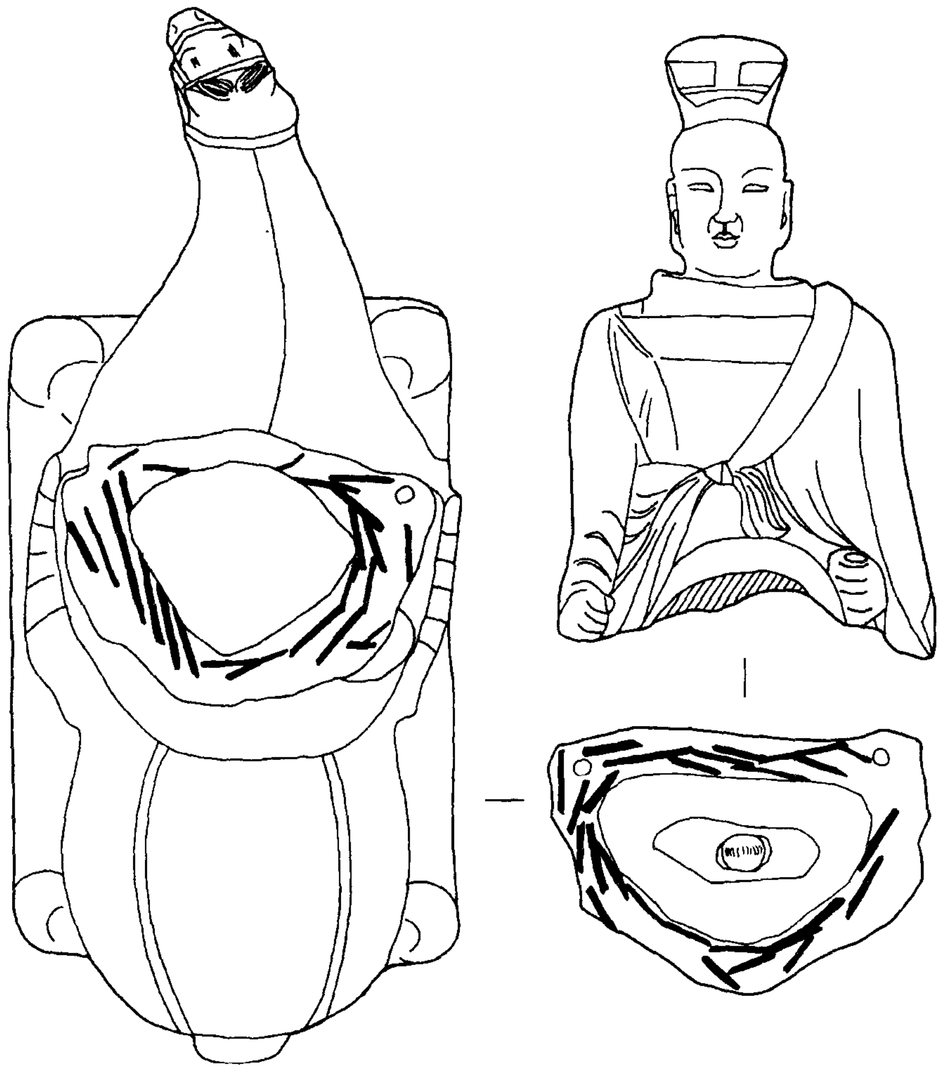


图70　马的制作

受到一定程度的损坏，所以，骑俑组装完成后还需要进一步雕饰。

1）骑者的雕饰

骑者的雕饰一如立俑，但有一种情况在立俑中不见，即有几件平巾帻骑俑和笼冠骑俑，其所穿大口裤的膝部大都已模制成束缚的状态，需要改为舒散状，这就需要在膝部以下覆泥并加涂抹，方能符合要求。

2）马的细部雕饰

马身上需要加工的部位主要是头部的眼、耳、鼻、口以及马具，马具包括辔勒鞍蹬鞦带及障泥、鞯等，这些部位原本在翻模时便已制作出来，尚需进一步雕刻使形象更加细致。

3. 陶俑的彩绘工艺

陶俑烧制完成，剩下最后一道工序就是彩绘，彩绘的第一步是打底色，所有的陶俑都通体涂一层白粉，然后再根据需要在各部位施以颜色。

（1）俑的彩绘

1）冠、帻、帽的彩绘

陶俑所着冠、帻均为黑色，以平涂手法着色。帽的着色很注意表里颜色的区别，一般卷裙风帽为暗红、朱红等颜色，里子均为白色，垂裙风帽还有黑、白等颜色。

2）头发的绘制

陶俑冠、帽、帻下面露出的头发均涂成黑色，一般发际都很靠后。

3）衣服的彩绘

衣服的施色都采用平涂的办法，翻出里子的地方很注意里子颜色的表现。内衣均为白色，外衣及袍的颜色主要有朱红、暗红、黑、米黄等。裙的颜色为朱红或白色。裤的颜色绝大多数为白色，少数与其上衣颜色相同，为朱红或暗红色。有少量陶俑衣服涂色出现错误，如身穿左衽夹衣的步卒俑，其身上所穿广袖褶服应为白色，外面所套军服为暗红色或朱红色，但涂色时却将露出的一点褶服下摆涂成了与外面军衣相同的颜色。

4）鞋的着色

所有的鞋子均涂成黑色。

（2）马的着色

陶马也是在涂了白色地子以后按照需要施色。一般均在马胸前留出一长道白色，在马颈上鬃的部位留出一条白色以绘鬃毛，马尾上也留出白色地子以勾绘马尾。马的颜色有黑、白、枣红、粉红、黄等。马底板一般与马身子的颜色相同。具装马由于马身大部分被马甲所覆盖，只有颈下及马腿表现出了身体的颜色，主要为枣红色和白色。

（3）细部勾绘

陶俑通体涂色后，还要进行细部的勾绘。

1）俑的细部勾绘

所有陶俑的头部都根据需要用墨笔勾画出眉、眼、胡须等，非常细致。由于在水中浸泡过久，出土时许多俑的面部勾画已经脱落，仅有少数存留，如标本 131 是一件步卒俑，其头部的眉、眼、胡须尚完整地保存；标本 124 是一件笼冠立俑，颌下尚残存勾画的胡须。

俑的身体部位需要进行细致描画的主要是革带、甲衣等。除极个别俑类外，绝大多数系带为扎束，其质料主要为革，另有少量布带。腰带一般施以各种颜色，有些俑的腰带未用浮塑来表现，因而更需要以施色来标明。

陶俑身上所穿铠甲及马身上具装甲均有较复杂的形制，绘制起来比较繁琐。一般在甲

衣的边缘施暗红色宽边，内部先通涂铁灰色，然后在上面用墨线勾画出一排排细小的甲片，甲片上用朱红色点出编缀甲片所需的小孔。

2）陶马的细部描绘

陶马的辔勒鞍蹬鞦带等一般涂成黑色，也有几件马具绘成了暗红色。马鬃、马尾均在各自部位用墨线细细勾画出来。障泥及鞯的颜色很多，而且有包边。障泥的颜色主要有暗红、粉红、土黄、白色等，鞯的颜色与之相类。另有些马的障泥为皮质，表现方法是在上面以粗墨线勾画出皮毛的花纹。

4．局部的贴金工艺

个别陶俑有贴金，主要如按盾武士俑、镇墓兽及骑乘马，所贴金箔均直接附在白色地子上，由于时间过久，加上水的浸泡，许多都已脱落。

5．大门吏俑的制作工艺

出土的两件大门吏俑体型较大，制作方法与其他小型陶俑略有不同。

（1）初模的制作

俑头部被盗墓者击碎，故得以仔细观察其内部结构。俑头应是前后范合模而成，合模线在双耳后经过。俑头胎壁较薄，约厚3厘米，在前范上加一范模做出面部的轮廓，平巾帻系与前后两范同模制作。从痕迹看，颈部应也是与头部同模而制。前后两范的接茬部位凹凸不平，应是为了增大接触面积而故意如此。俑头右耳处有耳朵大小的凹糟，将模制而成的耳朵安在上面，凹糟内有几道刀刻细糟，以使粘接更加牢固。

标本1566的头部制作方法稍有不同，系先将泥捏成一个圆筒状，上口封住，向下的一端开口，然后在前部加一个人面范模制成面部的粗型，从颈下圆孔向内可看到其前部的手指按压痕迹。俑的后脑部位是后来贴塑上去的，先在头的后部泥胎上用利器划出一些不规整的浅细凹糟，然后在上面贴泥塑出后脑壳的形状。头上所戴平巾帻系单独制作然后安装在头顶上的。

陶俑身体的制作是由下往上以泥条盘筑而成。以标本1565为例，泥条宽度约10厘米，胎壁厚度一般在2厘米～3厘米，靠身体上部的颈、肩及一些转折部位稍厚一些。最厚处可达4厘米～5厘米，身体外部的宽大衣袖则在外面覆泥制成。由于身体上部胎壁较厚，重量太大，因此制作时在前后壁之间以铁筋来支撑。标本1565的一块残片内部有圆形锈铁残迹，直径约0.5厘米，应是当时支撑前后壁所用铁筋的残留。

（2）细部加工

粗胎制成后要进行细部加工。头部采用剔、刻、削、刮等方法表现出丰满的下颌、弯曲的双眉、高耸的鼻梁及精致的嘴唇。头上所戴平巾帻也经过加工剔刻，使其更加逼真。身体的加工主要是刻划出衣纹、衣褶及带扣等，陶俑足上所穿笏头履系单独制作，然后与身体粘贴在一起。

这两件俑的头部从形制看非常近似，推测其面部系出自同一范模，只是由于后来剔刻加工的缘故才使得五官等各部位的尺寸稍有不同。

（3）入窑焙烧

陶俑制作完成后经过晾干，然后入窑焙烧。俑头与身体分别制作出来后，并未像小俑那样插合固定，而是将头摆放在颈部，可随意取下，使得搬运起来方便而安全。

（4）彩绘

大俑的施色步骤与小俑近似，全身先通涂白色，然后各部位按需要分别涂色；帻上施黑，簪板为白色，脑后绘以黑发，面部的眼珠、眉、须等均以黑色勾画。标本 1565 的嘴上还残存有唇红的痕迹，面颊上似有粉红色晕染。身体各部位均在白色地子上分别着色。

（四）陶俑上的文字

在出土的陶俑中，有 3 件骑俑上面发现有文字。

1. 标本 1583，是一件甲骑具装俑，在底板下面用暗红色书写三个相同的“纪”字。

2. 标本 1429（彩版 16-1），是一件 A 型仪卫骑俑，骑者背后腰带以下颜色已经脱落，露出了墨书的“武”字。

3. 标本 1553（图版 24），是另一件 A 型仪卫骑俑，在其底板上有白色书写的“武卫”二字。

（五）陶俑的排列布局

前已述及，该墓由于遭受自然破坏及人为扰动，因此只能根据现有摆放位置对陶俑布局作一些考察。

两件大门吏俑出土于石门外甬道内的左右两侧，且面对面站立，原摆放位置未曾变动。

墓室中出土的 4 件按盾武士俑的摆放亦基本没有变动，其中 2 件 A 型俑，标本 94 和标本 1210，分别置于贴近墓室南壁的甬道口左右两侧；2 件 B 型俑，标本 51 和标本 1204，置于两件 A 型俑的北侧约 1.5 米处，也是一左一右放置。4 件镇墓兽的摆放与按盾武士俑情况类似，标本 59 和标本 1213 也分别置于靠近墓室南壁的甬道口东西两侧，标本 335 在标本 59 的正北约 2 米处，但另一件标本 1638 的位置却在靠近墓室北壁约 1.5 米处，应系人为扰动所致。

墓室中靠近东壁及南壁东半部分的区域看来未经过人为扰动，但由于墓壁下沉，贴近墓壁的铺地石板随之倾斜，因此有不少陶俑倾倒或拥挤在斜坡缝隙处，位置稍有变动。但从这一区域内陶俑的摆放来看，步卒俑、风帽俑、袴褶仪卫俑等几种数量较多的陶俑又遍布于墓室内各处。数量较少的几个种类的陶俑，在其分布上尚有一些集中摆放的区域，如

笼冠立俑绝大多数分布在墓室的南半部，尤以近墓壁处居多；文吏俑均分布于墓室南半部，尤以靠近西南角和东南角为多；鼓乐立俑大部分置于墓室南半部；穿两当负箭囊的步卒俑均置于墓室南部。这几个类型的俑，除有集中分布的区域外，在其他地方也有零星散布。其他几种类型陶俑的大体分布情况是：跽坐俑集中分布于棺床南侧与墓壁夹缝中及靠近墓室东壁处；舞俑主要在靠近墓室东南部；侍从俑主要位于墓室东侧偏南的区域内。

出土的200件骑俑大体位置如下：

风帽骑俑除2件位于墓室中部外，其余均置于墓室东南角，但位置很凌乱。笼冠骑俑有4件在棺床两侧靠近墓室西壁处，且均为A型俑，另几件散布在墓室各处。

仪卫骑俑中，A型俑仅2件，其中标本1553位于棺床南边的夹缝中，标本1429位于紧贴棺床东壁处；B型俑有几件位于棺床上西侧，另有几件散布墓室各处；3件C型俑均置于棺床西侧贴近墓室西壁处；D型俑除棺床上靠西侧有几件外，其他散布于墓室各处。

骑兵俑数量很多，甲胄骑兵俑散布在墓室各处，一般以棺床周围为多，其中的B型俑共5件，除1件无确切出土位置外，其余的1件在棺床西侧正中、1件在棺床北边的夹缝中、2件在棺床与南壁的夹缝中。

甲骑具装俑有确切出土位置的共50件，散布在墓室各处，无明显分布规律，但有几个较为集中的分布区域，一为棺床上西侧、靠近墓室西壁，有6件；一为墓室东侧中部，有14件；另一为墓室中部偏南，有12件。由于扰动过甚，骑俑之间的相对位置很乱。

总之，随葬陶俑中的按盾武士俑，大门吏俑及镇墓兽均置于墓室或甬道内中轴线的左右两侧且左右对称；其他陶俑的摆放亦遵循一个大致的规律，即步卒俑、风帽俑、袴褶仪卫俑这样的大宗类陶俑在墓室各处均有放置，但具体排列次序已无法得知；骑俑中数量较多的仪卫骑俑、甲胄骑俑、甲骑具装俑也在墓室各处均有，但在个别地方有集中分布的情况，不知是否出于偶然。另有数量较少的或个别种类的陶俑，分布区域比较集中，究其原因，可能是这类陶俑较为特殊，如跽坐俑、舞俑、侍从俑等，也可能是出于偶然。

（六）俑群反映的有关问题

1．陶俑对当时服饰制度的反映

出土陶俑所反映的当时服饰种类很多，包括帻、冠、帽、上衣、下裳、袍衣及甲衣等，但因形体较小，所以只能了解各类服饰的大体区别。

（1）帻、冠、帽式

1）帻

陶俑头上所戴的帻只有平巾帻一种。相当数量的仪卫俑都戴平巾帻，其形制大体为前有颜题，后部双耳较高，顶部的前半部低平、后半部斜向上方升起一斜面，斜面横贯一个扁簪，帻后部双耳接合处略向内凹，下端有一方形凸起，上面有一圆孔以插笄。

标本1566（图29）是一件大门吏俑，俑头所戴为平巾帻，黑色，帻通高3厘米，帻前

颜题高 1.6 厘米，帻顶斜面上平行裂开两道垂直细缝，上横插一白色簪板，长 13.7 厘米，宽 3.5 厘米～4.1 厘米，两端稍宽，中间略窄，簪板两头稍凸出帻外。帻后部双耳接缝处下端有一方形凸起，上有一圆孔以插笄。

2）冠

有近百件陶俑头上戴冠。所戴冠为笼冠，其形制为高平顶，左右两侧向下微外弧，双耳较长，遮住两只耳朵，冠下着帻，仅在前部露出颜题、后部露出帻耳的下部。标本 423（图 71-1）是一件笼冠立俑，冠顶长 2.2 厘米，宽 1.9 厘米，冠顶至帻顶距离为 2.9 厘米，至耳端为 7.1 厘米。

3）帽

该墓出土的陶俑中以戴风帽者居多，可分为以下二型。

A 型　即垂裙风帽。风帽立俑及风帽骑俑均戴此种风帽，其形制为顶有帽屋，帽裙披垂。又可分为四亚型。

Aa 型　戴此型风帽的均为 A 型风帽立俑。标本 475（图 71-2），头上所戴风帽为白色，帽屋很大，箍在头上，帽裙下垂，披至肩部。帽裙上两颊处各有一根带子，在后部系结，将遮住两颊的帽裙翻至后部。

Ab 型　戴此型风帽的为 B 型风帽立俑。标本 887（图 71-3），头上所戴风帽为朱红色，帽屋高大，顶部有一十字线。此帽屋似为四片连缀而成，帽屋下连帽裙垂至颈部，后部有一根带子，两端各连帽裙一边，将两颊被遮掩处翻开至两侧。

Ac 型　戴此型风帽的均为风帽骑俑。标本 215（图 71-4），头上所戴风帽为圆形帽屋，顶上有一纵线，此帽屋似为左右两片连缀而成，帽裙披至颈部，两颊遮掩处翻开向后。

Ad 型　甲胄骑俑在额护下也戴有一个小风帽。标本 1306（图 71-5），在额护下戴一朱红色小风帽，上端帽屋很小，帽裙垂至颈部并遮住双耳，帽裙边缘部位有一周阴线纹。此种风帽似较厚实，可能是皮质。

B 型　即卷裙风帽。所有的步卒俑及鼓乐立俑均戴卷裙风帽，可分以下三亚型。

Ba 型　标本 131（图 72-1），风帽帽屋较小，为圆形，顶部有一十字线，似为几块布料连缀而成，帽裙下垂后向上卷起至顶部成一筒状，筒宽 3 厘米。

Bb 型　标本 1175（图 72-2），风帽顶部帽屋较小，上有一十字线，帽裙卷至头项，卷成的圆筒较 Ba 型窄，约 2.8 厘米。

Bc 型　标本 589（图 72-3），风帽的帽屋较圆鼓，帽裙上卷至头顶。此种风帽的质料较硬。

胡帽　仅有 1 件。标本 0394（图 72-4），是一件胡服老人俑，所戴帽顶尖略微弯曲向前，帽前后两端均凸出并向上微翘起，两侧耳部也稍微翘起。

（2）上衣

上衣又可分常服和军服两类，常服为仪卫侍从所穿，军服是军卒的服装。

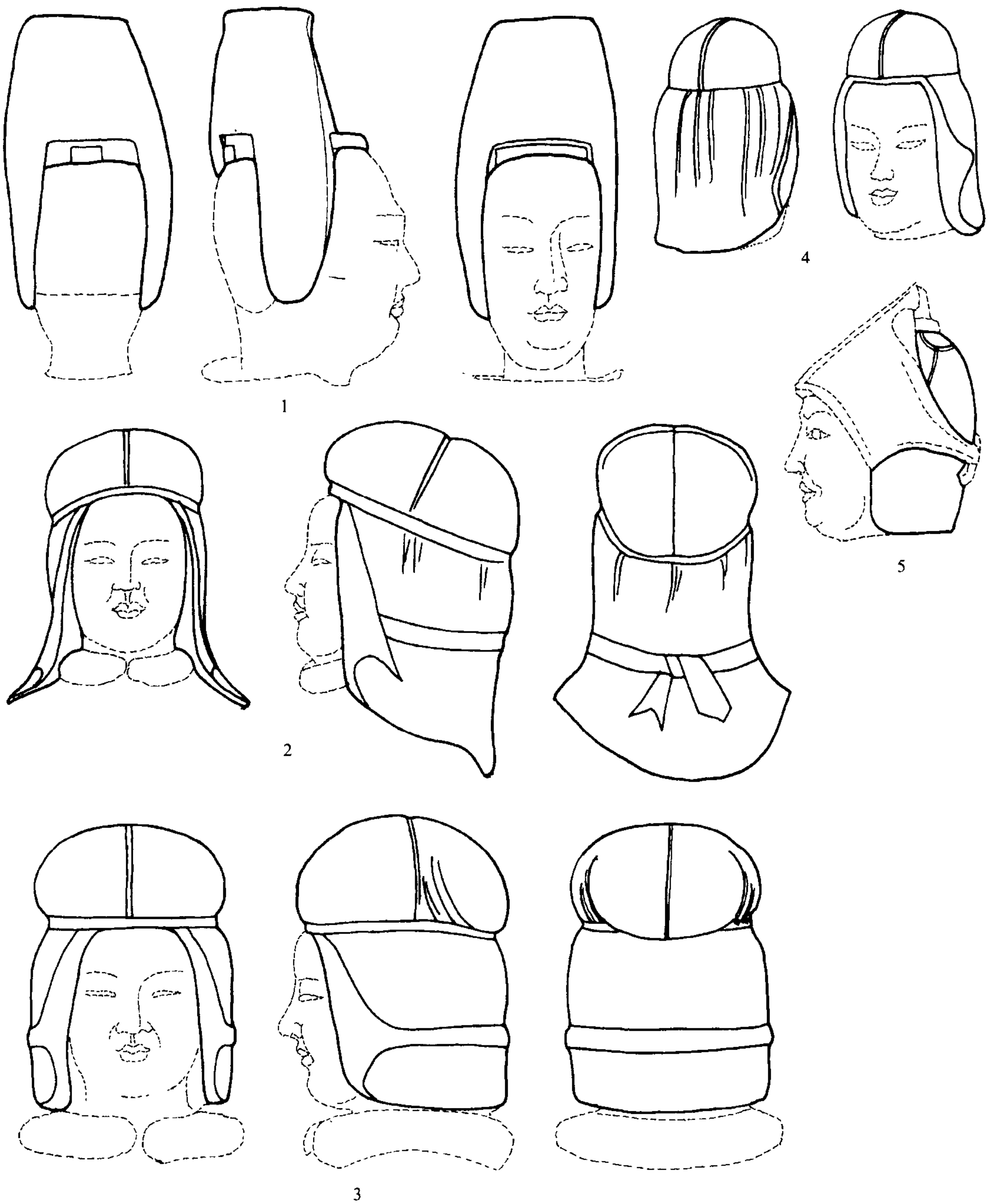


图71　冠、风帽

1．笼冠　2．Aa型风帽　3．Ab型风帽　4．Ac型风帽　5．Ad型风帽

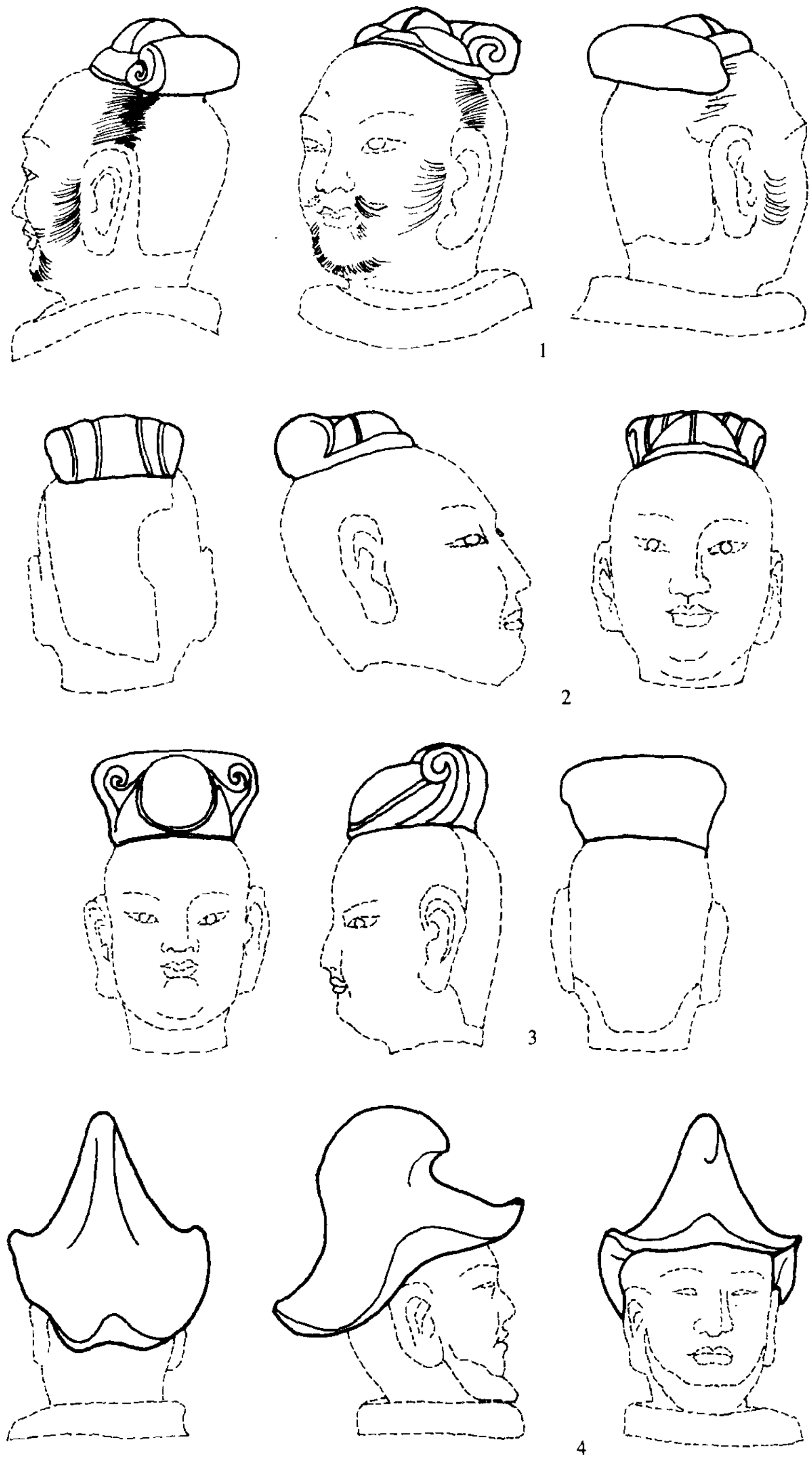


图72　风帽、胡帽

1．Ba型风帽　2．Bb型风帽　3．Bc型风帽　4．胡帽

1）常服

一般分为内外两层衣服，内衣通常是圆领窄袖，外衣为褶服，可分为以下二型。

A型　即左衽褶服。标本132（图73-1），是一件袴褶仪卫俑，所穿褶服为朱红色，长15.7厘米，交领左衽，广袖，袖口宽11.1厘米。其内衣为圆领，具体形制不清。

B型　即右衽褶服，标本742（图73-2），是一件鼓乐立俑，外衣为暗红色交领右衽褶服，长13厘米，袖口宽大并系结，内衣为白色圆领窄袖。

标本987（图62；图版45-1；彩版27-2），是一件侍仆女俑，上身穿交领右衽宽袖衣。

2）军服

此军服指步卒俑所穿军装上衣，可分为以下四型。

A型　又可分为二亚型。

Aa型　军服特征为半袖，交领右衽。领口开得很大，一条白色窄带缀于领口[①]。

标本131（图74-1），军衣长12.6厘米，袖口宽2.4厘米，其内衣为圆领窄袖。

Ab型　形制同于Aa型军服，但在袖子上有不少阴线刻衣褶，衣襟的边缘部位也以阴线刻划出衣边，显示衣服的质地有所不同。

标本310，上衣长12.5厘米。（图74-2）

B型　为特殊类型步卒俑中A型俑所穿军衣。标本1202（图75-1），最外面套交领左衽半袖军衣，长14.6厘米，袖口宽3.4厘米，衣服上可见阴线刻斜菱格衣纹，襟袖边缘则素地无纹，领口敞开，上有几道平行阴线，足见此种军服质地较为厚重。

C型　即特殊类型步卒俑中B型俑所穿。标本1175军服为交领右衽半袖，衣长15.7厘米，领口翻开。从翻开的领口可见领子上有一道道平行的阴刻细线，似经针线绣过，衣襟边缘也用阴线加以表现。此种衣服的质地也应比较厚重。内衣则为圆领宽袖。

D型　即特殊类型步卒俑中D型俑所穿。标本589（图75-2），军服为交领右衽宽袖，衣领较宽较长且翻开成直角。衣长13.3厘米。

（3）下裳

从陶俑衣着看，下身所穿主要是裤，另有少数俑着裙。

1）大口裤

在出土的陶俑中，穿大口裤的数量最多，可以分为膝部系缚和舒散两种穿法，由于被上衣遮盖，裤子上部形制不明（图76-1、2）。

标本521，是一件侍从俑，下身穿白色大口裤，作舒散状，由于腰部为褶服所遮盖，裤长不清楚。穿此种舒散状大口裤的主要是侍从俑、仪卫俑中的风帽俑、文吏俑等。

标本632是一件袴褶仪卫俑，其下身所穿为白色大口裤，大口裤在膝部以朱红色带系

---

① 《隋书·礼仪志》记载："诸军各以帛为带，长尺五寸，阔二寸，题其军号为记……悉以帛为带，缀于衣领，名军记带"（中华书局1973年），推测此军服领口所缀白色宽带即为"军记带"。

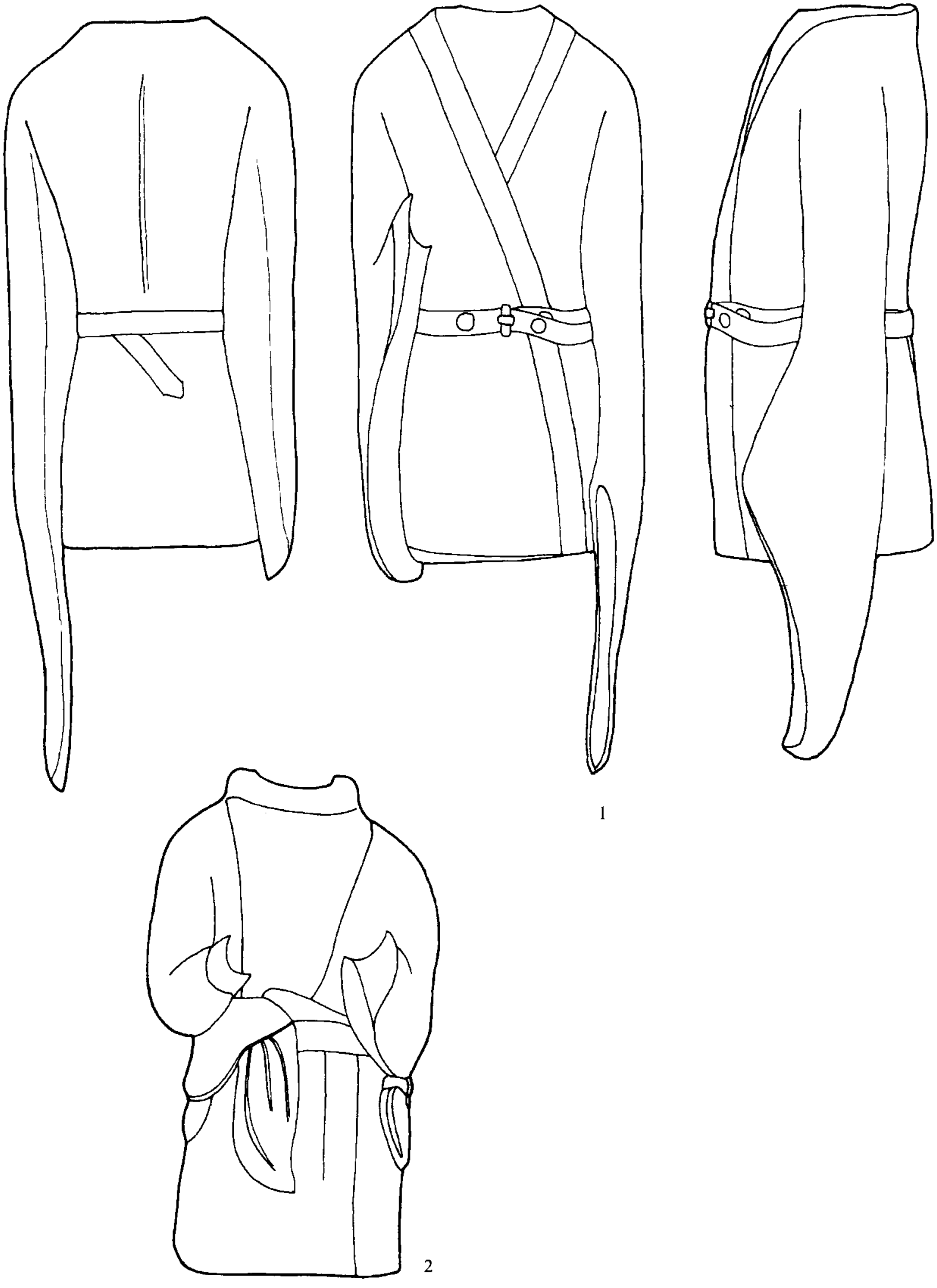


图 73 常服

1. 左衽服，标本 132 2. 右衽服，标本 742

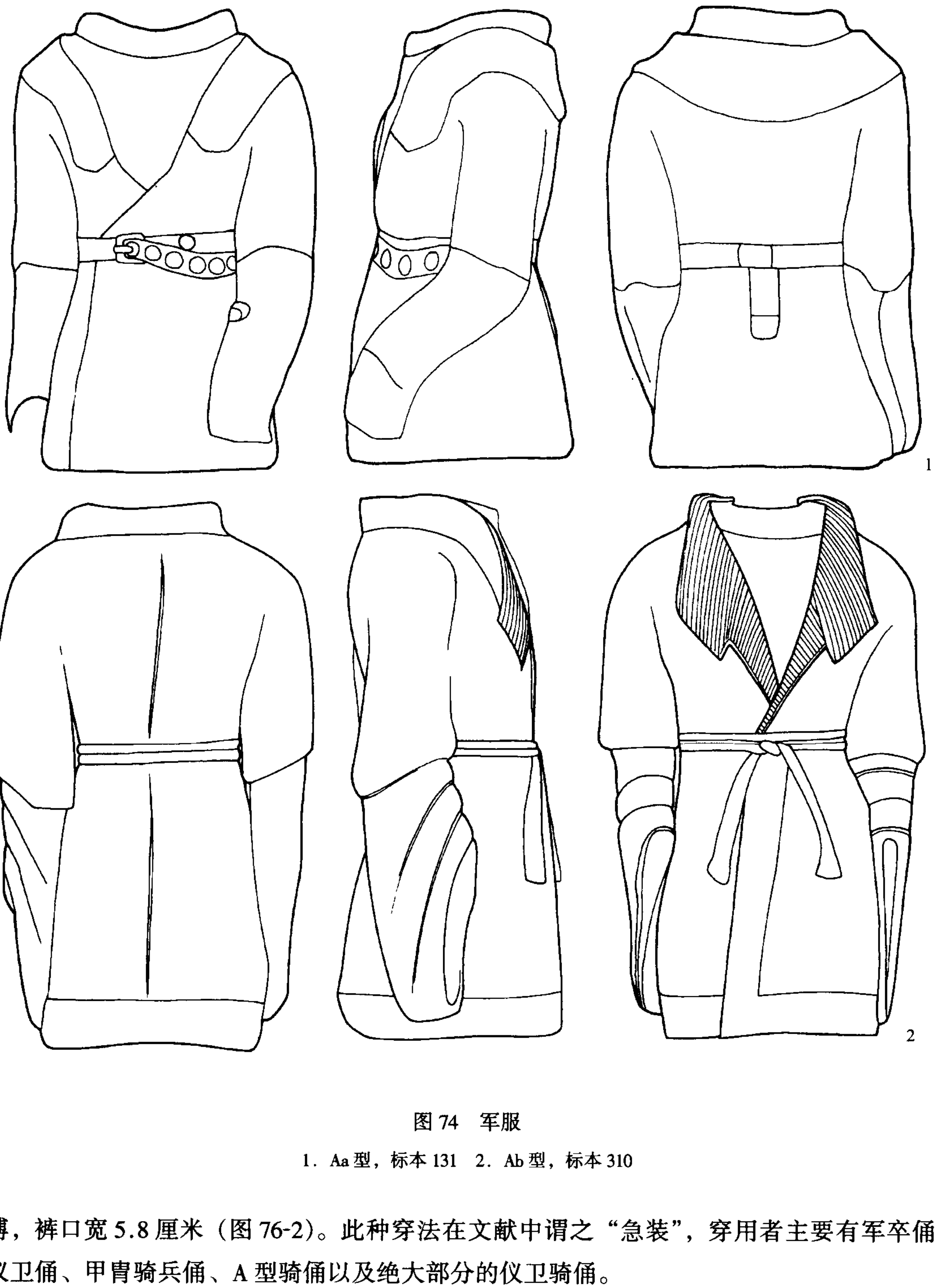


图 74　军服

1. Aa型，标本131　2. Ab型，标本310

缚，裤口宽5.8厘米（图76-2）。此种穿法在文献中谓之“急装”，穿用者主要有军卒俑、仪卫俑、甲胄骑兵俑、A型骑俑以及绝大部分的仪卫骑俑。

2）小口裤

穿小口裤的主要是骑俑，如甲骑具装俑和B型甲胄领兵俑，裤子的上部被上衣所遮

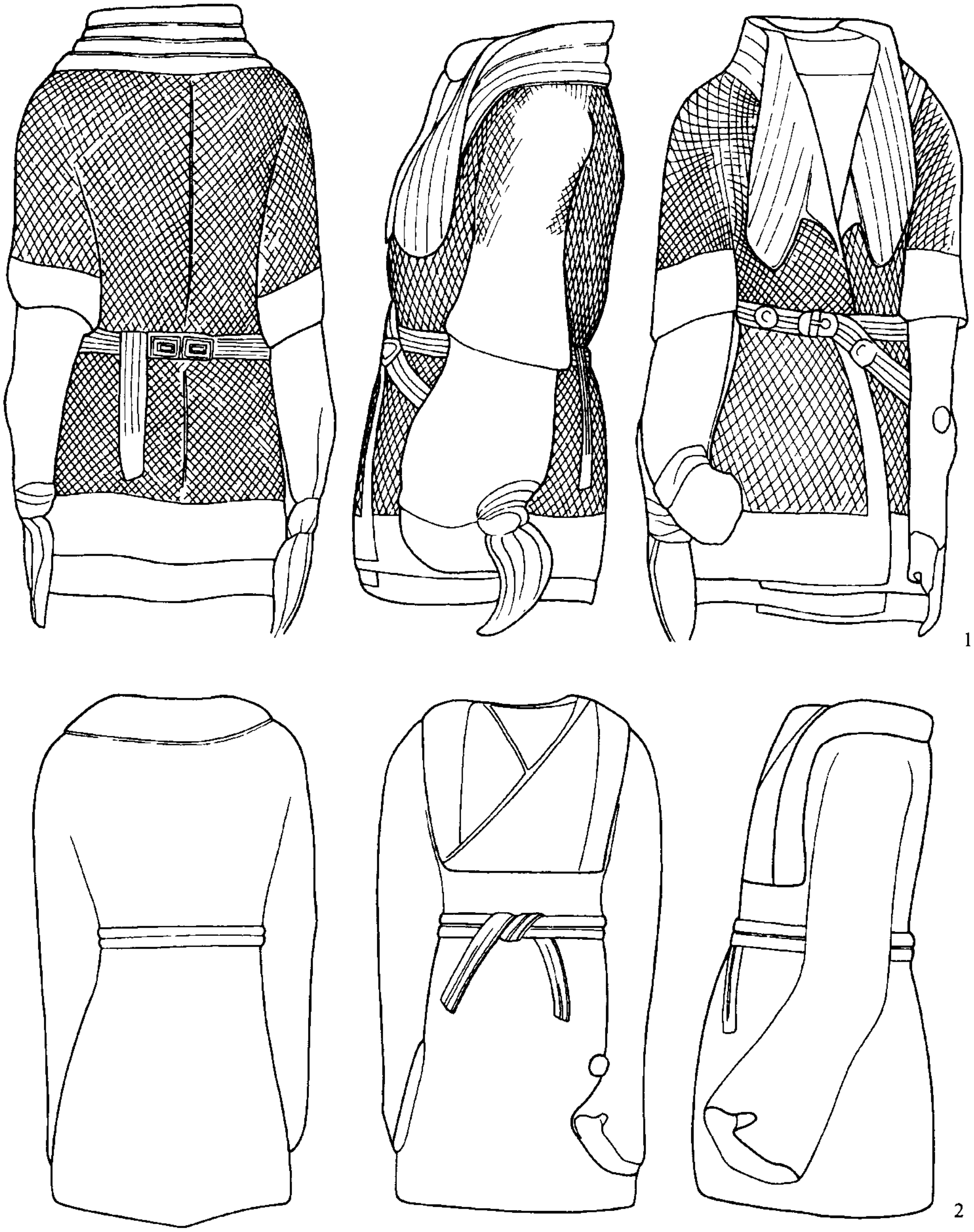


图 75　军服

1. B 型，标本 1202　2. D 型，标本 589

盖。前部均有腿裙遮挡。如标本 985，身穿白色小口裤，并以阴线刻衣边，显示其质地较为厚重，可能是皮质。

3）裙

穿裙者主要是笼冠立俑、舞蹈俑、笼冠骑俑中的 A 型俑及女侍仆俑。

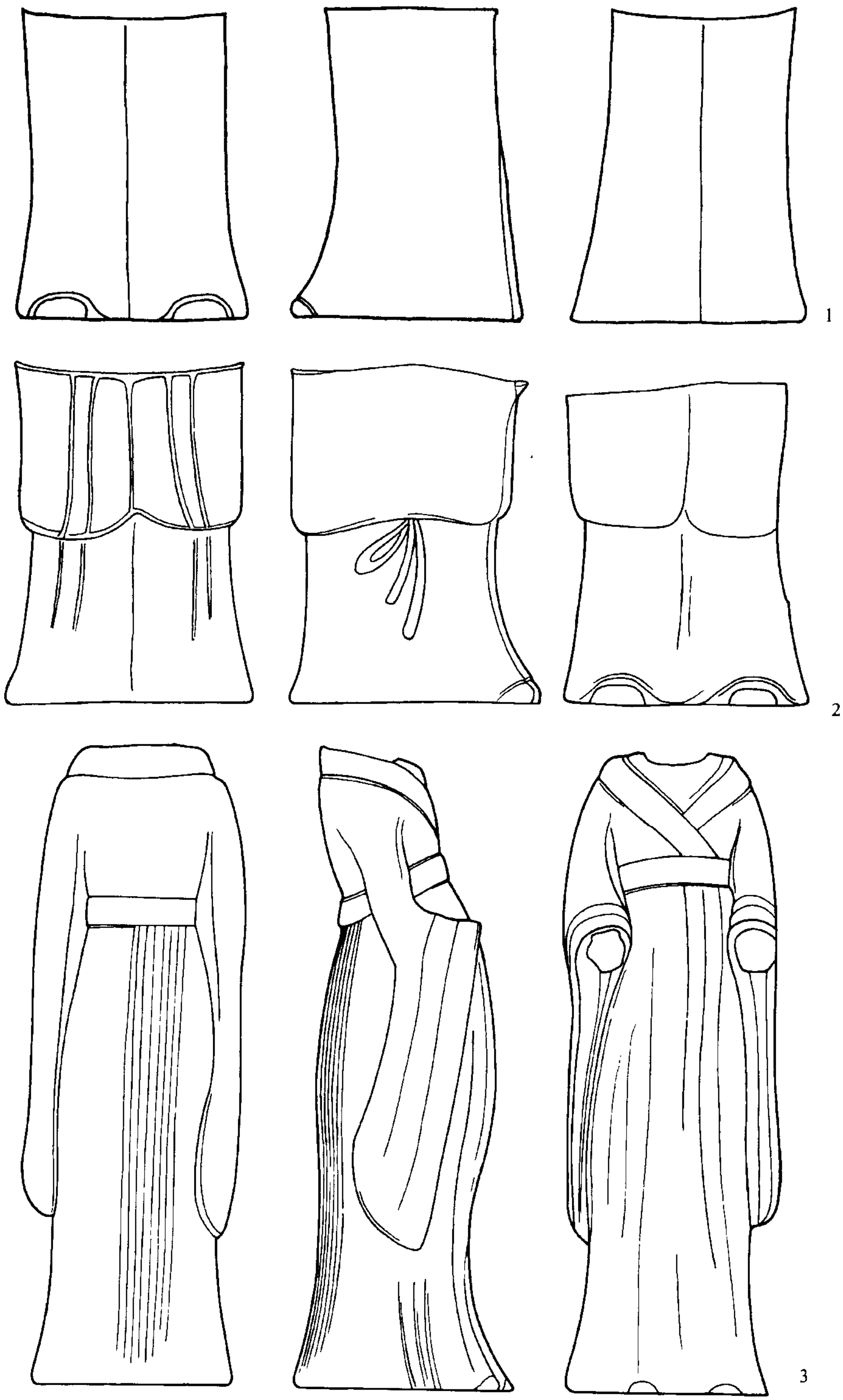


图76　下裳

1、2. 大口袴　3. 裙

标本428（图76-3），是一件笼冠立俑，下身穿朱红色长裙，腰间系宽带，裙的前后可见若干条裙褶由腰部直达脚端。

标本987是一件侍仆俑，下身穿裙，其腰部被上身所穿外衣所遮盖，下摆曳地。

（4）袍衣

1）布袍

在出土陶俑中，有些在外面还有风衣一类的服装，主要如风帽俑、甲骑具装俑及仪仗骑俑中的D型俑。

标本887（图77-2）是一件风帽俑，最外面披一件朱红色长袖袍衣，袍衣长20.2厘米，袖口宽3.5厘米，翻领，领口系带，袍边阴刻出衣纹，里子为白色。此袍衣与所戴风帽配套穿用。

标本489（图版25-2）是一件仪卫骑俑，最外面斜披一件朱红色袍衣，长袖，右袒，原来应系于领口的带子系于胸前。袍衣形制与风帽俑、甲骑具装俑的袍衣形制相同。

2）皮袍

出土陶俑穿皮袍的只有一件，即标本0394（图77-1），是一件胡服老人俑，它在最外面穿一件朱红色圆领广袖长袍，衣襟交掩于身体前部偏右侧，并用阴线刻出衣边。此袍应为皮质，长约19厘米，袖口宽13.3厘米。从下摆处看，此袍内还有一件长袍，略长于外面这一件，但具体形制不清。

（5）两当衫与两当甲

在出土陶俑中，有不少身穿两当一类衣着，按质地又可分为布质两当衫和皮质两当甲两类。

1）两当衫

穿两当衫的主要是文吏俑，其形制为腰带以上分为前后两片，在双肩上以带扣相连接，腰带以下部位由于被宽大的衣襟遮盖而不明其具体形制。例如一件文吏俑（图78-1、2），上身所罩两当衫为朱红色，双肩各以一带将前后两片扣连，腰扎革带，腰带以上部位边缘施朱红色，内心的方形部位为白色，腰带以下全部施朱红色。

2）两当甲

穿皮质两当甲的主要是仪卫骑俑、特殊类型步卒俑中的C型俑。

标本109（图78-3），是一件步卒俑在其所穿褶服外面又罩了一件皮质两裆甲，在腰带以上分为前后两片，边角为圆角，双肩以带扣相连；腰带以下则前后为一体。身后一片上部中央有一三角状凸起。施色情况，腰带以上部位甲衣边缘一条宽带施朱红色，内心为白色；腰带以下，除襟边一条宽带施朱红色外，其余部位为白色，该两当甲长14.7厘米。

标本1429（图79），是一件A型仪卫骑俑，上身穿两当甲，腰带以上为前后两片，边角为斜角，腰带以下由于宽大衣袖的遮挡而不甚明了。其施色情况，腰带以上的甲边缘施

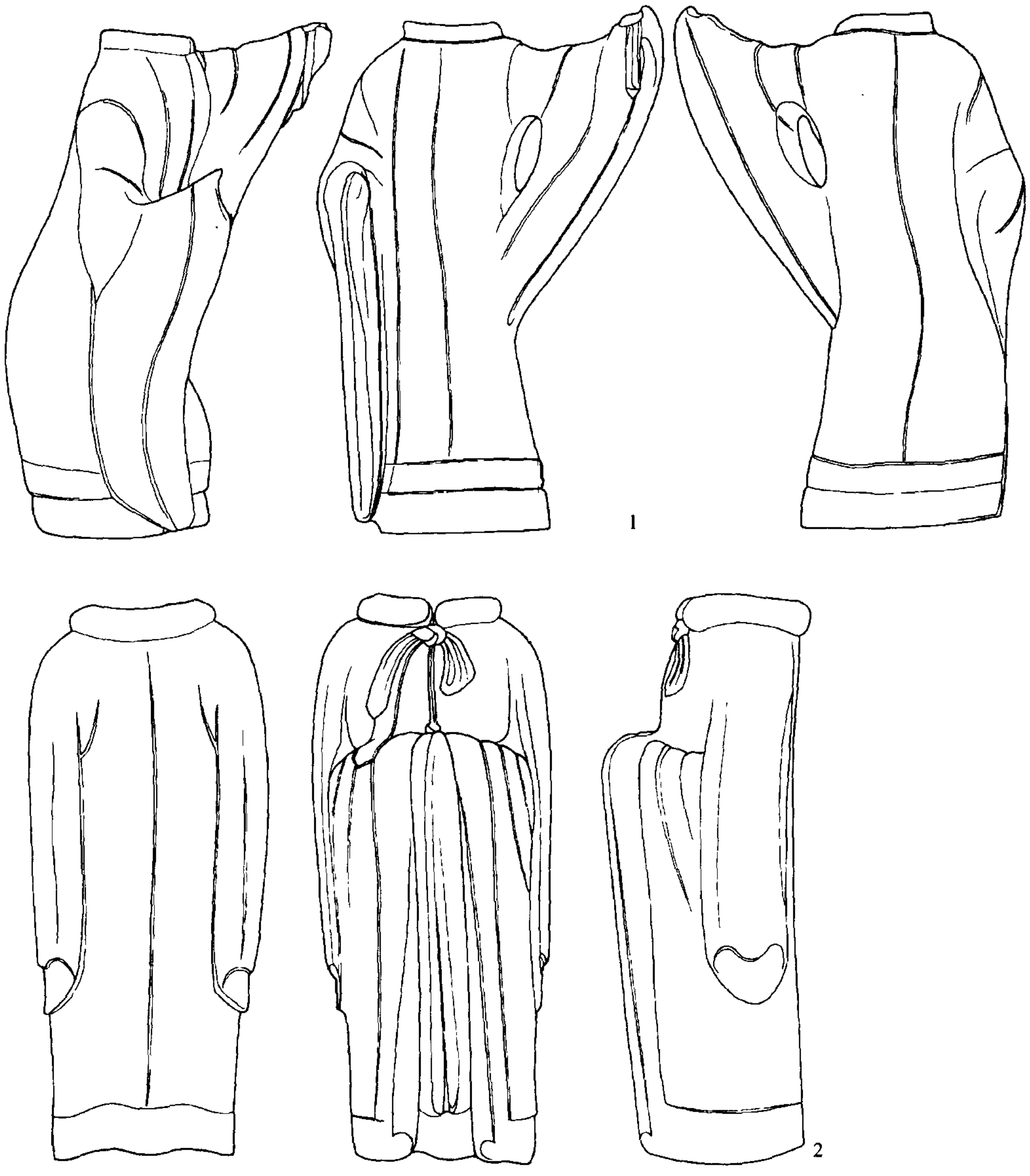


图 77　袍衣

1. 皮袍　2. 布袍

朱红色，内心为白色，腰带以下为朱红色。由于此俑骑在马上，故两当长度并不清楚。值得注意的是两当甲后片的上部正中也有一尖状凸起。

（6）铁铠甲类

陶俑中所见铁铠甲的形象主要见于两种骑兵俑，即甲骑具装俑和甲胄骑兵俑，步卒俑中只有内甲步卒俑装备有铁铠甲。

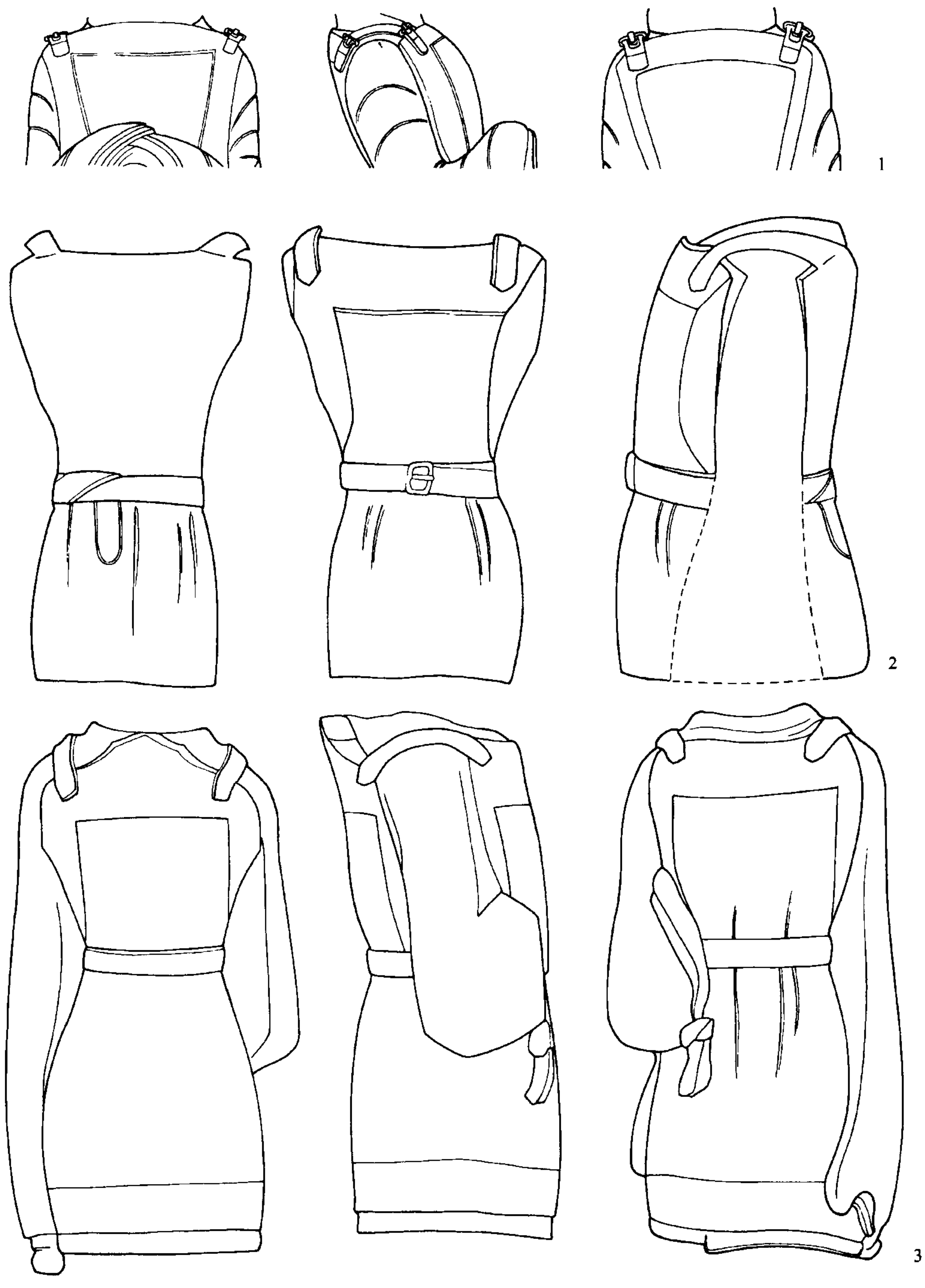


图 78　两当衫、两当甲

1、2．两当衫　3．两当甲

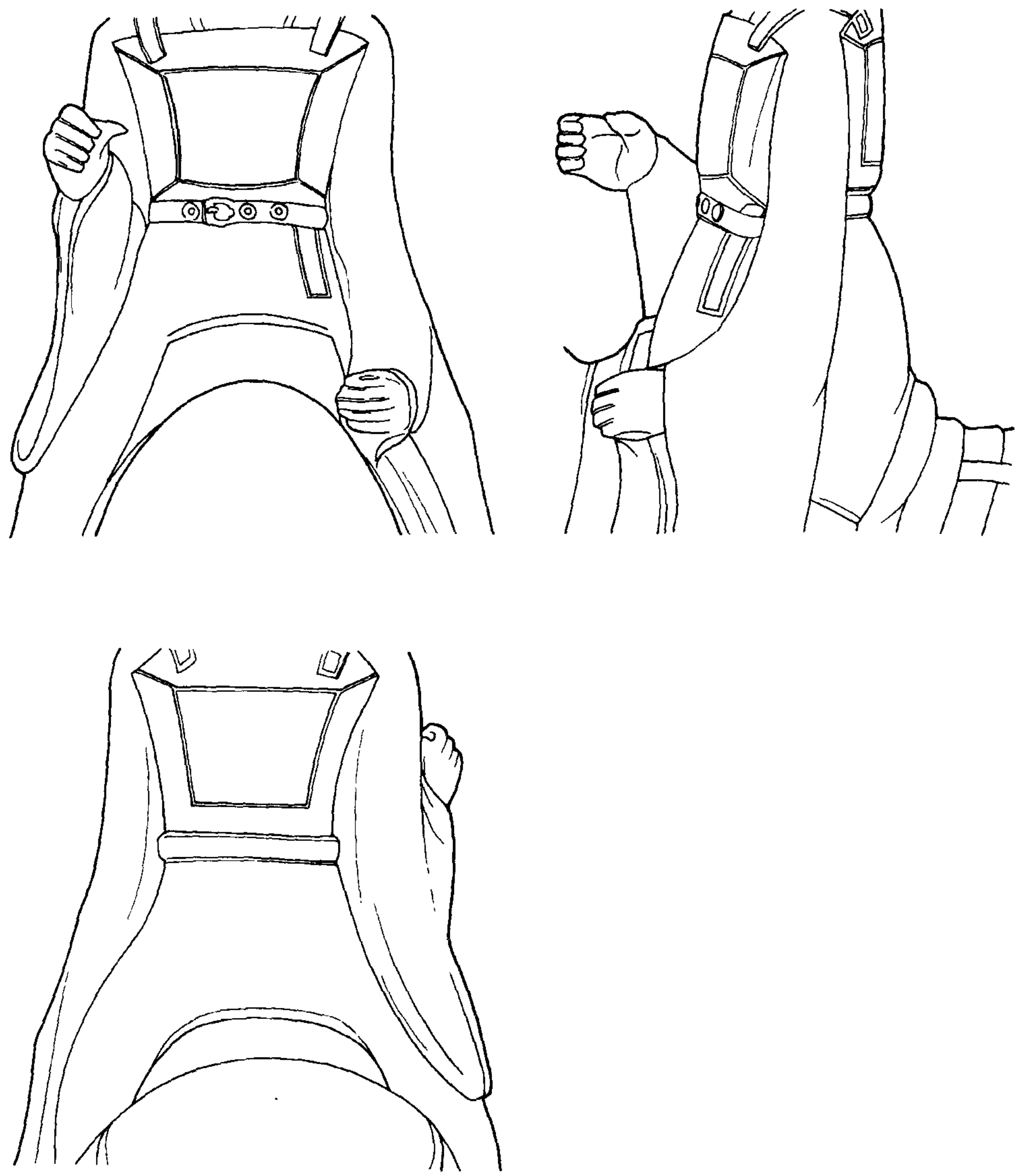


图 79　两当甲

1）头盔类

用于保护头部的甲类主要有两种，即额护和兜鍪。

额护的形状摊开略呈三角形，上面装饰有甲片，左右两角各有一根带子；配戴时将额护蒙在额前，两根带子在脑后系结。

标本 846（图 80-1），是一件内甲步卒俑，头前加有额护，额前正中有一尖状凸起。额护上装饰有甲片，是几道并排的长甲片。甲片边缘为波浪线状。甲片上有穿线的小孔。额护的左右两端各有一根带子，在脑后系结。在额护之下，陶俑头上还戴一顶小风帽，帽裙

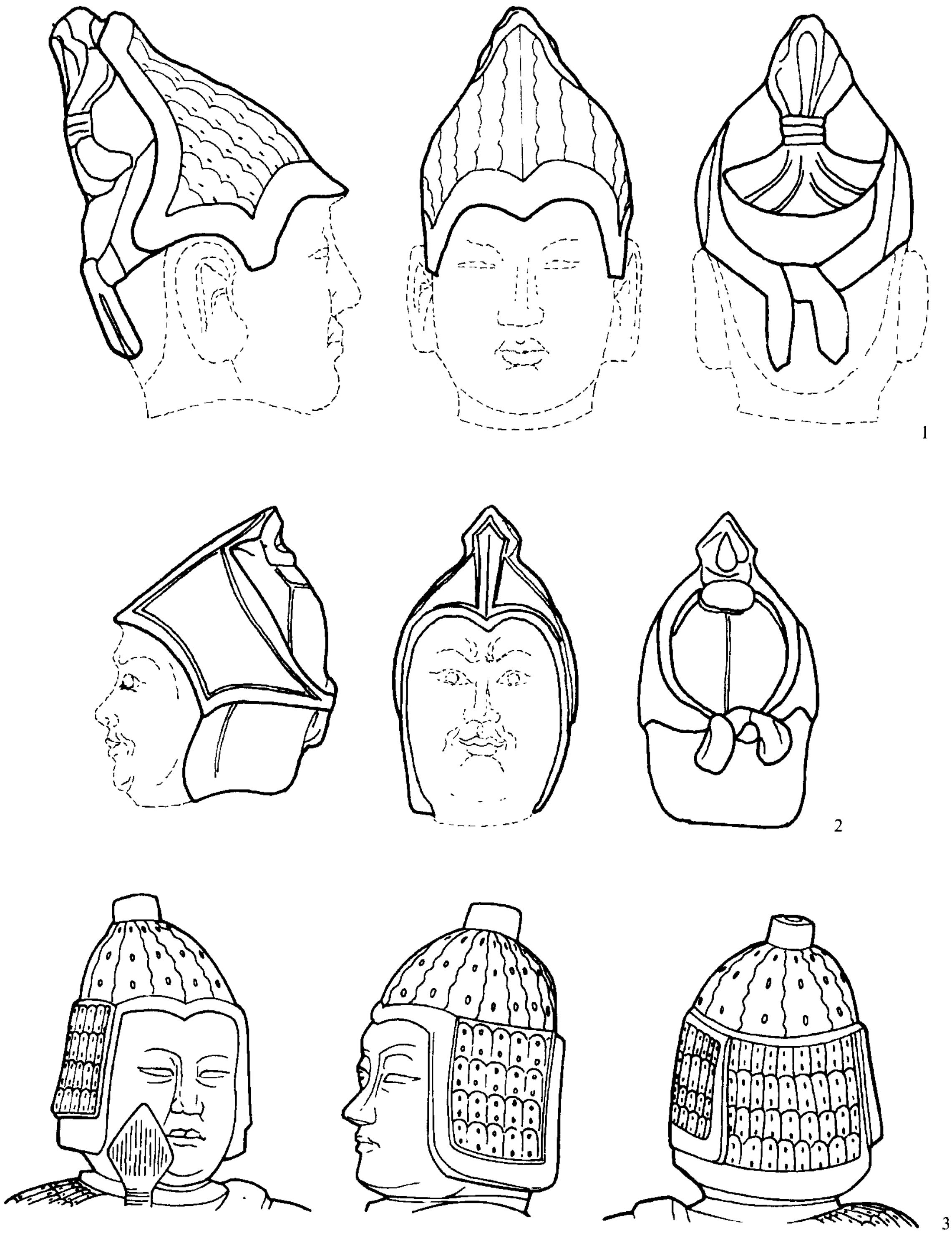


图80 头盔

1. 步卒头盔 2. 甲胄骑兵头盔 3. 甲骑具装头盔

被扎束并提起至头顶。

标本 1306（图 80-2），是一件甲胄骑兵俑，头前也戴有额护，其顶部有一戟状凸起，额前伸出一冲角；以顶戟至冲角为中轴，左右对称，边缘部位有阴线细槽，额护上装饰有鱼鳞状甲片，两角各有一根带子，在脑后系结。额护下还戴一小风帽，帽裙披至颈部，遮住双耳，帽屋很小，在帽屋部位有一小圆孔，原来应该插有簪缨之类的东西。

兜鍪主要为甲骑具装俑所戴用，按盾武士俑头上也戴有兜鍪。

标本 1583（图 80-3），是一件甲骑具装俑，头戴兜鍪，其顶部为一半圆盔状，盔上周围装饰一圈甲片，甲片为长条状，上窄下宽、边缘为波浪线状。兜鍪顶部有一小圆柱状凸起，上有一插缨圆孔。盔下的顿项垂至颈部，掩住双颊，上缀两排长条形甲片，在左右耳部又各加一长方形耳护，耳护上也缀有双排甲片，甲片为细长条形，每片上有两个穿线细孔。标本 1210（图 81），是一件按盾武士俑，头上所戴也是兜鍪，头顶为半圆形盔状，边缘及顶脊起棱，额前伸出冲角，顿项垂至颈部，上有三排平行连珠，左右两侧耳部各加一长方形耳护，上各有一水滴状凸起装饰，后脑部位也有一个。盔上顶脊左右及冲角上各有一小孔，原来应插有物品。

2）身甲

陶俑中所见身甲形制，可分以下三型。

A 型　见于内甲军卒俑。以标本 433（图 82-2）为例，内衣为圆领窄袖，外套为交领右衽半袖，领口敞得很大，露出胸部内衣所缀的几排甲片。甲片为细长方形，圆角，每片上有两个小孔。由于被外面军衣遮掩，内衣其余部位情况不明。

B 型　见于甲胄骑俑。以标本 1306（图 82-1）为例，其身甲应是两当甲，腰带以上分为前后两片，两下角为圆角，三边留有很宽的甲边，以一道阴刻细线与内心分开，中部缀有几排甲片，为圆角长条形，甲片上均有两个小孔。两当后片上部中间有一尖状凸起。由于双肩均加披膊，故前后两片在肩部的连接情况不明。腰带以下前后为一体，缀系甲片。从形制看，此种两当应为皮质，上缀铁质甲片。有的甲胄骑俑在腿部还裹有腿裙，裹腿裙的俑均穿小口裤。披膊与腿裙下部均呈半圆形，有很宽的边缘，内部缀系甲片。甲片为圆角长条形，上有小孔。

C 型　即所谓明光铠甲，仅见于按盾武士俑。其形制，在腰带以上前心后背各有两个椭圆形圆护，圆护上贴金，这种贴金的圆护或许就是被称为明光的关键所在；此外，肩部加有披膊，腿前裹有腿裙，在颈部还有很宽的护颈——盆形领。

此类明光铠甲的其他部位又分两种情况：

第一种如标本 1210（图 15），其身上所穿明光铠的腰带以下部位，以及披膊、腿裙上，均缀饰几排鱼鳞状甲片。

第二种如标本 51（图 16），其身甲的腰带以下部位，有几道间距大致相等的垂直细线，将其分为几段；甲衣及披膊、腿裙均有很宽的边缘，内部可明显看出几排横列的细小

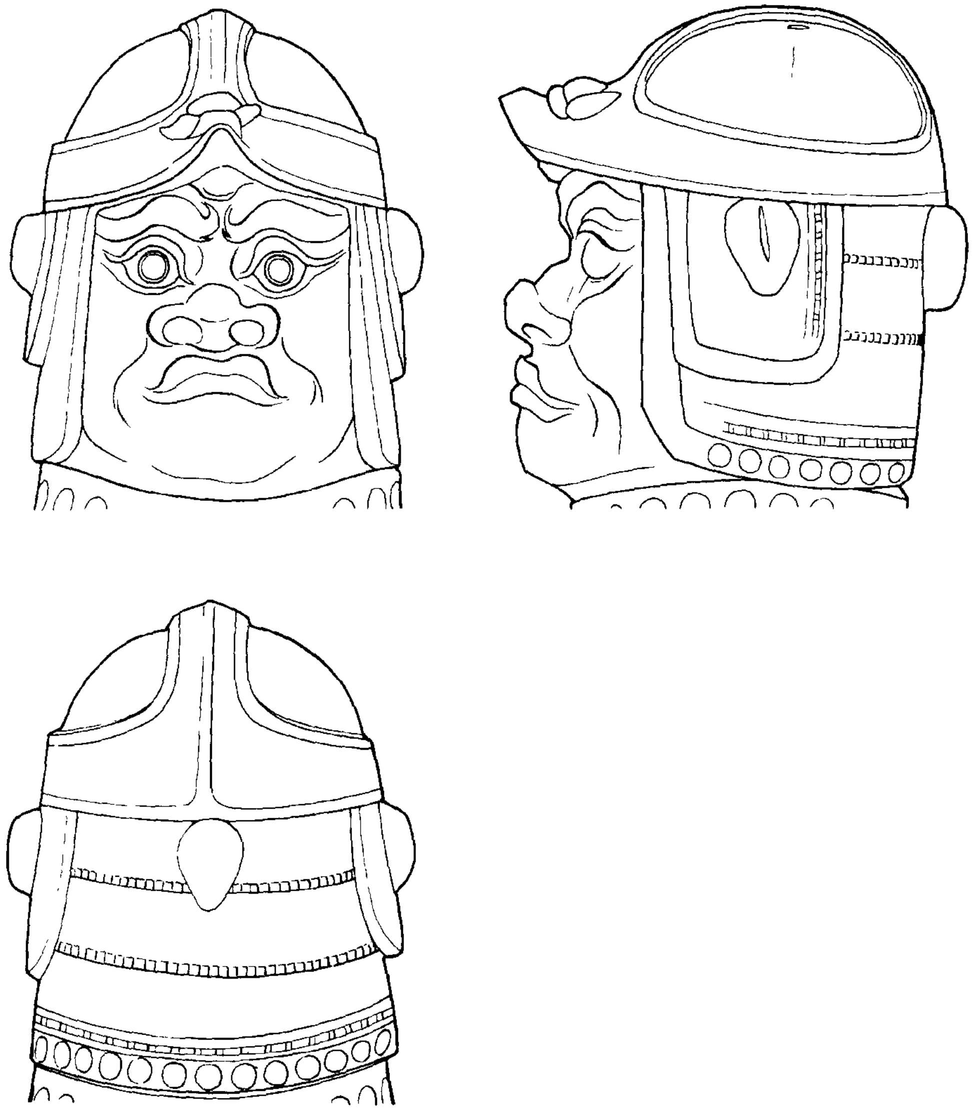


图 81　头盔

圆点，排列较为规整，由此推断此类甲衣应为皮质，上有金属泡钉。

此明光铠甲的身甲肩部，由于为披膊所遮盖，具体情况不明，推测也应是前后两片，以带扣相连接。

3）马甲类

出土的 90 件甲骑具装俑，对当时战马的着甲情况有所反映。

马的面部罩有面帘。面帘下及两鼻孔之间，上至双耳。在两耳中间有一尖状凸起。面帘之上眼睛的部位各有一个圆孔，露出马的眼睛。面帘边缘施暗红色宽带，装饰甲片。甲片为长条形，边缘为波浪线状。如标本 0208 所示（图 83-1），其面帘长 8.9 厘米，边缘饰宽约 0.5 厘米的暗红色宽带，由上至下一条墨线将面帘分为左右两部分；左右又各有四道

孔。

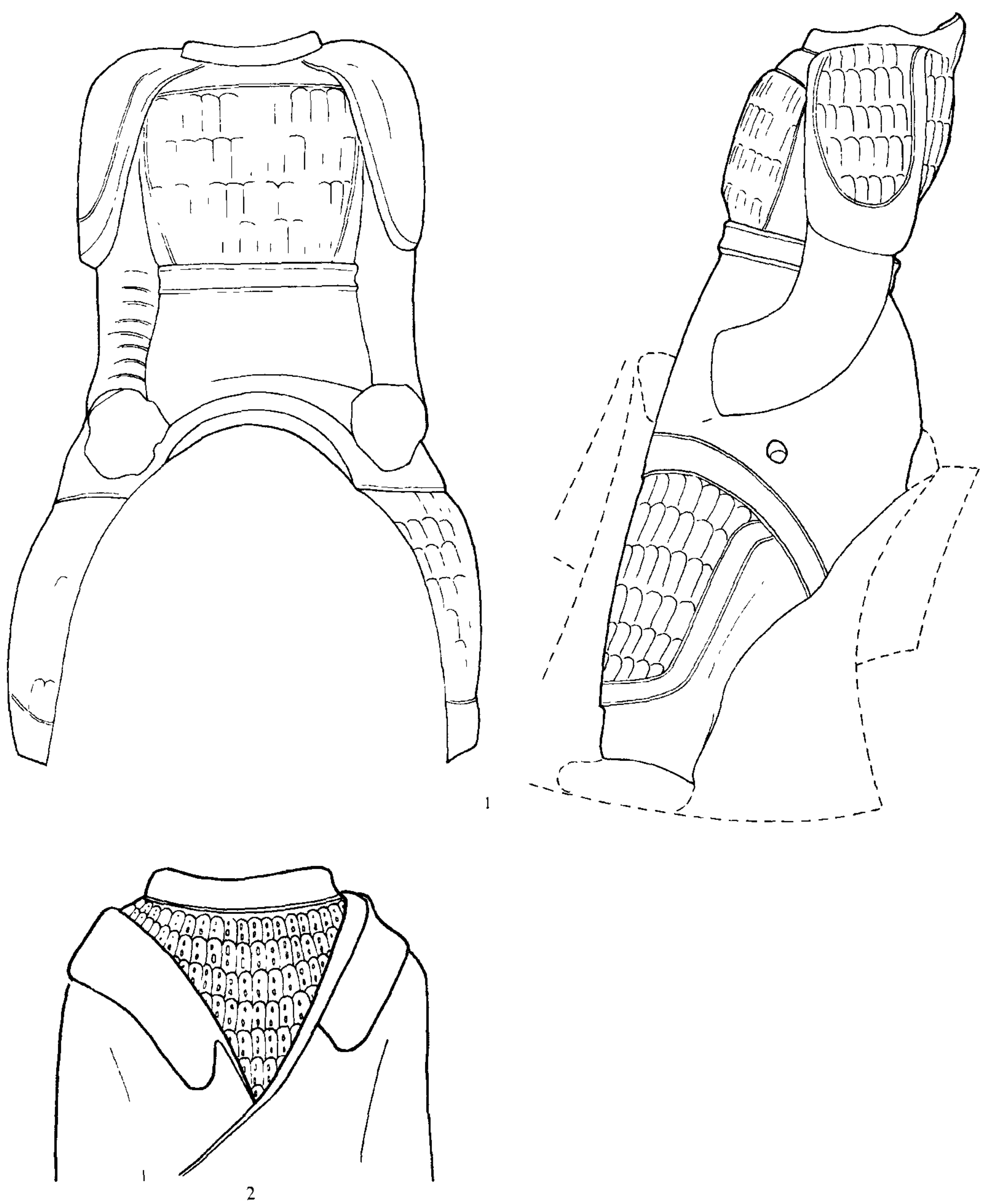


图 82　身甲

1．B 型，标本 1306　2．A 型，标本 433

间距大致相等的波状竖线，将面帘分为共十道长度不等的长条形甲片，甲片上有若干小孔。

胸甲似扇面状，自马头下的胸部，围在身体前部，两条边分别包至马鬃两端，再以宽

带将两边连接便固定在马身上。胸甲后部靠近马鞍，由于被骑者身体遮挡而未露出。胸甲的边缘也装饰暗红色宽带，宽约 1.2 厘米 ~ 1.5 厘米。标本 985 的胸甲由三条暗红色宽带将两边连接。甲片为七排，均为单孔大甲片，甲片形状为圆角长方形（图 83-2）。

马的身甲由于被骑者遮挡，看不清形制，其后部为搭后压盖，边缘部位施暗红色宽带，内饰甲片（图 83-3）。

搭后搭在马的臀部上，前部被骑者的战袍遮盖，后部略呈椭圆形，边缘饰暗红色宽带，中间有一圆孔，上面应插有寄生。该座垫内部施白色，上绘各种纹饰，除素面外、主要有放射线状纹、菱格纹、斜方格纹、方格纹等。在寄生的底座下还露出一块垫状物，亦略呈椭圆形，较厚，用途不详，素面或饰多种纹样，有菱格纹、斜方格纹、竖线等，另有几件上面饰有甲片。这多种多样的纹饰除具有装饰效果外，还可能显示出寄生及其下面垫

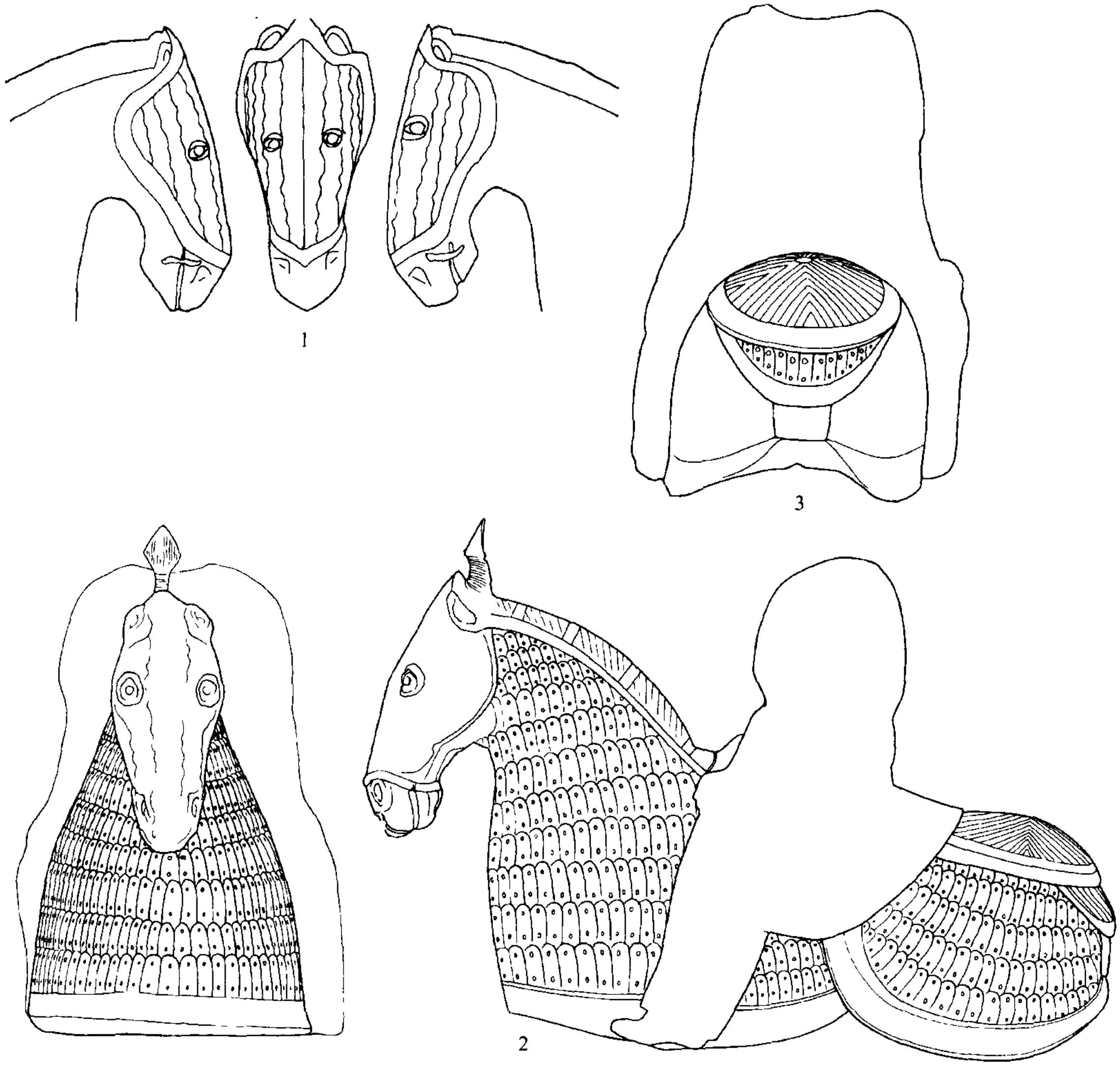


图 83　马甲

1. 马面甲　2. 马身甲　3. 马臀甲

子质地的特点。

（7）带

陶俑腰部均束腰带，绝大多数为扎束的革带，少数为捆系的布带。此外，着两当的陶俑肩部，两当的连接处也使用革带。这些带的表现主要采用浮塑的方法，辅以彩绘。除这些腰带外，大量属于“急装”的陶俑，膝部以带子系缚，这类带子则以彩绘来表现。

1）革带

不同类型的陶俑所扎革带各有特点。

标本131，是一件普通军卒俑，所扎腰带宽约0.8厘米，仅在腰部浮塑出腰带的轮廓，上面以黑色表现出方形带扣和圆形扣眼，以及腰带扎束后长出部分向左绕至身后塞入带内，尾端垂下，带端有一黑色物似包以金属（图84-1）。

仪卫俑中的袴褶仪卫俑和文吏所佩腰带与普通军卒俑腰带类似，惟其带扣不是方形。带扣为浮塑，圆形扣眼则用墨点表示（图84-2）。

平巾帻侍从俑腰带浮塑带扣及扣眼，带扣为方形，如标本1391（图85）。特殊军卒俑中A型俑的腰带与之相类，惟其扣眼较稀疏，且腰带上有几道平行细线。

由于小型陶俑的细部表现难免粗疏，因此对腰带的扎束方法只能知其大概，而大门吏俑肩部带扣制作比较细致，可以了解扎束的详细情况。

另有一些陶俑腰部应束皮带，但只是浮塑出一条宽带，并无带扣、扣眼的表现，这类情况主要见于文吏俑、甲胄骑俑、甲骑具装俑等。

2）布带

仅特殊类型军卒俑中有腰间系以布带的现象，如标本1175所示（图86-1），腰间以一布带缠绕两周后在前部系上，带端飘垂，另一标本689（图86-2），为一根较粗的布带在腰间缠绕一周后在前部系结。

着“急装”的陶俑均在两腿膝下侧面绘朱红色带子以表示其膝部系缚的情况。

（8）鞋履

由于陶俑体型小，鞋子的表现很简单，均为黑色尖头鞋。鞋子大部为裤腿所遮盖，一般仅露鞋尖。

大门吏俑所穿为笏头履，仅露出前部。标本1566的笏头履（图86-3），履头高约11厘米、宽15厘米。

（9）马具

该墓出土骑俑共200件，另外还有驮物马、拉车马及贴金鞍马等，对我们了解当时马具的形制有很大帮助。

骑俑所乘马匹络头上各种部件很完备，包括项带、颊带、额勒、鼻带、咽带以及马镳，在额带与鼻带中央又有一条窄带连接。马鞍作弯角状，应为金属或角质（图87）。

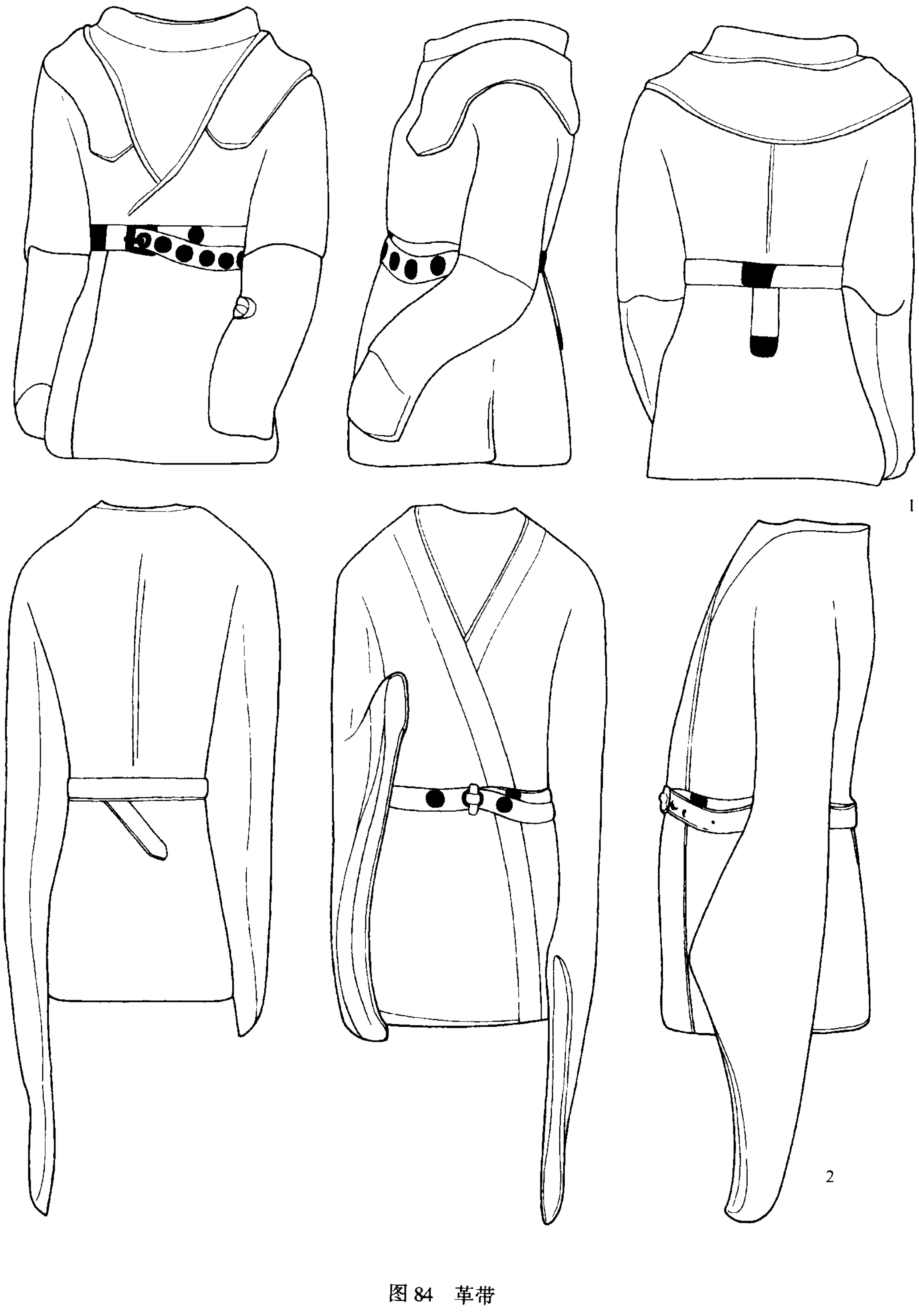


图 84　革带

1. 普通步卒腰带　2. 仪卫腰带

看，此时的鞍桥已经是前桥直立而后桥倾斜，较以前的两桥直立形鞍来说更利于骑者的乘坐与上下。马蹬由鞍下伸出的一条带子连接，为环状。

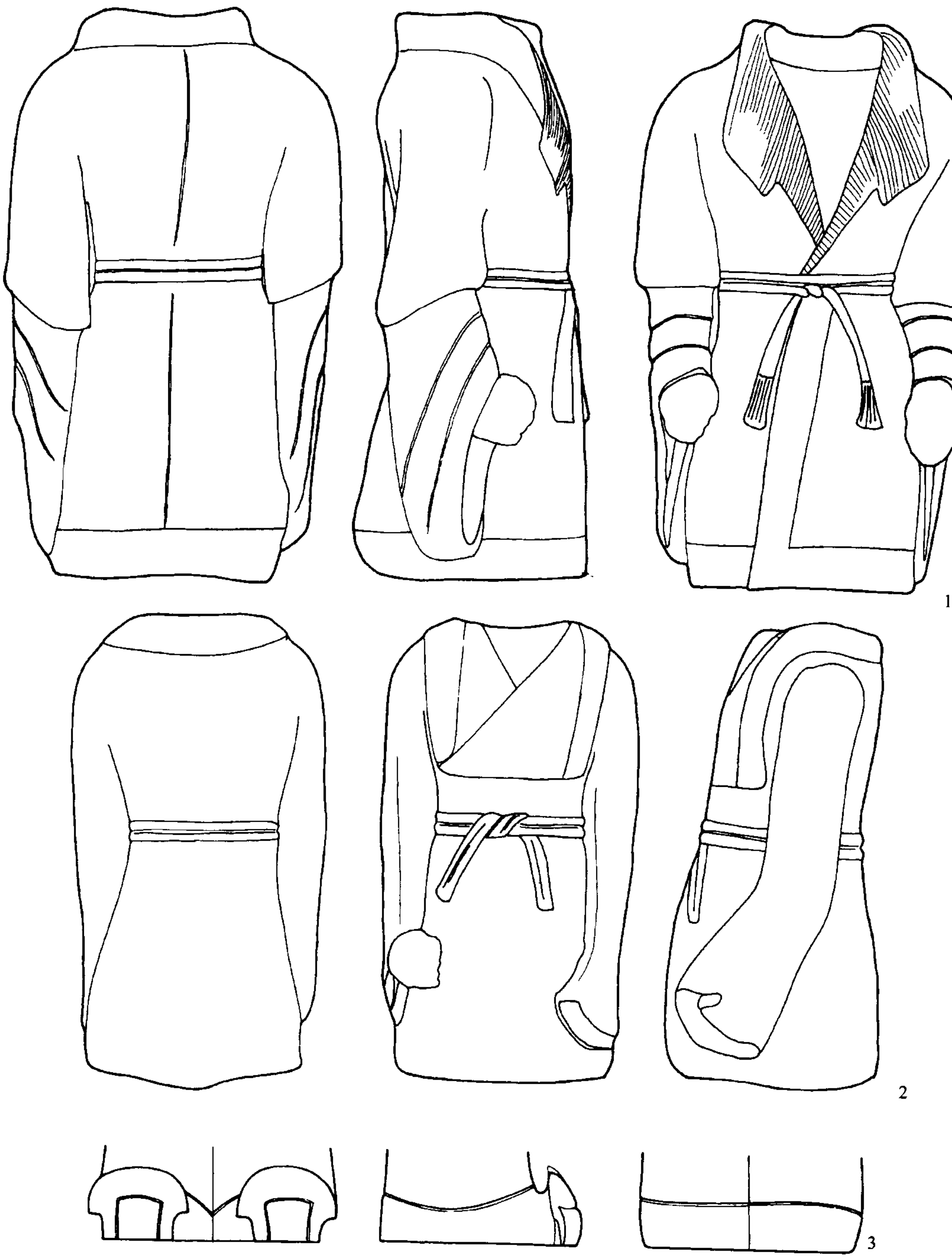


图 86 布带、鞋

1、2. 特殊类型步卒布带 3. 鞋

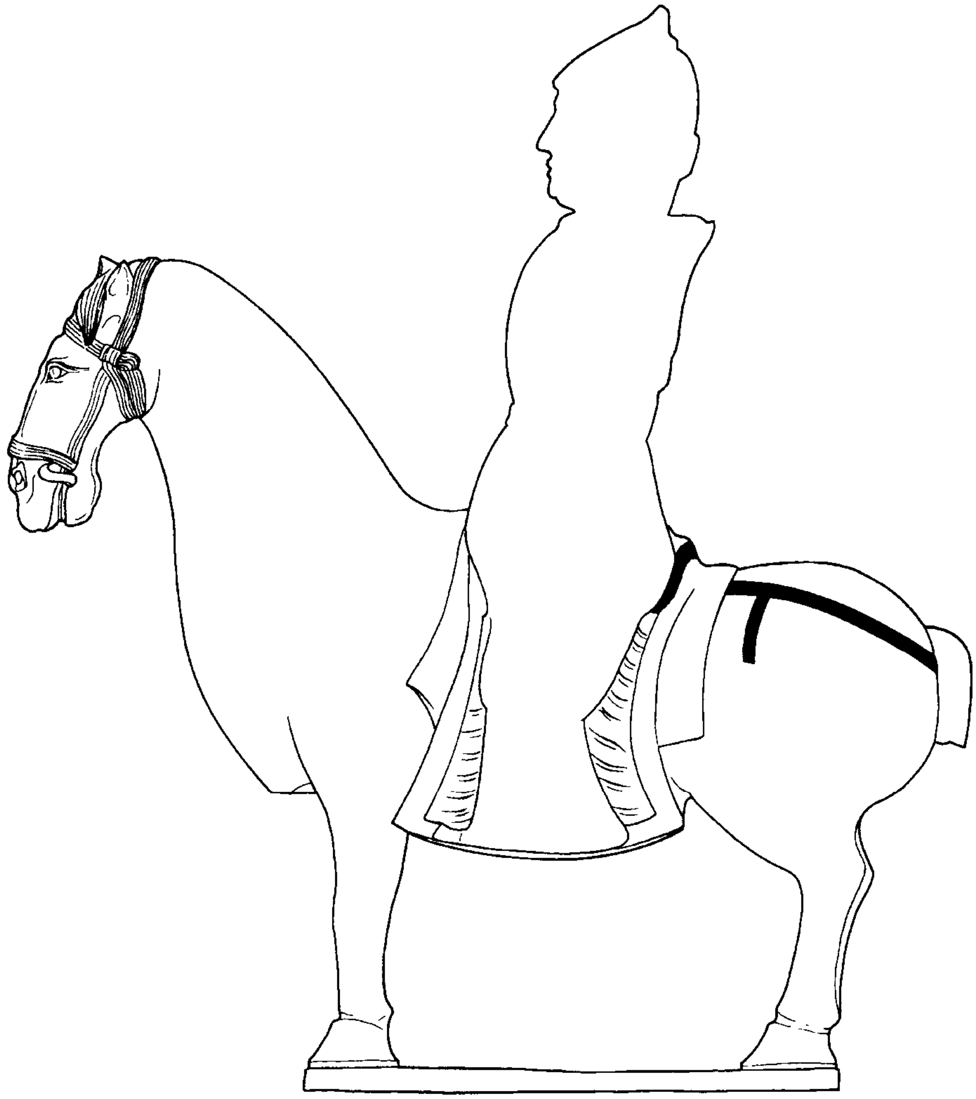


图 87　马具

马鞍下为障泥，向下拖垂很长，超出马腹，且下边较宽大。障泥多在边缘有宽带，应为包边，与内部颜色不同。这些障泥的质料较为挺刮，应为皮革或毡类质料，有几件甲胄骑俑的障泥上装饰着皮毛纹样。障泥之下是鞯，即鞍褥。鞯的形状较障泥略宽，但是较短，也有包边。

从马鞍后还伸出一条环状的鞦带，压在马尾下，兜在马后尻上，带前端连接马鞍，在靠近马鞍处左右各垂下一条短带，用以拴系物品。比较起来，该墓出土贴金乘马的马具装饰，不仅完备而且颇为豪华。其络头上除额带、咽带、颊带、鼻带、项带及马镳外，在额带与鼻带之间还有一“丫”形带将二者连接起来。络头上两带相连的部位及较长的络带中间均装饰有圆形的金属泡饰。各带顶端与其他络带连接后长出少许，作穗状，上有贴金。在马颈前端以双股粗绳环系于咽下，长出部分垂下将及胸部。

马背上最外一重装饰的是鞍袱，搭盖在马鞍上，两端很长，超出障泥，靠近两端处以带系扎。马鞍由于全部为鞍袱盖住而无法了解其形制。从前鞍桥下伸出一条攀胸兜在马的前胸，上面装饰九个缨状马珂，珂上贴金。后鞍桥下伸出的鞦带兜在马后尻上。鞦带应为网状，其上装饰有十九个贴金的金属泡饰，泡饰中央作花蕊状。鞦带两边各垂下四条带子，带端各连一个贴金的叉形物，应属杏叶一类的装饰品，鞦带前端两侧各垂下一条带，下悬花蕾状物。

马鞍下即为障泥，障泥近马鞍处由于鞍袱的遮盖形制不能确知，其下端很宽大，且超出马腹许多并向外斜伸。障泥下是鞯，直接搭在马背上，较障泥宽，下端未及马腹部。遗憾的是这种马未塑出马蹬。

该墓还出有另外两类马，一类为光背马，仅头部辔头完备，并无其他马具。此类马应为拉车所用，说明当时仍在使用胸式系驾法。另一类为驮物马，辔头齐备，在马背上只有一件宽大的障泥，后边一条宽带使之固定，所驮物品直接搭放在障泥上。

（10）骆驼驮具

出土的五件彩绘陶骆驼背上均驮有物品，其驮具部分被掩盖，但由其形象可以推知，先在驼背上套一件环状宽垫，可露出驼峰，驮物的架子以两排木棍编连而成，分为左右对称的两部分，以绳或带连接后搭在驼峰的左右，所驮物品直接搭放在架子上面。有的骆驼身体两边靠近驼峰处还各有一与支架平行的长条弓形物，应也是驮架的一部分，两驼峰之间还铺上一块方形毯子供人骑乘。

2．陶俑对当时社会生活的反映

该墓出土仪仗、侍仆陶俑数量众多、品种多样，对于探讨当时的仪卫、乐舞等制度及军队装备很有帮助。

南北朝晚期，战争频繁。北齐高氏行武出身，凭借自己的军事实力夺取政权，建立北齐王朝。该墓随葬仪仗俑中，军卒俑的数量是最多的，达914件，占陶俑总数一半以上；其中以步卒俑为主，达785件。在步卒俑中，大多数着A型军衣，装束简单，便于作战，值得注意的是这种军衣的领子上均缀系一条白色宽带。据《隋书·礼仪志》载，隋朝军队出征时，“诸军各以帛为带，长尺五寸，阔二寸，题其军号为记……，缀于衣领，名军记带。”[①] 隋朝许多制度沿袭北齐。从形状看，这条缀于衣领上的宽带即文献中所称“军记带”。步卒俑中也有少量着甲的，即在内衣上缀系甲片，此种甲较为轻便，着甲者的身份应该比较特殊。军卒所执武器为刀、盾，有些持弓箭。除这些普通军卒外，还有几种特殊类型的军卒俑，其具体身份不能确知。

这一时期北方割剧政权大多是少数民族建立的，他们长于骑射，军队的主力是骑兵。这一时期骑兵的防护装备已发展得相当完善，自三国以后出现的一种“人马铠”，此时颇

① 《隋书·礼仪志》，中华书局1973年。

为普遍，而着人马铠的骑兵是作战的主力。以往这一时期墓葬中多有着人马铠的骑俑出土，而该墓出土数量更多，达90件，而且其中一件为深目高鼻的胡人形象，说明当时军队中的种族成分较为复杂。这时还有一种轻装骑兵，骑者全身穿戴甲胄，而马匹则无甲，行军作战较前者要轻便得多。

北朝时期的仪卫制度很复杂，《隋书·仪卫志》载："齐文宣受禅之后，警卫多循后魏之仪。及河清中定令，宫卫之制，左右各有羽林郎十二队。又有持鈒队、鋋槊队、长刀队、细仗队、楯铩队、雄戟队、格兽队、赤氅队、角抵队、羽林队、步游盪队、马游盪队。又左右各武贲十队，左右翊各四队，又步游盪、马游盪左右各三队，是为武贲。又有直从武贲，左右各六队，在左者为前驱队，在右者为后拒队。又有募员武贲队、强弩队，左右各一队，在左者皆左卫将军总之，在右者皆右卫将军总之，以备警卫。其领军、中领将军，侍从出入，则着两当甲，手执桎杖。左右卫将军、将军则两当甲，手执檀仗。侍从左右，则有千牛备身、左右备身、刀剑备身之属。兼有武威、熊渠、鹰扬等备身三队，皆领左右将军主之，宿卫左右，而戎服执仗。兵有斧钺弓箭刀，旌旗皆囊首，五色节文，悉赭黄。天子御正殿，唯大臣夹侍，兵仗悉在殿下。郊祭卤簿，则督将平巾帻，绯衫甲，大口袴。"①

墓中出土的两件大门吏俑，头戴平巾帻，身穿两当甲，应与文献中所记将军身份相符，所穿服装代表着当时典型的仪卫服制。此种服制并不限于北齐一朝，邓县彩色画像砖墓的彩绘门吏服饰便与之相近。另外，出土的许多"文吏俑"和笼冠立俑，应代表一般武官形象。其余风帽俑、袴褶仪卫俑等，均为仪卫形象，数量颇多，手中执有各种仪仗、武器，包括"斧钺弓箭刀"及各色旌旗等，均已锈蚀或腐烂。该墓出土了不少铁质小模型，均锈蚀得很厉害，看不出原来的形状，应是各种武器或仪仗的模型。

除立俑外，仪卫骑俑的数量也不少，多数为头戴平巾帻，身穿袴褶或两当甲。值得注意的是，标本1593的底板上发现有'武卫'二字。据《通典》记载，"后汉末曹公为丞相有武卫营，及魏文帝乃置武卫将军以主禁旅，晋宋齐梁陈隋又有建武、奋武、广武等将军，至隋采诸武之名、置左吉武卫大将军一人，将军各二人，以总府事……"②。虽然未提及北齐时代的情况，但可知'武卫'一职系"禁旅"头领，而此仪仗队伍应即出行仪仗。仪卫骑俑中还有15件笼冠骑俑，穿朝服或着袴褶；穿朝服者动作全同，应为随从武官；而着袴褶者则姿态、动作各异，在南朝墓葬的画像砖中曾见有此种形象，是出行仪仗中的鼓乐，所奏乐器有建鼓、排箫等。他们的姿势都是演奏乐器时的动作，但乐器模型均已不存，只见俑手及马身上的残迹。另外，骑俑中还有一类击鼓骑俑，头戴风帽，身穿袴褶，身体左侧的腰部有一插鼓的圆孔，鼓均已朽烂。

① 《隋书·礼仪志》，中华书局1988年。
② 唐·杜佑《通典》，中华书局1973年。

据《隋书·音乐志》记载，北齐时代的帝王对歌舞都很喜好。“杂乐有西凉鼙舞、清乐、龟兹等。然吹笛、弹琵琶、五弦及歌舞之伎，自文襄以来，皆所爱好。至河清之后，传习尤盛。”[①] 这一时代从西域传来的乐舞很盛行，其乐器亦多来自西域，史载西凉伎的乐器有钟、磬、弹筝、筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笙、箫、大筚篥、长笛、小筚篥、横笛、腰鼓、齐鼓、担鼓、铜钹、贝等。清乐演奏的乐器有钟、磬、琴、瑟、击琴、琵琶、箜篌、筑、筝、节鼓、笙、笛、箫、篪、埙等。龟兹乐演奏的乐器有竖箜篌、琵琶、五弦、笙、笛、箫、筚篥、毛员鼓、都昙鼓、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓、铜钹、贝等。该墓出土了几十件戴平巾帻穿袴褶的侍俑及跽坐俑，除一部分持物的侍从外，许多是持乐器演奏的乐人形象。由于手中所持乐器许多为有机物质，已经腐朽，无法得知为何种乐器，但是仍能够根据演奏姿势或某些迹象加以推测。有几件立俑的身上有一个或几个小孔，应当是用来插鼓的。北齐库狄回洛墓中曾出土击鼓俑[②]，姿势与此大致相同。库狄回洛墓中的鼓为陶质，能够保存下来。另外库狄回洛墓中也有一执琵琶俑，与此墓某些陶俑动作相似。有一类跽坐俑膝上有按压痕迹，推测应是抚琴俑。传世的这一时代的跽坐俑中，曾有一件吹箫俑，与此墓某些俑动作相近。仍有一些俑，手中所执器物不能确知。墓中出土的十几件舞俑，当是与奏乐者相配合的舞伎。至于这些俑表演的究系何种舞蹈，尚待深入研究。另外值得注意的是，该墓出土一件胡服老人舞蹈俑，颇为奇特，该类俑曾在茹茹公主墓中出土过，邓县彩色画像砖墓中也有此形象[③]。对于其身份，众说不一，应是一种舞人形象，表演的是当时流行的乐舞。

鼓吹铙歌自汉代由西域传入中原以后，鼓吹作为军中乐队及表明身份的标志，一直颇为盛行。由史书记载可知鼓吹的乐器包括箫、笳、鼓等，而该墓出土的数量众多的鼓乐俑表明，其演奏的乐器远不止这三种，还应有笛、钹等。

总之，该墓出土的数量众多的陶俑反映了当时社会生活的许多方面，随着研究的深入，还将有许多问题得到认识。

3. 陶俑的艺术特色

墓葬中随葬陶俑习俗到北朝晚期可以说已经达到一个顶峰，而该墓出土的陶俑更以其数量之多和制作之精而独具特色。

首先，在这批陶俑的制作上，工匠们由于对当时的现实生活观察细致，因此从服饰到马具，所有的器物都很写实，使我们从中对当时的许多制度和情况得到了解。

其次，在人物形象的塑造上，也严谨而写实。陶俑的身体比例匀称，表情持重。陶俑的几种较为典型的面型，应该也反映了当时的实际情况。南北朝时代的民族大融合给社会面貌带来深刻的影响。当时的军队官兵来自许多不同民族，工匠对他们的细致入微的观

---

① 《隋书·音乐志》，中华书局 1973 年。
② 山西省考古研究所：《库狄回洛墓发掘报告》，《考古学报》1979 年第 3 期。
③ 河南省文物局文物工作队：《邓县彩色画像砖墓》，文物出版社 1958 年。

察、研究，使这些形象在陶俑身上得到准确的再现，并且达到了传神的效果。

由该墓出土的大门吏俑、按盾武士俑及胡服老人俑等作品，均可看出作者在形象塑造上下了很大功夫，堪称北朝陶俑中的精品。

这批陶俑制作之精，还反映在陶俑的彩绘上。所有的陶俑均经过悉心彩绘，细部勾画得十分逼真，从一个侧面反映了当时的绘画水平。此外，陶俑所持物品也都经过精心制作，虽然都已腐烂或锈蚀，仍然能够想见陶俑初入葬时的宏伟场面。

只是由于陶俑系模制而成，陶俑形象不免雷同，有失生动，使人多少感到一点遗憾。

尽管如此，总体来说，这批陶俑的制作反映了当时雕塑工艺方面的造诣，在此基础上，以后唐代出现大量精美的三彩工艺品显然不会使人感到意外。

二、其他随葬品

除陶俑外，该墓还出土了410余种其他随葬品，计有陶镇墓兽，陶畜禽，陶制模型，陶、瓷、石生活用器，陶乐器模型，装饰品，铁器，铜器，木器和瓦等。

（一）陶镇墓兽

镇墓兽　共4件。位于墓室内棺床东边的南北两侧。模制。昂首蹙眉，蹲踞坐，背部竖起三撮鬃毛，尾上翘后下卷，通体施白彩，再用红彩、金粉绘花纹并用黑线勾画花纹边缘。头、身、腿、尾等局部均用金粉、黑彩绘制，十分精美。可分二型。

A型　2件。人面兽身。标本1213（图88；彩版28-1），头顶有一圆形凸起。通高49厘米。

B型　2件。狮面兽身。标本59（图89；彩版28-2），头顶有一短冲天戟，戟两边有勾状装饰，已残，通高45厘米。

（二）陶畜禽

共55件。分别为骆驼、驮马、大马、小马、牛、羊、猪、狗、鸡，均为泥质灰陶，陶胎模制。

骆驼　共5件。多置于墓室北壁前。可分二型。

A型　3件。为跪驼。

标本1018（图90-1；彩版29-2），高28.3厘米，微昂首，左前腿跪地，右前腿蹬地，后腿均直立。满身施白彩，驼峰周围施红彩宽带并用黑彩线勾边。背负帐具、被褥、垂囊、挂包和扁壶。帐具施红彩，囊饰白彩并用黑线勾画，挂包施紫红彩并用黑彩勾画背包带，扁壶施黑彩。驼头、身、尾等细部均用黑彩线勾画，形象生动、造型独特。

另有2件直立驼，昂首直立，口微张，满身均施红彩。标本0364，形制、背负、施彩

同于跪驼。高 36.8 厘米（图 90-2；彩版 30）。

B型　2件。标本 974（图 91；彩版 29-1），高 31.2 厘米，头、颈无毛，驼峰围一彩色宽带，背负帐具、垂橐、丝线、野兔、野猪等，峰间架有鞍。施彩同于跪驼。

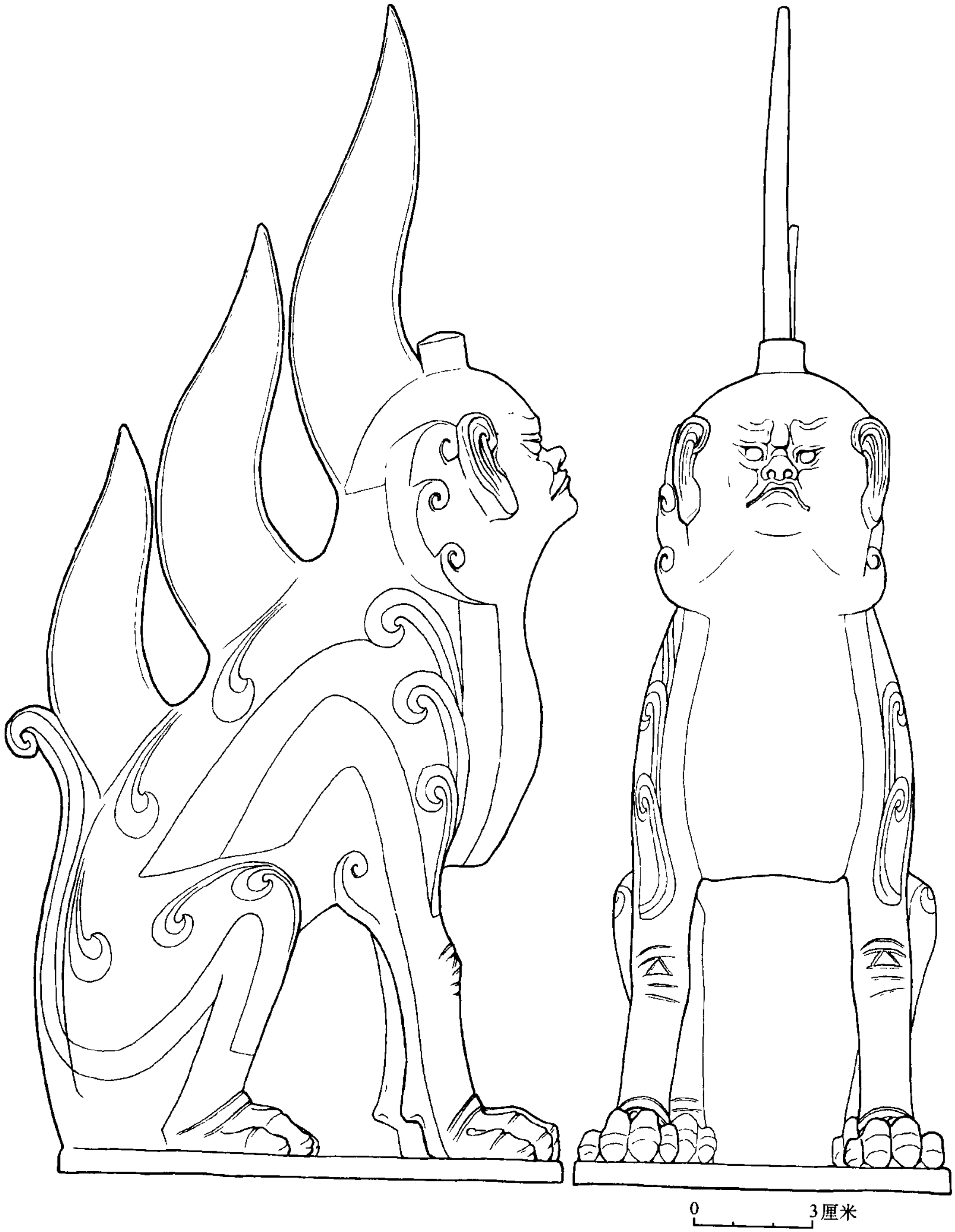


图 88　陶镇墓兽

A型，标本 1213

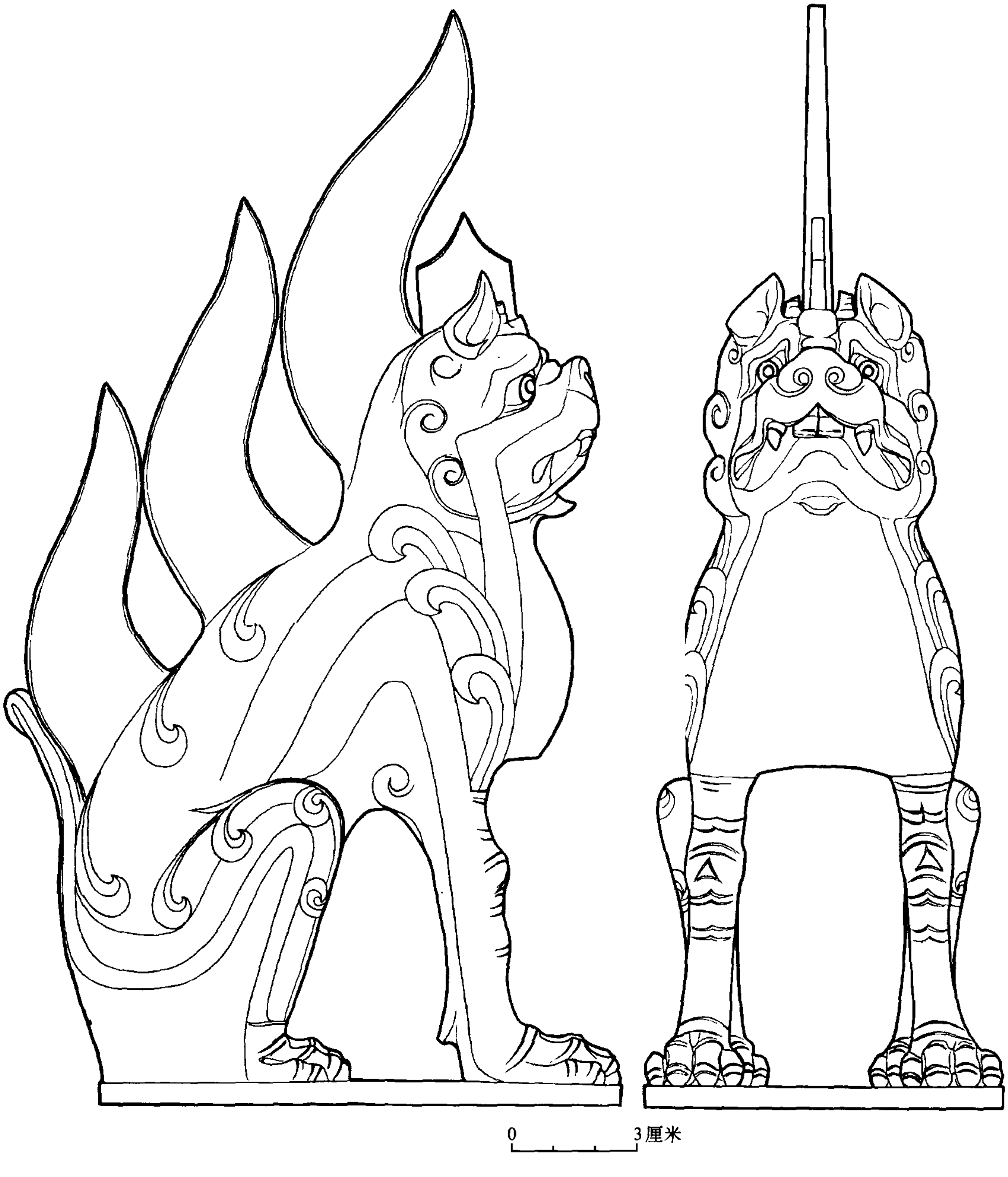


图 89　陶镇墓兽

B型，标本 59

驮马　4件。均位于棺床上，靠近北壁。抬头直立状，头饰辔勒，身佩鞍，鞍上背负垂囊、包。囊施白彩，用黑彩线勾画，底画兽面。辔均施黑彩。头鬃、身、尾细部均用黑彩线勾画。其中二件通体施红彩，背包施红彩。标本 945、标本 0319，分别高 19.8 厘米和 19.5 厘米（图 92-1、2；彩版 31）。

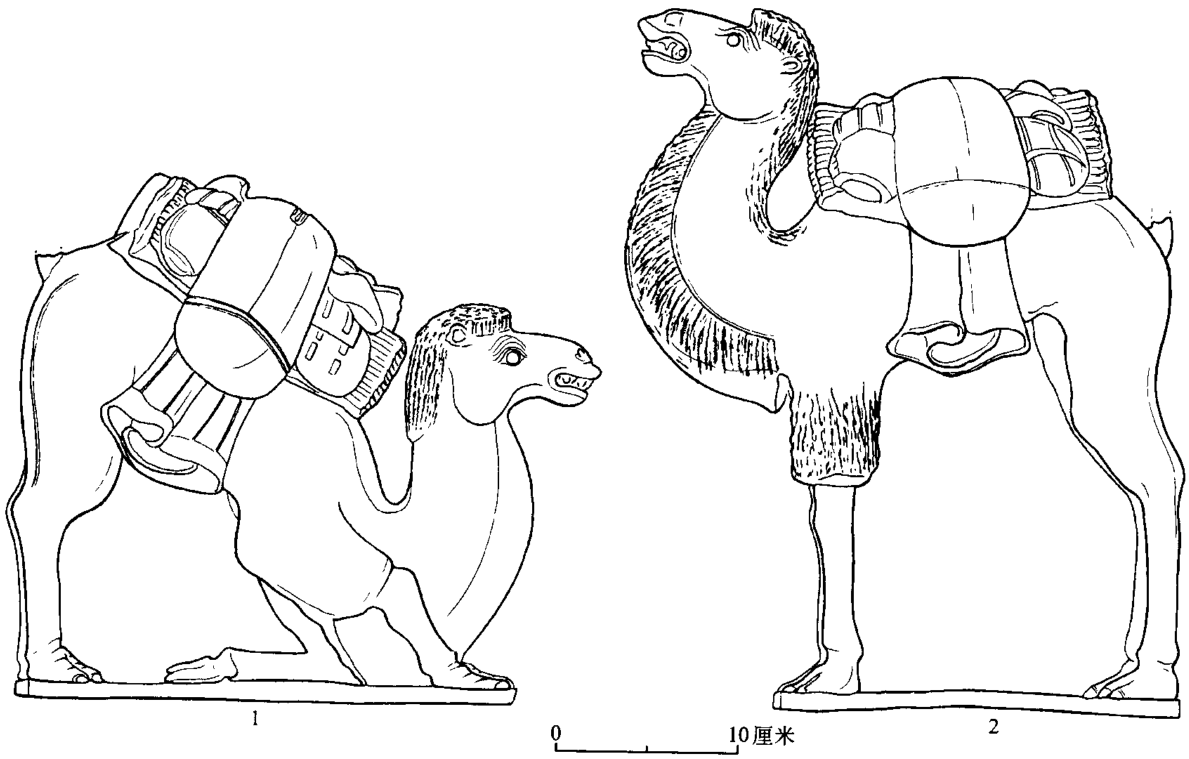


图 90　陶骆驼

A 型：1．标本 1018　2．标本 0364

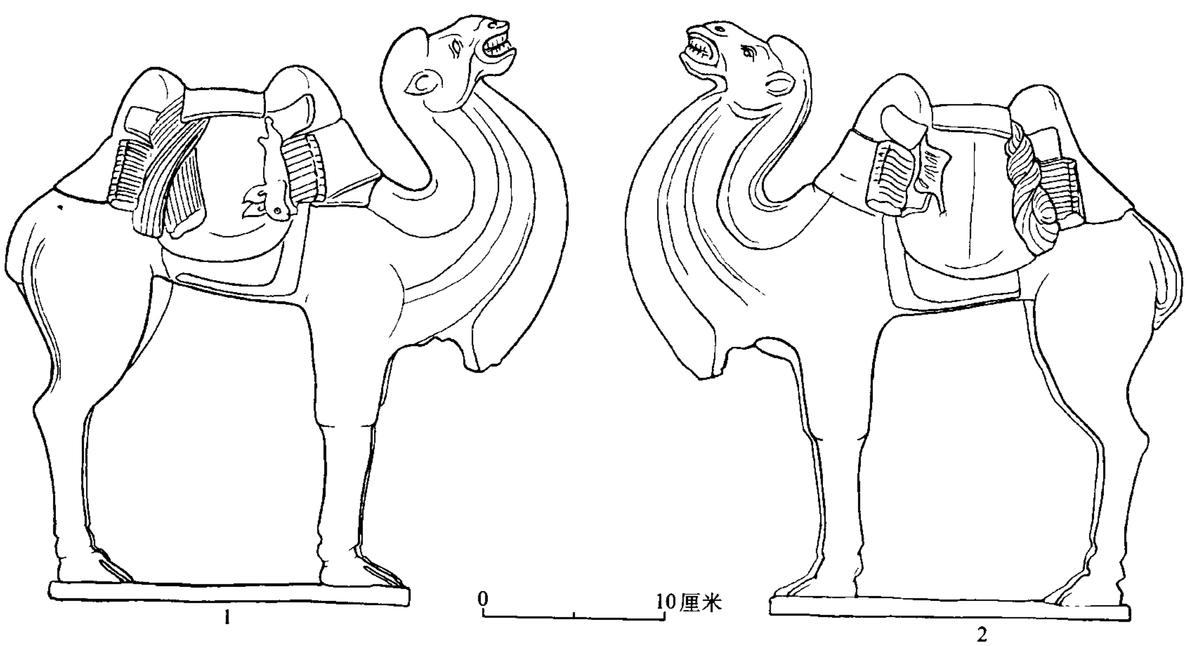


图 91　陶骆驼

B 型，标本 974：1．右侧　2．左侧

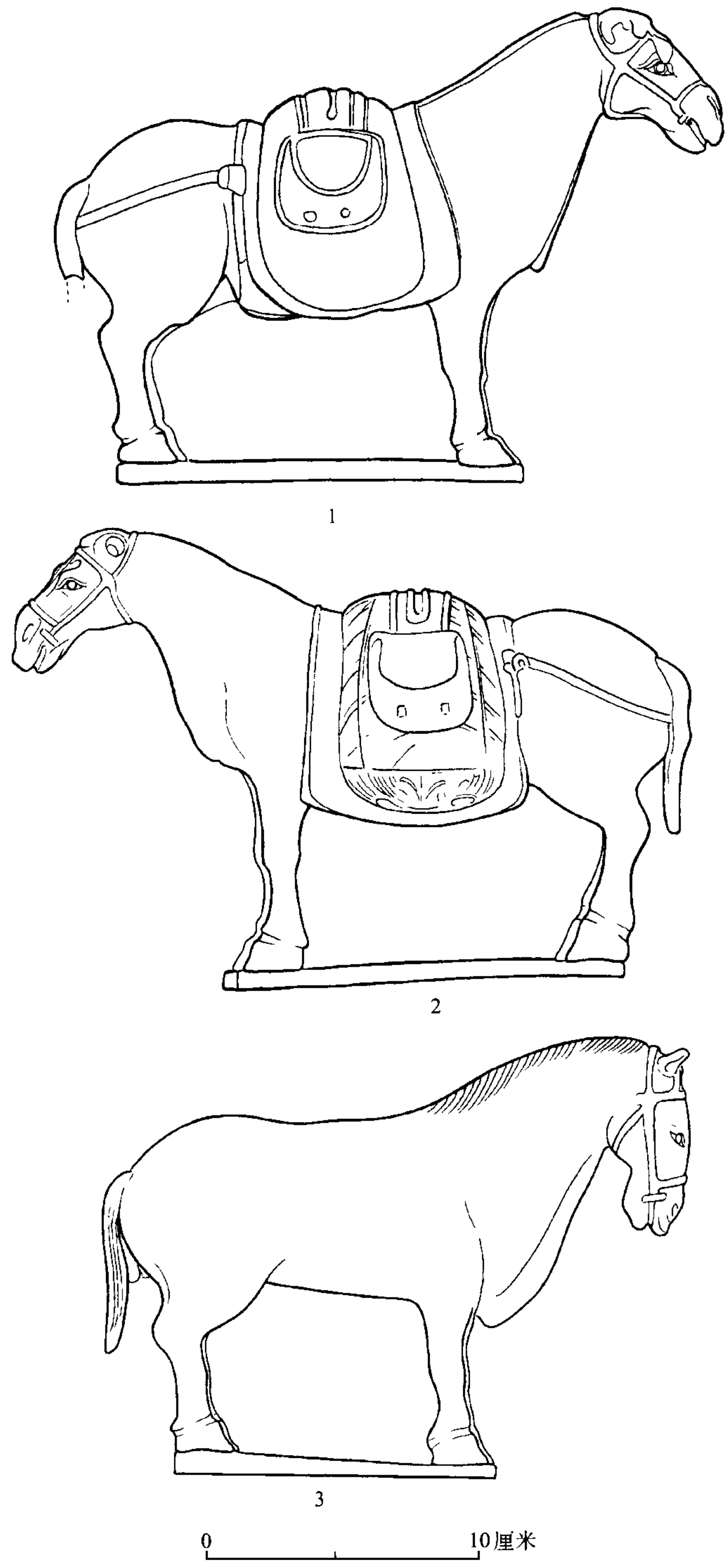


图 92　陶马

1．驮马，标本 945　2．驮马，标本 0319　3．小马，标本 282

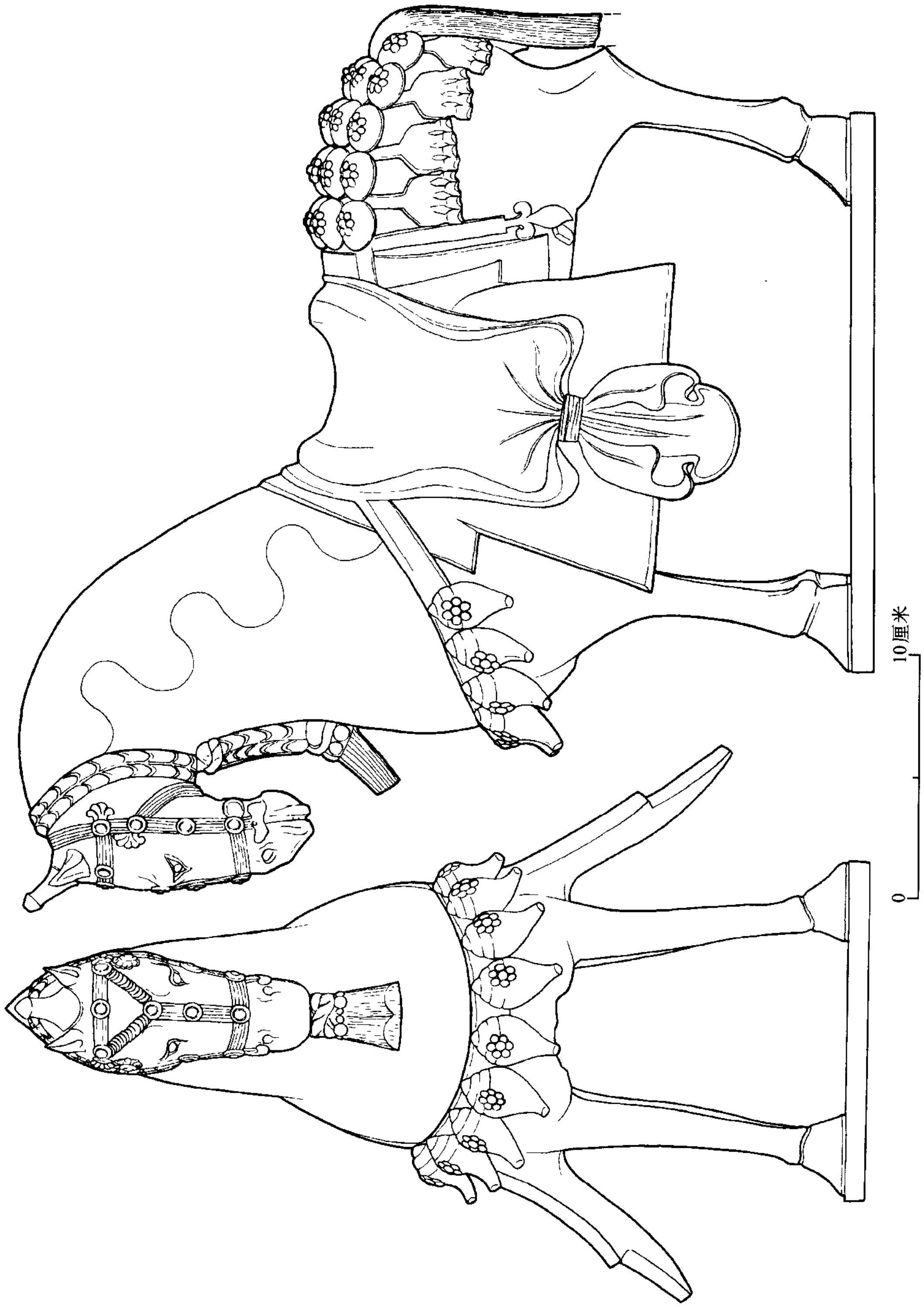


图 93　陶大马
标本 0273(7/20)

大马　6件。置于棺床上近西北壁处。标本0273（图93），高34厘米。屈颈颔首直立状，辔、铃、璎络、鞍桥俱备，臀部满饰鎏金花泡钉。通体施枣红色彩，鞍作大红彩，缨作红白色彩。马饰部分贴金。其造型生动，装饰华丽。

小马　14件。多位于棺床东边，高18.6厘米～20.5厘米。标本282（图92-3；图版46-1）。头前倾，光背直立状，头部饰辔勒，似为拉车之用。通体施暗红、土黄、白彩，辔作红彩，头、鬃、身、尾等均用黑彩线勾画。

牛　3件。置于棺床东边近北壁处。抬头耸肩直立状，头部饰辔勒。标本1666（图94-1；图版46-2），高18.6厘米。背负一筒状罐，通体施白彩。另2件通体施暗红彩，头、身、尾等细部均用黑彩线勾画，辔均为黑彩，尾均残断。标本1669（图94-2；图版46-3、4），高17.5厘米。

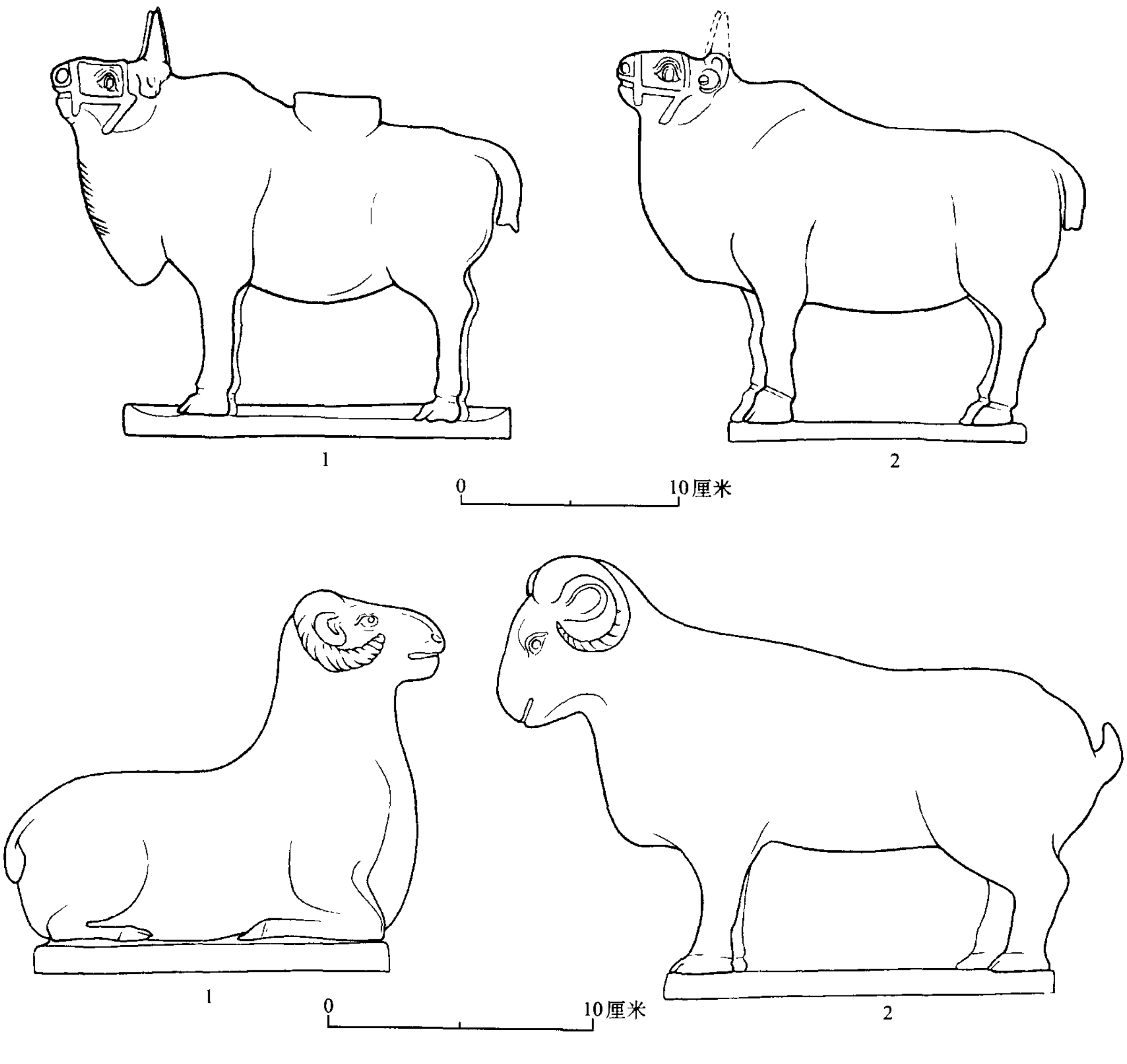


图94　陶畜禽
1. 牛，标本1666　2. 牛，标本1669　3. 羊，标本955　4. 羊，标本0318

羊　12件。多位于棺床东北角。标本0318（图94-4；图版47-6），高14厘米。作直立状，头前倾，尾上翘。另11件，作昂首屈肢蹲卧状，绵羊形。满身均施白彩，头及身体细部用黑彩勾勒。标本955（图94-3；图版47-5），高12厘米。

猪　4件。置于棺床东北角。满身均施黑彩，嘴、眼施红彩。分为二型。

A型　2件。为牡猪。标本954（图95-1；图版47-3），高8.5厘米。作卧伏状。

B型　2件。为牝猪。标本1078（图95-2；图版47-4），宽8厘米。侧卧，四腿伸直，作哺乳状。

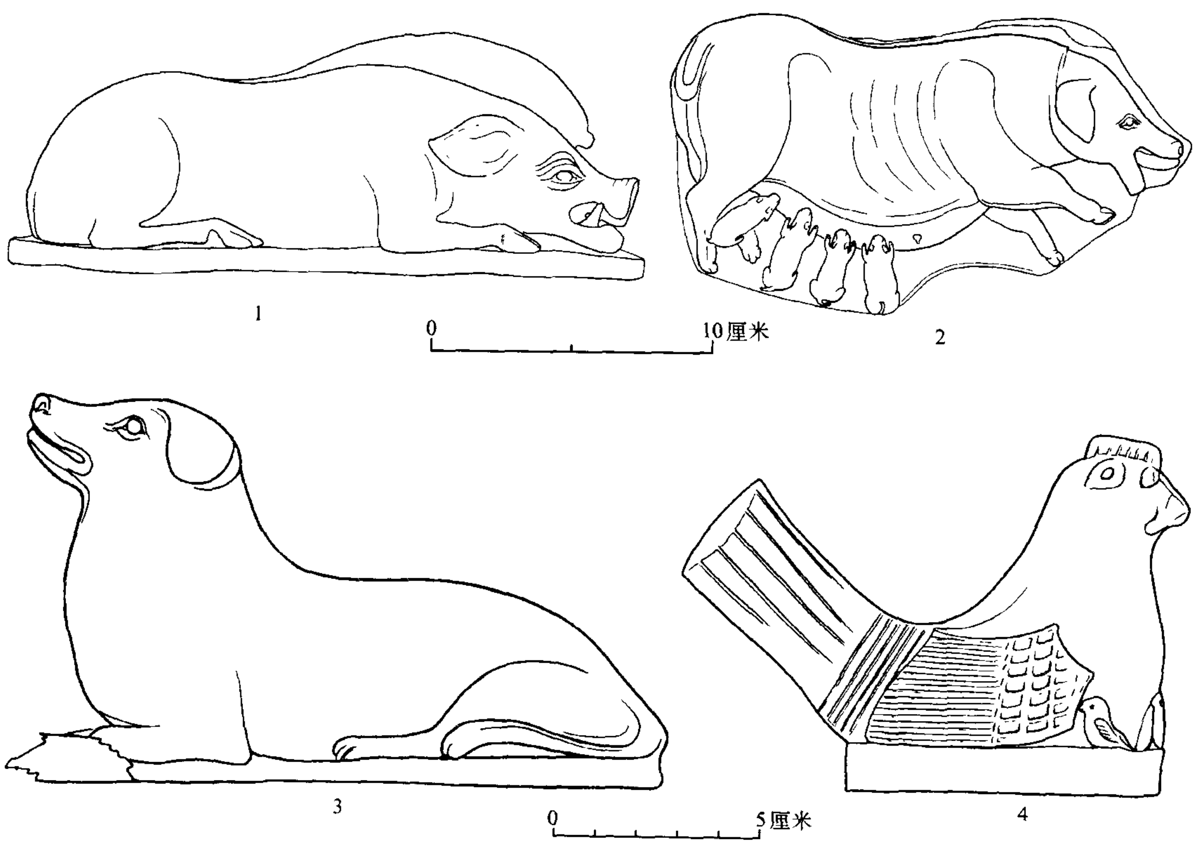


图95　陶畜禽

1. A型猪，标本954　2. B型猪，标本1078　3. 狗，标本898　4. A型鸡，标本1665

狗　4件。多散布于北壁前。标本898（图95-3），高8.5厘米。扬首，前腿伸出交叉于前作伏卧状，通体施白彩，有的施白地黑花彩，背施粉红色彩，头、身、尾细部均用黑彩线勾勒描绘。

标本1654（图版47-1），高8.5厘米。

鸡　3件。置于棺床前，靠近北壁。昂首翘尾蹲卧状。分为二型。

A型　2件。为牝鸡。标本1665（图95-4；图版47-2），高7.6厘米。翼护三只小鸡，满身施黑彩。

B型　1件。为牡鸡。标本1658，高12.2厘米，长13.2厘米。全身底施白彩，上身施红彩，胸、喙、尾、足施黑彩，细部均用黑彩勾画。

（三）陶制模型

共21件。分别为仓、井、灶、釜、磨、厕、虎子、车等，均为泥质灰陶模制。

仓　2件。位于棺床东北角。标本950、0320（图96-1、2；图版48-1、2），经模制后内壁有手按痕迹。凸棱圆锥形盖状顶，顶尖有一纽，仓体略鼓呈圆筒状，底座为正方形，下有四个方实足。仓盖施白彩，仓体以下施红彩。标本950，通高31.3厘米，顶盖高10.5厘米，仓体高18厘米，仓径12.6厘米。

井　2件。位于棺床北壁东部。标本999、1649（图96-3；图版49-2、1），内壁有手按痕，呈方框形。井口栏作井字形，交接处各有一扁圆饰，似钉帽状。底座呈方形，四角起凸棱。均施白彩，井口栏与四角柱加施红彩。通高8.6厘米，井口内边长6.2厘米～6.5厘米。

灶　2件。位于棺床北壁边沿。标本1056、0365（图96-4；图版48-4、3），灶台略呈

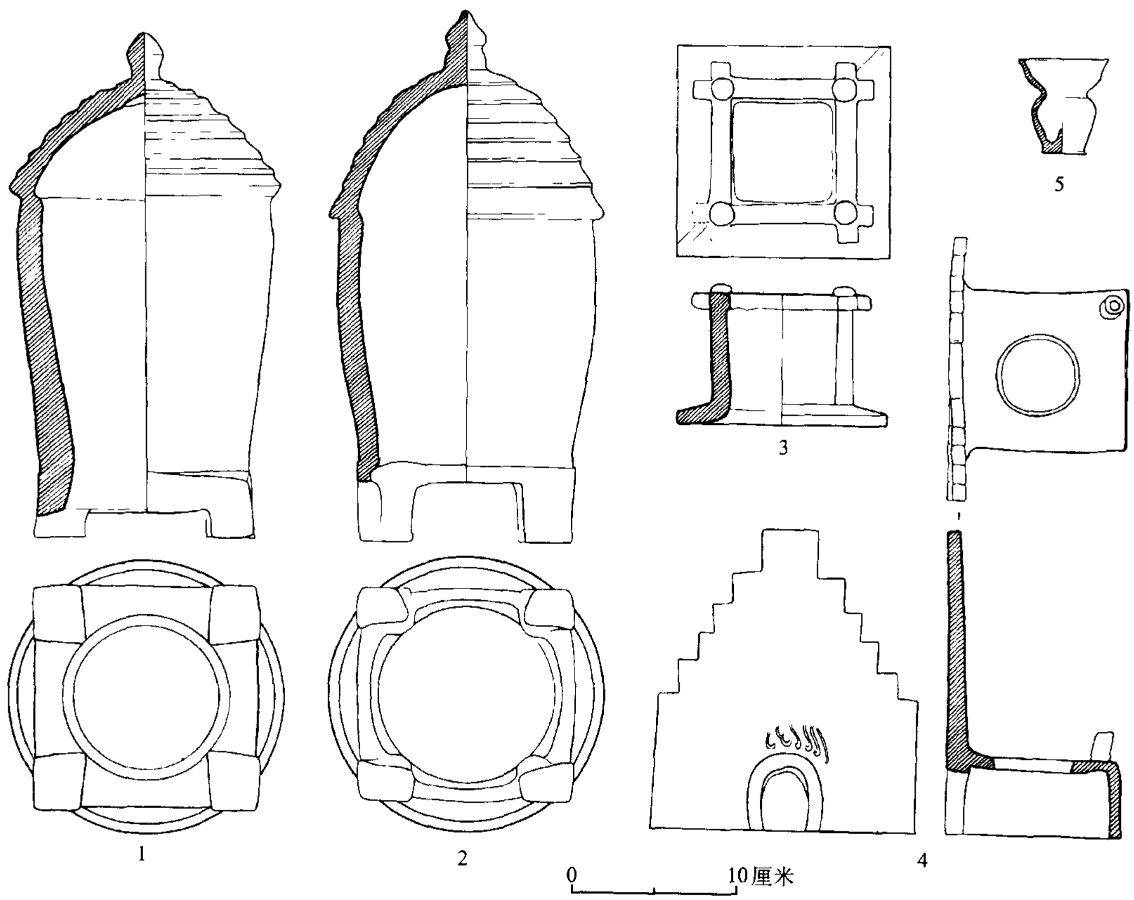


图96　陶模型

1. 仓，标本950　2. 仓，标本0320　3. 井，标本999　4. 灶，标本1056　5. 釜，标本0048

正方形，中间有一灶眼，右侧外角有一小烟囱，灶门墙高出灶台，两侧逐级向上，内收至小平顶。灶门作拱券顶。灶满施红彩，灶门边加施一周白彩，上有用白彩绘制的火焰纹。灶台高4.7厘米、边长9.5厘米～10厘米，灶眼直径5厘米，烟囱高1.9厘米，灶门高3.9厘米，门墙高18.4厘米，底宽16.1厘米。

釜　2件。标本0048（图96-5；图版48-4），高5.8厘米，口外径7.5厘米，底径2.7厘米。大敞口，束腰，鼓腹，下收呈小平底。该器正好能坐在灶眼上，可能是灶上所用，可惜出土时已被扰乱。

磨　2件。位于棺床北壁边沿。磨盘上、下两扇均作扁圆形，以一道凹弦纹为隔；上扇中间凸起一圈，内有二个小孔，下扇与磨台相连。台上部边外侈，下部内收呈圆筒状，内中空。磨盘施白彩，磨台至底满施红彩、粉彩。分大小二型。

A型　1件。为大磨。标本997（图97-1；图版49-3），下施粉彩，通高14.7厘米，磨台高9.6厘米，磨台外径上部19厘米、下部11.3厘米，磨盘径11.8厘米。

B型　1件。为小磨。标本1040（图97-2；图版49-4），下施红彩。通高12.8厘米，磨台高8.5厘米．磨台外径上部15厘米、下部10厘米，磨盘径9.5厘米。

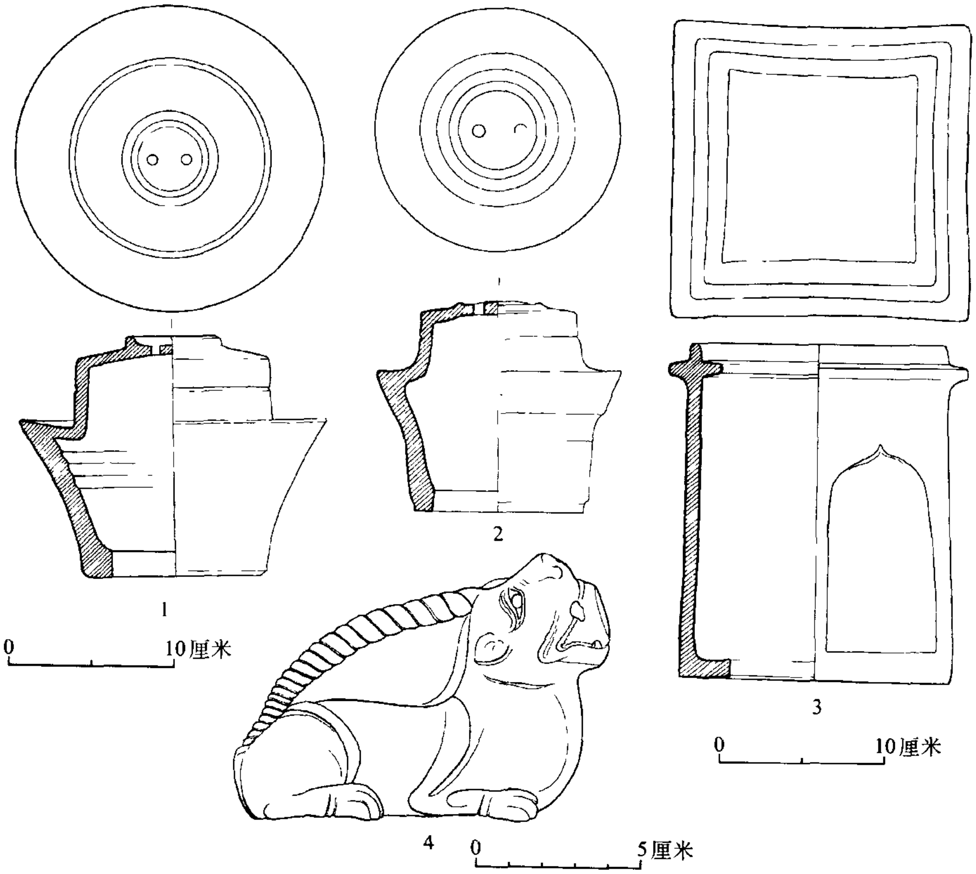


图97　陶模型

1. A型磨，标本997　2. B型磨，标本1040　3. 厕，标本976　4. 虎子，标本0298

厕　1件。位于棺床北壁边沿。标本976（图97-3；图版49-5），作方形屋状，露天无顶，上口内外各有一周凸棱，厕内底部有一长方形坑眼，一壁开一拱券小门。四壁涂白彩，每壁四边加饰红彩。高20.7厘米，边长15厘米，坑眼宽4厘米，门高11.8厘米、宽6.2厘米～6.7厘米。

虎子　1件。标本0298（图97-4；图版49-6），高7.9厘米，长11.5厘米。昂首，大嘴含一圆筒，屈肢卧地，长尾在臀部绕一周。满施黑彩。

车　9件。置于墓室北侧。标本20、886、910（图98、99、100；彩版32），车箱呈长方形，左、右、后围挡棚为轾状，车箱前、后、两边各有一小孔，车箱底外侧左、右各凸出两个小方榫。车轮辋作双边形，十六辐条，轮毂外一周饰八莲花瓣，轮轴外有一长筒状外套。车箱下各有一副梯形轴支架。车箱长25.5厘米、宽18厘米，后档高22厘米，侧档高18.2厘米，前档高5.5厘米，轮径16.5厘米，轴套长6.3厘米。由于墓室扰乱，支架和轴套残缺不全。

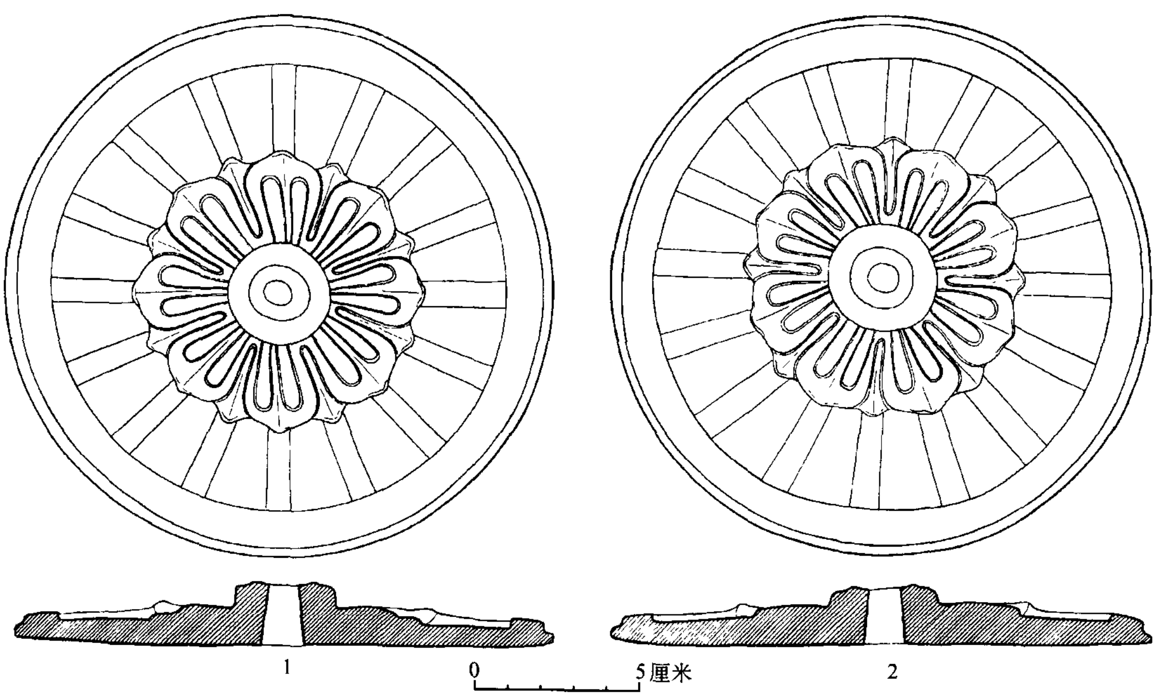


图98　陶车轮

1．标本910　2．标本886

（四）陶、瓷、石器

共115件。分别为陶鼎、陶罐、陶壶、陶耳杯、陶灯、陶盘、瓷罐、瓷碗、石灯。陶器均为泥质灰陶，轮制。

陶鼎　共20件。置于棺床北壁边沿及西南角。分二型。

A型　8件。为直口鼎。标本977（图101，1；图版50-1），高26厘米，口径29.4厘

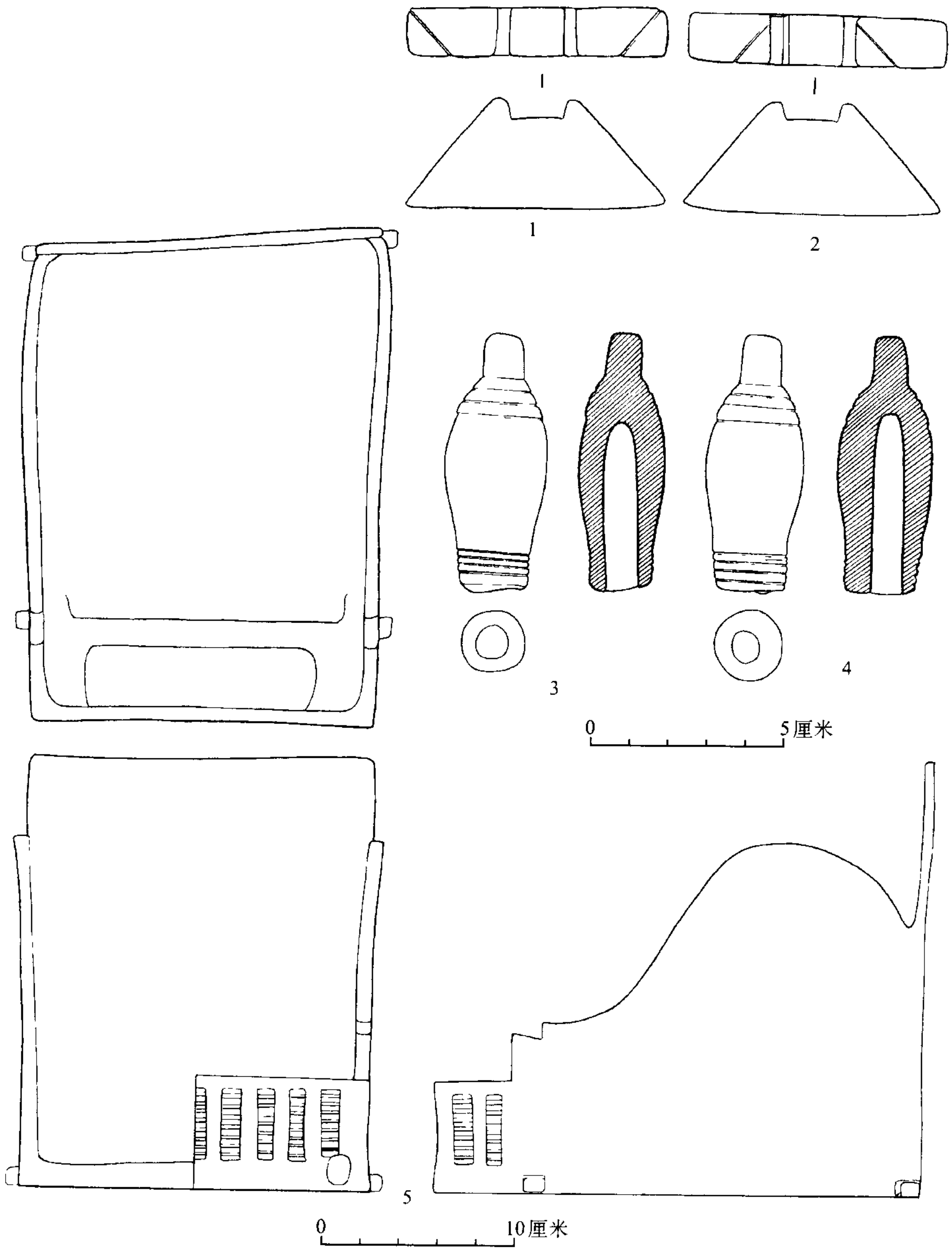


图99　陶车

标本20：1、2．轴支架　3、4．轮轴套　5．车箱

米，底径25.2厘米，足高7.9厘米。圆唇直口，斜直腹，平底，两个对称的平折耳，下有三个蹄形足。腹部饰三组细线凹弦纹，每组三至四道。

B型　12件。为罐形鼎。标本900（图101-2；图版50-2），高28.8厘米，口径21厘米，底径17厘米，足高8厘米。直口翻边，圆腹下收呈平底，两个对称的平折耳，下有三个蹄形足。内部满施红彩。

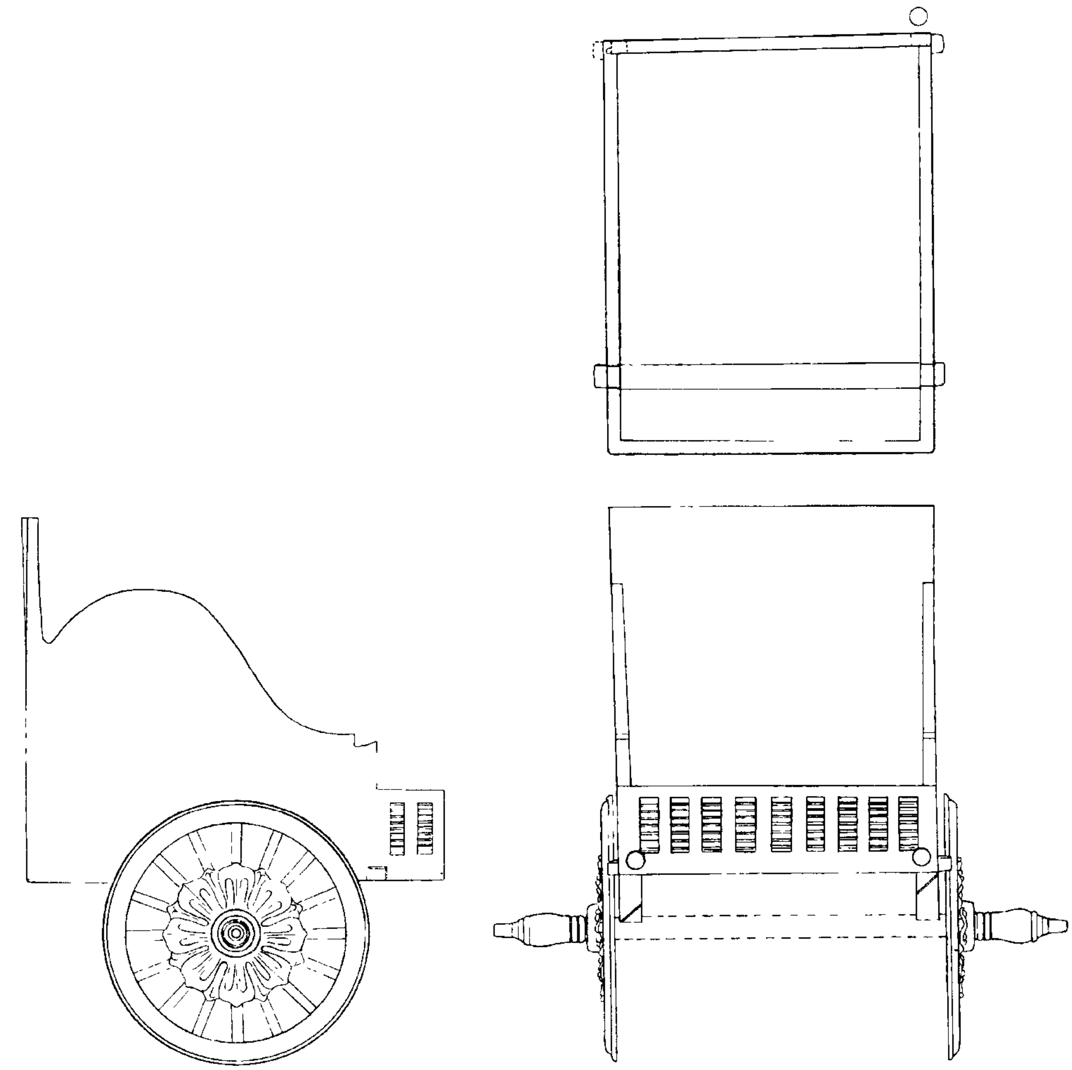


图 100　陶车复原图

陶罐　共 16 件。置于棺床西南角和西北角。分大中小三型。

A 型　4 件。为大陶罐。标本 982（图 101-3；图版 50-3），高 21 厘米，口径 14.6 厘米，腹径 25.4 厘米，底径 15.7 厘米。侈口，向外平翻卷沿，短颈，大圆腹，平底。素面。

B 型　8 件。为中陶罐。标本 1338（图 101-4；图版 50-4），高 18.4 厘米，口径 8.6 厘米，腹径 14.4 厘米，底径 6.5 厘米。翻沿，侈口，双层沿，细颈，长圆腹，小平底。腹上部饰三道细线凹弦纹。

C 型　4 件。为小陶罐。标本 1066（图 101-5；图版 50-5），高 11.6 厘米，口径 5.8 厘米，腹径 8.7 厘米。翻沿，侈口，细颈，鼓腹，平底。满施白彩。

陶壶　2 件。位于棺床近西北角。标本 1341（图 102-1；图版 51-3），通高 48.2 厘米，壶高 41.9 厘米，口径 15.7 厘米，腹径 24.5 厘米，底径 18.5 厘米。侈口，长颈，圆腹，假

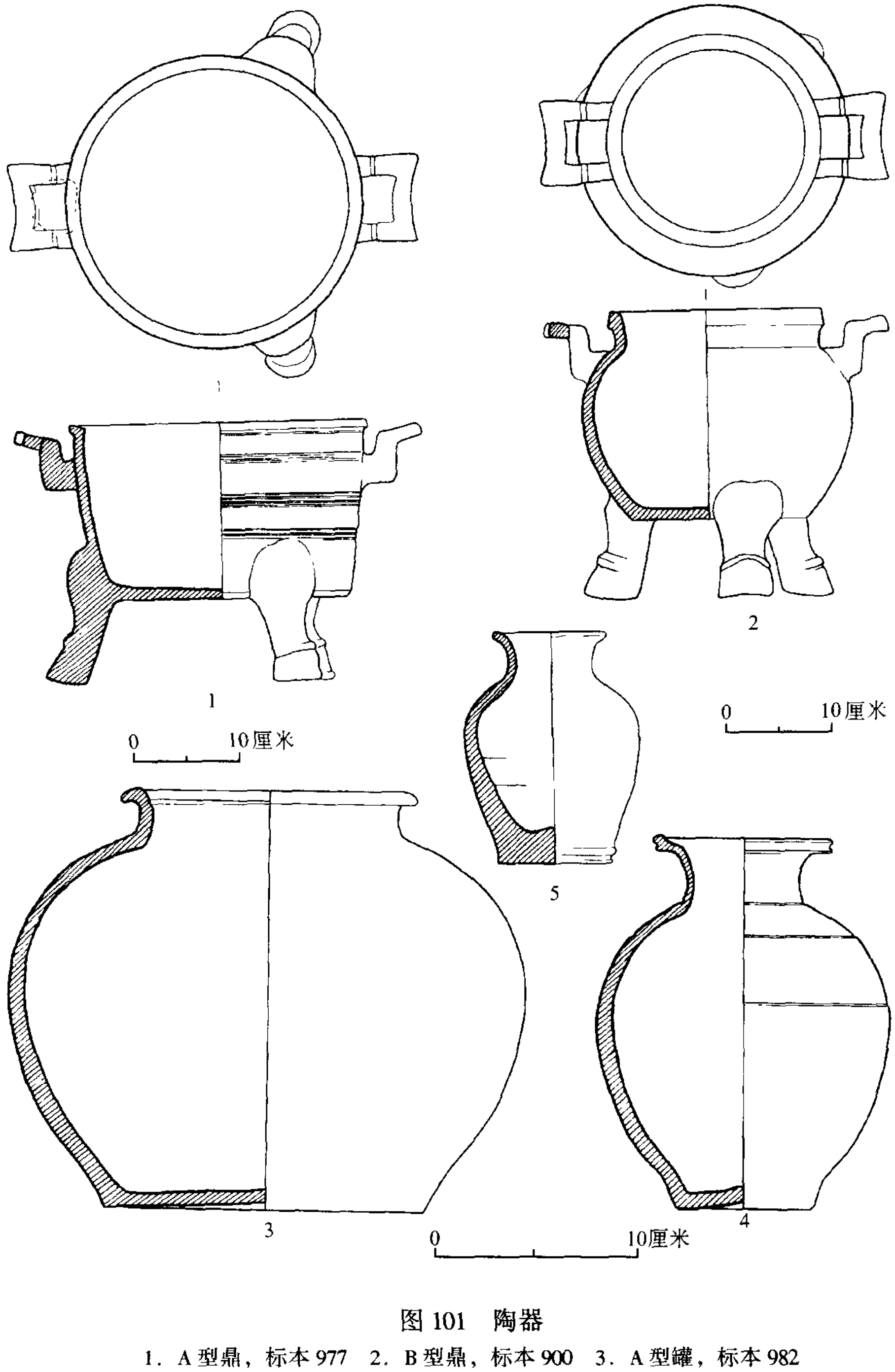


图 101 陶器

1．A 型鼎，标本 977 2．B 型鼎，标本 900 3．A 型罐，标本 982
4．B 型罐，标本 1338 5．C 型罐，标本 1066

圈足平底。器盖作子母口，顶部有一小圆纽。腹上至口部有五周浅凹弦纹。

陶耳杯 共 36 件。置于棺床东北角。分宽窄二型。

A 型 16 件。为宽耳杯。标本 988（图 102-2；图版 51-2），高 5 厘米，口长 15.1 厘米，宽 10 厘米，底长 8.5 厘米，宽 5.5 厘米。长方船形，两头上翘，两侧有一对扁平弧形长耳，腹斜下收，呈圆角长方形平底。外施黑、白彩，内施红、黑、白彩。

B 型 20 件。为窄耳杯。标本 995（图 102-3；图版 51-1）高 6 厘米，口长 16 厘米，宽

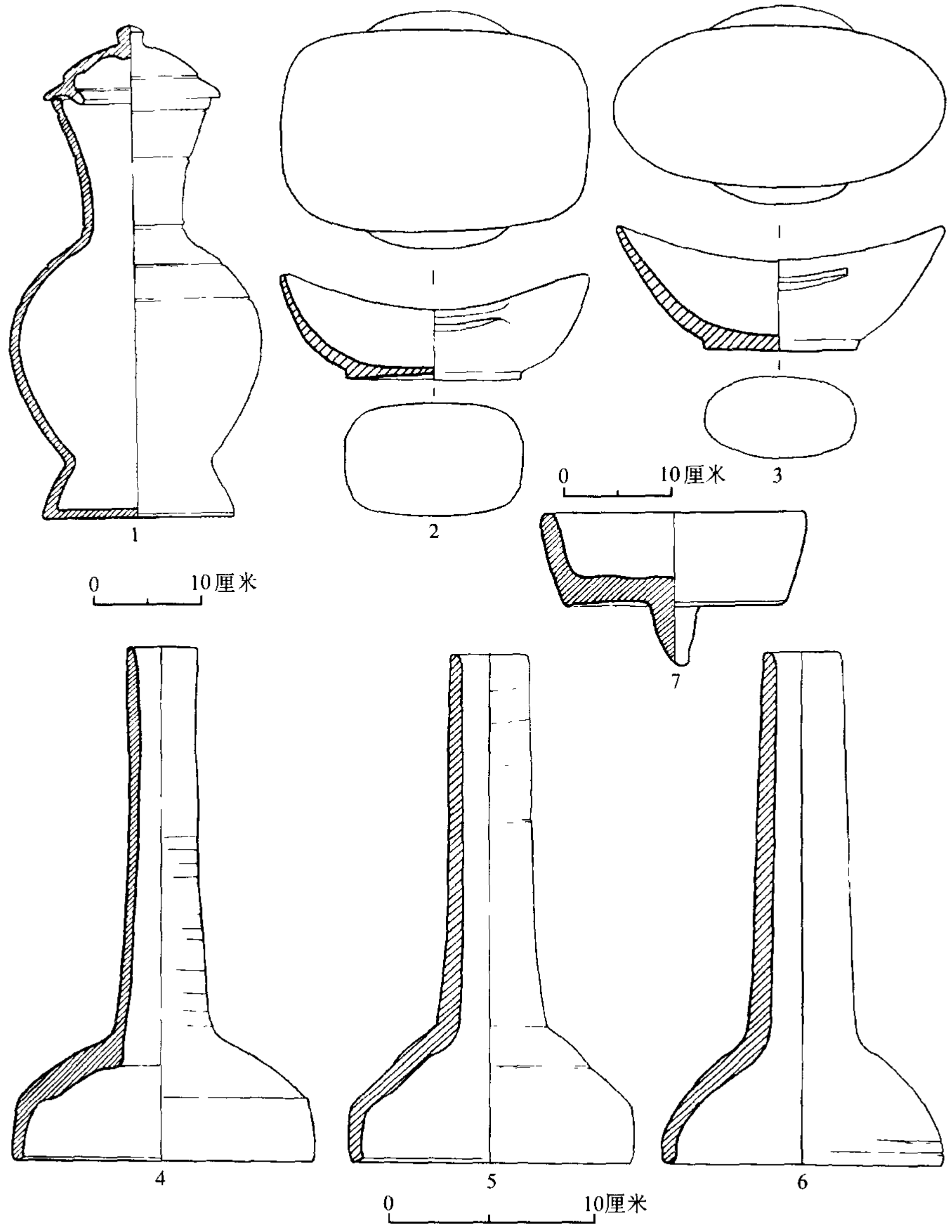


图 102 陶器

1．壶，标本 1341 2．A 型耳杯，标本 988 3．B 型耳杯，标本 995 4．A 型灯，标本 0050
5．B 型灯，标本 908 6．C 型灯，标本 0018 7．C 型灯，标本 860

8 厘米，底长 7.3 厘米，宽 4.1 厘米。舟形，两头上翘，两侧有一对扁平长耳，腹斜下收，呈椭圆形平底。外施黑、白彩，内施红、黑、白彩。

陶灯 共 16 件。多置于墓室北壁至棺床东北角。由灯碗和灯柱座组合而成。上置的灯碗微侈口，直壁，平底，底中心有一倒锥形凸起，可插入灯柱孔内。灯座柱中空，上细下粗，通体施彩，灯碗内施红彩。按大、中、小分为三型。

A 型 2 件。为大号灯。标本 998、0050，灯座呈折腹倒钵形。标本 0050（图 102-4；图版 51-4)，总高 31 厘米，灯碗口径 14.3 厘米，底径 11.7 厘米，灯柱座高 25.5 厘米，柱

径 3.6 厘米～5.2 厘米，底径 14.7 厘米。

B 型　7 件。为中号灯。标本 1652、908，灯座呈折腹倒深钵形。标本 908（图 102-5；图版 51-5），总高 30.2 厘米，灯碗口径 14 厘米，底径 10 厘米，灯柱座高 25 厘米，柱径 4.1 厘米～5.4 厘米，底径 13.8 厘米。

C 型　7 件。为小号灯。灯座呈覆环底钵状。标本 860、0018（图 102-6、7；图版 51-6），通高 30 厘米，灯碗口径 13 厘米、底径 10 厘米，灯柱座高 25.4 厘米、柱径 3.8 厘米～5.5 厘米、底径 13.7 厘米。

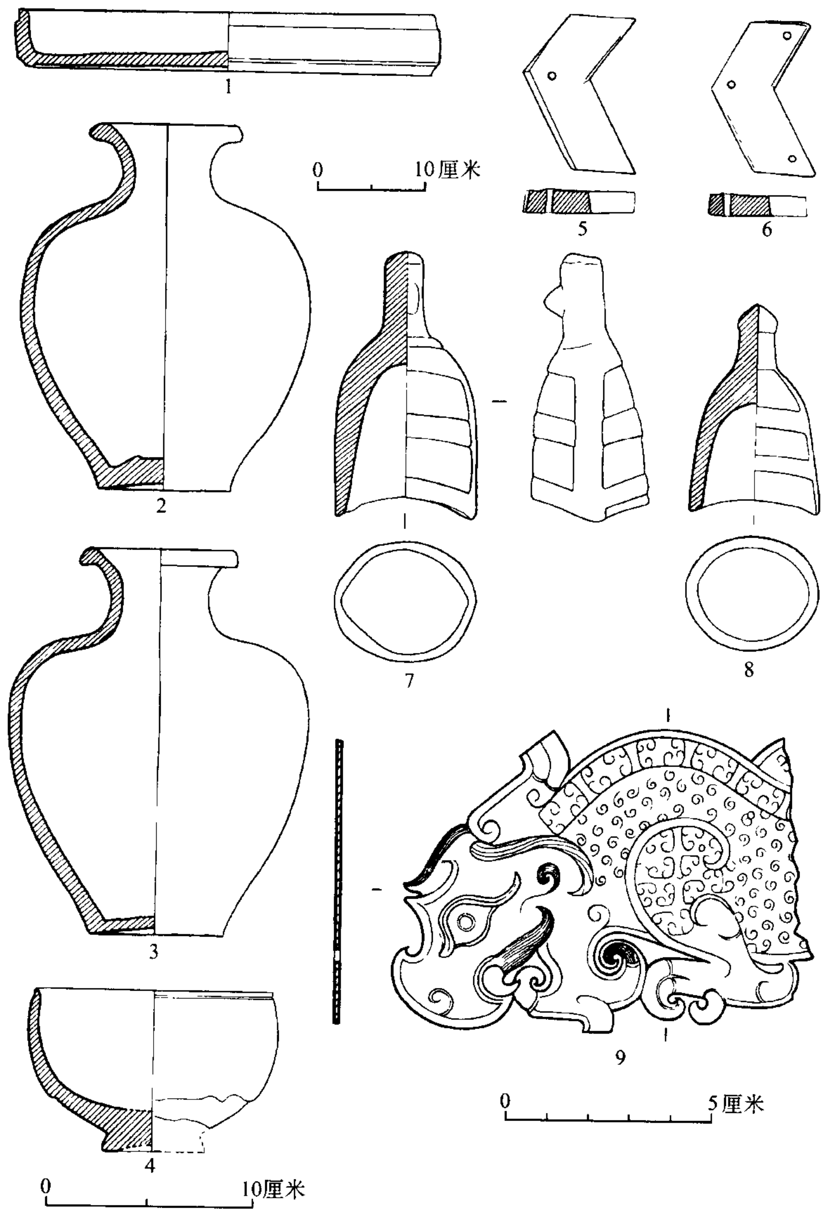


图 103　陶、瓷、玉器

1. 陶盘，标本 1335　2. 瓷罐，标本 1343　3. 瓷罐，标本 1344　4. 瓷碗，标本 0395　5. A 型陶磬，标本 0302　6. B 型陶磬，标本 0429　7. A 型陶编钟，标本 0396　8. B 型陶编钟，标本 0401　9. 玉佩，标本 3001

陶盘　共10件。置于棺床南壁边沿。标本1335（图103-1；图版52-2），高5.5厘米，口径40.6厘米，底径41.6厘米。扁平圆形，子母口，直壁，平底，满施黑彩。

瓷罐　共10件。均属青瓷。标本1343、1344（图103-2、3；图版52-1；彩版33-1），敞口，口沿外翻卷，束颈，鼓腹，斜下收至底，底微上凹。底部有三个支丁点。内外均施青绿釉，有冰裂纹，通体光泽晶莹。高18.7厘米～19.5厘米，口径8.6厘米～7.4厘米，腹径14.4厘米～16厘米，底径6.1厘米～6.8厘米。

瓷碗　1件。青瓷。标本0395（图103-4），高8.1厘米，口径11.5厘米，底径5厘米。尖唇，直腹，假圈足底。内外均施灰绿釉，有冰裂纹，外釉不及底，有流釉泪痕。

石灯　4件。置于棺床北壁边沿、西南角、东南角、棺床上各1件。均为八棱体灯柱，上承钵形盏，下连方形底座。标本843、1620（图版52-3；彩版33-2），高52.7厘米～53.4厘米，盏口径17厘米，底座边长22.7厘米～23厘米。青灰色灰岩雕、凿制成。灯柱八面施彩，各面间隔施白彩、红彩，再用黑彩线勾画花纹，底座上有红彩绘制的覆莲图案。

（五）陶乐器模型

陶质的乐器模型有编钟和编磬两种，共54件。

编钟　共33件。均系泥质灰陶模制成。可分为大小二型。

A型　5件。为大编钟。标本0396（图103-7），长6.5厘米，宽3.4厘米。甬部有一前凸，为吊挂之用，钟体前后各两道横宽凹纹，钟口呈弧形。内外施白彩。

B型　28件。为小编钟。标本0401（图103-8），长5.2厘米，宽3.1厘米。甬顶部略粗，为系绳之用，钟体前后各两道横宽凹纹，钟口呈弧形。内外施白彩。

编磬　共21件。呈曲尺状。可分为一孔、三孔二型。

A型　13件。为一孔编磬。标本0302（图103-5），长3.7厘米，宽1.3厘米。在折角处有一圆形小孔。

B型　8件。为三孔编磬。标本0429（图103-6），长3.7厘米，宽1.3厘米。在两端与折角处各有一个圆形小孔。

（六）装饰品

共80件。分别为玉佩、玉棒、珍珠、玛瑙珠、水晶珠、小石珠、陶珠等，另外还有银片、银环等残片。

玉佩　3件。均残。扁平，雕刻成龙头形花纹。龙头部形象生动，嘴大张，露出两颗獠牙，长须，眼睛圆睁，背腹满饰卷云纹。刀功非常精细，线条流畅。背部有一小孔，为系绳佩带之用。背面素光无纹。标本3001（图103-9），保存大半。残长10.2厘米，宽7.4厘米，厚0.25厘米。

玉棒　1件。标本3004，似笄子，细端残断。残长8.9厘米，粗径0.4厘米～0.5厘

米。

珍珠　14件。标本3009，不规则圆形。圆径0.3厘米，孔径0.1厘米。

玛瑙珠　1件。标本3007，桔黄色，球状。圆径1厘米，孔径0.2厘米。

水晶珠　1件。标本3006，球状。圆径1厘米，孔径0.2厘米。

小石珠　59件。其中深蓝色24枚、天蓝色11枚、浅绿色13枚、浅黄色11枚。标本3008，圆径0.4厘米～0.6厘米，孔径0.1厘米～0.15厘米。

陶珠　1件。标本3005，深棕色，略呈椭圆形，顶有一个大孔，孔径0.3厘米，长圆外径1.7厘米。一面有四个小孔，孔与孔之间不穿透。

另有银片1件，标本3023；银环3段，标本3024。

（七）铁器

共发现74件。分别为圆片形器、圭形器、墓门环、椁环、球形器、仪仗器、镢头、锔、棺钉、顶木钉等，均严重锈蚀。

圆片形器　共28件。形状大体相同。分为大中小三型。

A型　9件。为大圆片形器。标本2001（图104-1），圆径9厘米。扁平，圆形，边沿有一凸起部分似原有柄，现已残断。

B型　18件。为中圆片形器。标本2010（图104-2），圆径6.8厘米。

C型　1件。为小圆片形器。标本2029（图104-3），圆径3.5厘米。

圭形器　2件。标本2030（图104-4），长7.5厘米，宽5厘米。扁平，呈圭形，底边有凸圭形并有凸出似原有柄，已残。

墓门环　1件。标本2032（图104-6），外径25厘米，内径18.5厘米。八棱状环形，出土时环上残存鎏金痕迹。

椁环　4件。标本2033（图104-5），环外径10.8厘米，总长19厘米，残木块长11厘米。用圆铁棍制成环状，两头拧成一股，插入木头中，现存有残留的木块。

球形器　1件。标本2037（图105-6），圆径6.5厘米。现存半球状，内有一凹槽，不明何用。

仪仗器　共5件。器形很小，可能为陶俑手持的仪仗物。按形状分三型。

A型　3件。为曲尺形器。标本2038（图105-5），长16.7厘米。扁平，长端为尖头。

B型　1件。为杖形器。标本2041，长2.5厘米。呈“9”状，一端环形，另一端残断。

C型　1件。为棍形器。标本2042，长2.8厘米。呈针状，一端略粗，整个器物很小。

镢头　1件。标本2043（图105-7），长23.4厘米，宽6厘米。一端有一方孔。疑为盗墓者遗物。

锔　共6件。分大小二型。

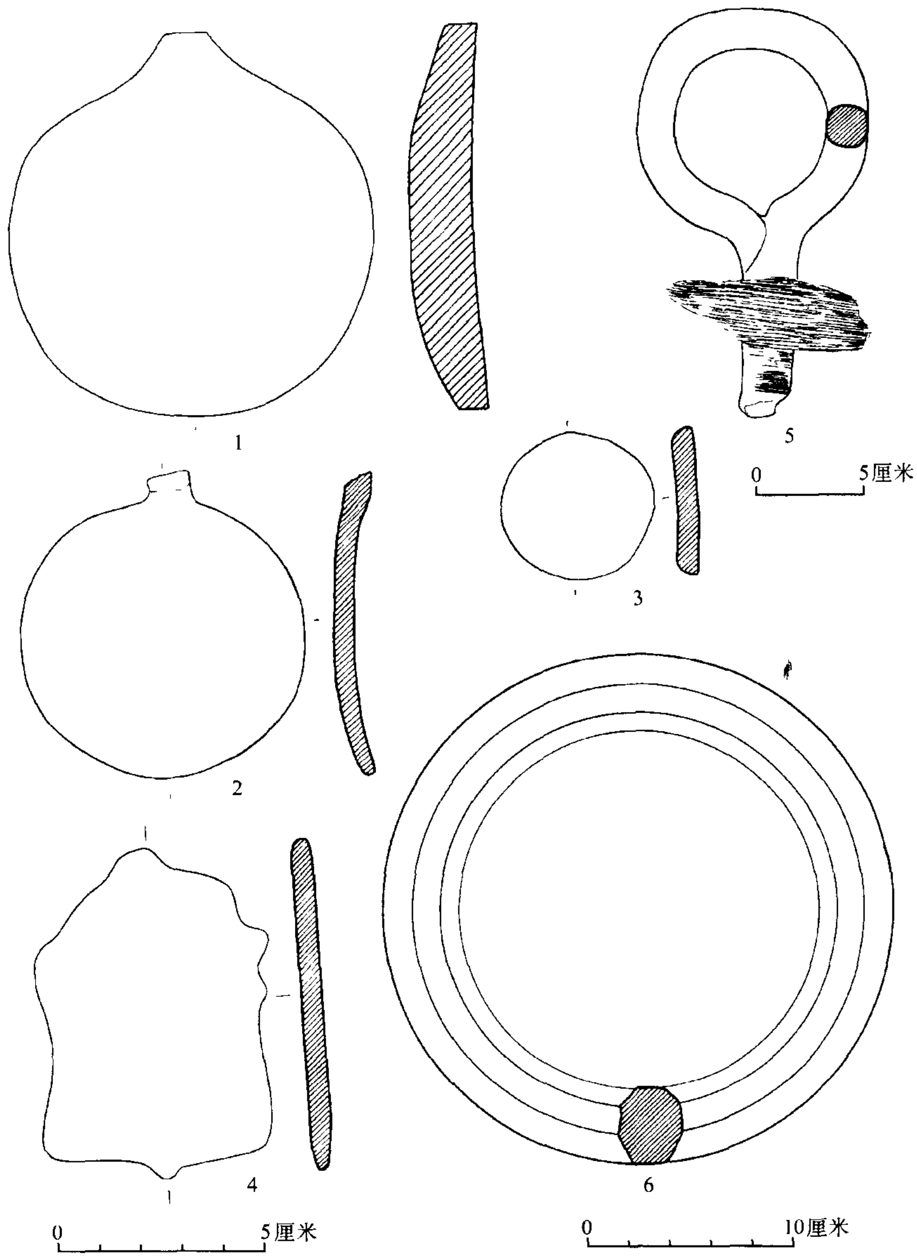


图 104　铁器

1．A 型圆片形器，标本 2001　2．B 型圆片形器，标本 2010　3．C 型圆片形器，标本 2029
4．圭形器，标本 2030　5．椁环，标本 2033　6．墓门环，标本 2032

A 型　3 件。为大锔。标本 2045（图 105-8），长 13.6 厘米，厚 1.7 厘米。燕尾形，用于棺床上面。

B 型　3 件。为小锔。标本 2044（图 105-1），长 12 厘米，厚 14 厘米～2.2 厘米。形状同 A 型，用于棺床外边。

棺钉　10 件。标本 2046（图 105-3），钉长 13.5 厘米，木块残长 9 厘米。很粗，长短不一，有的残存木块。

顶木钉　16件。标本2047（图105-4），长3厘米～11.5厘米。细长形，用于支撑墓道两壁的顶木。

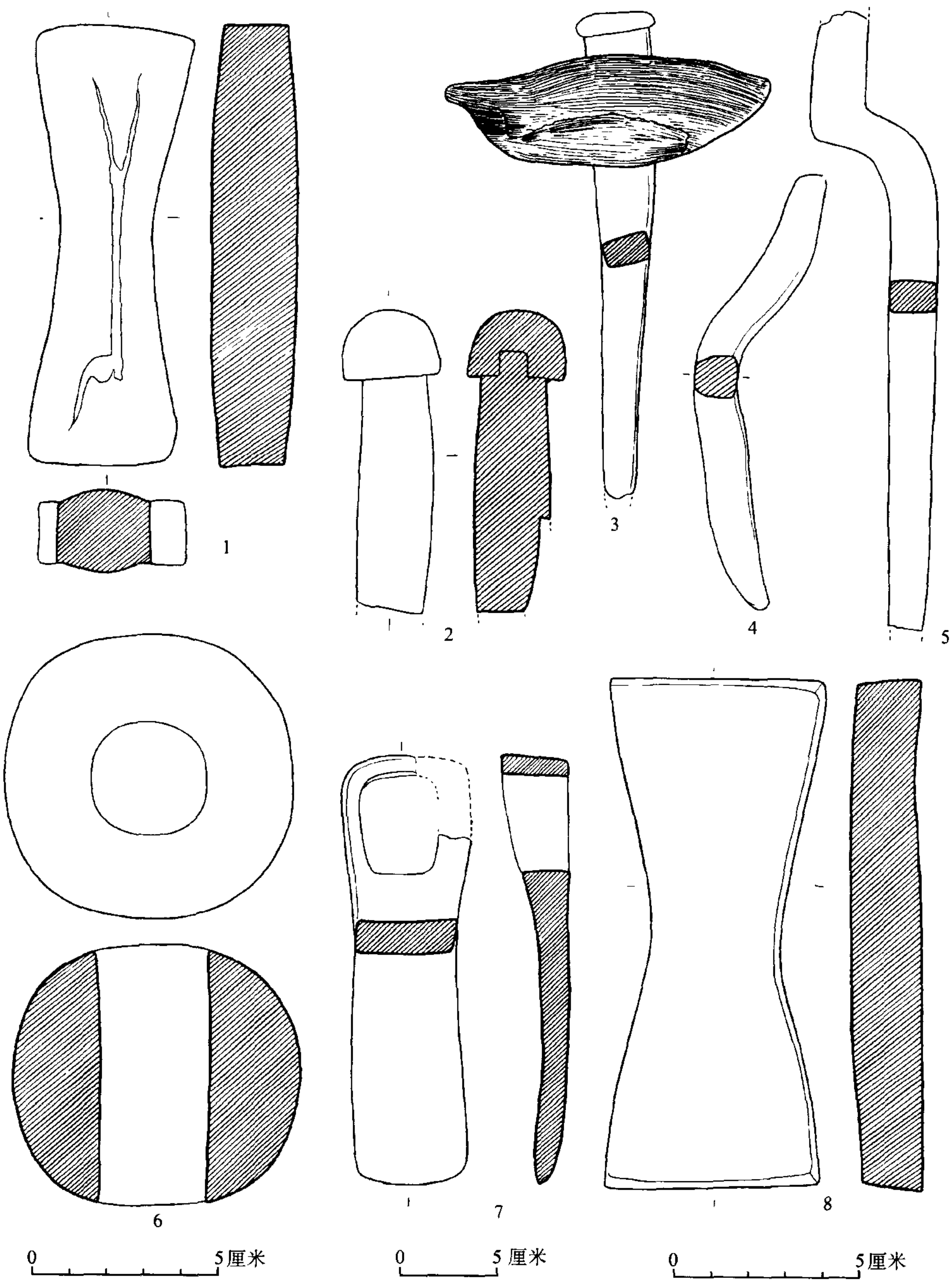


图105　铜、铁器

1. B型铁锔，标本2044　2. A型铜泡钉，标本2049　3. 铁棺钉，标本2046　4. 铁顶木钉，标本2047
5. A型仪仗器，标本2038　6. 铁球形器，标本2037　7. 铁镢头，标本2043　8. A型铁锔，标本2045

（八）铜器

共10件。分别为泡钉、铜铃、圆片等。

泡钉　共7件。分大小二型。

A型　5件。为大泡钉。标本2049（图105-2），半球状帽，下有一方孔，孔中插入钉。总长8.2厘米，残钉长6.5厘米，帽径2.6厘米。

B型　2件。为小泡钉。标本2061，半球状帽，钉部残，帽径0.9厘米。

铜铃　1件。标本2063，球状。圆径0.8厘米。

圆铜片　2件。标本2055，扁平，圆形，残损严重。其中1件中间有一方孔。

（九）瓦

共17件。有板瓦、筒瓦两种。均残块，泥质陶制成。

板瓦　共9件。可分为三型。

A型　5件。为黑灰色厚瓦。标本2057，厚2.6厘米。两面磨光，瓦头作指压纹。

B型　3件。为灰色瓦。标本2058，厚2.1厘米。两面素面无纹，瓦头为双层波纹。

C型　1件。为灰色绳纹瓦。标本2059，纹径0.4厘米，厚1厘米。两面绳纹。

筒瓦　8件。标本2060，宽14.6厘米，舌长5厘米。深灰色。

（十）木器

木棍　1件。标本459（图14L），残长135厘米，粗径4.5厘米。外面涂一层漆皮，经火烧、水泡后呈黑褐色，原来颜色已无存。木棍的一头似有意削成榫状，并残存漆皮，发现后漆皮渐渐剥落。木棍的另一端已残损。

（十一）相关问题

湾漳墓未发现纪年材料，将除陶俑以外的随葬品与已经在磁县等处发掘的五座有墓志的墓葬中近似的遗物进行比较，对解决该墓年代及墓主人身份问题具有一定的参考价值。

磁县东陈村东魏尧氏墓[①]（547年）出土的镇墓兽，高31厘米，头上没有冲天戟，面向下或向前，背部竖起的鬃毛较短，整个器形略小。大马的形状与湾漳墓很相近，只是略矮一些，高为30厘米~30.4厘米。牛的头是朝上的，高11.8厘米。卧羊、猪、狗、鸡与湾漳墓基本一致，但要略小一些。另外仓、灶、磨、石灯的形制也较相似，均比湾漳墓小得多。

---

① 磁县文化馆：《河北磁县东城村东魏墓》，《考古》1977年第6期。

磁县大冢营村北的东魏茹茹公主墓[①]（550年）出土的镇墓兽和大马与尧氏墓相似之处更多些。骆驼只是略矮些，形状基本一致。牛的形状与湾漳墓甚似，但要矮些。卧羊、猪、狗、鸡与湾漳墓的完全相同。仓的方座下没有器足，不封底。井很小，但很规整。灶、磨的形状基本相似。而石灯与湾漳墓的完全一致。编磬比湾漳墓的大，但形状相同。

磁县东陈村北齐尧峻墓[②]（567年）出土的镇墓兽与湾漳墓相同之处更多，不同的是头顶冲天戟更长些。小马、卧羊的形状与湾漳墓完全一致。灶比湾漳墓略小些但灶门墙布满人物、花草等纹饰。青瓷罐与湾漳墓的非常相似。

太原市北齐娄叡墓[③]（570年）出土的镇墓兽差别较大，头顶戴盔，盔上有戟，背部鬃毛竖起，多而短。驮马的形状基本相似，不同的是除了有背囊外还前挂野兔、后捆野猪。大马的形状与湾漳墓差别就更大了。

磁县东槐前乡北齐高润墓[④]（576年）出土的镇墓兽头顶冲天戟更长，背部鬃毛呈弯曲状。骆驼的差别也大得多。未见驮马，但出现了驮驴。而大马和小马与湾漳墓更近似些。牛的形状高大得多，达27.2厘米。牛作用力状，头上的角较长。卧羊、猪、狗比湾漳墓的略大些。仓的底座比仓体还大些，不封底，没有四足。井与湾漳墓的完全一致。青瓷罐、青瓷碗略微大些，器形极为相似。石灯比湾漳墓的高些。钵形灯盏口微内敛。

通过对上述五座墓的比较，可以看出，东魏尧氏墓（547年）与茹茹公主墓（550年）出土的遗物与湾漳墓的相似之处多于后三座墓。但从五座墓的共有遗物镇墓兽来看，北齐尧峻墓（567年）出土的与该墓的相同之处最多，只是头上的冲天戟更长些。如果依镇墓兽的形制来排顺序的话，湾漳墓出土的镇墓兽应该排在东魏茹茹公主墓与北齐尧峻墓之间，也就是公元550年～567年之间。若再以镇墓兽头顶冲天戟的长、短相比较，湾漳墓的只是在头顶刚露出一小段，而北齐尧峻墓与北齐高润墓（公元576年）的年代相差9年，镇墓兽头顶冲天戟的长短相差不多（图106）。另外，墓中的灶、井也随着年代出现相应的变化，灶从素面、繁琐到彩绘、规整，井从高深、复杂到低矮、简洁，与镇墓兽的演变基本吻合（图107）。

---

① 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984年第4期。
② 磁县文化馆：《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，《文物》1984年第4期。
③ 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会：《太原市北齐娄叡墓发掘简报》，《文物》1983年第10期。
④ 磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979年第3期。

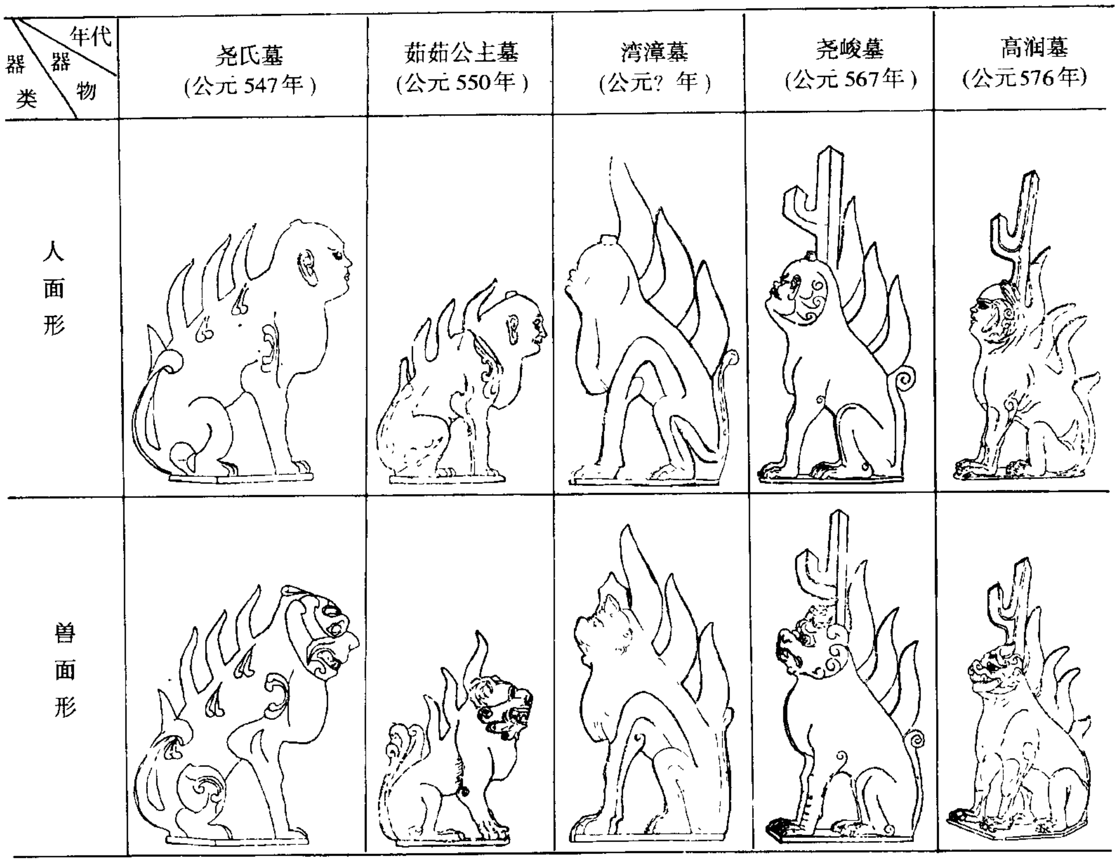


图 106　镇墓兽对比图

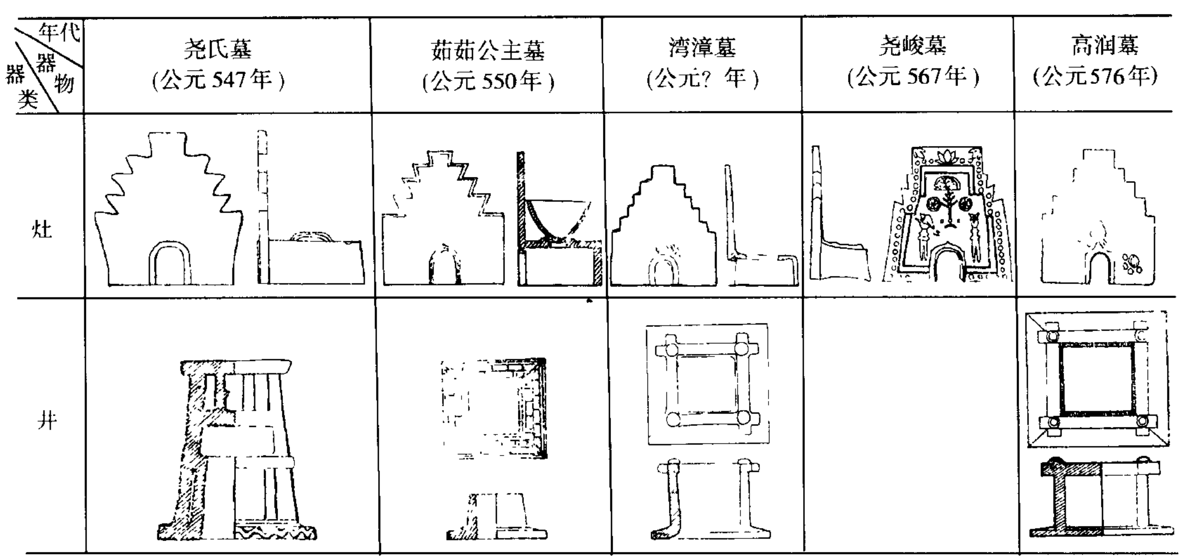


图 107　灶、井对比图

第四章 壁画和地画

一、壁画地画保存状况

此墓墓道、甬道、墓室的内壁全部抹白灰，上面满绘壁画。墓道地面处理方法与壁面的一致，也抹以白灰，其上满绘地画。

墓道的壁画、地画和甬道入口上方门墙壁画等，因未受到人为破坏，画面内容完整，保存较好。然而，夯筑墓道填土时，自然压力较大，两侧不太坚实的土坯壁面受到挤压，致使部分壁面出现褶皱；甬道、墓室在盗墓时被严重破坏，壁画遭受熏染，残泐极甚；晚期地下水位不断升高，墓室约一半的高度低于地下水面，因积年浸泡，白灰壁面附着一层无法清除的深褐色水渍；同时，白灰壁面的内部也疏软如海绵状，一触即碎。由于这些因素，甬道、墓室大部分壁画内容难以辨识。此外，墓道、甬道中的三道封墙十分严密，封墙砖紧抵在墓道壁、甬道壁和券顶上；发掘清除封墙后，封墙位置的壁画已经过严重挤压，几乎损失殆尽。

墓道东西两壁的壁画为前后关联、上下呼应的整幅巨制，沿斜坡墓道描绘导引神兽和由53人组成的仪仗行列。画幅形状近似直角三角形。画中人物执举各类仪仗，人物上方的天空翱翔奔驰着各种飞禽翼兽，彩云、花朵分布其间（图4A、108；彩版34～59）。斜坡墓道地面绘莲花、忍冬等纹饰，图案极富装饰效果。甬道正上方的门墙满绘一幅壁画，以一大朱雀为中心，两侧为对称的神兽、彩云等（彩版62）。甬道、墓室壁画的总体内容可通过残迹得以粗略了解。甬道两壁下部绘人物形象，券顶绘莲花、彩云等。墓室壁画分栏绘制，自上而下依次为天象图（彩版63）、动物形象、人物等内容。

二、墓道壁画

（一）人物与仪仗

墓道东西两壁的壁画各描绘了53个人物，他们排列有序，组成东西仪仗队列。东西仪仗队列前方由青龙、白虎导引，沿斜坡墓道排开，一直延伸到甬道进口处。东、西壁人物的形态、所执仪仗及透视关系等基本对称，手持仪仗相同或相似的人物，其服饰往往相同或相似（图109～115）。我们将全部106人所执器物逐一辨别，共分出22类仪仗。为避免表述中的重复，下面以仪仗类别作为主线，分类逐一叙述，在同类仪仗中再详细叙述壁画人物的服饰、形态等内容。

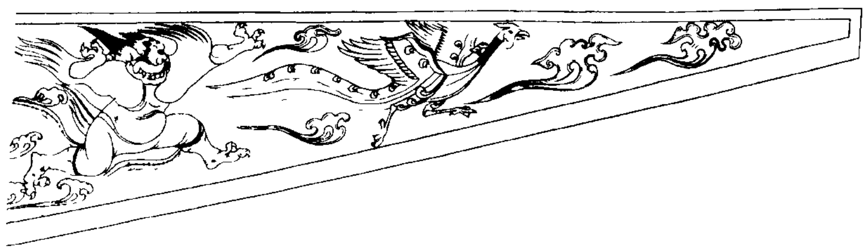


图 109 墓道东壁壁画(部分)

东壁第 1、2 神兽

1)A 类仪仗

共 4 人执 A 类仪仗,分别为东壁第 1 人(略称,即东壁仪仗队列第 1 人,下同)、第 3 人,西壁第 1 人、第 3 人。

A 类仪仗上端分出两杈,黑色,可能类似叉类的兵器。其下为朱红色长杆,杆下端呈尖锥状。依比例关系,仪仗实际尺寸不足一人半高,如东壁第 3 人所执 A 类仪仗,通高 208.5 厘米(图 111;彩版 34-2)。

执 A 类仪仗人物头戴帽,帽裙扎于脑后,露出白色衬里。上身外罩半袖衣,立领,右衽,领、袖边、衣襟边、下摆边均以墨线绘出细密的平行线。内着宽袖衣,袖口系结。腰扎革带。下穿白色大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。

以东壁第 1 人为例,其紧随苍龙而行。帽暗红色,耳前后各一帽带系至下颌。半袖衣暗红色,宽袖衣肉粉色,现多变为浅灰色。革带暗灰色,带面绘五孔,带扣表现清晰,呈锈黄色。左手执仪仗,右手抬起自然置于胸前。面部晕染的淡粉红色尚可看到,两眉微蹙,双目注视前方。手的形态描绘生动。高 149.5 厘米(图 110;彩版 34-1)。

西壁第 1 人、西壁第 3 人,处于壁画受渍染的位置,白灰壁面变为浅土黄色,而人物所穿大口裤仍保持着原来的白色。由此推断,大口裤的颜色并非利用原壁白色,而是专门施用了白色颜料(彩版 47-2)。未施色的壁面因变化而呈土黄色,涂以白色颜料的部分却没有变化。

2)B 类仪仗

共 4 人执 B 类仪仗,分别为东壁第 2 人、第 4 人,西壁第 2 人、第 4 人。

B 类仪仗与长矛类似,其上端呈圭形,现为土黄色;其下长杆呈黑色,杆下端尖锥状。B 类仪仗实际尺寸约一人半高,如东壁第 4 人执 B 类仪仗,通高 220 厘米(图 111;彩版 34-2、35-1)。

执 B 类仪仗人物头戴帽,帽裙系于脑后,帽衬里白色。上身外罩半袖衣,内穿窄袖衣。腰束革带,下着白色大口裤,膝部系缚,足穿鞋(附表二)。

以东壁第 2 人为例,帽朱红色,半袖衣朱红色,窄袖衣浅青灰色,革带暗灰色、带扣处有少量锈黄色。其嘴形生动,连鬓胡须,右手握仪仗,向前行进。身高 142 厘米(图 110、111;彩

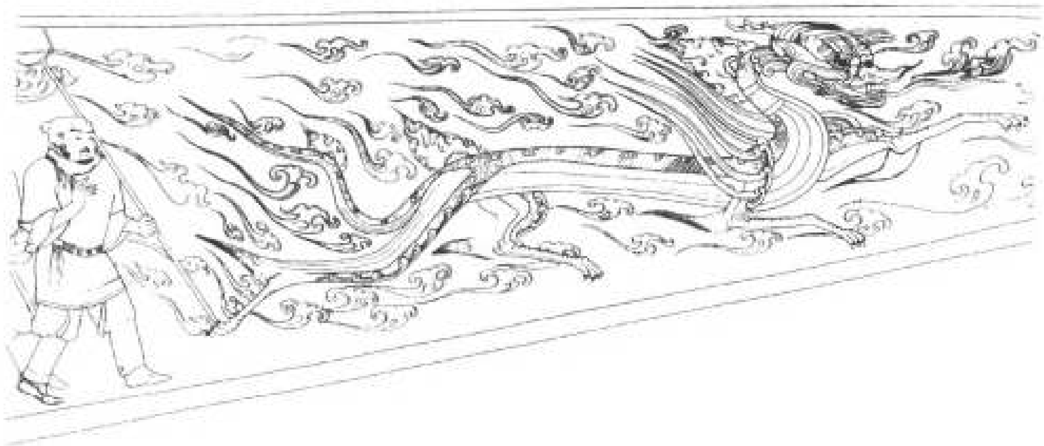


图 110　墓道东壁壁画(部分)
东壁第 1 人,第 3 神兽

版 34-2)。

3)C 类仪仗

共 14 人执 C 类仪仗,即东壁第 5 人、西壁第 5 人等①。

综合 C 类仪仗的各种特点,推测应是仪剑,又称班剑、象剑②。剑鞘黑色,鞘首不涂色,以朱红色线勾外轮廓。剑柄附近有白色或淡黄色的箍。有的柄端系有穗带。仪剑若拄地一般高可齐胸。如西壁第 19 人所持仪剑,近柄部有两箍,白色,柄下端的粉红色穗带系结,长约 96.2 厘米。又如西壁第 46 人所持仪剑,下端系穗带两条,带面绘有斜方格纹,朱红色,穗带系结握在手中,长约 112.7 厘米(彩版 58)。执 C 类仪仗的 14 人所着服饰大体相近,细辨可分四组。另有兼执 C 类仪仗的 16 人,其所着服饰按其他分组叙述于后。

第 1 组 6 人,包括东壁第 5 人、第 19 人、第 48 人,西壁第 5 人、第 19 人、第 48 人。人物头戴平巾帻,上身外披对襟袍服,大圆翻领,领口系带,两袖空垂,下摆过膝。内穿窄袖衣。腰束革带。下穿白色大口裤,足穿鞋(附表二)。

以东壁第 5 人为例,头戴青色平巾帻,后有簪导。对襟袍服原为淡青灰色,有的地方现呈锈黄色,石绿色领口系带。双手持仪剑,随队列前行。其脸型长圆,下颐丰满,两目平视,双唇紧闭,表情庄重,连鬓胡须丝丝飘逸。这是壁画中最生动的人物形象之一。通高 147.1 厘米(图 111;彩版 35-2,36)。

又如东壁第 19 人,对襟袍服为青灰色地,上绘精美图案;图案以朱红色团花纹为单元,

① 东壁和西壁的第 5、19、34、36、44、46、48 人仅执 C 类仪仗。此外,东壁和西壁的第 8、12、42、49 至 53 人执其他类别仪仗,同时也执 C 类仪仗。

② 《隋书》卷十二《礼仪志》:"剑,案汉自天子至于百官,无不佩刀。蔡谟议云:'大臣优礼,皆剑履上殿。非侍臣,解之。'盖防刃也。近代以木,未详所起。东齐著令,谓为象剑,言象于剑。……今天子则玉具火珠镖首,余皆玉镖首。唯侍臣带剑上殿,自王公已下,非殊礼引升殿,皆就席解而后升。六品以下无佩绶者。皆不带。"(中华书局 1973 年)



图 111　墓道东壁壁画(部分)

东壁第 2～12 人,第 4、5 神兽

每单元中心为莲花,外周环以花瓣及连珠纹,画工极为细致(图 112;彩版 37-2)。

第 2 组 2 人,即东壁第 34 人和西壁第 34 人。人物头戴平巾帻,后有簪导,上身着朱红色宽袖衣,衬里白色,下摆有较规则的衣褶。外罩白色宽边朱红色两当衫。腰扎革带,现呈褐黄色,上有 4 个带孔,革带下衬一暗红色宽带。下身穿大口裤,衣下摆两条带子垂至膝部,用途不明。足穿白色高头履,外缘黑色。其中西壁第 34 人,回首顾望,流畅的衣纹衬托出行进中的动感;面部肌肤以淡粉红色晕染,富有立体感。通高 162.4 厘米(彩版 54-1,55-1)。

第 3 组 2 人,即东壁第 36 人和西壁第 36 人。人物服饰与第 2 组接近,头戴平巾帻,后有簪导,上着宽袖衣,外罩两当衫,腰束革带,革带下有衬带,下穿白色大口裤,足穿鞋(附表二)。其中西壁第 36 人,上身穿粉红色宽袖衣,现部分已经变为黑色,衬里白色。朱红宽边白色两当衫,两肩扣带表现清晰,前襟上缀椭圆形扣环,后片缀带,有孔的带子从后向前穿入扣环中,用别针别牢。这与现今皮带系扣方法几无区别。此人眉弓、颧骨较高,平巾帻下前额发际可见。其须发描绘精细,面部淡粉红色晕染生动。通高 155.8 厘米(彩版 54-2)。

第 4 组 4 人,包括东壁第 44 人、第 46 人(图 114、115),西壁第 44 人、第 46 人。均被严重渍染,着色的原貌已无法确知,其服饰与第 3 组最为相似,惟下身的大口裤于膝部系缚,与第三组有所区别(附表二)。以西壁第 44 人为例,宽袖衣现呈黑色,现呈黑色的两当衫依稀可辨有红色宽边。革带现为黑色,下衬一红色宽带。大口裤和鞋现为暗灰色。此人将仪剑扛于左肩之上,大步向前行走。通高 152.7 厘米(彩版 57-1,58-1)。

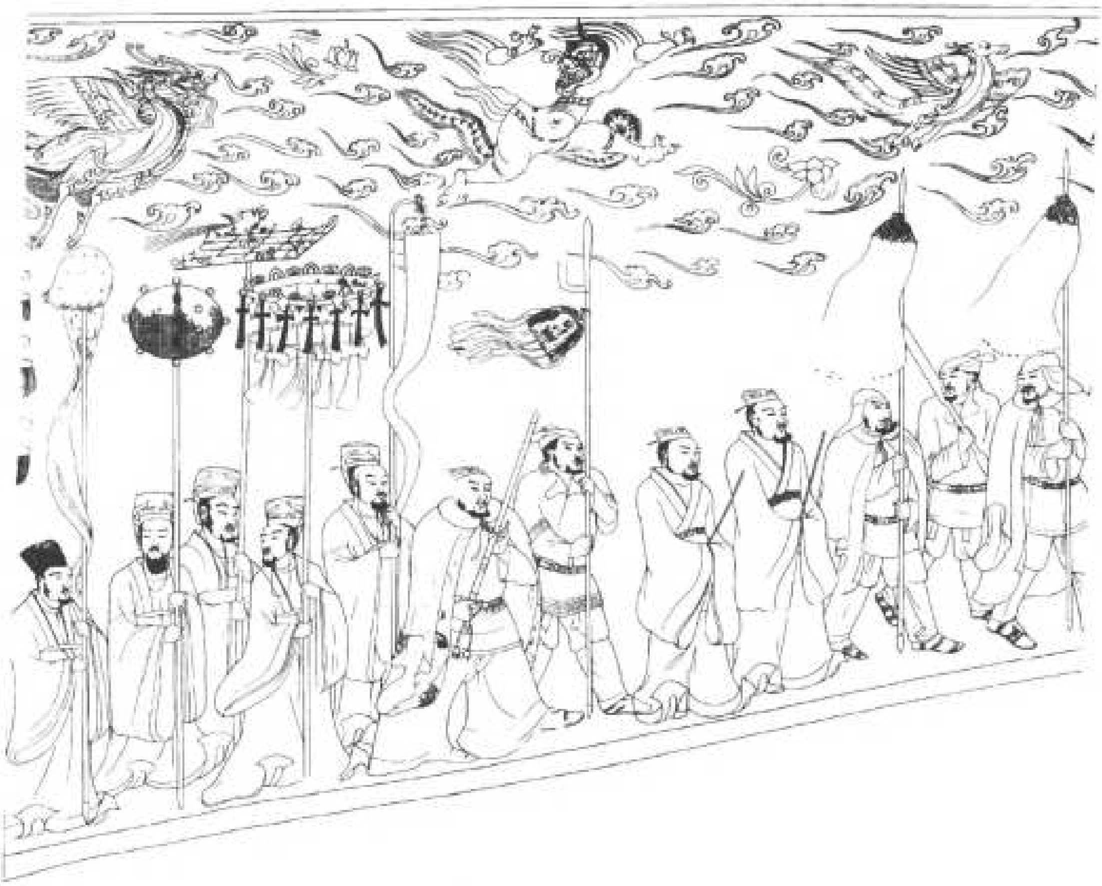


图 112　墓道东壁壁画(部分)
东壁第 13～24 人,第 6～8 神兽

4)D 类仪仗

共 6 人执 D 类仪仗,分别为东壁第 6 人、第 10 人、第 14 人,西壁第 6 人、第 10 人、第 14 人。

D 类仪仗的上下两端和执握的中间部位较细,余处较粗,犹如变形的"串"字,通体黑色,通长超过一人身高,人物将其扛于肩上。如东壁第 10 人所执仪仗,通长 174.5 厘米(图 111;彩版 37-1)。与此相类的器物见于北齐娄叡墓壁画中骑猎者的佩弓[①],故此仪仗应是松弛状态的仪仗用长弓,执此仪仗者为执弓武士。

执 D 类仪仗的人物头戴帽,帽裙挽系于脑后,衬里白色。上身外穿半袖衣,内着窄袖衣。腰束革带。下穿白色大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。

以东壁第 6 人为例,暗红色帽。外罩暗红色半袖衣,立领,内穿暗红色窄袖衣。革带暗灰色,上有四个孔。足部多被遮挡,似穿鞋。高 147.5 厘米(图 111;彩版 34-2,35-2,37-1)。

① 山西省考古研究所等:《太原市北齐娄叡墓发掘简报》,《文物》1983 年第 10 期。

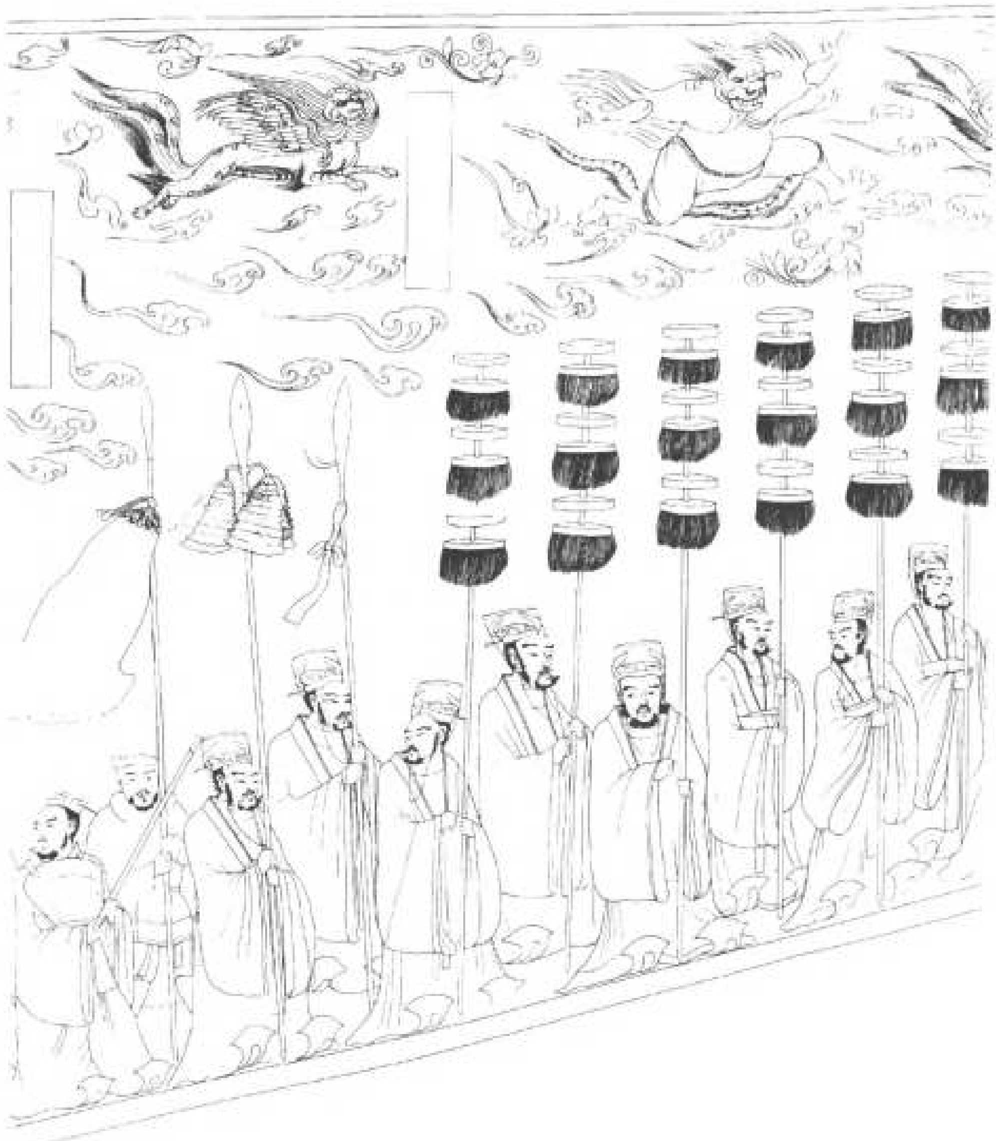


图 113　墓道东壁壁画(部分)

东壁第 25～34 人、第 9、10 神兽

5)E 类仪仗

共 2 人执 E 类仪仗，即东壁第 7 人和西壁第 7 人，二人完全对称。

E 类仪仗为黑色长杆，上端有一“几”字形钩，钩上悬挂一面朱红色窄长幡旗，旗垂曳于持杆人身后。杆下端呈尖錐状。如东壁第 7 人执仪仗通长 244.5 厘米(图 111；彩版 34-2，35-2，37-1)。文献中对于仪仗旌旗有某些记载，其中旜的记载或与 E 类仪仗有关[①]。执 E 类仪仗

① 旜，同旃。《周礼·春官·司常》：“通帛为旜”。郑玄注：“通帛谓大赤，从周正色，无饰。”(《十三经注疏》，中华书局1980 年)。



图 114　墓道东壁壁画(部分)

东壁第 35 ~ 45 人,第 11 ~ 15 神兽

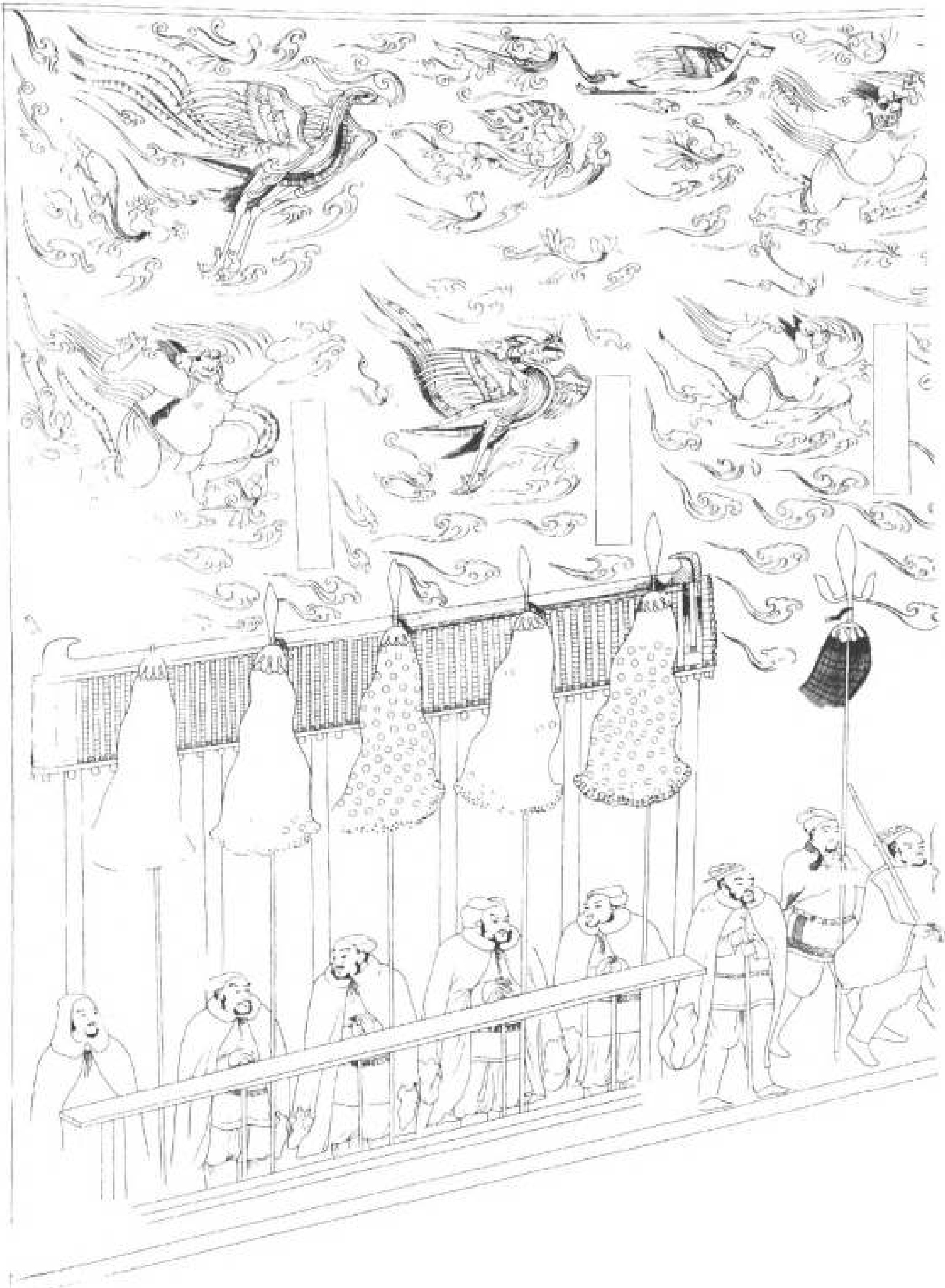


图 115　墓道东壁壁画(部分)

东壁第 46 ~ 53 人、第 16 ~ 21 神兽

的人物头戴帽，帽裙绾于脑后。上身外罩半袖衣，内着窄袖衣。腰束革带。下穿白色大口裤。足穿鞋（附表二）。

以西壁第7人为例，朱红色帽。上身外罩朱红色半袖衣，立领，对襟，略敞。衣领、衣襟绘细密的平行线。窄袖衣浅青灰色，个别部位现呈锈黄色。革带有三孔。下穿大口裤，膝部系缚，缚带垂下。其足部略残。高约148.5厘米（彩版47-2，49-1）。

6）F类仪仗

共4人执F类仪仗，分别为东壁第8人、第12人，西壁第8人、第12人。

F类仪仗即盾牌，因前后人物遮挡而未见全貌，图中可见长度超过半人高。盾面青灰色，上以暗红色绘平行线，与墓室中出土的按盾武士陶俑盾牌彩绘形式一致。东壁第12人的盾牌长88厘米以上。执盾者另一只手执仪剑（即C类仪仗。图111；彩版37-1）。

执F类仪仗的人物头戴帽。上身外着半袖衣，内着窄袖衣。腰束革带。下穿白色大口裤，膝部系缚。足穿鞋（附表二）。

以西壁第8人为例，暗红色帽，暗红色半袖衣，领口敞开。窄袖衣原为粉色，现多为灰黑色。此人大步向前走，右手执盾，左手执仪剑，剑首有飘带。因部分被遮挡，其身高超过115厘米（彩版49-1）。

7）G类仪仗

共4人执G类仪仗，分别为东壁第9人、第11人，西壁第9人、第11人。

G类仪仗是一副鼓，通体朱红色，上以白色、灰色绘莲瓣、缠枝忍冬、连珠等各式纹样，花纹精细、繁缛。一人双手持曲棍扛于肩上，鼓悬挂于曲棍的后部，鼓的正上方有一方形伞。伞呈暗灰色，顶部隆起，四周有垂角、流苏。负鼓人身后另有一人执槌击鼓。鼓槌朱红色，细柄，槌头球形。如西壁第9人所负鼓，通长124.5厘米，其中鼓长32厘米，鼓面直径25厘米。西壁第11人所持鼓槌长34厘米（彩版49-1）。

执G类仪仗的人物头戴帽，上身外穿半袖衣，内穿窄袖衣。腰束革带。下身着白色大口裤，膝部系缚。足穿鞋（附表二）。

负鼓者以东壁第9人为例，朱红色帽，朱红色半袖衣，暗青灰色窄袖衣。高142.4厘米（图111；彩版37-1）。击鼓者以东壁第11人为例，暗红色帽，暗红色半袖衣，立领敞开内穿青灰色圆领窄袖衣。高143.5厘米（图111；彩版37-1）。

8）H类仪仗

共4人执H类仪仗，分别为东壁第13人、第15人，西壁第13人、第15人。

H类仪仗是在矛上系一旌旗。矛杆黑色，杆下端尖锥状。旌旗上端有一暗红色饰件，似覆钵形，下缘呈花瓣形曲边，上用白彩绘出细密花纹。饰件上端有朱红色绳，系结于矛首之

下,其下承接旌旗①。旌旗随风飘扬,白色,部分变为暗青灰色,下缘垂有朱红色三角形流苏。东壁第 15 人所执 H 类仪仗,通高249.2 厘米。

执 H 类仪仗的人物头戴帽,帽裙盖耳至肩。外穿对襟袍服,大圆翻领,领口系带,衣下摆及于膝下,两袖空垂身侧。上身内穿窄袖衣。腰束革带。下穿白色大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。

以东壁第 13 人为例,帽、对襟袍服皆暗青灰色,衬里白色。粉红色窄袖衣。高 144.5 厘米(图 112;彩版 37-1)。

9)J 类仪仗

共 4 人执 J 类仪仗,分别为东壁第 16 人、第 17 人,西壁第 16 人、第 17 人。

J 类仪仗即笏板,东魏、北齐时亦称手板。百官朝服、公服的场合均可执手板,板上记事,以备应答。官品不同,手板质地亦有别②,如西壁第 16 人所执笏板为暗红色,略有弧度,长 47 厘米。

执 J 类仪仗的人物头戴平巾帻,后有簪导。上身着褶服,交领,右衽,大袖,白色衬里。腰束革带。下穿白色大口裤。足穿高头履,履头上缘呈弓形(附表二)。

以西壁第 16 人为例,平巾帻青灰色,淡粉色褶服。双眉上挑,微蹙,鼻略高,口较小,络腮胡须。其面部以粉红色晕染。因腿部被遮挡,估计高 145 厘米以上。

10)K 类仪仗

共 4 人执 K 类仪仗的,分别为东壁第 18 人、第 43 人,西壁第 18 人、第 43 人。

K 类仪仗为系幡的长戟。戟头白色,有的套有戟衣。文献记载中"韬以黼绣,上为亚字,系大蛙蟆幡"的戟或与 K 类仪仗有关③。杆为黑红相间,中段或黑或红。杆的下端多尖锥状。戟头下系一幡,幡面暗红色,上圆下方,长约 28 厘米,宽约 26 厘米,中间绘一狞厉兽面。兽面圆睛,大口,兽牙龇露,舌略伸出,舌上绘出密布的小红点。幡面周边以朱红、暗红、锈黄等色绘出波状花纹。幡面下缘飘扬朱红、青灰、暗红、黄褐、白等色的彩带 7 条,最长者约 68 厘米,有的彩带上绘有白色连珠莲花纹。西壁第 18 人执 K 类仪仗,通高 226 厘米(彩版 51-1)。

执 K 类仪仗的人物服饰,依其不同特点可分为两组。

第 1 组 2 人,即东壁第 18 人和西壁第 18 人。人物头戴帽,帽裙绾于脑后,两条帽带系于下颏。上身外穿半袖衣,敞领,内着窄袖衣。下穿白色大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。其中西壁第 18 人,暗红色帽。暗红色半袖衣敞领,白色衬里。窄袖衣现呈浅驼色。上衣下

---

① 据《新唐书·仪卫志》,绣鞶上有四角盖或六角盖。据其形制,此饰件应为盖。中国古代帝王仪仗中有各色绣鞶,悬于矛、戟等仪仗之上,由各种身份的官员执掌。另见《宋书》卷十八《礼志五》。

② 《隋书·礼仪六》:东魏北齐"百官朝服、公服,皆执手板,尚书录令、仆射、吏部尚书,手板头复有白笔,以紫皮裹之,名曰笏。……正王公侯伯子男,卿尹及武职,并不簪。"《隋书·礼仪七》:"晋宋以来谓之手板,此乃不经,今还谓之笏,以法古名。自西魏以降,五品以上,通用象牙,六品以下,兼用竹木。"(中华书局 1973 年)。

③ 《晋书·舆服志》,中华书局 1974 年。

摆有两条带子垂至膝前。大口裤现已部分变为灰色。此人面目特点突出,高颧,高鼻,嘴较大,络腮胡须,双眉紧蹙。面部晕染生动,形象骠悍。高 130.1 厘米。

第 2 组 2 人,即东壁第 43 人和西壁第 43 人。人物头戴平巾帻,上身外穿半袖衣、内穿宽袖衣,袖口系结。腰束革带。下穿大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。其中西壁第 43 人,因所处位置浸渍严重,颜色变化很大;平巾帻现为黑色,后有簪导。朱红色半袖衣,衣领左侧领扣清晰,左衽。宽袖衣现为黑色。大口裤现为黑色。其面部和双手还有浅粉红色晕染。高 151.6 厘米(彩版 56-2)。

11)L 类仪仗

共 2 人执 L 类仪仗,即东壁第 20 人和西壁第 20 人。

L 类仪仗杆朱红色,上端有一"几"字形兽首钩,钩上挂窄幅朱红色幡旗,旗面长垂至执仪仗者身后。此仪仗与 E 类仪仗比较接近,但挂钩相异。西壁第 20 人执仪仗,通高 270.1 厘米,旗长 155 厘米以上(彩版 52 – 1)。

执 L 类仪仗的人物头戴漆纱笼冠,冠呈浅青灰色,冠内戴平巾帻,后有簪导。笼冠的系带垂于胸前。身着上衣下裳的深衣,衣袖宽大,胸部束白色大带,内穿大圆领衣。下裳似裙,及地。足穿高头履(附表二)。

以西壁第 20 人为例,上衣下裳呈朱红色,深衣两衽不交,内为白色中单,淡粉色大圆领内衣。朱唇小口,络腮胡须,面部淡粉红色晕染,个性突出。高 166.4 厘米(彩版 51-2)。

12)M 类仪仗

共 2 人执 M 类仪仗,即东壁第 21 人和西壁第 21 人。

M 类仪仗为伞盖。以东壁为例,长杆上端有一圆框,圆框上各类饰物以及围幔、流苏等组成伞盖的主体。圆框上缘相间排列 8 个火焰宝珠和 8 个五瓣莲花,以朱红线定稿,并不填色。圆框上缀圆环,可见的有 7 个,右侧的圆环残存石绿色。每一圆环系结垂带,垂带上绘朱红色斜方格纹。圆框又饰大小垂角,分别为白色和绛红色。圆框下有白色帷幔,用重复连续的曲线表现出百褶的效果。围幔中飘出四条宽带,带子系蝴蝶结后垂下。所画伞盖上顶和下口的透视关系相互矛盾。壁画以略微俯视的角度描绘伞盖,上顶圆框全部被表现出来,其后半呈上弧形,前半是下弧形;按正常的透视关系,下部的帷幔应只能表现出底部边缘呈下弧形的前半。然而,画面帷幔下口前半却作上弧形,而后半作下弧形,下口也得到了完整的表现。不知是画师刻意如此,还是由于多人共同作画,在定稿、成色环节发生了差错。

东壁 M 类仪仗下端被遮挡,约通高 273 厘米(图 112;彩版 38-2)。目前所见北朝时期伞盖样式多较简单,惟此最繁,其华丽与复杂程度甚至接近唐代佛教壁画中主尊上方的华盖[①]。

执 M 类仪仗的人物头戴漆纱笼冠,笼冠内平巾帻。身着上衣下裳的深衣,上衣曲领,白色中单,广袖过膝,胸部束白色大带垂至膝下,内穿白色大圆领衣。下裳似裙,拖曳及地。足

---

① 参见巩县石窟中北齐帝后礼佛图和敦煌莫高窟北周 299 窟壁画等。

穿高头履(附表二)。

以西壁第21人为例,笼冠淡青色,具有半透明的质感。肉粉色深衣现多已变为黑灰色。高174.4厘米(彩版51-2)。

13)N类仪仗

共2人执N类仪仗,即东壁第22人和西壁第22人。

N类仪仗形制罕见。以东壁为例,黑色长杆顶端置一平板,平板边框内有三纵三横框架。正中仰莲之上伫立一朱雀,仰首展翅。朱雀施朱红、浅褐等色。三纵三横的框架与边框共计12个交点,每个交点处有一动物形象。以朱雀为中心,前后左右各三个动物形象,总计有12个动物:

朱雀正前方为马,土红色,伫立;前左为羊,浅褐色,现尚能辨识出胡须、角及部分身体的残迹;前右为蛇,蛇头昂起,身蜷曲,墨线勾绘,不再填色;朱雀正左方为鸡,鸡的起稿线十分清晰,定稿后的鸡略小,部分涂红色;左前为猴,白色,蹲踞状;左后为狗,浅褐色,正回首张望;朱雀正右方为兔,位置偏前,保存不佳。右前为龙,昂首疾走之状,墨线勾绘;右后为虎,虎身的黑色斑纹依稀可见;朱雀正后方动物形象极模糊;后左的动物似猪,不甚清晰;后右勉强可识为牛,暗红色。

可以确认的动物形象有牛、虎、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗,可大致辨认的形象有兔、猪;从动物的种类、方位、秩序推测,12个动物形象应即兽形十二时,依次逆时针旋转排列,则朱雀正后方为鼠。北朝时期的兽形十二时在壁画、陶俑中均有发现①,惟此处用于仪仗。晚于北朝的日本奈良时期圣武天皇所用布幕,其上彩绘十二时,残存龙尾、鸡首、狗足、猪尻及云气等,其形式与功能对M类仪仗的研究或有所启示②。M类仪仗平板的四角各有一火焰宝珠形饰件。仪仗通高284.6厘米,平板长边约63厘米(图112;彩版51-2)。西壁N类仪仗与此相同。

执N类仪仗的人物头戴漆纱笼冠,内戴平巾帻。身着上衣下裳的深衣,白色中单,广袖过膝。内穿大圆领衣。足穿高头履(附表二)。

以西壁第22人为例,大红色上衣下裳,淡粉色大圆领内衣,胸前两条大带垂下,长短不一。面目清秀,个性突出,面部晕染表现生动,绘画水平高。高181.2厘米(彩版51-2)。

14)P类仪仗

共2人执P类仪仗,即东壁第23人和西壁第23人。

P类仪仗为扇。可分二型。

---

① 娄叡墓墓室壁画上栏一周绘有十二生肖图,并按正北为鼠,正东为兔的顺序排列,现残存鼠、牛、虎、兔等。山西省考古研究所等《太原市北齐娄叡墓发掘简报》,《文物》1983年第10期。

② 《正仓院的布幕》,刊《考古学杂志》36卷。日本学者原田淑人专文考述彩绘十二时的布幕:正仓院藏布幕二,原系圣武天皇葬仪所用,届时横悬于宫殿檐下。17世纪日人野宫定基所著《有职闻书》,其中有关于朝章简答的叙录。该书引经信卿记平安朝后三条天皇即位时的仪式云:"治历四年(1068年)……御即位也……厅南檐悬十二辰帽额。"十二辰帽额即十二时布幕的又名。宿白先生认为,圣武天皇葬仪当仿唐制,十二辰帽额之设亦源自唐,渊至北朝(《文物》1983年第10期)。此种兽形十二时仪仗亦很可能专用于皇帝即位、入葬等重要场合。

A型　仪仗长杆黑色，上端为一圆扇。扇面以朱红线绘出小方格，并均匀分布7个小圆，小圆呈青灰色。扇面外缘有8个圆环。通高278.6厘米。

东壁第23人执P类A型仪仗，头戴漆纱笼冠，内戴平巾帻。上衣下裳的深衣为朱红色，中单及大圆领内衣白色，胸束白色大带，足穿高头履。此人作正面形象，双手紧握仪仗，表情专注。高158.8厘米(图112)。

B型　仪仗长杆黑色，下端呈尖锥状，杆上端有一倒三角形扇面，其上以朱红色斜线画出小方格。三角形的三边正中各一圆环。

西壁第23人执P类B型仪仗，服饰式样、颜色及动作姿态与东壁第23人基本一致，高172厘米，通高276.3厘米(彩版52-1、2,53-1、2)。

15)Q类仪仗

共2人执掌Q类仪仗，即东壁第24人和西壁第24人。

Q类仪仗为黑色杆，上端有一近球形的饰件，其外表有细绒毛，下缘垂散，呈锈黄色。饰件上缀有小圆三排，每排3个，暗灰色。其下悬挂一朱红色长幅幡旗，旗面自然舒卷，绕旗杆飘曳于举旗人身后。旗面上图案为白色神兽和云气，东、西两壁所绘内容不尽相同。东壁Q类仪仗旗面神兽较难辨认，似为苍龙。西壁Q类仪仗旗面所绘内容清晰，为一奋爪升腾的白虎。东壁Q类仪仗通高300.2厘米(图112;彩版38-2,39)。

执Q类仪仗的人物头戴毛皮帽。身穿上衣下裳的深衣，白色中单，大圆领内衣，胸部大带，垂至膝下。足穿高头履(附表二)。

以西壁第24人为例，毛皮帽似两块皮缝合，周围尚能看出缝合的针脚。深衣肉粉色，现绝大部分为黑灰色;大圆领内衣现已为暗灰色。高168.3厘米(彩版52-2,53-1)。

16)R类仪仗

共12人执R类仪仗，即东壁第25人至30人、西壁第25人至30人。

R类仪仗集中排列在队列里。其杆黑色，杆上段有六个固定的圆盘，杆从圆盘中央穿过。圆盘现呈黄褐色、淡黄色或白色，均以朱红线勾勒轮廓。两个圆盘为一组，每组下层圆盘周边用朱红色平行线绘成细密的垂穗，线描工整，笔笔精细，丝毫不乱。杆的下端呈尖锥状。东壁第26人执仪仗，通高310.5厘米(图113;彩版39)。R类仪仗很类似文献中记载的“节”、“金节”。北朝时期的重大仪典亦常见使用节的记载[①]。

执R类仪仗的人物头戴漆纱笼冠，内戴平巾帻。身着上衣下裳的深衣，内白色中单，大圆领内衣，胸下束大带。足着高头履(附表二)。

以西壁第25人为例，淡青灰色漆纱笼冠，内戴浅驼色平巾帻。朱红色上衣下裳。大圆领内衣现呈黑灰色。胸前大带垂至膝下。中单、大带现基本呈浅灰、浅褐色。此人眉目略上

---

① 《隋书·礼仪志》:“开皇四年正月，梁主萧岿朝于京师，次于郊外。诏广平王杨雄、吏部尚书韦世康，持节以迎。”(中华书局1973年)。

挑，双眸炯炯有神，鼻梁端直，口唇丰厚，连鬓胡须。其须发、眼眸、上眼睑等处均用浓黑线加重，加之眉弓、颧、腮、颊等处恰如其分的淡粉色晕染，生动的人物形象跃然壁上。这是壁画人物创作中最成功的形象之一。高170.6厘米（彩版51-2,52-2,53-1）。

17）S类仪仗

共2人执S类仪仗，即东壁第31人和西壁第31人。

S类仪仗为系带长戟。戟杆较长，中段朱红色，上下为黑色，杆下端呈尖锥状。戟头较宽大，白色。戟下系一扎出花结的飘带，飘带地色淡黄，其上绘朱红色斜方格。与此仪仗形制类似的图象还见于南朝大墓、东晋冬寿墓等处。东壁第31人执S类仪仗，通高317.5厘米（图113；彩版41-1）。

执S类仪仗的人物头戴漆纱笼冠，平巾帻，后有簪导。身穿上衣下裳的深衣，白色中单，白色大圆领内衣，胸下束大带，足穿高头履（附表二）。

以西壁第31人为例，身穿朱红色上衣下裳，白色大圆领内衣。高167.1厘米（彩版54-1）。

18）T类仪仗

共2人执T类仪仗，即东壁第32人和西壁第32人。

T类仪仗由一长矛和四彩色短旌组成。矛杆较长，中段朱红色，上下均为黑色，其下端呈尖锥状。矛头宽大，白色，下有两小钩，各悬两幅短旌。旌上有花瓣形暗红色盖，旌面由朱红、土黄、褐、粉、青、白等彩色羽毛组成，层层叠压，状若披鳞。唐制规定，左右骁卫皆建黄氅，武卫建鹜毛四色氅，另有五色鹅毛氅、六色鹅毛氅作为仪仗，其形制可能与此相类[①]。西壁第32人执T类仪仗，通高350.1厘米。

执T类仪仗的人物头戴漆纱笼冠、平巾帻，后有簪导。身着上衣下裳的深衣，白色中单，大圆领内衣，胸下系大带，足穿高头履（附表二）。

以东壁第32人为例，白色上衣下裳，上衣领边晕染红色，大带垂至小腿。此人被渍染较甚，下半身已变为黑灰色或黑色，身旁白壁亦变为淡灰色，据这一现象可以推知，此人服饰的黑灰色系白彩变化而成。此人颧骨较高，阔口方唇，特点突出，风格写实。高168.6厘米（图113；彩版40-2,41-1）。

19）U类仪仗

共20人执U类仪仗。按U类仪仗的特征，可分为二型。

A型　共10人执U类A型仪仗，分别为东壁第33人、第35人、第37人、第39人、第41人及西壁与之序号对应的5人。

U类A型仪仗接近H类仪仗，亦属于氅的一种。杆较长，一般为黑色。杆上为槊头，白色。槊下系各色绣氅，如粉红色与白色相间、浅褐黄色、灰黑色等，下缘缀朱红色三角形流

① 唐·杜佑：《通典》卷一〇七，中华书局1988年。

苏。鞶上端有覆钵形饰件,暗红色。

东壁第33人所执U类A型仪仗的幅面现为铁锈黄色,其上似有浅褐色竖向细线条,因附着一层难以清除的填土,原色已难以辨明。通高337.4厘米(图113;彩版41-1)。

执U类仪仗的人物多数受到浸渍,一些颜色发生较大变化,细部难以识别。依服饰特点10人可分为两组。

第1组8人,包括上述东壁的5人和西壁第33人、第35人、第37人。人物头戴帽。外穿对襟袍服,大圆翻领,两袖空垂于身侧,下摆过膝。上身内着窄袖衣。腰束革带。下穿大口裤,膝部系缚。足穿鞋(附表二)。

以东壁第35人为例,灰色帽,帽裙随意挽系于脑后。青灰色对襟袍服大部分已呈锈黄色,且沾染一层难于清除的填土。窄袖内衣现为淡青色或铁锈黄色。高153.5厘米(图114)。

第2组2人,为西壁第39人和第41人。人物头戴平巾帻,外加以帽。外穿对襟袍服,大圆翻领。上身着半袖衣、宽袖内衣,袖口系结。腰束革带。下穿大口裤,膝部系缚(附表二)。

以西壁第41人为例,其帽裙披至肩部。帽和对襟袍服仅勾线而未敷色。透过袍服可看到粉红色半袖衣,绝大部分现已变为黑色。内穿朱红色宽袖衣。其下部被遮挡。估计高136.8厘米(彩版56,57-1)。这种服装只勾描而未着色的情况还见于西壁第35人等(彩版54-2)。对此有两种解释:一是表现服装的透明质感;二是画工敷色时的疏漏。从壁画整体内容考虑,后者可能比较符合实际情况,却因此使我们得以了解头上帽帻和身上袍服内的服饰穿戴情况。

B型　共10人执U类B型仪仗,分别为东壁第49人至53人,以及西壁与之序号对称的5人。

U类B型仪仗在所有仪仗中形制最大,通高在365至405厘米之间。它由槊和鞶组成,槊杆高大,黑色。槊头较大,白色。槊下系鞶,颜色不一。鞶上端为覆钵形饰件,暗红与粉红色相间。鞶面有的淡青灰色,密布深蓝色圆点;有的深蓝色,其上分布淡青灰色斑点;有的为白色。鞶下缘缀有许多朱红色三角形流苏。流苏大致可分为三层。此仪仗矗立于人物的身前。东壁第49人身前的B型仪仗,通高365.9厘米(图115;彩版45-2)。

执U类B型仪仗的人物站在一廊式建筑之下,前有凭几,除面前有U类B型仪仗外,还各执一柄仪剑。以东壁第51人为例,其头戴朱红色帽,帽裙挽于脑后,白色衬里。外披朱红色对襟袍服,大圆翻领,领口系带,两袖空垂身侧,袍服衬里现为黑灰色。上身窄袖衣现为灰黑色。腰束革带,上有带扣、带孔。下穿大口裤,膝部系缚,现为灰色。其双足被遮挡。现高142.5厘米(图115;彩版46-2)。其余人物服饰类别与此基本一致,颜色有所不同(附表二)。

20)V类仪仗

共4人执V类仪仗,分别为东壁第38人、第40人,西壁第38人、第40人。

V类仪仗是一种很短的手板或者文折,尚不易确定。它与J类仪仗的笏板形式完全不

同，故在此另作分类。其长约 20 厘米。因渍染严重，东壁第 38 人、第 40 人的手部十分模糊，但通过残迹仍可确认其手执为 V 类仪仗(图 114)。

执 V 类仪仗的人物头戴漆纱笼冠、平巾帻，身穿上衣下裳的深衣、大圆领内衣，胸下系大带，足穿高头履(附表二)。

以西壁第 40 人为例，笼冠后有簪导。上衣下裳朱红色深衣及内着中单，多已呈黑色，大圆领内衣现为暗灰色。大带现为黑色。足履已残。人物形象虽被严重渍染，但依旧仪表堂堂。眉目清俊，鼻梁略高，下颏瘦峻，嘴唇表现生动，络腮胡须丝丝逼真，以极细的墨线绘出的眼袋显现出他的年龄。其右手隐于袖中，执仪仗的左手描画得惟妙惟肖。此人也是壁画人物中刻画最成功的形象之一。通高 154 厘米(彩版 55-3,56-1)。

21)W 类仪仗

共 2 人执 W 类仪仗，即东壁第 42 人和西壁第 42 人。

W 类仪仗上端为一兽首形挂钩，挂钩兽首衔挂一朱红色长幅，通幅面绘神兽。东西壁仪仗上所绘神兽不一，西壁仪仗上的白虎形象较清晰，东壁仪仗上神兽已模糊。幅面随风自然飘卷，垂至持仪仗人的身后。与此仪仗兽首形挂钩相近的实物曾出土于十六国至北朝时期的墓葬中[①]。东壁第 42 人执 W 类仪仗，通高 280.2 厘米(图 114)。

执 W 类仪仗的人物头戴鳞甲额护。上身着两当甲，两当甲由护颈、披膊、身甲组成，内穿窄袖衣。下身穿大口裤，膝部系缚，外有鳞状腿裙甲。足穿鞋(附表二)。这是此墓壁画中仅见的身着铠甲的武将形象。

以西壁第 42 人为例，额护为鳞状甲片，额护内戴帽，帽有系带。额护的正脊上向前探出一“几”字形小钩，上悬一绒球。上身着两当甲，两肩的扣带表现清晰，甲片为鳞状，自上而下约十一排，每排三十片以上。颈部的护颈甲较高，甲片呈纵向波纹状，并与两肩的披膊相联。披膊中各有一圆形甲片。上述铠甲现已呈灰色，甲片上均绘出两点红色细线，以示甲片之间的缀合。身甲内穿窄袖衣，现为灰色或黑色。其下着护腿裙甲，裙甲下缘至足，现完全为黑色。此人所穿铠甲每一部分均有朱红色包边，由于浸渍过甚，原色彩已大为变化，下半身尤其严重，细部亦极难辨识。画家表现了这名武将行进中回首张望的瞬间，其双目炯炯，两道剑眉紧蹙，高鼻，高颧，嘴较大，连鬓胡须，面部晕染恰到好处，执 W 类仪仗的同时还持一柄仪剑，一派威武骠悍的气度，是壁画人物中的佳作。高 158.1 厘米(彩版 56)。

22)X 类仪仗

共 4 人执 X 类仪仗，分别为东壁第 45 人、第 47 人，西壁第 45 人、第 47 人。

X 类仪仗，杆上半部为暗红色，下半部为黑色，下端呈尖锥状，上端一山字形戟，白色。戟下系一花瓣形盖，盖暗红色。盖下析出长穗。长穗以细墨线绘成，其间有四条暗红色横向

---

① 5 件标本，出自大赵神平二年(528 年)甘肃张家川五真保墓中。高昌回鹘佛寺亦见此类标本，形制相同，尺寸较小(《文物》1975 年第 6 期)。

宽带。X类仪仗颇与宋、明皂纛形制相似，巧合的是，宋朝、明朝皇帝仪制中的皂纛恰好源自北魏天子行幸所用的纛头[①]。故X类仪仗或可识为纛。以西壁第45人为例，X类仪仗通高330.2厘米（彩版58-2）。依服饰类别持仪仗人可分两组。

第1组2人，即东壁第45人和西壁第45人。以西壁第45人为例，其头戴平巾帻，后有簪导。上身穿朱红色半袖衣，内穿圆领长袖衣。内衣青灰色，衣袖为朱红色，这应当是敷色时的疏忽，误将内衣袖与外穿的半袖衣涂为同色。下穿大口裤。足穿鞋。高166厘米（彩版58-1）。东壁第45人与西壁第45人服饰基本相同（附表二）。

第2组2人，即东壁第47人和西壁第47人。以西壁第47人为例，其头戴朱红色帽，白色衬里，帽裙绾系头顶上，可以看出帽裙的两角。上身穿朱红色半袖衣，敞领，衣领、衣襟、袖口、下摆均绘细密平行线。内穿圆领长袖衣，现为暗灰或黑色。腰束革带，带扣、带孔和带面描绘清晰。下穿大口裤。膝部系缚。两足多被遮挡，似穿鞋。高135厘米（彩版58-1）。东壁第47人的服饰、颜色与之基本一致（附表二）。

（二）神兽

墓道壁画中的另一重要内容是神兽，它们所占据的壁画面积甚至超过了仪仗队列。神兽与仪仗队列密切相关，有的甚至起着引导仪仗队列的作用，其大部分则占据着仪仗队列上方广袤的天空，展现了神兽祥瑞的天境。

墓道东西两壁总计有神兽41个，其中35个在仪仗队列上方的天空中，两壁神兽形象基本对称。为下文表述方便，据由前至后，先上后下的次序，将东壁神兽依次编号为东壁第1神兽至第21神兽。西壁神兽依次编号为西壁第1神兽至第21神兽，其中西壁第18神兽为空号。这样，两壁相应对称的神兽，编号亦相同。按神兽类别共分为八类。

1）I类神兽

I类神兽共13个，自西汉至隋唐时期这类形象十分常见，有“朱雀”、“凤凰”、“金翅鸟”等称谓。墓道壁画中的I类神兽均鸟首，鸟身，两翼舒展，羽毛色彩丰富，鸟身分层设色，尾有长翎飘扬。这13个神兽也有细节的差异，如冠、角、爪、羽、翎等，颜色各异。据有无长翎，可分为二型。

A型　10个，分别为东壁第1神兽、第11神兽、第15神兽、第19神兽、第20神兽，以及西壁与上述序号对应的神兽。尾部有美丽的长翎，或可称之为凤凰。

东壁第1神兽，处于东壁壁画的最前端，着意表现了它奋爪奔腾、展翅欲飞的瞬间。其头顶有冠，颈项前伸，淡粉红色颈部间以青灰色、朱红色和白色。两翅被羽三重，上两重羽毛为青灰色和白色，最下一重长羽大多变为暗驼色，原石绿色仅有少量残留。背部以大红色为主。腹部大体为白色。尾曳红色长翎，上有青灰色花纹，长翎下缘以墨线均匀勾绘出细绒。

① 明·王圻等：《三才图会》纛头，1866页，上海古籍出版社1985年。

青灰色爪，四趾，趾甲红色。通长(指水平方向最大长度，下同)163.5 厘米，通高(指垂直方向最大长度，下同)62 厘米(图 109)。

东壁第 15 神兽，展翅飞翔于莲花彩云之中，口衔忍冬，回头顾望。其头顶有冠。两翅被羽四重，最下重长羽现为驼色，其余翅羽为红色、浅褐色、棕褐色等，其中浅褐色和棕褐色为变化后的颜色。背部以棕褐色、浅褐色为主。腹部有淡粉色斑格。尾部两条长翎，为浅褐色和棕褐色，其上杂以红白两色钩卷纹，下缘以墨线绘出细密绒毛。两腿晕染红色，四趾。其形象和色彩在 I 类神兽中最为常见。通长 134.8 厘米，通高 95 厘米(图 114)。

东壁第 20 神兽，是墓道两壁最大两个 I 类神兽中的一个，头顶无冠，喙似鹰，衔忍冬，眼光犀利，凝视前方。巨大的双翅被羽四重，最下一重长羽为浅褐色，其余翅羽为朱红色、白色、驼色等。背部以浅驼色为主。腹部以细墨线描绘，正中为淡粉色斑格。尾后三条长翎飘扬，瑰丽异常。通长 220 厘米，通高 162.4 厘米(图 115)。

其余 I 类 A 型神兽形制、色彩见附表三。

B 型　3 个，分别为东壁第 5 神兽(图 111；彩版 37-1)、第 18 神兽、西壁第 5 神兽(彩版 40-1)。尾部无长翎，形态更像鹤，色彩往往比较单纯。

东壁第 18 神兽，呈滑翔状。除头部有朱红色以及两爪为朱红色之外，全身洁白。通长 134.8 厘米，通高 38.5 厘米(图 115)。

其余 I 类 B 型神兽见附表三。

2)II 类神兽

II 类神兽共 16 个，分别为东壁第 2 神兽、第 7 神兽、第 9 神兽、第 12 神兽、第 13 神兽、第 16 神兽、第 17 神兽和第 21 神兽，以及西壁与上述序号相对应的神兽。这是墓道壁画中形象个体最多的一类神兽。

II 类神兽，头似怪兽，人身，兽足，兽爪，肌肉劲健，多呈疾走奔趋之状。眼睛圆睁，眉心及两道眉弓隆起，阔鼻，大口，牙齿外露，耳似虎耳，脑后有两撮直竖的毛发。上身袒露，脐乳毕露，肌肉隆起，腹背颜色不一。两肩上飘起大片红色长毛，股后亦有两三组长毛。下身着过膝短裤，裤腰处有黑色格纹，两裤腿饰花边并各系一条长麾。爪为三趾，足有两趾。这类神兽属于自然神的一种，为北朝时期常见的形象[①]。

东壁第 2 神兽，头部青灰色，上唇附近白色，双目圆睁，张牙舞爪。其背部青灰色，胸腹

---

① 这类形象在北朝时期较多见，出现于墓室壁画、石窟寺壁画、石窟寺雕刻之中。尽管形象基本一致，但起的作用有所不同。山西太原北齐娄叡墓壁画中，该形象四周有八面天鼓，显然是雷公的形象(《考古》1979 年第 2 期)。敦煌莫高窟西魏第 249 窟、第 285 窟窟顶亦见类似形象，环以天鼓十二面，也是雷神。磁县东魏茹茹公主墓壁画天境之中也有此类形象的神兽(《文物》1984 年第 4 期)，而敦煌壁画中，此类形象在天上为东王公、西王母出行开道，有人称之为“乌获”。河北邯郸响堂石窟(北堂大佛石窟)中，此类形象被雕刻成蹲于柱下，南朝陵墓中亦有此类形象起支撑柱的作用(姚迁等：《六朝艺术》，文物出版社 1981 年)，因而又如同力士。可见，这类神兽是南北朝时期流行的形象之一，可以被赋于各种功能，借用到不同的场合，最能说明问题的是莫高窟西魏 249 窟窟顶西披中央的阿修罗王，其旁有击鼓的雷神、持钻的霹电、负风袋的风神、吞云吐雾的雨神，以及乌获、朱雀、飞天、羽人等；其实，这些雷、电、风、雨之神，若除去其特殊的“道具”，其基本形态均与“乌获”并无二致。所以，此类形象的定名应考虑其特殊的场景和道具，在此墓壁画中则为“自然神”之属。

部白色,交界处以青灰色晕染,并以细线绘出纤毛。上下肢均以青灰色晕染隆起的肌肉。下身着过膝短裤,浅褐色。股后的三撮长毛先以细墨线描绘,再逐一涂色,现为浅褐色。其紧随东壁第1神兽,头、肩、股、腿部长毛飞扬,加强了大步奔行的神态和气势。通长133厘米,通高88.6厘米(图109)。

西壁第7神兽,向前奔跑中回首顾盼,双目狞厉,獠牙外露。上肢白色,下肢褐色,胸腹部白色,背部现为褐色,两腿及拖曳的长麾为粉色。形体姿态上的变化,令画面更生动,亦加强了前后形象之间的呼应。通长156.9厘米,通高81厘米(彩版51-1)。

西壁第16神兽,是最大的II类神兽之一。其个性鲜明,体态舒展,色彩的施用使两只眈眈兽眼倍添声色。夸张的大嘴几乎占去面部的二分之一,利齿龇露。其眉头、鼻子、口部周围染白色,头的其余部位现为褐色。四肢亦呈褐色,以晕染的方法表现肌肉的质感。下身的裤子现为驼色,裤腿口饰垂鳞形花纹。头后和股后的长毛以细密的线描勾绘,极富质感。身体的外轮廓线饱满,刚劲有力。通长206厘米,通高131.4厘米。

其余II类神兽形象多与上述神兽相同,颜色略有不同(彩版45-1,47-1;附表三)。

3)III 类神兽

III类神兽为苍龙,即东壁第3神兽。

其头部刻画入微,色彩以青灰色为主。头顶两螺旋状长角,一对尖耳。龙睛炯炯,眼珠红白相间,瞳眸为褐色。龙鼻前伸,鼻端有细毛。龙口张开,口边淡粉色,口中露出尖利的牙齿,门齿、犬齿、臼齿均清晰可辨,牙龈为红色,龙舌探出。其下颏、腮部有卷曲的细密兽毛。苍龙肩部有飘扬的翼髦,以朱红色为主,辅以粉色。左前腿翼髦一组两条,而右前腿翼髦一组四条。推测这不均衡的原因是定稿后敷色时的失误,原稿可能是左、右翼髦各一组三条。脊背部、四肢前面均为青灰色,其间有朱红色钩卷纹。背部分设淡青、淡灰、淡褐三重颜色。腹部为淡粉色斑格。通体除腹部以外均以工细的墨线勾勒出龙鳞,鳞片细密,分布整齐,但因线描于地色之上,故易随地色的损失而缺残,现青灰地色上的鳞片线条保存尚好,其余地色上的龙鳞线条保存甚少。苍龙的后半身颜色变化最大,如原青灰色处现为棕褐色。在其颈、尻、尾部各有一火焰宝珠,火焰以朱红色勾定稿线,内填颜色现为浅褐色,宝珠现为青色和黄色。苍龙四爪皆三趾,腿后均以工整的墨线绘出细毛,并敷以浅驼色。龙尾上扬。其通长约416厘米,通高110厘米(图110;彩版34-1)。

苍龙周围布满各色彩云,使其置身于云蒸霞蔚的天境之中,与西壁对称的白虎同属墓道壁画中最大的个体形象,其后紧随仪仗队列,具有引导的重要作用①。此苍龙雄健威武,时代特征鲜明,是南北朝时期最佳苍龙形象之一。

4)IV 类神兽

IV类神兽为白虎,即西壁第3神兽。

---

① 这种布局的排列还见于磁县茹茹公主墓、洛阳北魏孝子石棺等处。

其头部有黑色斑条，虎鼻狭长，虎口大张，淡粉色舌微卷，口两侧用精细有力的墨线绘出虎须，双目描绘得出神入化(图116;彩版48-1)。全身设色以白色、浅驼色为主。因浸渍较重，后半身颜色变化较大，现多已呈暗褐色。通体密布黑斑条纹，脊背通饰朱红色和浅青灰色为一组的钩卷纹。肩部有飞扬的翼髦，以朱红色和浅青灰色相间。左、右翼髦各一组每组三条。腹下为浅粉色横斑格线。四爪各三趾。各腿后各皆有一组细毛。其颈、尻、尾部各有一火焰宝珠，火焰用朱红色线定稿，覆盖浅黑色初稿线，现为褐色，宝珠现多为石绿色。通长446厘米，通高114厘米。白虎腾跃疾走，其体态匀称矫健、生机勃勃，是神兽中创作最为成功的形象之一。

白虎作为四神之一，处在西壁的方位与文献记载相吻合①。白虎亦是南北朝时期的常见题材之一。

5)V类神兽

V类神兽共2个，即东壁第4神兽和西壁第4神兽。

其特点是人首鸟身，与之相同或相似的形象见于南北朝至隋代的墓葬中，有的铭为“千秋”、“万岁”。结合文献记载分析，V类神兽应为千秋万岁，男人头鸟身为万岁，女人头鸟身为千秋②。依此分为二型。

A型　即东壁第4神兽，为万岁。头戴长翎冠帻，人面染粉红色，颌下有须，朱唇，小口。鸟身与Ⅰ类神兽基本相同，双翅为四重羽，最下一重长羽现为白色，余三重为朱红色、淡青色、浅褐色。腹部颜色有淡粉色、浅褐色、白色等。尾部两条长翎，长翎上部为暗灰色，间以朱红色钩卷纹，再下为浅褐和白色，最下白色中以细墨线绘出细绒。两爪各三趾。腿爪以朱红色晕染。通长156.2厘米，通高68.7厘米(图111;彩版35-2,37-1,38-1)。

B型　即西壁第4神兽，为千秋。头部如美女，挽双环髻，眉清目秀，朱唇小口。鸟身与万岁基本一致，颜色有别。双翅被羽四重，最外长羽为粉色，其余三重为朱红色、灰白色、浅驼色等。尾部两条长翎，两爪一前一后，呈飞奔之状。通长158.6厘米，通高61.1厘米(彩版48-2,49-1)。

6)Ⅵ类神兽

Ⅵ类神兽共4个，分别为东壁第6神兽、第14神兽，西壁第6神兽、第14神兽。

Ⅵ类神兽为鹿头、鹿蹄、鸟身。鹿头两角两耳，有的口衔卷叶忍冬。鸟身与凤凰其本相同。它与南朝陵墓中的天鹿区别较大，南朝陵墓中的天鹿为大型石雕，或曰天禄，往往与辟邪成组存在，与此相类的形象还见于汉代铜镜等器物。

西壁第6神兽，两耳较长，大于两角，圆睛，头部白色。鸟身两翼展开，每翼三重羽，最下

---

① 《礼·曲礼》上:“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”疏:“前南后北，左东右西，朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也”。见《十三经注疏》，中华书局1980年。

② 晋·葛洪:《抱朴子内篇》卷三《对俗篇》:“千岁之鸟，万岁之禽，皆人面而鸟身，寿亦如其名。”(中华书局1985年)

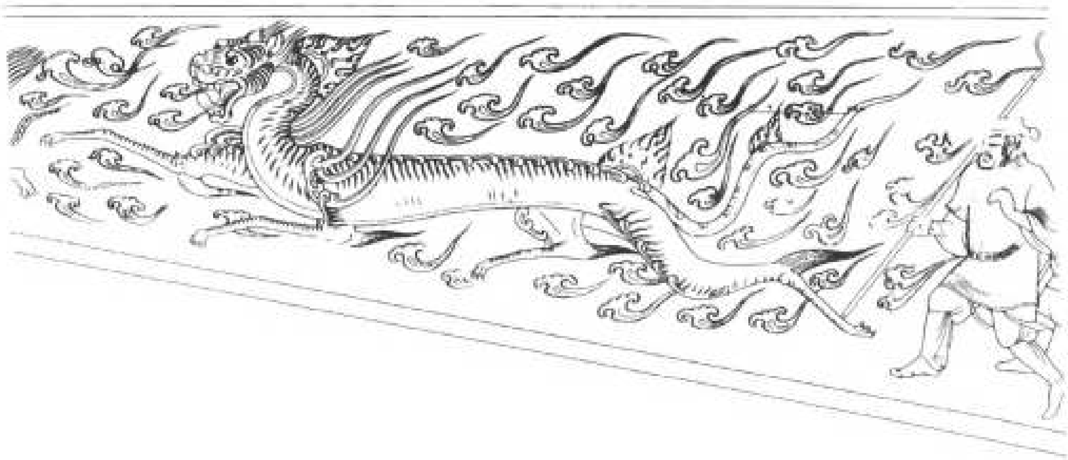


图 116　墓道西壁壁画(部分)
西壁第 1 人、第 3 神兽

重外长羽现为白色，尚可看到石绿色残留，原色应为石绿色，另两重羽毛为浅驼色、浅褐色。其尾部有两条长翎。身、尾设色以朱红、浅红、粉色为主。两腿一前一后，现呈浅驼色，蹄浅青灰色。通长 163.7 厘米，通高 62.3 厘米(彩版 49-1,51-1)

东壁第 14 神兽，头顶两角末端向上勾卷，口衔红色卷叶忍冬，头部以浅褐色为主，鸟身以朱红、浅褐色为主，腹部有浅粉色横斑格纹。两翼舒展，翼羽五重，现呈棕、白、深褐、浅褐、朱红等色，尾部两条长翎。两腿顺行于后，呈展翅飞行之状。通长 181.3 厘米，通高 105.1 厘米(图 114;彩版 42-2)。

其余 VI 类神兽见附表三。

7)VII 类神兽

VII 神兽共 2 个，即东壁第 8 神兽和西壁第 8 神兽。

两个神兽完全对称，龙头，鸟身。其头部与苍龙十分相似，两角，两耳，白色，角呈螺旋状，顶端勾卷，长鼻，口略张，露出一利齿，头部现大致呈棕褐色。鸟身与凤凰基本相同，曲颈后有一火焰宝珠，火焰呈浅褐色。神兽作展翼飞翔状。尾部两条长翎飞扬，线条流畅。两爪白色，四趾。

东壁第 8 神兽，双翅羽毛色彩丰富，翼羽四重，现呈土黄、淡粉、白和朱红等色。背部以朱红色、浅褐色、白色为主调，腹部有细密墨线绘出的绒毛，中间为淡粉红色的横斑格。通长 166.2 厘米，通高 140 厘米(图 112;彩版 39)。

西壁第 8 神兽(彩版 52-1)见附表三。

8)VIII 类神兽

VIII 类神兽共 2 个，即东壁第 10 神兽和西壁第 10 神兽。

VIII 类神兽作翼兽形态，其首、身、腿、爪均为兽形，肩上生两翼，尾有长翎。其头部与 II

类神兽相似,大眼圆睁,大嘴,双眉紧蹙。颈部有左右两组长鬃,向后飞扬。其身似虎,爪有三趾。神兽双翅展开,四腿奋力腾跃,飞驰向前。

东壁第10神兽,头部以浅褐色为主。口周围白色,口中、眼中有少量朱红色。颈下长鬃以朱红、浅褐、白、淡粉等色相杂,甚为艳丽。背部有朱红、浅褐、白等色。腹部有浅粉色横条斑格。两翼羽毛四重,为深褐、白、浅褐、朱红等色。通长156.2厘米,通高56.3厘米(图113;彩版42-1)。

西壁第10神兽形象与此基本一致(附表三)。

(三)其他内容

1)墓道南端兽面图案

斜坡墓道两壁南端各有一截断立面,立面朝南,其上分别绘一狰狞兽面,扼守墓道入口,东、西兽面图案基本相同而且对称。

以东侧为例,其脸上满绘朱红、浅褐、白等颜色的钩卷纹饰,朱红色四角形眼眶,黑色眼珠,凶光毕露,大口张开,露出满嘴锋利的牙齿(彩版61-2)。这种兽面常见于北朝时期的装饰图案,如此墓出土的镇墓武士俑,其手按盾牌的正中兽面;另外,建筑中的梯形兽面瓦等,亦均与此相同。将这种外貌凶猛的兽面绘于墓道入口,应具有威慑、驱邪的作用。

2)东西壁端顶装饰图案

墓道东西两壁墙体的最顶端,用白灰抹出拱背形,南北贯通。两壁拱背形的南半段由南而北各有七处图案,第一处图案处于最南端,由此起每间隔196厘米至200厘米出现一处,各处图案内容基本一致。图案中间是密布的朱红色小点,前后分别绘两排莲花瓣,花瓣形状与地画中大莲花花瓣形状相近。纹样以淡墨线起稿、朱红线定稿,内不填色,长约50厘米。河北邯郸北响堂石窟的窟柱装饰图案与此相似。

值得注意的是,两壁第七处图案以北虽不再有图案,但每隔一段距离,墙顶白灰皮就有一处缺损,似与南段的图案有着某种内在联系,因此考虑这些图案可能不是纯粹的装饰,或许与墓道建成后在其上铺设的临时顶盖有关。

3)彩云

彩云虽是壁画的辅助内容,但却是整幅壁画的有机组成,充当每个形象或每组形象之间关联的脉络,并且丰富、充实了画面。彩云主要分布在仪仗队伍前方的神兽间和仪仗队伍上方的天境中,用墨线勾出云朵的轮廓,其画法已有某些定式,笔法熟练、流畅。彩云向前流动,云气的末梢拖曳在后,烘托出仪仗队列和各类神兽面迎清风、徐徐前行的动态。彩云着色十分丰富、有朱红、粉、黄、褐、浅褐、青灰、石绿等色。绝大多数为单色,个别云朵施以两种颜色,着墨不多,却很讲究线描和赋色的用笔,借助笔锋的效果,使朵朵飞动的彩云活灵活

现。南北朝时期图案中的云气普遍是这种样式[①]。

4)莲花忍冬

莲花忍冬与云朵相间飘散在仪仗队伍上方的天境中,东西两壁各有莲花忍冬 21 枝。通常一枝上一朵莲花,花下为飘卷的忍冬叶(彩版 59-1)。如东壁第 18 神兽下的莲花忍冬,莲花盛开,以粉红色晕染花瓣,花下褐色忍冬叶,舒展自然。个别莲花忍冬稍见复杂,如一枝两花,其中东壁第 20 神兽身后莲花忍冬,莲花之外,枝端出现两个莲房、二束忍冬叶,一片大叶已经是相当写实的莲叶。多数莲花呈盛开形态,个别为花蕾,莲瓣晕染成粉红色,也有大红、淡粉红等色。忍冬卷曲,变化多端,颜色各异,有大红、青灰、黄、褐等色。南北朝时期佛教已趋繁盛,作为佛教艺术题材的莲花,开始频繁地应用于社会生活的各个方面,此墓莲花忍冬图案与南北朝时期普遍出现的莲花忍冬形式较为一致。。

5)火焰宝珠

火焰宝珠亦称摩尼宝珠[②],多以莲花为基,莲花之上有一宝珠,发出熊熊的火焰(彩版 59-2)。宝珠现多为褐色,个别宝珠尚能看到原来的石绿色。宝珠,火焰以朱红线定稿,苗焰的曲线优美。火焰内现亦多呈褐色。独立的火焰宝珠东、西壁各有两处,其中以东壁第 18 神兽下的大火焰宝珠最为复杂、优美,莲花和火焰宝珠形成流畅的桃心形。火焰宝珠更是典型的佛教题材,常见于北朝时期的石窟壁画和雕刻中。

6)建筑

墓道两壁北端的仪仗队列后方,各绘一座廊庑建筑,硬山顶,面阔五间。顶上板瓦、筒瓦相间排列,青灰色。顶脊两端各一鸱尾,脊上绘细密的平行线。柱、椽为朱红色,建筑下部被仪仗人物遮挡,结构不明。

以东壁建筑为例,房顶高出人物约 210 厘米,宽约 420 厘米,开间宽 60 厘米 ~ 78 厘米(图 115;彩版 45-2)。

7)凭几

东、西壁廊庑建筑前,仪仗队列最后五人面前有一凭几,U 类 B 型仪仗即矗立于凭几之后(图 115,彩版 46)。凭几上下各有一块较厚的长板,长板两端架于方木立柱上。方木立柱的下端,用人字形木撑固定一短木板,短木板与凭几下面的长板呈十字交叉,共同组成凭几支腿。凭几彩绘几何图形,透视关系准确;根据形体的转折,受光面和背光面分别采用两种不同的颜色,加强了立体效果。凭几现为朱红、黑灰两色;黑灰色系变化后的颜色,原色不明。此凭几与某些壁画中表现的兵栏不尽相同[③],但可能亦具有兵栏的作用。

---

① 唐·慧琳:《一切经音义》二十一卷,彩云:"尚书云以五彩彰施于五色,顾野王曰彩犹色也。彩色之云故曰彩云也。"白莲社版刻本。

② 摩尼,Mani,又作末尼,珠也。《一切经音义》卷二十一:"摩尼,正云末尼,末谓末罗,此云垢也,尼谓离也,言此宝光净不为垢秽所染也;又云摩尼,此云增长,谓有此宝处,必增其威德。旧翻为如意、随意等,逐义译也。"

③ 这里建筑与凭几的组合与茹茹公主墓壁画非常相似,但此壁画中建筑与凭几并未发生关系,且凭几无仪仗插入其中,这又是与茹茹公主墓壁画中"兵栏"的最大不同。

三、墓道地画

地画绘于墓道斜坡地面之上。墓道南端深度较浅,保存尚好,画面较完整,色彩鲜艳;墓道深度超过330厘米处的地画,因墓道夯土的强大压力和地下水的长期浸泡,已严重受损,地面的白灰面已十分酥软,仅可勉强辨别出地画内容。

墓道白灰地面绘绛红色彩带为边框,南端边框宽约22厘米,两侧边框宽约20厘米。两侧边框与东西壁壁画下沿的彩带边框衔接,成为一体。墓道的中间,两条贯通南北的绛红色彩带将地画间隔为左、中、右三纵列,彩带宽18厘米。中列最宽,其南段宽约146厘米,地画图案为巨大的莲花,自南而北均匀排列,总计14朵。左列和右列较窄,图案为缠枝忍冬莲花纹,左右对称(彩版60,61-1)。

中列地画的大莲花仰天盛开,八个完整的花瓣以大红色晕染。八个莲瓣空隙间露出下一层的八枚莲瓣,以粉红色晕染。莲房为两重同心圆,其内绘七枚青灰色莲籽,一枚莲籽位居中心,余六枚小圆呈均匀放射状排列。两重大同心圆之间密布朱红色小点儿。每朵大莲花直径约135厘米,两朵莲花间距约135厘米。

左列和右列地画以莲花忍冬为主题,绛红色的缠枝连续不断,反复的"S"形曲茎将莲花忍冬叶自然地串联为一体,组成通贯南北的两列二方连续图案装饰带。每个单元中绘两朵盛开的莲花,莲瓣以大红色晕染,花房绘粉红色,卷叶忍冬为蓝灰色,颜色与外轮廓线之间略微留出间隙。两个图案单元连接处加绘一朵莲花或花蕾,用朱红色晕染。地画某些部分的起稿线为划线痕迹,有别于淡墨线初稿。两列装饰带整体构图对称、均衡,装饰效果强烈。

墓道地画艺术构想新颖,仿佛一幅巨大华丽的地毯。地画的装饰图案具有明显的时代特色,在南北朝时期,与之相似的装饰图案还见于石窟寺中、高句丽壁画墓中,以及建筑、生活用具等方面。这种模仿地毯的装饰手法亦非孤例,北朝时期的洛阳龙门石窟宾阳中洞和磁县茹茹公主墓的地面装饰皆与此相近①。此类地面装饰古代亦称为"地衣"②。

墓道南端的地画上有车辙痕迹,车辙深0.1厘米至0.3厘米,宽约25厘米,两辙间距约140厘米(彩版60)。这显然是载物的车辙,应为下葬使用车辆的遗痕③。

---

① 时代早于此墓的地面装饰图案,目前所知的有洛阳龙门石窟北魏宾阳中洞及皇甫公洞的莲花纹地面浮雕图案和磁县茹茹公主墓墓道装饰纹带等。此墓地画两侧忍冬莲花的二方连续纹饰亦见于高句丽壁画墓。

② 唐代将此类地面装饰称为"地衣"。唐·王建诗云:"连夜宫中修别院,地衣簾额一时新。"见《王建诗》八,"宫词"四十。

③ 《隋书·礼仪志》:"陈永定三年七月,武帝崩。新除尚书左丞庾持称:'晋、宋以来,皇帝大行仪注,未祖一日,告南郊太庙,奏策奉谥。梓宫将登輼輬,侍中版奏,已称某谥皇帝。……'国子博士、领步兵校尉、知仪礼沈文阿等谓:'应劭《风俗通》,前帝谥未定,臣子称大行,以别嗣主。近检梁仪,自梓宫将登輼輬,版奏皆称某谥皇帝登輼輬。"(中华书局1973年)这段记载虽是南朝陈的礼仪,但北朝与此基本相同,即皇帝的玄宫入葬是用輼輬车负载的。而有功之臣或皇亲国戚用輼輬则是皇帝的恩典,如北齐清河王高岳死后,"诏大鸿卢监护丧事,赠使持节、都督冀定沧瀛赵幽济七州诸军事、太宰、太傅、定州刺史。假黄钺,给輼輬车,赠物二千段,谥曰昭武"(《北齐书·清河王岳传》)。此外,《北齐书·王琳传》(中华书局1973年)亦有类似的记载。

四、甬道壁画

（一）门墙壁画

门墙位于甬道前端入口券顶的正上方。门墙朝南，表面抹白灰，上绘壁画。门墙壁画构图左右对称，正中为一端正伫立的大朱雀，左右各有三个神兽，其间辅以彩云、莲花忍冬等（图117；彩版62）。分类叙述如下。

1）大朱雀

正中大朱雀系正面凝望墓道的形象。它立于一莲台之上，莲花轮廓以朱红色线勾勒，花瓣白色。莲台之上，朱雀两腿外侧各一莲花忍冬，卷叶忍冬为朱红色和浅驼色，莲花定稿外廓线朱红色。朱雀两腿之间有一莲花宝珠，以朱红色线定稿，宝珠和莲瓣白色。宝珠下伸展出的忍冬为朱红色和白色。

大朱雀圆睛，尖喙，两眉白色。眉侧有耳，内染淡粉色。眉心向正上方升出三撮朱红色"凤头"，凤头外缘用细密墨线绘出细绒。尖喙下有一坠饰，坠饰以各色圆珠为链，下端垂一椭圆形淡青色坠饰，坠饰的外圈有六个凸出的小圆珠。颈部原为石绿色，现多已变为浅褐色，石绿色上下各有一淡粉红色连珠纹饰带。其胸腹正中为粉色与桃红相间的横斑格。两侧依次涂白色、驼色和朱红色，白色中有细墨线绘出的绒毛。两翼充分展开，层层翼羽构成优美的弧形线条，极具展翅欲飞的动感。每翅有翼羽六重，外侧两重羽毛较长，且较稀疏，其余各重羽毛细密。现颜色自外而内依次为青灰、白、暗驼、肉粉、朱红等色。最外羽毛个别处还残存原来的石绿色，但也大都变为浅黄褐色。其两腿笔直刚劲，腿爪为青灰色，两上腿上部各有两组钩卷纹饰，现为青灰和驼色。上腿外侧为向上飘扬的白色绒毛，以工整的细密墨线绘成。尾部有三条长翎，在其身后向上飘举，正中尾翎的直线与两侧尾翎的曲线形成对比，丰富了画面的变化。中间尾翎正面展开，两侧尾翎作侧视形状，尾翎自中向外分别敷以朱红、淡灰、驼色和白色，白色内有细墨线画出的绒毛。通高504厘米。

这一形象气魄宏大，烘托了即将进入甬道、墓室时的肃穆气氛。与此相近的形象见于北朝时期的墓室、建筑中。

2）II类神兽

画面下部，大朱雀双腿两侧各一神兽，与墓道壁画中的II类神兽完全相同。其头似怪兽，人身，兽爪，兽足。

例如东侧神兽，两眼圆睁，眉弓白色，鼻腮青灰色，上唇及耳内侧朱红色，下唇白色。上牙龇露。脑后两撮细毛。其上身袒露，上臂生满朱红色长毛，上肢三爪。上肢与腹部涂染朱红和青灰色，两色之间以晕染过渡。裤子现为驼色，小腿肌肉外露，现为淡灰色。足三趾。腿后两条长鬣。通高124厘米。

西侧神兽与之对称，形态基本一致，颜色有所不同。



图117　甬道门墙壁画

3）羽兔

画面中部，大朱雀两翼的左、右各一羽兔。羽兔呈自上而下俯冲之状。其背生双翼，口衔粉红色卷叶忍冬。

例如西侧羽兔，通体白色，长耳，短尾，四爪奋力腾跃。双翼被羽四重，依次为朱红、驼色、石绿和青灰色。通长约104厘米。

东侧羽兔与之对称，姿态、颜色一致。

4)I类神兽

画面上部，大朱雀尾翎两侧各一展翅飞翔的翼禽，它们与墓道壁画中的I类A型神兽一致。二者分别由左侧和右侧面向里，相向而对称。口衔朱红色卷叶忍冬，两翼展开，尾翎飞扬。

例如西侧凤凰，其头、颈、身部以青灰色为主，间以白色和驼色。舒展的双翼羽毛有淡粉红、朱红、白、青等色。尾部长翎为青灰、驼色和白色，青灰色上有朱红、粉红色的钩卷纹，白色中有细密墨线绘出的绒毛。通长128厘米。

东侧凤凰与此对称，形态和颜色基本相同。

5)彩云、莲花忍冬等

门墙神兽间有各色彩云、莲花忍冬等，整幅画面充实生动。彩云与墓道壁画中的表现手法一致，有朱红、青灰、石绿、粉红、白、黄褐等色。莲花忍冬色彩各异，多数莲花经粉红色晕染，亦有少数以朱红色勾轮廓线的白色莲花。卷叶忍冬多为朱红色、青灰色、黄色等，其中大朱雀尾翎上方右侧石绿色与黄色相间的忍冬最为少见。

(二)甬道内壁画

甬道前半部券顶塌毁，壁面又受到严重熏染、水浸，致使甬道内的壁画绝大部分漫漶或残泐，只有极少量残存，经清理发掘，现分类叙述于下。

1)人物

前甬道东壁中部残存部分人物形象的线描，有一人物下颏的部分和少量胡须，另有其双手及所执仪剑的部分。色彩已基本无存。后甬道石门外侧，东、西各立一大陶俑，陶俑身后的壁画人物形象尚有残存。西壁残存二人，其南侧一人正转身回首，似与北侧一人交谈，半身被中封墙叠压破坏。头戴平巾帻，面型长圆，鼻较高，口较小，有胡须。上身穿褶服，交领，左衽，宽袖，原应为朱红色。腰扎革带，现为黑色。下身着装及足履情况不明。北侧一人头戴平巾帻，现多呈黑色，长圆脸，两眼细长，连鬓胡须。上身穿褶服，交领，左衽，现呈浅褐色。腰束革带，黑色。下穿大口裤，亦为浅褐色。足履样式不明。东壁与之对称部位亦有二人，但保存更差，其姿态、服饰等与东壁人物基本相同。

2)神兽

后甬道南部券顶，即中封墙与石门间的券顶上，有壁画翼禽的部分残迹，其类型与墓道壁画I类神兽相同。东西各一，形态基本对称，呈展翅飞翔之状，方向朝南。西侧券顶的凤凰稍清晰，能看出翅羽和胸部、颈部、尾部的部分线条，但因烟熏过重，颜色已无法确知。

3)莲花忍冬及彩云

后甬道券顶的凤凰附近有部分卷叶忍冬的残存，颜色不明。中封墙拆除后，曾被封墙遮挡的壁画还有部分残存；因封墙封堵较严，这部分壁画较少或未受到烟熏。中封墙处券顶上残存部分莲花忍冬画迹，可以看到起稿的淡墨线，莲花的朱红色定稿线，花瓣为白色，卷叶忍

冬为朱红和淡青色。甬道券顶还残见少量彩云画迹，其绘制手法与墓道壁画基本相同。

从残存的内容，我们可粗略了解甬道壁画的布局：甬道两壁绘有人物，其排列与墓道仪仗队列相呼应、衔接，券顶绘凤凰等飞翔的神兽，莲花忍冬和彩云等散布在空中。

五、墓室壁画

墓室内壁画因水浸、熏染，剥落残泐十分严重，依然保存的壁面也基本呈棕黑色，壁画内容几乎无法辨识。从现知的墓室壁画残迹能粗略了解壁画布局的概貌。墓室壁画最上为券顶的天象图，以下的壁面，自下而上以彩带相间划为四栏。

第一栏位于墓室四壁最下，是壁画中被熏染最严重的，仅在西壁南部和东壁北部等处偶见残迹，判断是人物所着的服装。在碘钨灯的强光照射之下，从各种角度观察墓室北壁，隐约看到两柄长杆羽扇和帐幔的迹象。结合北朝时期墓葬的墓室壁画布局，推知这一栏壁画的内容主要是人物和仪仗①。其上有宽 22 厘米的彩带。在棕色壁面上，彩带呈棕红色，原来的颜色大概是红色。

第二栏已高过甬道券顶，与第三栏用彩色相隔，此栏部分壁画呈棕红色，利用强光照射可以约略辨出某些壁画的内容。在墓室南壁甬道券顶的两侧，各有一翔飞的翼禽，其翅膀的羽毛部分线条较易辨认，其颜色无法了解，从总体形态看，与墓道壁画 I 类 A 型神兽基本属于同一类型，为凤凰。凤凰身旁有彩云、莲花等。东壁北端有部分神兽残迹，与墓道壁画 II 类神兽一致。因此，第二栏壁画的内容是以类似墓道壁画天境神兽的翼禽翼兽为主体，辅以彩云、莲花忍冬等。

第三栏不仅用横向的彩带与第四栏相间隔，还以纵向彩带划分成一个个方格；墓室四壁，每壁各九格，每格内绘一动物形象。依靠强光照射，在未脱落的壁画中辨别出部分形象。东壁九个形象自北向南依次为虎、豹(?)、羊、异兽、鹿、青龙、白虎、异兽、龙(?)。南壁九个形象部分脱落，自东而西依次为残、残、残、马、残、牛、鹅、残、鸭。西壁大部脱落，仅存一狼、一猴。北壁全部脱落。从保存尚好的东壁看，个别方格内还有与八卦类似的符号。第三栏壁画总计 36 格，应有 36 个动物。这些动物形象既有属于十二辰的牛、虎、马、羊、猴等，也有与之无关的狼、鹿、鹅或苍龙、白虎、异兽等，这种布局很值得注意②。

第四栏上缘已接近墓顶券脚，以彩带与券顶上的天象图隔开，绝大部分已经脱落，仅在东壁尚存很少的残迹，其中似有建筑的檐椽和鸱尾，全栏的总体内容尚难确定。

天象图在壁画第四栏之上，由天河与星宿组成，布满了墓室的整个券顶(彩版 63)。天象图壁画脱落甚多，已不能了解全貌。其底色现为暗蓝色和蓝黑色，现存大部分白色天河。天

---

① 如磁县北齐高润墓中，墓室北壁有“举哀图”，与此甚合。

② 各种祥瑞动物、八卦等与之相杂，或也暗示了十二生肖产生的渊源与背景，通过山西太原北齐娄叡墓等资料亦可看到这方面的迹象。

河自西券顶起、经北券顶升至东券顶时已及近墓顶最高处,在其末端分出两叉。天河里有暗灰色波澜和涡纹。天象图其余部位绘出星宿。每颗星为三个同心圆,各层施不同颜色,现为青灰、白、淡黄色。每颗星直径15至8厘米。因天象图损毁严重,未发现表示星宿之间联系的画迹。

六、壁画仪仗队列与服饰

(一)仪仗队列组合与礼仪制度

前文以22类仪仗归纳了墓道壁画人物手持仪仗及服饰等方面的共性与特性,初步涉及了人物的身份等级、时代特征等。然而壁画中的每个人物并非彼此孤立,每壁53人共同组成仪仗行列,排列有序,前后呼应。因此,有必要通过考察仪仗队列的组合、排列,进一步探讨仪仗行列沿革演变,乃至墓主的身份。

从某些壁画仪仗的形制可知,东、西壁仪仗行列与皇帝出行时的卤薄仪仗关系密切。皇帝出行因目的不同,而有大驾卤薄、小驾卤薄、法驾卤薄之分[①],然而文献中对于东魏北齐这方面制度的记载比较零星。我们通过墓道壁画仪仗队列中人物的透视关系、仪仗异同、服饰特点等方面的排比,看出某些组合规律。在此基础上,结合相关文献,有助于理解仪仗队列的性质。两壁各53人的仪仗队列,严格对称,在排列组合方面也相同。

现以东壁仪仗队列为例,剖析排列组合的规律。按照壁画的透视关系,墓道人物可分为内外两列,并肩的两人为一排。墓道东壁53人分为八个单元,下面按单元逐一叙述。

1)东壁仪仗队列第一单元

第一单元共4人,由东壁第1人至东壁第4人组成(图118)。外列两人为东壁第1人和东壁第3人,均持A类仪仗,服饰类别一致。内列两人系东壁第2人和东壁第4人,均持B类仪仗,服饰类别亦相同。内、外列人物的服饰略有差异,但同属"急装"装束。四人所持的仪仗都属于矛、叉一类的长兵刃,尽管仪仗队列中的兵器并非实用器物,也能显示出第一单元具有前导开路和警戒的作用,他们位于53人仪仗队列之首,成为仪仗行列的前导。这与卤薄仪仗的规律是相同的。汉、晋时期的卤薄仪仗前则多为导车。唐代大驾卤薄前有官员人等组成的导驾[②]。

2)东壁仪仗队列第二单元

第二单元共11人,由东壁第5人至第15人组成,内外两列共六排(图119)。第一排1人,即东壁第5人,其余10人成五排。为首的东壁第5人,不但位置特殊,其服饰亦与第二单元其他人物不同;头戴平巾帻,后有簪导,下身的大口裤膝部无缚带,有别于其他人的"急

① 《晋书·礼仪志》,中华书局1974年。
② 唐·杜佑:《通典》(三),唐导驾。中华书局1988年。

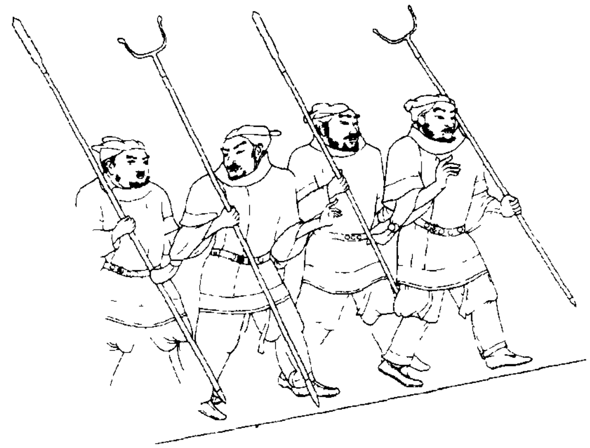


图 118　墓道壁画仪仗第一单元

东壁第 1～4 人

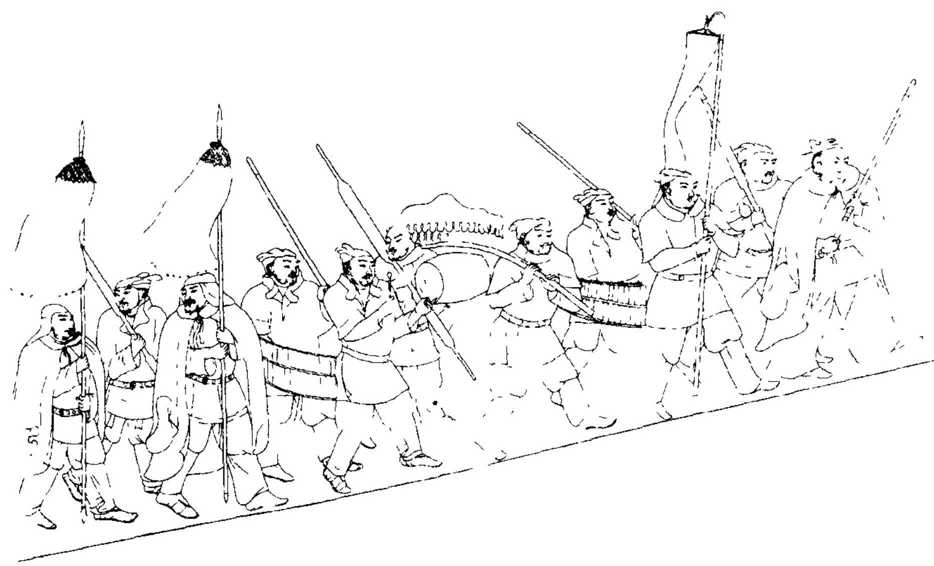


图 119　墓道壁画仪仗第二单元

东壁第 5～15 人

装”，手执仪剑，应是第二单元的“领队”。外列 5 人，即东壁第 6 人、第 8 人、第 10 人、第 12 人和第 14 人，分执 D 类仪仗(弓)、F 类仪仗(盾)，服饰类别相同。内列 5 人，即东壁第 7 人、第 9 人、第 11 人、第 13 人、第 15 人，执掌三种仪仗，依次为 E 类仪仗(窄幅长旗)、G 类仪仗(鼓)和 H 类仪仗(氅)。内列人物的服饰类别与外列基本相同，亦为“急装”。唯最后 2 人，即东壁第 13 人和第 15 人，多披了一件对襟袍服。本单元有象征兵刃的仪剑和弓、盾，主要分布在外列，亦应象征警卫。击鼓的仪仗在内列。在卤薄仪仗中，鼓吹仪仗的位置一般均较居前。本单元中的鼓，从其纹饰和透视表现观察，其仪仗功能大于实用功能。



图 120　墓道壁画仪仗第三单元

东壁第 16～19 人



图 121　墓道壁画仪仗第四单元

东壁第 20～23 人

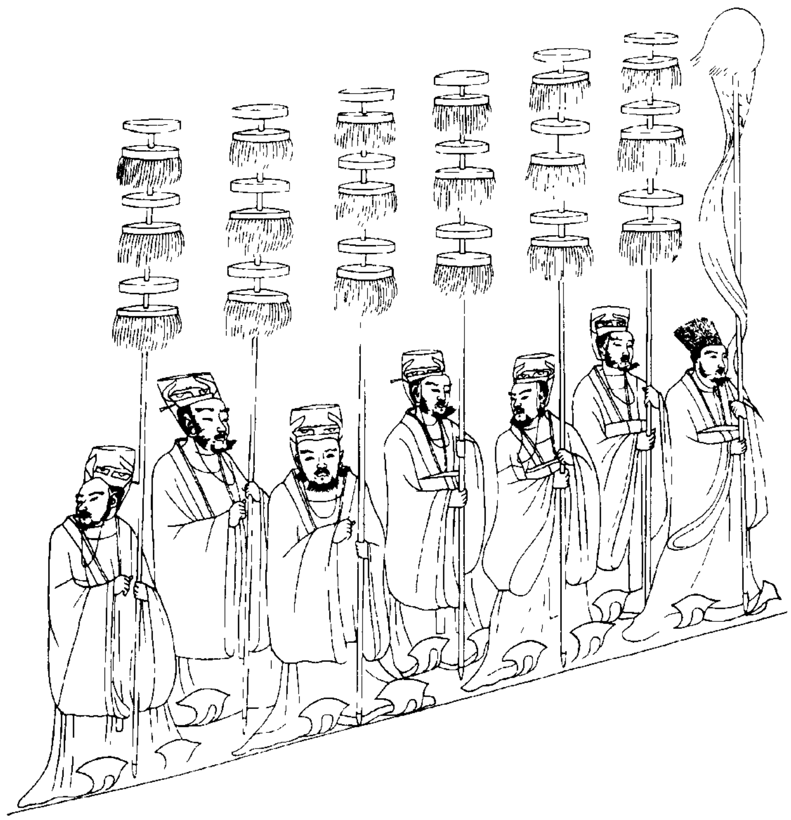


图 122　墓道壁画仪仗第五单元

东壁第 24～30 人

3)东壁仪仗队列第三单元

第三单元共 4 人,由东壁第 16 人至东壁第 19 人组成,为两列两排方阵(图 120)。从透视关系看,本单元头排 2 人并未衔接于第二单元之后,而是与第二单元最后 2 人同排,居于右侧,即第三单元位于第二单元的右后侧。第一排 2 人为文吏,手执笏版,身着褶服。第二排 2 人,即东壁第 18 人和第 19 人,分执 K 类仪仗的兽面幡和仪剑,服饰类别不一。第三单元中首次出现了文吏形象,其面部特征亦有别于前面的人物,这在鲜卑族掌握政权的北朝时期是否可以认为表现了不同的种族,是一个值得注意的现象。本单元在仪仗队列中具有承前启后的作用。

4)东壁仪仗队列第四单元

第四单元共 4 人,由东壁第 20 人至东壁第 23 人组成,为两列两排方阵(图 121)。每人各执一种仪仗,分别为 L 类仪仗(窄幅长旗)、M 类仪仗(伞盖)、N 类仪仗和 P 类仪仗(扇)。这些仪仗较高大,装饰繁缛、华丽,形制罕见,有的仪仗可以确认为皇帝专用的仪仗[①]。第四

① 唐·杜佑:《通典》(三),唐导驾。中华书局 1988 年。

单元是整个仪仗队列的重心。执掌仪仗的人一律着深衣，为朝服装束。晋制大驾卤薄和唐开元制大驾卤薄①，以皇帝的五辂、乘辇、华盖伞扇为中心，其他仪仗跟随于前后左右，此墓道壁画中的仪仗队列的排列组合基本承传了这样的制度。

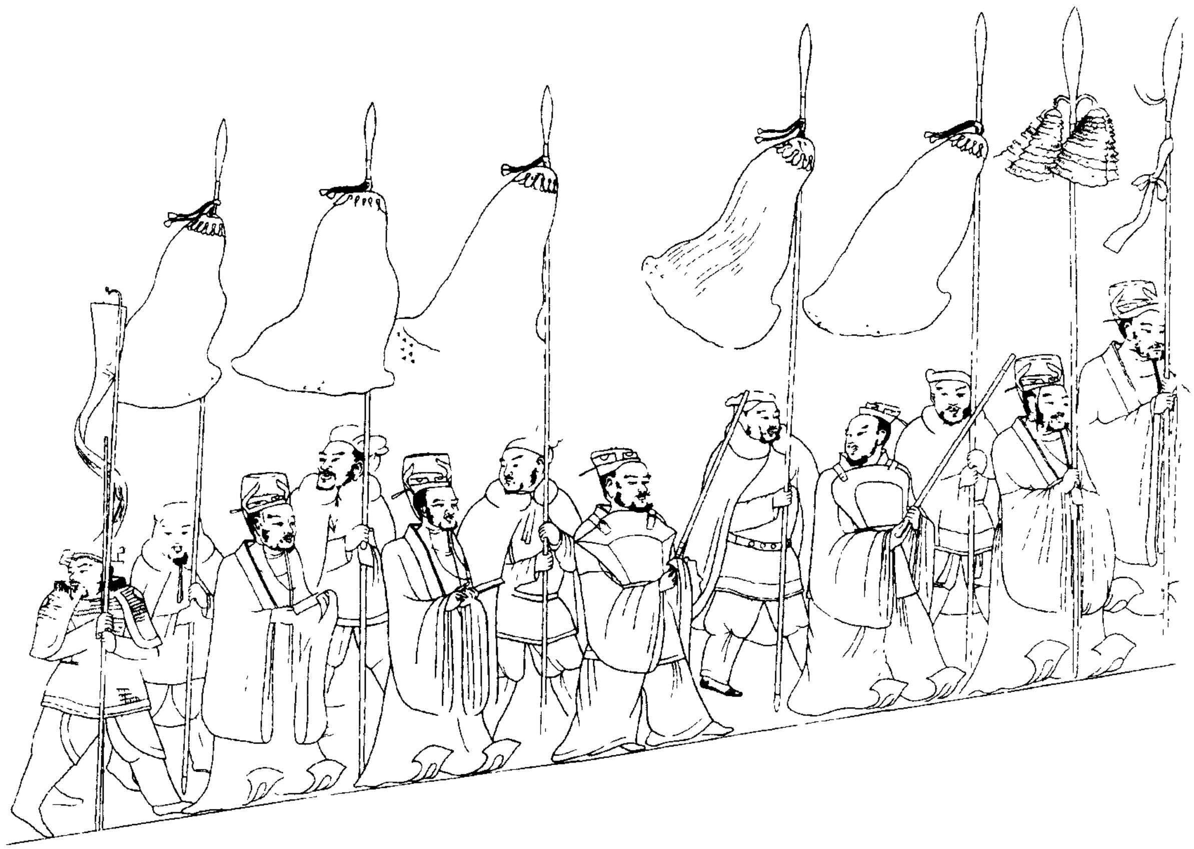


图 123　墓道壁画仪仗第六单元

东壁第 31～42 人

5）东壁仪仗队列第五单元

第五单元共 7 人，由东壁第 24 人至东壁第 30 人组成（图 122）。东壁第 24 人单独在前，其他 6 人随后排成两列、三排。第 24 人执 Q 类仪仗，旗面上绘苍龙、云气。后周的卤薄仪仗中有画青龙的，上有云气。《通典》注曰："天子升龙，诸侯交龙"②。其他 6 人皆持 R 类仪仗的节，持节仪仗数量之多、排列如此集中，仅见于此。节在北朝、隋代广泛使用，谒见皇帝要由

① 唐·杜佑：《通典》（三），唐导驾。中华书局 1988 年。

② 唐·杜佑：《通典》"后周……旜画青龙……皆加云气"。杜佑注曰："天子升龙，诸侯交龙"（中华书局 1988 年）。故此类型仪仗应为天子专用。

持节的官员引入,加官进爵亦须有持节官员在场①。本单元7人身着与朝服接近的深衣,服饰类别与第四单元一致,仪仗内容则是第四单元中心仪仗的护从和陪衬。



图124　墓道壁画仪仗第七单元

东壁第43~48人

6)东壁仪仗队列第六单元

第六单元共12人,由东壁第31人至东壁第42人组成,两列,六排(图123)。这是仪仗队列中人数最多的组合。外列第1人,即东壁第31人,执S类仪仗,身着接近朝服的深衣。外列其他5人,即东壁第33人、东壁第35人、东壁第37人、东壁第39人、东壁第41人,均执U类A型仪仗的氅,服饰类别一致。头戴帽,外披对襟袍服,内着窄袖衣,下穿大口裤。内列6人多为文吏形象,第1人即东壁第32人,执T类仪仗,其服饰与外列第1人一致,为深衣。内列第2、第3人,即东壁第34人、东壁第36人,均执仪剑,服饰类别与甬道中出土的大陶俑相同,穿褶服,外罩两当衣。内列第4、第5人,即东壁第38人和第40人,均执V类仪仗,其服

① 《隋书·礼仪志》,北齐"册皇太子,则皇帝临轩,司徒为使 ,司空副之。太子服远游冠,入至位。使者人,奉册读讫,皇太子跪受册于使,以授中庶子。又受玺绶于尚书,以授庶子。稽首以出。就册,则使者持节至东宫,宫臣内外官定列……"。隋"开皇四年正月,梁主萧岿朝于京师,次于郊外。诏广平王杨雄、吏部尚书韦世康,持节以迎……"(中华书局1972年)。

饰为笼冠、深衣。内列最后 1 人即东壁第 42 人，身着铠甲，是一手执仪剑和 W 类仪仗的武将。本单元中，外列 5 人所执 U 类 A 型仪仗的髦最引人注目。

7）东壁仪仗队列第七单元

第七单元共 6 人，由东壁第 43 人至第 48 人组成，内外两列，共三排（图 124）。内列 3 人，即东壁第 44 人、第 46 人、第 48 人，均手执仪剑；前两人头戴平巾帻，身着袴褶服，外罩两当衣，最后一人的服饰与此略异。外列第 1 人，即东壁第 43 人，执掌 K 类仪仗；外列第 2、第 3 人，即东壁第 45 人和东壁第 47 人，均执 X 类仪仗的纛。外列 3 人服饰类别基本一致。

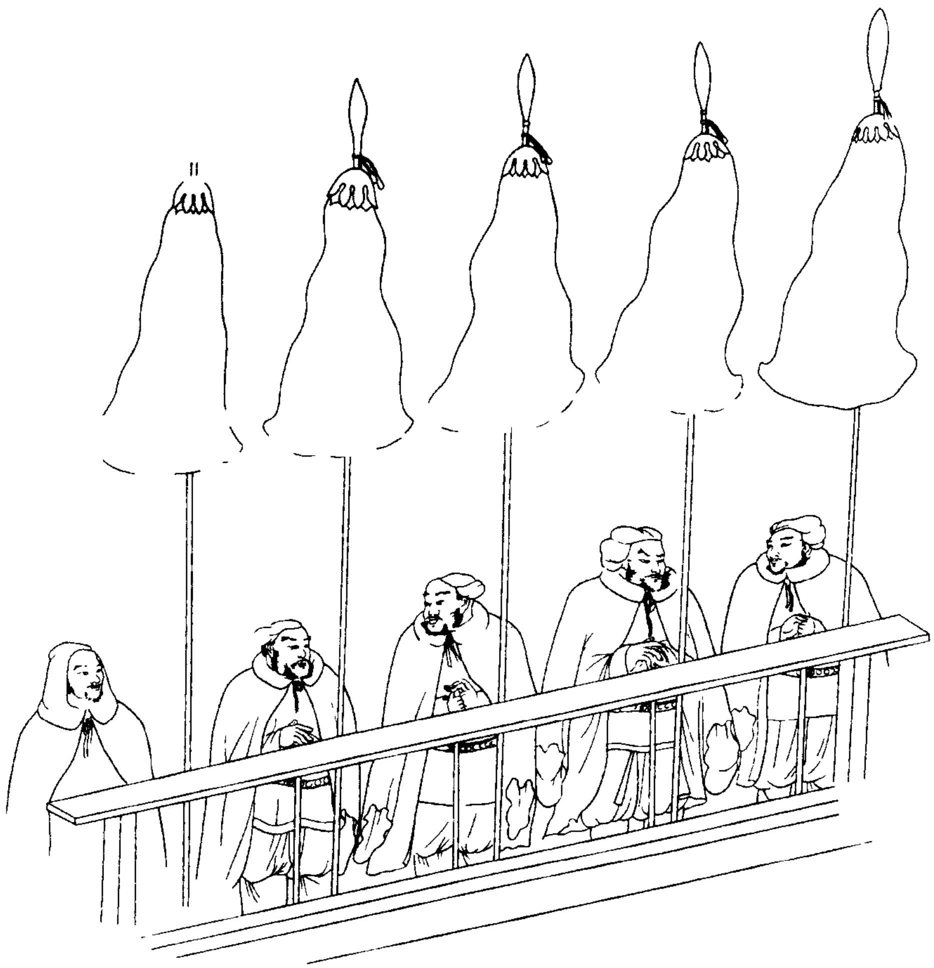


图 125　墓道壁画仪仗第八单元
东壁第 49～53 人

8）东壁仪仗队列第八单元

第八单元共 5 人，由东壁第 49 人至第 53 人组成（图 125），5 人面向墓道，站在廊庑之下、凭几之后，成一横排，每人手中执一仪剑，面前还矗立一杆 U 类 B 型仪仗的髦。5 人服饰类别完全一致，头戴帽，身披对襟袍服，下穿大口裤。第八单元中的 U 类 B 型仪仗最为高大，其

形制与U类A型仪仗的氅基本相同,且数量均为5个,这似乎是当时仪仗队列中的某种定制。

通过以上八个单元,进一步了解了仪仗队列的整体组合。虽然这些排列组合尚难以与文献中关于仪仗制度的记载一一对应起来,但某些记载还是提供了一定的启示,隋朝"高祖受命,因周、齐宫卫,微有变革。戎服临朝大仗,则领左右大将军二人,分在左右厢。左右直寝、左右直斋、左右直后、千牛备身、左右备身等,夹侍供奉于左右及坐后。左右卫大将军、左右直阁将军,以次左右卫将军,各领仪刀,为十二行。内四行亲卫,行别以大都督领。次外四行勋卫,以帅都督领。次外四行翊卫,以都督领。行各二人执金花狮子盾,猨刀。一百四十人分左右,带横刀。后监门直长十二人,左青龙旗,右白兽旗,左右武卫开府,各领三杖六行,在大仗内,行别六十人,大都督一人领之,帅都督一人后之。大驾则执黄麾仗。其次戟二十四,左青龙幢,右白兽幢,罕、毕各一,鈒金二十四,金节十二道,盖兽,又绛引幡,朱幢,为持鈒前队,应跸,大都督二人领之……"①。隋朝的许多制度源自北齐,故北朝晚期的仪仗制度可从隋朝相关制度的记载中得到启示。

(二)壁画表现的北朝服饰

此墓壁画中人物众多,所着服饰多种多样,即使同一服饰也因穿戴习惯各异或绘画形象展示的角度不同而有所区别。壁画人物的尺寸与真人身高接近,服饰的描绘多有细节表现,对于了解北朝服饰提供了极为难得的形象资料。以下拟从上衣、下裤、腰带、足履、冠饰、甲胄、须式、发式等方面分类叙述,对前文人物服饰做一归纳。另参见壁画人物服饰登记表。

1)上衣

半袖衣

半袖衣系外衣,立领,半袖,交衽。在衣领、袖边、衣襟、下摆等处多绘有细密的平行线纹,且多数半袖衣的袖口微外翘。从某些半袖衣的赋色观察,其面料与衬里的颜色多不一致,这可能暗示半袖衣是较厚的夹衣(如东壁第1人、第3人,西壁第1人等)。壁画中人物在穿着半袖衣时略有差别,有的立领敞开,可看到内衣的衣领(如西壁第6人、东壁第8人等),有的则衣领严整。从某些表现详细的半袖衣可以看到,衣领一侧有环绊能扣住另一侧的纽(如西壁第43人等)。壁画中共32人着半袖衣,所表现的交衽左右均见。这种半袖衣与陶俑中军卒俑的外衣基本相同(参见第三章有关陶俑的叙述)。

两当衫

两当衫有点像现在的"背心",分前片、后片。其前片面料多为白色,周边有较宽的衣边,衣边多为朱红色(如西壁第34人)。两当衫的两肩各由一扣带联结,带别针的环形扣缀于衣

① 《隋书·礼仪志》,中华书局1973年。

上，有孔的带子穿入其中便可扣紧(如西壁第36人、东壁第36人等)。壁画中共8人外罩两当衫，这种两当衫与墓中陶制文吏俑等所着的两当衫基本相同。

对襟袍服

对襟袍服为大圆翻领，领口有系带，两袖空垂，下摆一般长过膝部。袍服面料多与衬里有别，颜色不同(如东壁第5人、第13人等)。这种服饰以往研究者多称风衣，与之同戴的帽则称为风帽。壁画中少数人物所穿的对襟袍服面料上绘有各类纹样，如连珠纹、莲花纹等。依此推测，这种带花纹的面料很可能为锦绣之属，则这类袍服即为对襟锦袍(如西壁第19人、第39人、第48人，东壁第48人等)壁画中共30人外披对襟袍服，其中5人严重剥落残损。在陶俑中这种服饰也很常见。此外，还有几例形制特殊的对襟袍服，如西壁第33人、西壁第35人、西壁第39人、西壁第41人等，他们身穿的袍服虽有外轮廓线，但无颜色，相反袍服内的着装却有颜色，且结构清楚。对襟袍服表现为无色透明的材料显然不尽合理，故怀疑是画工赋彩时的疏漏或失误。

褶服

褶服为交领，左衽，宽袖，衣下摆过臀部(如东壁第16人、西壁第17人等)。从褶服的特征和与之相配的其他服饰推测，外着两当衫的人物内着服装即为褶服。北朝时期服装中十分流行褶服，通过扎束即可成为急装，或曰戎装，平时则与深衣形制貌似，可作常服，甚至作为朝服[①]。这种服装形制与陶俑中仪仗俑的上衣相同。

深衣

深衣为上衣下裳的形制，衣裳相连。上衣为曲领，衽领多不相交，束于带内，袖口极宽。带下为裳，似裙，下裳拖曳及地面。在深衣的上臂处常见一条折线，应为身、袖接连处的衣缝，缝以下的袖子由一幅布料缝制而成。深衣上下颜色一致。有的衣领、袖口宽边的颜色与深衣颜色略异(如东壁第27人等)。壁画中共30人着深衣，主要集中于仪仗队列的中部(如东壁第21人、第23人、西壁第21人、第24人等)。深衣构成朝服的一部分[②]。壁画中的深衣与陶俑中笼冠俑的装束基本相同。

在壁画人物中，仅从深衣领口、袖口处见到的白色衣边，可能就是深衣之内的“白纱中单”[③]，其形制可能与深衣相近。在褶服的领口、大宽袖口处亦可见到内衣的白边，是否属于中单，尚难确定。

窄袖内衣

因有外衣遮挡，内衣难窥全貌。窄袖内衣为圆领，窄袖，胸部正中多有一纵向接缝。壁

---

① 《隋书·礼仪志》:“袴褶，近代服以从戎，今纂严，则文武百官咸服之。车驾亲戎，则缚袴，不舒散也。中官紫褶，外官绛褶，腰皮带，以代鞶革。”(中华书局1973年)

② 《隋书·礼仪志》:东魏北齐“朝服，冠、帻各一，绛纱单衣，白纱中单，皁领袖，皁襈，革带，曲领，方心，蔽膝，白笔、舄、袜，两绶，剑佩，簪导，钩鲽，为具服。七品以上服也。公服，冠、帻，纱单衣，深衣，革带，假带，履袜，钩鲽，谓之从省服。八品以下，流外四品已上服也。”(中华书局1973年)

③ 又称“单衣”。

画中的绝大多数人物内穿窄袖内衣、外着半袖衣(如东壁第 7 人等)。外披对襟袍服者也多穿一种窄袖内衣,仅可从敞开的袍服看到部分前襟、下摆以及衣袖等(如东壁第 19 人、西壁第 5 人、东壁第 35 人等),难以推断是否属同一种形制的窄袖内衣。

宽袖内衣

宽袖内衣圆领,宽袖。壁画中人物多将宽大的袖口挽系成结,使它接近于窄袖衣,以利行动便捷。外着半袖衣、内穿宽袖内衣者共 6 例,如东壁第 1 人、西壁第 3 人、西壁第 43 人等。外着对襟袍服、内穿宽袖内衣者共 2 例,如西壁第 39 人、西壁第 41 人。这种内衣见于陶俑中的军卒俑。南北朝服装中有便于行动的急装,宽袖袖口系结与急装要达到的目的相同,抑或也是急装的一种。

大圆领内衣

大圆领内衣是穿深衣人物内着的衣服,领口较大,下缘近平,胸部正中有的绘出一接缝,其颜色与深衣有别。其余样式不明。

2)下裤

大口裤

壁画中大口裤极为宽大,均为白色,裤腿口有宽边。其与褶服配套穿着时,式样类似于上衣下裳的深衣朝服,这种袴褶服在南北朝盛极一时。若有急需,可在膝部束以缚带,即成为戎装打扮[①]。故壁画中大口裤有膝部系缚的戎装,也有膝部无缚带、裤腿舒散的袴褶常服,如东壁第 7 人、西壁第 1 人、东壁第 5 人、东壁第 19 人等。在陶俑中,除笼冠俑外均着大口裤。

下裳

壁画人物所着下裳为深衣的一部分,有的裳裙与上衣颜色有别,如西壁第 30 人等。参见附表二。

3)腰带

革带

革带为北朝时期常用的腰带,近年亦有实物出土[②]。壁画人物除着深衣者外,其余均应束革带。革带多为青灰色,其上横绘数条平行线,带面有圆孔扣眼,革带的一端装有一别环。别环为方圆形,内有一别针。革带穿过别环,用别针固定在位置合适的带面圆孔中。有的革带在腰后部位有另一种颜色的方块形物,可能是镶配在带面上的某种装饰。整个革带的式样为别扣穿孔式,如东壁第 1 人、东壁第 16 人、西壁第 6 人、西壁第 47 人等,革带结构清楚。在陶俑中亦见与此相类的革带。

深衣束带

---

① 参见《隋书·礼仪志》。

② 《隋书》:"革带……阮谌以为有章印则于革带佩之。《东观记》:'杨赐拜太常,诏赐自所著革带。'故知形制尊卑不别。今博三寸半,加金缕鞢,螳螂钩,以相拘带,自大裘至于小朝服,皆用之。"另见《北朝文物精华》。

大带为上衣下裳之间所用的束带,墓道壁画人物的大带一般结系于胸腹前,并向下垂出两条宽带,多长短不一,均为白色,长者过膝,如西壁第 22 人、西壁第 38 人等。陶俑中笼冠俑的束带与此相同。

4)鞋履

鞋

在壁画中鞋的形制基本相同。鞋面多绘两三组平行斜线,鞋口侧视呈双弧线,近踝处鞋口高起,似可缀系鞋带。鞋底双线。穿大口裤者绝大部分穿鞋。鞋的特征与文献中涉及的线鞋颇多相合。壁画中的鞋与陶俑的鞋式样不同,有可能是雕塑与壁画的表现手法不同所致,也可能鞋的种类不同。

高头履

墓道壁画人物所穿高头履仅履头露出裳裤之外,其余部分均被遮盖,履头底部向上抬起挡在脚前,上端呈弓背形。履头周缘黑色,中心白色或锈黄色,略外凸。壁画中着深衣者一律足穿高头履,着袴褶服的人物亦见有穿高头履者,如东壁第 24 人、东壁第 16 人、东壁第 34 人、东壁第 40 人等。甬道出土的文吏俑所穿高头履,结构表现清楚,可与壁画互为参考。

5)冠饰

帽

壁画中穿对襟袍服者多头戴帽。帽由帽屋、帽裙组成。帽屋较圆满,帽裙至肩,有的盖耳,有的不盖耳部,有的人物还将帽裙挽束于脑后。挽起的帽裙显示了其面料与衬里颜色不一的情况(如东壁第 13 人、西壁第 13 人、东壁第 39 人、东壁第 51 人等)。以往的研究者多称之为“风帽”,据文献记载,此帽当为“突骑帽”,是鲜卑族的一种服饰①。

壁画中不穿对襟袍服的人戴帽时,多将帽挽系于脑后,现尚无这种帽展开后的完整形象,但从其特征基本可以肯定这也属于突骑帽。这些帽有的用带子系至下颌,有的则未表现出带子。帽面料与衬里颜色不同,帽裙扎系的式样较随意,如东壁第 3 人、西壁第 47 人等。在陶俑中戴展开的突骑帽即为风帽俑,戴挽系突骑帽的则为军卒俑等,因为陶俑是模制的,所以突骑帽的挽系式样整齐而且固定,与壁画人物挽系式样不同。

平巾帻

壁画人物的平巾帻基本上是灰黑色,前半部较低平,后部隆起,高起的斜面横插一白色扁簪,其上绘有两个青灰色半圆,扁簪长度略大于帻的宽度。为使平巾帻固定于头上,有的帻后再施簪(如东壁第 5 人、东壁第 34 人、西壁第 35 人、西壁第 41 人等)。汉魏时期帻是束头用的巾布类,扎束方式不尽相同②。此后形成平巾帻,北朝时期已有了较固定的形式,接近

---

① 唐·杜佑:《通典》卷五十七,东魏“咸著突骑帽,如今胡帽,垂裙覆带,盖索发之遗象也。又文帝项上瘤疾,不欲人见,每常著焉。时为雅服,小朝公宴,咸许戴之。”(中华书局 1988 年)。

② 《汉书·舆服志下》:“帻者韬发之巾,所以整帻发也。常在冠下,或但单著之。”

于冠,其佩戴场合、颜色等级等均形成一定的制度①。陶俑中的文吏俑等头戴平巾帻,尤以大文吏俑的平巾帻表现详尽。

笼冠

墓道壁画人物的笼冠顶部较高,近似椭圆形,两耳及后部较长。冠应为纱质涂漆,染淡青灰色,具有半透明感,可看到冠内自后斜伸向前的两个弓形撑板,由两耳部垂下冠带至胸前。有的笼冠用簪。冠内戴平巾帻(如东壁第 21 人、西壁第 28 人、西壁第 32 人、西壁第 38 人等)。笼冠又称武冠、武弁、繁冠、惠文冠等,北朝时期上至帝王下至侍臣文武均可服之②。

皮帽

皮帽由两块皮缝合而成,周边尚有缝合的针脚。帽皮为细密的绒毛,中间杂以长而匀称的针状毛,似为獭皮。墓道壁画中仅有 2 例,即东壁第 24 人和西壁第 24 人。

簪导

簪的作用,一是束发,二是将冠帻固定于头发上。壁画中大部分平巾帻和笼冠上施簪,文献上称之为簪导,或曰笄导③。壁画人物所用簪导一端略大,多为红色,其质地较难确认。不同质地的簪导适合于不同的身份,如皇帝使用的是玉簪导④。簪导施用方法应当是垂直于脑后,壁画中不容易表现得很清楚,墓室出土大文吏俑的平巾帻上有一孔,恰好说明了这一问题。

6)甲胄

甲胄由头部的额护、护颈、披膊、两当甲、腿裙等部分组成(形制描述详见前文)。墓道壁画中有两例,即东壁第 42 人和西壁第 42 人。两人甲胄组成部分相同,细部有所差异。东壁第 42 人,肩上被护颈、披膊叠压,因而不见两当甲的肩部扣带。这种情况可能是画家表现上的问题,也不排除两当甲和护颈披膊甲穿着顺序可以变化。不过后者的可能性不大。结合陶俑来看,壁画中的甲胄与甲胄骑俑的甲胄相同,身甲部分与镇墓武士俑的身甲相同,故推

---

① 南朝梁陈两朝服平巾帻的官吏,见于记载的有诸军司马、左右卫司马、诸府参军等,见《隋书·礼仪志》。东魏北齐的舆服制度当与此相去不远。

② 出征告庙时、赏祖罚社时,以及四时藉狩、大射等较重要的礼仪场合则著笼冠。此外北朝的侍臣及诸将军武官等咸通服笼冠。从文献记载进一步明确了戴笼冠者的身分系主兵官和侍臣,而侍臣还加貂珰。笼冠加貂珰的形象在山西太原北齐娄叡墓壁画中可以见到。壁画中笼冠的佩戴与上衣下裳足履的服饰是配套出现,这应是文献中"朝服"或"公服"的一部分。

《隋书·礼仪志》:"武冠,一名武弁,一名大冠,一名繁冠,一名建冠,今人名曰笼冠,即古惠文冠也"。"自晋左迁,中原礼仪多缺。后魏天兴六年,诏有司始制冠冕,各依品秩,以示等差,……及后齐因之。"天子"季秋讲武、出征告庙,冠武弁,黄金附蝉,左貂。祃类宜社,武弁,朱衣。……入温、凉室,冠武弁,右貂附蝉,绛纱服。……赏祖罚社,则武弁,左貂附蝉。""主兵官及侍臣,通著武弁,侍臣加貂。"(中华书局 1973 年)

③ 南朝梁陈两代的笼冠有缨,到隋代则笼冠出现了簪导,且官品的高低在簪导的质地上有所反映。在东魏北齐时代,笼冠上已经使用簪导,对壁画上簪导的质地尚难做出判断。《隋书·礼仪志》:"入殿门,有笼冠者著之,有缨则下之。……""武弁之制,案徐爰《宋志》,谓笼冠是也。""弁之制,案《五经通义》:'高五寸,前后玉饰。'……自天子至于执戈,通贵贱矣。……通用乌漆纱而为之。天子十二琪,皇太子及一品九琪,二品八琪,三品七琪,四品六琪,五品五琪,六品以下无琪。唯文官服之,不通武职。案《礼图》,有结缨而无笄导。少府少监何稠,请施象牙簪导,诏许之。弁加簪导,自兹始也。""簪导,案《释名》云:'簪,建也,所以建冠于发也。一曰笄。笄,系也,所以拘冠使不坠也。导所以导鬓发,使入巾帻之里也。"(中华书局 1973 年)

④ 《隋书·礼仪志》:"今依周礼,天子以玉笄,而导亦如之。又《史记》曰:'平原君夸楚,为玳瑁簪。'班固《与弟书》云:'今遗仲升以黑犀簪。'《士燮集》云:'遣功曹史贡皇太子通天犀导。'故知天子独得用玉,降此通用玳瑁及犀。"(中华书局 1973 年)

测东壁第 42 人的甲胄表现如实、准确，而西壁第 42 人的甲胄表现欠妥当。

7）须式、发式

壁画人物均有胡须，分连鬓胡须和一般胡须两种，两者的区别仅在于鬓腮胡须是否与口唇周围胡须相连接。两鬓两腮的胡须、上唇胡髭、下颏胡须均为自然型，不加修剪。两鬓腮胡须多卷曲而略长。上唇胡髭多八字形，分梳于左右。下颏多满蓄卷曲的长须，唇下又有 3 小撮胡须。壁画人物的胡须一般比较浓密，在画家的笔下真实、生动。

壁画中的人物均戴帽、冠，头发大都被遮掩，很难探究他们的发式。从些微露出的发际和脑后头发观察，推测壁画中人物应都蓄发，并束于头顶。

七　壁画地画反映的有关问题

（一）绘制工艺

壁画、地画绘画前需要准备好适合的壁面和地面。墓道壁画的壁面，先用植物秸杆拌和的黄泥遍涂盖平，再抹一层白灰，压抹平整后于上作画。墓道填土中掺有料礓石，层层夯打后极为坚实，而墓道两壁为土坯垒砌，坚密程度一般。因此，白灰壁面受到墓道填土逐层夯打时的垂直作用力和水平挤压力，一般都出现一定程度的折皱，折皱纹路基本水平，与墓道填土夯层基本吻合。从墓道两壁上缘尚存的夯打痕迹，亦能证明画壁在墓道填土夯打过程中受到的损坏。中下部壁画受到的压力大，折损明显；上部壁面所受压力相对较小，折损轻微。从保存较好的墓道口两壁可以看出，当时的墓道壁面是十分平整光洁的。斜坡墓道的地面先铺一层纯细黄土压实，然后再抹一层白灰。墓道入口处的白灰面较厚，往下渐薄。墓道填土夯实后，其中的料姜石将地面压出许多小坑，斜坡地面愈深，受损程度愈大。甬道、墓室系砖构，白灰直接抹于砖壁上，因地下水长期浸泡，白灰壁面组织结构发生变化，现已有部分脱落。这一时期其他墓葬壁画壁面的处理方式与此墓略有差异①。

从现存画面的全部内容观察，壁画、地画是经过了悉心的统一筹划的，现场新的创作与既有的粉本② 相结合，完成初稿。壁画制作经过了起稿、定稿、成色、勒线等过程。依照现成粉本描绘的形象往往多见于同时期的其他壁画墓，其画面多依照某些比较固定的程式，这样完成的壁画容易缺乏个性与生气。因而特定墓葬的壁画绘制要求画家根据具体情况和需要加以创新，施展他们的艺术才能，同时也注入了他们自己的知识、阅历、思想和情感。此墓的壁画，如墓道壁画中的人物形象很少重复或雷同，这无疑是画家长期艺术修养的结果。

---

① 北朝壁画墓中有的画壁不抹白灰，而是涂刷一层较浓厚的灰浆，如磁县北朝墓群中的茹茹公主墓等，见《文物》1984 年第 4 期。这种繁简精粗不同的处理方式可能正是墓葬等级规格的反映。

② 中国古代绘制壁画所用的稿本称为粉本，父子师弟相传，视为至宝。有以兽皮制作的，如羊皮粉本等，也有纸质的，如出土于敦煌莫高窟的遗物（《丝绸之路遗宝展》东京国立博物馆，1997 年）。粉本在所画的形象轮廓处扎出细孔，用时铺于壁面上，用粉包依次拓印细孔处，根据留于壁面上的粉点，再用笔连缀勾绘，形象轮廓即告完成。相似的图案或同样的形象反复出现时多用此法。

作者起稿主要用毛笔和淡墨勾线,草成了各种形象的位置、轮廓及某些细部。由于画家定稿时并不拘泥于初稿,故仔细观察尚能看到某些初稿的痕迹,如东壁第21、22人所持仪仗的许多部位,以朱红线定稿,而起稿的浅墨线也还清晰可见。东壁第29人所持仪仗的定稿,与初稿相比位移较大,浅墨线初稿被涂改,涂改的痕迹现已变成浅褐色。起稿中还少量使用了划线的方法,划线一般浅而细,工具可能为竹签之类,在白灰壁尚未干透时刻划初稿,如地画左右两列装饰纹带。东壁第33、35人所持仪仗也是用划线方法起稿的。两种起稿方式同时并用,这表明浅墨线初稿也是完成于湿壁面上的。当然,这也是由墓室、墓道壁面不易干透的特点所决定的。

起稿完成后须以浓墨线、朱红线定稿。定稿不是简单地重复描摹初稿,而是凭借初稿进一步把握画面的整体布局和形象的位置、相互关系、造型及细节表现,对初稿加以适当的调整与修正。定稿采用浓墨线还是朱红线取决于形象的需要;人物、神兽等多采用浓墨线,莲花、摩尼宝珠和仪仗的局部则采用朱红线。如果说初稿尚可粗略,则定稿修正必须深厚明快,决无拖沓。定稿的水平,实为壁画创作成败的关键。

此墓壁画、地画幅面宏大,形象众多,内容繁杂,绝非一人所能完成。隋唐时期两京等地的寺观壁画多由一流画家画墨线稿,并有其弟子、其他画家或工人协助成色[①]。北朝时期壁画创作亦当如此。此墓墓道东西两壁壁画的总体风格、艺术手法均有所不同,不应出于一人之手笔,整个墓葬壁画起稿、定稿应该是几位一流画家共同完成的。

成色是定稿之后的重要工序,其技术高下之别也相去甚远。色彩运用得当可为壁画增色,令定稿的形象表现更为强烈而生动,反之则有损原稿精神,甚至成为败笔。可能是找不到上佳的成色人选,为避免出现"成色损"的缘故,隋唐时期寺观壁画常见不上颜色的"白画"[②]。总体观察,此墓壁画技法纯熟,敷色与定稿相得益彰,平涂与晕染兼用,色彩种类丰富,包括辰砂、针铁矿、碳黑、方解石等颜料。画面中不同的形象依循各自特点施以不同的颜色,同一形象不同部位根据某些需求使用不同技法。当然,壁画中也出现个别处敷色不成功者。

赋色完成后还需要在重要之处勾勒提神,加以强调,在色彩之上再描画纹饰等。这是此墓壁画、地画的最后一道工序,它显示了壁画和地画不仅以宏大壮观取势,而且以精细用功见长。此墓运用的色彩基本属于不透明的矿物颜料,其效果是重彩浓艳,它的遮盖因素造成敷色后有些地方定稿线已不鲜明,需以墨线再压一次颜色,亦称"勒线"。如青龙头部的线条、人物开脸后的须眉等。面部在成色之后加上某些提神线,使人物形象层次分明,气韵生

---

① 唐·张彦远:《历代名画记·记两京外州寺观画壁》,长安胜光寺,"塔东南院周画水月观自在菩萨掩障,菩萨圆光及竹,并是刘整成色。"又如长安菩提寺,"殿内东、西、北壁,并吴(道子)画,其东壁有菩萨转目视人,法师文溆亡何令工人布色。"(人民美术出版社1963年)。

② 《历代名画记·记两京外州寺观画壁》中关于工人成色后损坏原稿的记载很多。如长安兴唐寺"院内次北廊向东,塔院内西壁,吴画金刚变,工人成色,损。";长安安国寺,"三门东西两壁释天等,吴画,工人成色,损。……大佛殿东西二神,吴画,工人成色,损。……西壁西方变,吴画,工人成色,损。"又如长安宝应寺,"多韩干白画,亦有轻成色者。佛殿东西二菩萨,亦干画,工人成色,损"(人民美术出版社1963年)。

动。提神线用浓重的墨线，多绘于人物上眼睑、眼眸、上下唇交接线等部位，如墓道东壁第1至第3人等处。画面中许多细微的装饰花纹是在成色之后绘成的，如东壁第17人对襟袍服上的连珠莲花纹和东壁第9人背鼓上的花纹。

此墓壁画幅面巨大，全部完成需要相当一段时间，必须在搭好的架板之上作画。现墓道东西壁各有一列呈斜线排列的未抹白灰的长方形遗痕，推测为墓道建成后至入葬期间为了支顶墓道两壁而留下的撑木顶板的痕迹，或许与绘画所用架板也有一定关系。墓道、甬道、墓室中，可确认与搭制绘画架板相关的其他迹象现已无存。

（二）在绘画史上的地位

东魏北齐绘画的传世真迹现已无存，因此，考古工作中发现的壁画对研究这一时期的绘画艺术和研究中国绘画史至关重要。历年的考古工作中积累了一些这方面的资料，只不过壁画墓的规模和等级都有限，东魏北齐一流水平画家的画迹仍不多见。湾漳墓壁画规模宏大，形象众多，艺术水平高超，在很大程度上弥补了这一缺憾。

湾漳墓壁画、地画的艺术水平主要体现在以下诸方面。

用线与成色。线条是中国画的传统语言，先秦两汉的绘画几乎全部是用线条来表现的，色彩处于从属地位。到了东晋顾恺之时，线描极大发展了，“顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也”[①]。湾漳北朝墓壁画和地画，继承中国绘画的传统技法，并为充分表现内容而有所创新。现存残迹表明，壁画、地画的起稿主要采用淡墨线，虽然概括，但用线中锋为主，决不草率。定稿采用浓墨线或朱红色线，严谨准确；人物、神兽等形象的轮廓线、骨干线用铁线描，遒劲秀美，流利挺拔；人物的衣纹、神兽的尾翎、流云等处采用潇洒飘逸的兰叶描，中锋用笔，饱满圆润，刚柔相济。人物的须发、苍龙的鳞片、武将的甲片等，采用高古游丝描，生动精美。壁画、地画中不同的线条有颜色浓淡、粗细疏密的变化，轻重分明，张弛有致，运用自如。在同一形象上为适应不同表现需求，各种笔法并用，显示了画家线描技法的纯熟。但是，色彩往往比线描更容易产生强烈的效果。此墓壁画和地画中留给人最突出的感受也莫过于色彩，壁画、地画的成色采用平涂和晕染的方法，人物服装、仪仗、神兽、流云等多平涂填色，人物面部、肌肤、莲花、神兽的肌肉等则以晕染法成色。色彩与线条配合甚佳，“随类赋彩”，准确鲜明。需要强调的是来自西域的凹凸晕染法与中国传统晕染法相融合，在壁画地画中得到完美的体现，使壁画中人物面部的色泽极富立体感。画史上曾评价唐代吴道子的壁画“人物有八面，生意活动”，“道子之画如塑然”[②]，这一评价用于此墓绘画亦不为过。正由于用线与成色的技法达到如此水平才为壁画写实风格的完美奠定了坚实的基础。

---

① 唐·张彦远:《历代名画记·论顾陆张吴用笔》(人民美术出版社 1963 年)。

② 元·夏文彦:《图绘宝鉴》卷二(《画史丛书》,上海人民美术出版社 1963 年);宋·董逌《广川画跋》卷六(《画品丛书》,上海人民美术出版社 1982 年)。

形象的创作。北朝乃至隋代的种种人物画(包括传世摹本和发现的壁画)一般都存在概念化的痕迹,在画中人物较多时,往往是相似的头型与眉目,千人一面,姿态表情失之呆板,盖因画家写实能力不高之故。此墓壁画人物极为写实,墓道壁画中106个人物,形象很少雷同,并确实创作出一些个性鲜明、形态生动的人物,如西壁第42人、东壁第5人、东壁第29人、西壁第13人等。画家通过精心刻画形象细节上的特征,成功地表现出人物的精神、性格、情绪和心态。例如,在面型、眉毛、眼睛、嘴唇的表现方面就有各种各样的表现手法,不同的身份,不同的心态,其眼睛流露的神色亦不相同;通过眉型的紧蹙或舒展,显示出人物的情绪变化;人物的口型不一,嘴唇开启各异,是人物刻画中最具神采的笔触之一。画家还通过人物形体、姿态传达出人物的不同气质,如回首凝望、侧身伫足等。人物形态的具体表现亦炉火纯青,如人物的手向来以难画著称,在壁画中人物执握仪仗时手的样式多姿多态,生动准确。整个仪仗队列徐徐前行的动势,通过人物流畅的衣纹表现得恰如其分。

此墓壁画中的神兽,虽在同时期壁画中见过相同或相似的形象,但通过比较更能看出艺术水平的高下。苍龙、白虎是自汉代以来就不断表现的题材,墓道东、西壁画中的苍龙、白虎正是在这一不断重复的题材中独具神韵和气势。其身长达4.5米,身、腿形成极具力度的曲线,各种色彩和谐统一,龙鳞、虎斑等刻画细致入微,熠熠闪光的眸子更是点睛之笔。II类神兽在壁画之中十分常见,在刻画这一形象时画家不是简单地一再重复,而是服从于整体画面,在姿态上、色彩上力求变化。

整体布局的设计。此墓壁画、地画的整体布局匠心独运,墓道两壁长卷式的壁画上下不分栏,前后连贯,一气呵成,成功地表现了仪仗队列徐徐前行、天境神兽奔翔的壮阔场景。要全面详尽地表现如此宏大的场景,焦点透视法是无能为力的,画家成功地运用了中国传统绘画所采用的散点透视法,将每壁53个人物和20余神兽逐一详实地描述。大画面的布局切忌内容松,不切主题,墓道壁画在创作每个形象时,不但为形成人物的个性竭尽笔墨,而且还注意到形象之间的衬托、呼应和联系。每壁队列的行进方向单一,队列中的人物姿势难免单调,但画家巧妙地利用人物正面、侧面、回首、侧视以及神兽四肢位置等手法,巧妙地安排整个画面的节奏。在色彩的运用上注意了浓淡搭配,加强不同颜色的对比,使画面活泼生动、富有变化。天空中的神兽是画面的重要组成部分,分布在其周围的流云、莲花忍冬,既具有强化天境特定氛围的妙用,又填补了空间的空白,沟通了神兽之间的关系。以上种种,使墓道两壁壁画内容前后关联、紧凑统一、主题突出。

墓道地画是此墓葬整体装饰设计的一大特色。画家用装饰图案模仿了一幅巨大的地毯“铺设”在斜坡墓道地面上,可谓独辟蹊径。墓道中心一朵朵大莲花依次排列,两侧装饰纹带具有浓郁的宗教气息,似乎使亡者归西之路成为了坦途。这一现象也表明当时的艺术与佛教具有极其密切的联系。墓道东西两壁壁画形象几乎完全对称,壁画内容的总体规划设计当出自一位画家之手,至少是以一位画家为主。每个形象的初稿、定稿在方法或风格上的差别,暗示了壁画是由几位画家依循总体方案联手绘制完成的。东魏北齐时期拥有一批著名

画家，完成这样的壁画具备充分条件[①]。

艺术风格与成就。壁画内容是现实生活的艺术再现，它根植于现实生活，产生于大量素材基础上。达到如此得心应手的境界，只能依凭画家的日积月累和艰苦磨练。壁画中仪仗队列、凭几等透视关系准确，众多人物个性突出，显示了画家的创作功力和所具有的丰厚底蕴。在神兽形象创作中运用了想象、夸张、变形等手法，是理想主义的，它们提炼于现实生活，同时汇入画家超卓的想象力，因而具有强烈的艺术感染力。通过对比不难发现，墓道东、西壁壁画存在差异，两壁对称的形象往往西壁较东壁更具魅力，在结构上更加清晰、合理，神采更加灵动。显然承担此墓壁画的诸位画家已经具备较鲜明的个人风格。综合此墓壁画、地画的用线、成色、形象创作、总体设计等方面的特色，我们认为湾漳墓壁画充分展示了北朝后期绘画艺术的巨大成就，它预示着此时的中国绘画艺术已接近成熟，无愧于辉煌的隋唐绘画艺术之先声。

（三）反映的社会问题

此墓壁画、地画的内涵丰富，场面壮阔、艺术水平高超，它直接或间接地反映了北朝时期社会生活的诸多方面，是一批极为宝贵的形象资料。

壁画、地画反映了北朝礼仪制度。

墓道壁画中的仪仗均属非实用的礼仪用具，根据其形制特点我们划分了 22 类，通过分组确定了一些仪仗的等级规格，判断它们属于皇帝使用的仪仗，为大驾卤簿中的重要内容。秦汉创制了卤簿仪仗，以后为历代所延用。不同形式的舆服旌旗卤簿，适用于不同的身份等级，为此各朝代制定了一系列的礼仪制度。北朝时期曾经更新大驾卤簿的仪制，北魏天兴二年(399 年)确定了用于军戎大祠的大驾卤簿、用于巡狩小祠的法驾卤簿、用于游宴离宫的小驾卤簿。其规模依次第减，分别为属车 81 乘、36 乘和 12 乘[②]。天赐二年(405 年)再次更定，改大驾鱼丽雁行为方阵卤簿[③]。东魏、北齐的舆服制度虽在文献中缺乏详尽记载，但它承自北魏[④]，可以北魏舆服制度的某些记载作为补充。然北魏的三驾卤簿与此墓壁画仪仗队列的排列组合存在很大差距，尽管如此，我们还是通过文献将壁画中的一些仪仗与三驾卤簿的某些仪仗对应起来，初步确定为皇帝的专用仪仗。皇帝入葬需依凶礼，是否使用生时仪仗？皇帝葬仪虽属凶礼范畴，但亦有设吉驾、吉服的例子[⑤]。壁画中的皇帝仪仗基本属于常用的某些主要仪仗，通过壁画列陈在墓葬中，具有了象征身份和“以象生存”的双重意义。

了解东魏、北齐的君臣服章制度另可参考隋朝有关制度的文献记载。隋文帝即位之初，

① 北齐著名的画家有曹仲达、刘杀鬼、杨之华等，见唐·张彦远：《历代名画记·叙历代能画人名》。
② 唐·杜佑：《通典》卷二十六，中华书局 1988 年。
③ 同注①。
④ 唐·杜佑：《通典》卷二十四，中华书局 1988 年。
⑤ 同注④。

制改各君臣服章制度，经议论认为“后周制冕，并非典故，今采东齐之法”[①]。可见隋朝服章之制直接承于北齐，这对于研究东魏北齐舆服制度具有很高的参考价值。隋制规定，从五品以上的官员在重大场合穿着有剑、绶、佩的朝服，六品以下从七品以上官员在重大场合穿着无剑、绶、佩的朝服，流外五品以下九品以上官员穿着绛衣公服，五品以上穿着公服[②]。壁画中笼冠、深衣、履的服装组合与六品以下从七品以上官员所著朝服十分接近，虽有某些差别，但以共性为主。故壁画中穿着笼冠、深衣、履的人物当与文献中所载的官员等级接近。隋朝左右武侯大将军、左右监门卫将军、直阁将军等侍从，均著“平巾帻，绛衫，大口袴褶”[③]。墓道壁画东壁第 16 人等服饰类别基本相同，其身分即属武将侍从类。服饰的类别可以区别身份地位，同一类别的服饰又依颜色区分等级。此墓壁画人物服装有大红、朱红、暗红、青灰、粉、白、黄等色，有的服装还织有花纹。有关记载以唐代为详。唐贞观四年定，“三品以上服紫，四品、五品以上服绯，六品、七品以上绿，八品、九品以上青”[④]。此后又有更改，“武卫 鷩，骁卫白鷩，左右卫黄鷩”[⑤]。北朝时期服饰制度也可以通过文献记载中唐代有关制度得到启示。总体看，壁画人物文武官员均有，其等级比较接近。

壁画、地画表现了中国传统思想与佛教思想的融汇，表现形式具有浓郁的北朝时代特色。

墓葬的装饰形式中也有佛教色彩，地画中的大莲花、二方连续忍冬莲花纹，在佛教艺术中十分常见。这种地面装饰形式最早见于龙门石窟北魏窟中的地面浮雕，形式布局基本一致，具体内容略有差异[⑥]。壁画中出现的火焰宝珠是佛教供养宝物之一，它不为垢秽所染。同时又是如意珠，随意所求，皆可满足，得此宝者必增其威德。如云冈石窟北魏第 5 窟南壁西侧的菩萨，即手捧摩尼宝珠，供养于佛。佛教认为莲花是西方净土的象征，莲花、忍冬在壁画中反复出现，成为最普遍的装饰。据《华严经》，摆脱生老病死等痛苦，只能从莲花中再生，从莲花中生长，从莲花中进入极乐世界，如此方能成佛。这种将佛教艺术形象频繁用于墓葬装饰的现象，是北朝中晚期大力提倡佛教的反映。北齐皇帝高洋就是佛教的狂热倡导者，他在邺城西 30 公里的鼓山开凿石窟，兴建寺院，北齐时期邺城一带寺庙僧尼极盛。但是，尽管此墓的壁画装饰采用不少佛教艺术中的形式，但其内容却多为中国传统题材。墓道壁画中天境的各类神兽是汉晋文化的承续，其中的青龙、白虎、朱雀、千秋万岁等都是汉晋以来被不断表现的主题内容，其他翼化的神兽与汉代崇尚的羽化升仙一脉相承。汉墓壁画四壁常有仙山，其中出没各种祥瑞动物，如内蒙古和林格尔汉墓壁画等[⑦]。这些祥瑞形象多属秦汉之后谶纬神学的一些内容，此墓墓室壁画第三栏绘有神兽，每壁九个，其位置、内容都应与之相

---

① 唐·杜佑:《通典》卷六十一，中华书局 1988 年。
② 唐·杜佑:《通典》卷六十，中华书局 1988 年。《隋书·礼仪志七》，中华书局 1973 年。
③ 《隋书·礼仪志》，中华书局 1973 年。
④ 唐·杜佑:《通典》卷六十，中华书局 1988 年。《旧唐书·舆服志》，中华书局 1975 年。
⑤ 《新唐书·仪卫志上》，中华书局 1975 年。
⑥ 罗未子:《北朝石窟艺术》，上海出版公司 1955 年。
⑦ 内蒙古自治区博物馆文物工作队:《和林格尔汉墓壁画》，文物出版社 1978 年。

关。壁画地画的核心内容与装饰内容在湾漳壁画墓中得到完美的结合。

壁画地画反映了北朝时期文化的融合与渗透。

南北朝时期是中国文化大融合、大发展的时期,频繁的东西方文化交流,多层次的中国各民族文化的交流,奏响了隋唐时代中国封建社会进入繁荣鼎盛的序曲。在壁画中,除了有佛教艺术因素之外,我们还注意到一些人物之间外部特征具有的某种共性,他们都是高鼻、高颧、浓须,以西壁第15人、西壁第42人最为典型。具有这种特征的人物在全部形象中占较大比例,他们与传统的汉人形象迥然不同,具有西方人的特征。鉴于画家高超的写实手法,这些形象应具有特殊的含义。东魏北齐是鲜卑族或鲜卑化汉人的政权,除了任用汉人,还任用较多北方骑马民族以及中亚、西亚人,所以壁画中对他们加以表现是十分自然的。北齐著名画家曹仲达即是西域曹国人,是中亚昭武九姓之一的粟特人,他是一位造诣极高的御用画家[①],其"曹衣出水"的画风与唐代吴道子的"吴带当风"齐名,在中国绘画史上占据重要地位。这样的画家表现各族人物,无论在技法上,还是在生活体验上都游刃有余。尽管壁画中的少数民族难以断定族属,但这些形象确实反映了东魏、北齐社会的民族融合现象。此墓壁画地画内容与同一时期其他地区的石窟壁画、墓室壁画、彩色画像砖有很多相同、相似之处,虽有地域局限,但各地文化之间毕竟联系密切。例如,敦煌莫高窟249窟、285窟中天境诸神即与墓道壁画中某些神兽如此相似[②],其所循典故、传说应系同源。河南邓县彩色画像砖墓中的彩画艺术风格与此墓壁画地画也十分接近[③]。显然,南朝、北朝的艺术家们有较多交往,才可能出现这种现象。北齐的著名画家萧放,即出身于南朝萧梁皇族[④]。北朝时期高句丽壁画墓内容与此墓壁画地画亦多有相似、相近之处,这既有高句丽与南朝关系密切、深受南朝影响的因素,也有高句丽与北朝鲜卑族政权相互联系,文化相互影响的因素。这些直接或间接、双边或多边文化间的联系,都如实地记录于壁画地画之中。壁画地画的全部内容丰富了北朝时期的历史记载。

---

① 唐·张彦远:《历代名画记·叙历代能画人名》,人民美术出版社1963年。
② 敦煌文物研究所:《敦煌莫高窟》,甘肃人民出版社1957年。
③ 河南省文化局文物工作队:《邓县画像砖墓》,文物出版社1958年。
④ 同注①。

第五章　结束语

磁县湾漳北朝壁画墓是迄今发掘的北朝晚期规模最大的墓葬，虽然早年被盗，坟丘和墓室顶部遭到破坏，但墓葬的基本形制和结构仍保存较完整，墓内陶俑和其他随葬品尚存 2215 件，内容十分丰富，同时在墓道、甬道、墓室内保存有幅面宏伟、内容丰富生动、艺术水平很高的壁画，尤以墓道两壁的壁画保存较好。此墓的发掘，无疑是魏晋南北朝考古的重要发现。现仅就这次发掘的主要收获、墓葬的年代和对墓主人的推测等方面，谈几点意见。

一

该墓坟丘虽已夷为平地，经钻探其占地面积为 8650 平方米，大略可知原来坟丘范围之宏大(图 13)。在墓室西南 100 米处发现一尊石刻人像[①]。在墓道正南方向，钻探出长 270 米、宽约 15 米的一段“神道”路土，并在“神道”两侧各发现一处夯土建筑基址。经过反复钻探，没有发现陵园围墙的遗迹，但从上述现象观察，肯定原来有陵园存在，需要做进一步的工作，这对了解当时墓葬制度是很重要的。在调查时，我们曾在 M35(俗称天子冢)发现有陵园围墙的残迹。墓葬的地下部分，由墓道、前后甬道和墓室组成，总长度为 52 米。其形制为土圹斜坡墓道，长 37 米，砖砌前后甬道，前甬道(南)宽于后甬道(北)；砖砌单墓室，近方形而略有弧度(或可称弧方形)，墓室西部置棺床，墓顶结构为四角攒尖式，继承了北魏的墓葬形制。墓室南北 7.56 米、东西 7.4 米、面积 55.9 平方米，由五层砖砌成，壁厚 2.25 米。墓室复原高度为 12.6 米。墓室地面铺正方形磨光石板地面，其西侧为须弥座石质棺床。可以将此墓的形制与规模，与同一墓区的茹茹公主墓、文昭王高润墓[②] 作一简单的比较。茹茹公主为茹茹(柔然)族主阿那瓌之孙女，嫁高欢第九子高湛为妻，卒年(东魏武定八年，公元 550 年)仅十三岁，东魏天子下诏：“送终之礼，宜优常数”[③]。其斜坡墓道长 22.79 米，墓室南北5.23 米、东西 5.58 米、面积 29.2 平方米；墓室壁由三层砖砌成，厚 1 米；砖铺地面，西侧置砖砌棺床。文昭王高润为高欢第十四子，卒于北齐武平七年(576 年)，其斜坡墓道全长约 50 米，墓室南北 6.4 米、东西 6.45 米、面积 41.2 平方米；墓室壁由三层砖砌成，厚 1.14 米；砖铺地面，棺床由青石和砂石砌成。通过以上简单比较，茹茹公主、高润均是皇室中的高级成员，其墓葬规格都不如湾漳壁画墓，可见湾漳壁画墓的墓主人应是皇室更高级的成员。

---

① 洛阳北魏宣武帝陵墓之南亦发现石刻人像。中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队、洛阳古墓博物馆：《北魏宣武帝陵发掘简报》，《考古》1994 年第 9 期。

② 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984 年第 4 期；磁县文化馆：《河北磁县北齐高润墓》，《考古》1979 年第 3 期。

③ 据茹茹公主墓墓志，见磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984 年第 4 期。

二

墓中2215件随葬品中,除一对大型门吏俑分立石门外两侧,其余均出自墓室。随葬陶俑在数量上占大多数,计1805件,其中立俑和坐俑1605件、骑俑200件。其他随葬品包括镇墓兽、陶牲畜、陶制模型、石灯、陶瓷器和装饰品等共410件。

陶俑群可分为三大类:镇墓俑、仪仗俑和侍仆俑。镇墓俑数量很少,仅有4件按盾武士俑。仪仗俑包括军卒、侍卫仪仗、乐舞侍从(含仪仗中的鼓吹)俑。军卒俑在各类陶俑中数量最多,共计914件,包括步卒俑和骑兵俑,身穿各式军服或甲胄。步卒俑有785件,又可分为:普通步卒俑、内甲步卒俑和特殊类型步卒俑。内甲步卒俑与普通步卒俑之不同,是在军衣与内衣之间又穿一件甲衣。骑兵俑129件,为身穿铠甲的武士形象,反映了当时军中参与作战的主要骑兵类型,可分为甲胄骑马俑和甲骑具装俑,其中甲骑具装俑多达90件。侍卫仪仗俑649件,在数量上仅次于军卒俑,所代表的应是当时的仪卫形象,其中包括两件出土墓室石门外两侧的大门吏俑,这是北朝墓中迄今发现最大的陶俑,身高142.5厘米;其余还有文吏俑、袴褶仪卫俑、笼冠立俑和风帽立俑。另外,仪卫俑中还有骑俑,均头戴平巾帻,骑于马上。鼓乐仪仗俑计134件,为出行仪仗队伍中的鼓乐形象,包括鼓乐立俑和鼓乐骑俑。乐舞侍从俑包括侍从俑、跽坐俑、胡服老人俑及舞蹈俑等。侍从俑均戴平巾帻,内穿圆领衣,外着广袖服,下穿大口裤。跽坐俑中有些明显看出是在演奏乐器。侍仆俑数量不多,包括持盆女俑、端箕女俑等。

在整理过程中,对于这批陶俑的制作方法进行了仔细的观察,其制作过程有以下步骤:首先是合范模制,分别制作俑头、马头,躯干和四肢等;有些部位如手部、马尾、马耳、装饰等,是用手捏制的,然后安装并捏合成形。成形之后烧制,烧成灰色陶,然后再进行彩绘。彩绘分两步。第一步是将全身涂成白色,在此基础上,以平涂法着色,如陶俑的冠、帻均着黑色;衣服的彩绘,内衣均为白色,外衣及袍的颜色主要有朱红、暗红、黑、白、黄等;马的颜色有黑、白、枣红、粉、黄等。第二步是进行细部勾绘,如俑的面部用墨笔勾画出眉、眼、胡须等,十分细致;俑身需要描画的主要是革带、甲衣等,俑的铠甲及马的具装甲等,描画工作就更为细致复杂。同时还有少数陶俑使用了贴金工艺。这批陶俑与同时期其他墓葬所出陶俑相比,其制作更为细致精美。它们的烧制需要专门的陶窑,显然是在官方专用的窑场制作的。所有的工作,需要专门的工匠来进行,他们是一批古代无名雕塑家。

在其他随葬品中,陶镇墓兽,有人面和兽面各2件,蹲踞扬首,背部竖立三撮鬃毛,施以彩绘并局部贴金,反映当时的葬俗,并具有时代的特点。陶制牲畜如马、骆驼、牛、羊、猪、狗、鸡的随葬,也是当时的一个特点,其中陶骆驼的形象姿态生动。随葬品中,还有陶制模型,如车、仓、灶、井等。随葬的生活用品中,具有时代特点的是10件青瓷小口罐,应是北方烧制的青瓷器。此外有4件石灯,八棱体灯柱,上承碗状灯盏,下连方形底座,底座用红彩绘覆莲图

案。

此墓曾经被盗，随葬品位置扰乱，在清理发掘过程中，我们十分注意随葬品原有位置，以了解葬俗方面的特点。2件大门吏俑置于石门外的两侧，4件按盾武士俑，置于墓室南壁甬道口左右，两侧各2件，与大门吏俑相关联，具有内外守门的作用。生活用具和陶模型分布于棺床南北两侧，石灯分置于墓室四角，或许与墓主人的生活起居有关。其余各类陶俑，其规律不够明显，但多分布于棺床以东，应与墓主人的仪仗有关。依据陶俑和其他随葬品位置分布图，可以作进一步的分析研究。

墓葬中随葬的大量陶俑，式样繁多。我们将不同的式样分类、分型，可作进一步探讨，对研究当时的仪仗、乐舞等制度会有帮助。由于南北朝晚期，战争频繁，各割据政权连年征战。从这些仪仗俑中，也可反映当时军事装备的一些状况。多数军衣特征为半袖，交领右衽，领口开得很大；内衣为圆领窄袖，装束简单，便于作战。步卒俑中也有少量着内甲的，应是步卒俑中身份较高者。这一时期军队中的精锐是骑兵，骑兵的防护装备发展已较为完善，反映在墓葬中为甲骑具装俑，亦称人马铠[①]。其特点是头戴兜鍪，顿项垂至颈部，耳部又加耳护，上身穿圆领窄袖衣，肩加披膊，外面斜披战袍，腿前裹甲裙。所骑战马亦全身披甲，面部有面帘，身上有胸甲、身甲等，这是三国以后发展起来的，至此时期较为普遍。该墓出土的甲骑具装俑即达90件。

北朝时期的仪卫制度很复杂，《隋书·仪卫志》有关于这方面的记载[②]。墓中出土的两件大门吏俑，头戴平巾帻，身穿两当甲，应与文献中所记载的将军身份相符。对于两当甲，学者已有专门的论述[③]。其所穿服装为当时仪卫的典型服制，邓县画像砖墓的彩绘门吏服饰也与之相近[④]。其他如风帽俑、裤褶仪卫俑等，皆为仪卫形象，数量颇多，手执各种仪仗、武器及各色旌旗，可惜均已锈蚀或腐朽。墓中还出土了一些铁制小模型，锈蚀严重，已看不出原来的形状，应是各种武器及仪仗模型。仪卫骑俑也有一定数量，多数头戴平巾帻，身穿裤褶或两当甲。值得注意的是标本1593，其底板上发现“武卫”二字，这是当时的工匠书写的。据《通典》记载：“后汉末曹公为丞相有武卫营，及魏文帝乃置武卫将军以主禁旅，晋宋齐梁陈又有建武、奋武、广武等将军，至隋采诸武之名，置左右武卫大将军一人，将军各二人，以总府事……”[⑤]；虽然未提到北朝晚期的情况，但可知“武卫”一职系“禁旅”的头领，而此仪仗队伍应即出行仪仗。仪卫骑俑中还有15件笼冠俑，或穿朝服，或穿裤褶，穿朝服者姿态单一，应是随从武官；而穿裤褶者姿态动作各异，应是出行仪仗中的鼓乐形象。

墓葬出土的陶俑反映当时的服饰的种类很多，有助于研究当时的服饰制度。有头上戴的平巾帻、笼冠、风帽。上衣有常服和军服两类，常服为仪卫侍从所穿，军服是军卒的服装。

---

① 杨泓：《中国古代兵器论丛》，文物出版社1980年。
② 《隋书·礼仪志》，中华书局1973年。
③ 同①。
④ 河南省文化局文物工作队：《邓县彩色画像砖墓》，文物出版社1958年。
⑤ 杜佑：《通典》卷二八，中华书局1984年。

常服一般分为两层衣服，内衣通常是圆领窄袖，外衣为褶服。军服是步卒俑所穿军装上衣，特点为半袖交领，有右衽、左衽之分，圆领内衣有窄袖、宽袖之分。袍衣有布袍、皮袍。还有两当衫和两当甲。下裳所穿主要是袴，袴有大口、小口之分，另有少数穿裙。铠甲类，用于头部保护的有额护和兜鍪，身甲有内甲、两当甲、明光铠甲。马甲类有面帘、胸甲、身甲、搭后、寄生(?)。腰带有革带和布带。鞋履大部被裤腿所遮盖，难窥全貌。此外还可了解当时的马具和骆驼的驮具。

这批陶俑以其数量之多和制作之精而独具特色。由于工匠们对当时现实生活的细致观察，因此从服饰到马具，一切都很逼真，使我们对当时的一些制度有所了解。在人物形象的塑造上，也是写实的。陶俑身体比例匀称，表情持重，其中如大门吏俑、按盾武士俑、胡服老人俑等，制作者尤其下了很大功夫，在面部表情的塑造、服饰的刻划上既写实又传神。这几件陶俑堪称北朝陶俑中的精品。在陶俑的彩绘上，由于悉心的彩绘和细腻的勾画，从一个侧面反映了当时的绘画水平。这批陶俑在雕塑工艺和技法上，已经达到了很高的造诣。

三

此墓发掘的另一重要收获，是发掘清理出宏伟的壁画。该墓墓道的两壁和甬道、墓室的壁、顶全部抹白灰，上面满绘壁画；墓道的斜坡地面也抹以白灰并绘画，应是摹仿地毯（“地衣”①），与北魏时期石窟寺地面的浮雕花纹类似②。墓道填土经夯筑，其中的壁画、地画和甬道南端上方门墙等未受到后期人为破坏，画面保存较好，只是由于夯筑，部分画面出现皱折。甬道、墓室的壁画在墓葬被盗时遭到破坏，加之晚期水位升高，墓室、甬道壁画浸泡水中，致使壁画严重漫漶。

墓道东西两壁的壁画为前后关联、上下呼应不分栏的两幅巨大画面，画面近似三角形，两壁壁画面积约 320 平方米。斜坡墓道地画分三纵列，中列较宽，绘十四朵八瓣仰莲，花径 1.35 米；左右二列画面较窄，绘二方连续缠枝忍冬莲花纹。三列画面以暗红色栏框相间，犹如一幅巨大的地毯，地画面积约 120 平方米。墓道东西两壁各绘有 53 人组成的仪仗队列，东壁队列之前有青龙，西壁队列之前有白虎，两壁的青龙、白虎均通长约 4.5 米，形体巨大、形态生动。两壁仪仗队列东西对称，排列规律一致，向南作徐徐前进状。从透视角度看，每壁队列应是两列，人物皆如真人大小，形象逼真。两壁 106 人所持仪仗，可分为 22 类（组），每组少则 2 人（东、西壁各 1 人），多则 14 人（东、西壁各 7 人），他们手持的仪仗如仪剑（班剑）、矛、槊、长弓、盾牌、鼓、兽形十二辰、旌旗、绣鞶、笏板（手板）、戟、伞盖、扇、青龙旗、白虎旗、节等，是反映这一时期仪卫制度的珍贵资料。四列仪仗队伍的排列组合与前后顺序表明，手持长兵刃行进在队伍前列的，应具有前导开路和警戒作用；紧跟其后持仪剑、长弓、盾牌的，亦具

---

① 见 168 页注②

② 罗尗子：《北朝石窟艺术》，上海出版公司 1955 年。

有象征警卫的作用；再后是持笏板的文吏形象；手持旌旗、伞盖、扇形仪仗的，应是仪仗队列的重心，这些仪仗均高大华丽；执青龙旗和两壁持节者，应是中心仪仗的护从；最北的队列是站在廊庑之下，凭几之后，手执绣鼗和仪剑的队列。通过对壁画内容的分析，大体可以了解仪仗队列的整体联系。东魏北齐的仪卫制度缺乏文献记载，只能从北魏和隋代的文献记载中寻求启示，已可初步确认某些仪仗为皇帝的专用仪仗。这些皇帝常用的某些主要仪仗，通过壁画陈于墓中，应具有象征身份和"以象生存"的意义。在壁画的布局上，将青龙、白虎和仪仗队列，由墓室移至墓道，并将青龙、白虎绘于仪仗队列的最前面，大约是从这个时期开始的[①]。与此相似的例子是与此墓同一墓区的东魏末年(武定八年，公元 550 年)茹茹公主墓。墓道壁画除仪仗队列之外，另一重要内容是神兽，计 8 种形象 41 个个体，其中朱雀是汉代以来常见的四神之一。天空的神兽展现了天国境界，天境中飘洒着彩云、莲花、忍冬和火焰宝珠。这些是当时的儒道思想和佛教思想的反映。

甬道和墓室的壁画保存很差，惟有甬道南端之上的门墙壁画保存较好。门墙壁画面积约 30 平方米，构图左右对称，正中为一凝神伫立的大朱雀的正视形象，左右各有三个神兽，同时辅以彩云、莲花等。甬道内东西两壁亦绘有人物，券顶之下绘有朱雀、莲花、忍冬、彩云等，可惜均残甚。墓室壁画严重剥落，再加上水浸、熏染，使保存下来的壁画也基本呈棕黑色，内容几乎难以辨认，略知概貌而已。壁画分为五部分，最上为墓室顶部的天象图，其下以彩带相间分为自下而上的四栏，约略可见人物服装的残迹、长杆羽扇和帐幔，以及朱雀、莲花、彩云，还有建筑物的檐椽和鸱尾等。令人关注的是第三栏，环绕四壁画出方格，每壁九格，各绘动物形象。可辨者有属于十二辰的牛、虎、马、羊、猴等，也有与之无关的鹿、鹅等(这些动物形象或许是主题的陪衬)，同太原娄叡墓的十二辰有相似处，又有所差别[②]。这种十二辰形象，目前所知，出现最早的是山东临淄北朝崔氏墓。墓地中 M10 出有虎、蛇、马、猴、狗等十二辰陶塑形象。该墓未有明确纪年，与该墓地有纪年的墓比较，年代或略早于崔鸿墓(526 年)[③]。而在仪仗队列中出现十二辰，湾漳北朝墓尚是首例。

此墓壁画规格宏大，是经过悉心统一筹划，经过起稿、定稿、成色、勒线等步骤，由一流画家完成的，应是出自宫廷画家之手。墓道仪仗队伍的 106 个人物，形象很少雷同，并不乏形态生动、特征鲜明、细节表现非常成功的人物形象，达到很高的艺术境界，从而展示了北朝晚期绘画艺术的高超水平和巨大成就，预示着此时的中国绘画艺术已接近成熟，成为辉煌的隋唐绘画艺术的先声。

四

由于湾漳墓没有出土有文字纪年的材料，对于墓葬的绝对年代不能确定，现只能从墓葬

① 宿白：《关于河北四处古墓的札记》，《文物》1996 年第 9 期。
② 山西省考古研究所等：《太原市北齐娄叡墓发掘简报》，《文物》1983 年第 10 期。
③ 山东省文物考古研究所：《临淄北朝崔氏墓》，《考古学报》1984 年第 2 期。

形制、出土遗物和壁画的特点三个方面，与已知有纪年的墓葬进行比较分析，从而推定其大约的年代。

该墓的地下部分，由斜坡墓道、前后（南北）甬道和弧方形的墓室组成；甬道的前甬道宽于后甬道。与该墓有前后甬道形制相似的纪年墓葬，在同一陵墓墓区有磁县城南东魏武定八年（550 年）的茹茹公主墓，其前甬道也是宽于后甬道。东陈村北齐天统三年（567 年）尧峻墓，虽有前后甬道，但宽度相等，只是高度不同[①]。以后由前后甬道演变为单一甬道，如本陵墓区发现的磁县东槐树村北齐武平七年（576 年）文昭王高润墓和在其附近的安阳张家村天统四年（568 年）和绍隆墓[②]。湾漳墓的前后甬道，与洛阳邙山北魏宣武帝陵前后甬道也是一脉相承的[③]。在本陵墓区及其附近墓葬，从前后甬道墓变为单一甬道墓，这一变化若有年代意义，根据墓葬纪年，应在公元 550 年至公元 568 年左右。

湾漳墓出土遗物中，有 4 件镇墓兽，2 件为人面，2 件为兽面。人面镇墓兽背部竖起三撮鬃毛，头部无圆形凸起。东陈村天统三年（567 年）尧峻墓的人面镇墓兽背部有竖起三撮长鬃毛，头部有高大的冲天戟。湾漳墓的兽面镇墓兽，背部有三撮较短的鬃毛，头部有很短的冲天戟，茹茹公主墓的兽面镇墓兽，只有三撮短鬃毛，而头部无冲天戟，尧峻墓的兽面镇墓兽则背部有三撮长鬃毛，头部有长大的冲天戟。用类型学对镇墓兽进行排比，如将茹茹公主墓的人面镇墓兽为 A 型 I 式，湾漳墓的则为 A 型 II 式，尧峻墓的则为 A 型 III 式；如以兽面镇墓兽为 B 型，茹茹公主墓的为 B 型 I 式，湾漳墓的则为 B 型 II 式，尧峻墓的则为 B 型 III 式（图 106）。这种变化如不是偶然的话，那么湾漳墓的镇墓兽的型式演变是在这二者之间。推测湾漳墓的年代也可能在这二者之间，即公元 550 年至公元 567 年之间。这给湾漳墓的年代提供了线索。

再从湾漳墓壁画的布局和内容考查。本陵墓区及其附近，除湾漳墓外还发现 7 座壁画墓[④]，其中 3 座墓壁画已全部脱落，2 座墓发表简报时未发表壁画图像，发表了图像的只有茹茹公主墓和高润墓的简报。茹茹公主墓除规模小于湾漳墓、规格低于湾漳墓之外，其壁画的布局和内容，同湾漳墓是相似的，如墓道地面均有花纹装饰，东西两壁的壁画均为仪仗队列。湾漳墓每壁有 53 人，茹茹公主墓每壁仅 14 人，其队列之前均为青龙白虎，从发表的图像上看，两者的青龙相似。另外甬道南端的门墙，均绘有正视的朱雀图像等。在门墙上绘有朱雀的还有尧峻墓。高润墓的墓道未进行发掘，只发掘了甬道和墓室，其墓室的“举哀图”与湾漳墓也有相似之处，只可惜湾漳墓的墓室壁画保存很差。另外，值得注意的是湾漳墓的墓室壁

---

① 磁县文化馆：《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，《文物》1984 年第 4 期。

② 河南省文物研究所等：《安阳北齐和绍隆夫妇合葬墓》，《中原文物》1987 年第 1 期。

③ 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队、洛阳古墓博物馆：《北魏宣武帝景陵发掘报告》，《考古》1994 年第 9 期。

④ 磁县文化馆：《河北磁县东陈村东魏墓》，《考古》1977 年第 6 期；《河北磁县茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984 年第 4 期；磁县文化馆等：《河北磁县高润墓》，《考古》1979 年第 3 期；河北省文物管理委员会：《河北磁县讲武城古墓清理简报》，《考古》1959 年第 1 期；河南省博物馆：《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972 年第 1 期；安阳县文教局：《河南安阳县清理一座北齐墓》，《考古》1973 年第 3 期。

画第三栏，四壁各绘有九个动物形象，其中有属于十二辰的牛、虎、马、羊、猴等，也陪衬有其他动物。这与山西太原北齐娄叡墓（570 年）墓室上部所绘十二时辰图有相似之处[①]，总之，以上从墓葬形制、随葬品类型、壁画的布局和内容的简要比较，可知湾漳墓的年代应在公元550 年至 570 年之间，推定为公元 560 年前后，或许不致有大的谬误。

在推定了湾漳墓的大约年代之后，再来推测墓主人，其范围就相对缩小了。从该墓的形制规模，宏伟的壁画及其内容，随葬众多精美陶俑及墓前的石刻人像等分析，其规格要高于同一陵墓区的茹茹公主墓、文昭王高润墓和太原北齐东安王娄叡墓等大型墓葬，因此我们在发表《简报》时即认为是帝陵[②]，与后来发掘的北魏宣武帝陵是同一等级的[③]。同时，在磁县东魏北齐陵墓区内，东魏元氏墓与北齐高氏墓应有各自的区域[④]，元氏墓区似偏于西南部，高氏墓区似偏于东北部，埋葬均以长辈在南、晚辈在北，因而排除了东魏孝靖帝陵的可能性，推测可能是北齐王朝的帝陵[⑤]。再从北齐皇帝死葬的情况分析。北齐王朝（550 年～577 年）经历 27 年，三代六帝，如果加上追尊的曾在东魏王朝握有实权的高欢、高澄，也可说是四代八帝。其中后主高纬、幼主高恒是亡国之君，以后“葬于长安北原洪渎川”[⑥]。废帝高殷，继位不及一年，即废为济南王，其墓葬不够帝陵的规格[⑦]。这样北齐高氏陵墓区的帝陵应有五座：即神武帝高欢的义平陵、文襄帝高澄的峻成陵、文宣帝高洋的武宁陵、孝昭帝高演的文静陵、武成帝高湛的永平陵[⑧]。由于茹茹公主墓的发现，其墓志有“葬于滏水之阴，齐献武王茔内”[⑨]的记载，从而可以确定高欢义平陵的位置，即在今磁县大冢营村西（编号 M1），文襄帝高澄“葬于义平陵之北”[⑩]，可能是高欢墓北 500 米的大墓（编号 M2）。严格来说，高欢、高澄死时并非皇帝，他们的谥号是北齐开国时（550 年）由高洋追尊的[⑪]，在陵墓的规格上应该是有区别的。其余高洋、高演、高湛三帝，高演在位仅一年多（560 年～561 年），建造湾漳墓这样规模宏大的陵墓可能性很小[⑫]；高湛即位于大宁元年（561 年），河清四年（565 年）传位于后主高纬，尊为太上皇，死于天统四年（568 年），天统五年（569 年）葬于永平陵[⑬]，作为湾漳墓主人的可能性也不大；高洋是北齐王朝的开国之君，在位 10 年（550 年～559 年），是北齐国力的鼎盛

---

① 山西省考古研究所等：《太原市北齐娄叡墓发掘简报》，《文物》1983 年第 10 期。

② 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所邺城考古工作队：《河北磁县湾漳北朝墓》，《考古》1990 年第 7 期。

③ 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队、洛阳古墓博物馆：《北魏宣武帝陵发掘简报》、《考古》1994 年第 9 期。

④ 徐光冀、马忠理：《磁县北朝墓群》，《中国大百科全书》文物博物馆卷，中国大百科全书出版社 1993 年；马忠理：《磁县北朝墓群——东魏、北齐陵墓兆域考》，《文物》1994 年第 11 期。

⑤ 同②；徐光冀：《河北磁县湾漳北朝大型壁画墓的发掘与研究》，《文物》1996 年第 9 期。

⑥ 《北齐书·后主幼主纪》，中华书局 1972 年。

⑦ “大宁二年（562 年），葬于武宁（陵）之西北，谥闵悼王”，见《北齐书》卷八，帝纪第五《废帝》，中华书局 1972 年。

⑧ 《北史》卷六《齐本纪·高阳神武帝、世宗文襄帝》、卷七《齐本纪·显祖文宣帝、孝昭帝》，卷八《世祖武成帝》，中华书局 1974 年；“文静陵”，《北齐书》卷六作“文靖陵”，中华书局 1972 年。

⑨ 磁县文化馆：《河北磁县东魏茹茹公主墓发掘简报》，《文物》1984 年第 4 期。

⑩ 《北史》卷六《齐本纪·世宗文襄帝》，中华书局 1974 年。

⑪ 《北史》卷六《齐本纪·高祖神武帝、世宗文襄帝》，卷七《齐本纪·显祖文宣帝》，中华书局 1974 年。

⑫ 《北史》卷七《齐本纪·孝昭帝》，中华书局 1974 年。

⑬ 《北史》卷八《齐本纪·世祖武成帝》，中华书局 1974 年。

时期,死于天保十年(559年),乾明元年(560年)葬于武宁陵①。因此,湾漳墓是高洋陵墓的可能性大。如果高欢墓北500米的大墓是高澄的陵墓,那么位于高欢墓西北2公里的湾漳墓,有可能就是高洋的陵墓②。随着对磁县东魏北齐陵墓区考古工作的深入进行,或可进一步确定湾漳墓的墓主人。

以上主要是对墓葬年代的分析和对墓主人的推测。至于该墓所涉及的有关墓葬制度、舆服制度、意识形态以及绘画雕塑艺术等诸多丰富内容,主要是用考古学的方法如实地公布全部资料,供有关方面学者研究。

---

① 《北史》卷七《齐本纪·显祖文宣帝》,中华书局1974年。

② 马忠理先生推定为高洋的武宁陵,见《磁县北朝墓群——东魏北齐陵墓兆域考》,《文物》1994年第11期;江达煌先生参加本墓发掘和报告编写,对墓主人的推测,与我们的观点是一致的,见《磁县湾漳北朝大型壁画墓墓主试析》,《河北省考古文集》,东方出版社1998年。另见徐光冀:《河北磁县湾漳北朝大型壁画墓的发掘与研究》,《文物》1996年第9期。

附表一　墓葬随葬品统计表

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1	普通步卒俑	29.3	987	朱红	朱红	白	白	黑	白			-1.70×-0.13	
2	文吏俑	31.5	1032	黑	白	朱红	白		白			-1.60×-0.23	
3	风帽立俑	28	874	白	白	白			白		黑	-1.75×-0.17	
4	普通步卒俑	29	987	暗红	暗红	白	白		白		黑	-1.74×-0.25	
5	鼓乐立俑	26.7	729		白	白	白		白		黑	-1.77×-0.44	
6	鼓乐立俑	26.4	710		暗红	白			白			-1.71×-0.55	
7	普通步卒俑	29.2	884	暗红	暗红	白	白		白			-1.80×-0.62	
8	风帽立俑	27.7	1194	白	白	白			白		黑	-1.54×-0.34	
9	袴褶仪卫俑	31.3	1010	黑	朱红	白	白		白		黑	-1.60×-0.41	
10	普通步卒俑	29.1	969	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.61×-0.71	
11	风帽立俑	31.1	1252	白	白	白			白		黑	-1.51×-0.65	
12	袴褶仪卫俑	31.9	1019		朱红		白		白			-1.38×-0.31	
13	普通步卒俑	29.5	921	暗红	暗红	白	白	黑	白			-1.37×-0.48	
14	风帽立俑	28.2	1137	朱红	白	朱红			白		黑	-1.32×-0.28	
15	笼冠立俑	30.7	765		朱红	白	白		朱红			-1.29×-0.16	
16	袴褶仪卫俑	30.4	887	黑	暗红	白	白		白			-1.19×-0.36	
17	风帽立俑	30.8	1235	白	白	白			白		黑	-1.18×-0.14	
18	笼冠鼓乐骑俑	32.6	1599	黑	朱红		白		朱红		黑	-1.03×-0.16	
19	普通步卒俑	29.8	984	朱红	朱红	白	白		白			-1.43×-0.73	残
20	车箱	18.2										-1.50×-1.04	白
21	风帽鼓乐骑俑											-1.29×-1.00	残
22	普通步卒俑	29.3	898		朱红	白	白	黑	白			-1.15×-0.74	
23	笼冠立俑				朱红		白		朱红			-1.22×-0.96	残
24	鼓乐立俑	26.7	765	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	-1.07×-0.87	
25	风帽鼓乐骑俑			朱红	朱红						黑	-0.97×-0.64	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
26	内甲步卒俑	30.7	838	朱红	朱红	白	白	黑	白			－0.97×－0.41	
27	风帽立俑	28.5	952	朱红	朱红	朱红			白		黑	－0.87×－0.30	
28	鼓乐立俑	26.6	72.4		暗红	白	暗红		暗红			－0.80×－0.38	
29	小马	20.2										－0.80×－0.66	暗红
30	风帽鼓乐骑俑			红黄	红黄				红黄		黑	－0.83×－0.83	残
31	跽坐俑	16.9	398	黑	朱红	白			朱红			－1.0×－1.02	
32	风帽立俑	28.2	1080	朱红	白	朱红			白		黑	－0.93×－0.97	
33	甲骑具装俑	33	2167			白			白			－0.83×－0.98	
34	风帽鼓乐骑俑											－0.71×－0.40	残
35	普通步卒俑	29.2	900	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	－0.72×－0.80	Bd 型
36	普通步卒俑	29.1	879	朱红	朱红	白	白		白			－0.62×－0.83	
37	普通步卒俑	28.8	953	红黄	红黄				白			－0.55×－0.90	
38	文吏俑	31.4	1080	黑	朱红	朱红	朱红		白		黑	－0.42×－0.65	
39	普通步卒俑	29.3	900	暗红	暗红	白	白	黑			黑	－0.45×－0.35	Bd 型
40	笼冠立俑	30.6	855	黑	朱红	白	白		朱红			－0.44×－0.92	
41	袴褶仪卫俑	31.3	1020	黑	朱红	白	白		白			－0.30×－0.95	
42	普通步卒俑	28.7	837	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	－0.30×－0.72	Bd 型
43	笼冠立俑	30.9	772	黑	朱红	白	白		朱红			－0.27×－0.38	
44	普通步卒俑	29.1	884	朱红	朱红	白	白		白			－0.8×－0.9	
45	风帽立俑	31.4	1304	朱红	白	朱红			白		黑	－0.11×－0.65	
46	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红		黑	－0.07×－0.34	残
47	普通步卒俑	29.1	903	朱红	红黄	白	白		白			－0.03×－0.03	
48	普通步卒俑	28.9	900	暗红	暗红	白	白		白			－0.15×－0.97	
49	笼冠立俑	30.8	825	黑	白	白	白		白		黑	－0.14×－0.97	
50	普通步卒俑	29.1	847		红黄				白			－1.3×－0.22	
51	按盾武士俑	46.6	4050									0.26×－0.31	详见正文
52	风帽立俑	31.3	1179	白	白	白			白			0.24×－0.42	
53	普通步卒俑	29.3	1028		暗红		白		白		黑	0.27×－0.52	
54	普通步卒俑	29.2	947	暗红	暗红	白	白		白			0.37×－0.61	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
55	普通步卒俑	28.7	1004		朱红	白	白	黑	白		黑	0.28×－0.67	
56	风帽立俑	31.4	1142	朱红	白	朱红			白		黑	0.3×－0.76	残
57	风帽立俑	28.5	1020	朱红	白	朱红			白		黑	0×－0.72	
58	鼓乐立俑	26.8	683	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	0×－0.65	
59	镇墓兽	45										0.18×－0.19	兽面
60	鼓乐立俑	27.1	729		白	白			白			0.1×－0.84	
61	普通步卒俑	29.2	891	朱红	朱红		白		白			0.38×－0.85	
62	风帽鼓乐骑俑				白				白		黑	0.3×－0.97	残
63	袴褶仪卫俑	31.5	920	黑	朱红	白	白		白			0.3×－0.15	
64	普通步卒俑	29.1	1024		暗红	白			白			0.36×－0.17	
65	普通步卒俑	29.3	941	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.51×－0.32	
66	普通步卒俑	28.7	857	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	0.5×－0.55	
67	文吏俑	31.5	1050	黑	白	朱红	白		白		黑	0.6×－0.22	
68	内甲步卒俑	30.3	820	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红		0.66×－0.4	残
69	笼冠立俑	30.9	901		白	白	白		白		黑	0.62×－0.62	
70	风帽立俑	27.9	820	白	白	白			白		黑	0.65×－0.73	
71	普通步卒俑	29.6	941	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.75×－0.3	Bd 型
72	跽坐俑	17.5	367	黑	朱红	白	白		朱红			0.74×－0.35	残
73	风帽立俑	31.4	1262	黄	白	黄			白		黑	0.74×0.11	
74	笼冠立俑	30.7	739		白	白	白		白		黑	0.83×－0.21	
75	风帽立俑											0.93×－0.31	残
76	笼冠立俑	30.8	800	黑	朱红	白	白		朱红		黑	0.91×－0.43	
77	袴褶仪卫俑	31.2	905	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	0.79×－0.61	
78	特殊类型步卒俑	29.8	920	暗红	白	朱红	白	黑	白		黑	0.92×－0.09	C 型
79	文吏俑	31	1032	黑	白	朱红	白		白		黑	1.0×－0.24	
80	普通步卒俑	28.7	841		暗红		白		白			1.10×－0.23	
81	普通步卒俑	29.1	995	朱红	朱红	白	白		白		黑	0.98×－0.36	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
82	普通步卒俑	29.1	979	朱红	暗红	白	白		白		黑	1.6×－0.45	
83	风帽立俑	27.9	880	朱红	白	朱红			白		黑	1.97×－0.55	
84	袴褶仪卫俑	30.6	852	黑	朱红	白	白		白	朱红	黑	1.0×－0.65	
85	普通步卒俑	28.6	920	朱红	朱红	白	白		白			0.87×－0.70	
86	普通步卒俑		912		红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	1.0×－0.73	残
87	普通步卒俑	29	956	暗红	暗红	白	白	黑		朱红	黑	1.1×－0.70	
88	普通步卒俑	29.3	930	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.04×－0.82	Bd 型
89	笼冠立俑	30.6	785		白	白	白		白		黑	1.13×－0.57	
90	风帽鼓乐骑俑			白	白				白			1.15×－0.38	残
91	普通步卒俑	29	910	暗红	暗红	白	白	黑	白			1.12×0	
92	鼓乐立俑	26.8	703	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.20×－0.04	
93	文吏俑	31.6	1082	黑	白	白	白	黑	白		黑	1.24×－0.53	
94	按盾武士俑											1.22×－0.83	残
95	风帽立俑	28	860	白	白	白			白		黑	1.33×－0.20	
96	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	1.4×－0.23	残
97	仪卫骑俑			黑	白				白		黑	1.3×－0.21	残
98	风帽立俑	28.3		白	朱红	白			白		黑	1.6×－0.38	残
99	风帽立俑	31.1	1187	白	白	白			白		黑	1.3×－0.54	
100	笼冠鼓乐骑俑	32.4	1753	黑	朱红		白		朱红		黑	1.2×－0.69	
101	普通步卒俑		882		朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.7×－0.68	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
102	内甲步卒俑	30.9	888	朱红	暗红	白	白		白		黑	1.34×－0.04	
103	普通步卒俑	28.9	919		暗红	白	白	黑	白		黑	1.43×－0.15	
104	特殊类型步卒俑	27.7	912		红黄	白			白	朱红	黑	1.57×－0.12	A型
105	普通步卒俑	28.7	983	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.49×－0.20	
106	普通步卒俑	28.5	918	暗红	暗红	白	白	黑	白			1.47×－0.54	
107	袴褶仪卫俑	31.3	1338	黑	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.52×－1.05	
108	风帽立俑	30.9	1215	朱红	白	朱红			白		黑	0.62×－1.05	
109	特殊类型步卒俑	29.8	994	暗红	白				白		黑	0.76×－0.95	C型
110	普通步卒俑	29	859	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.75×－1.01	Bd型
111	小马	17.5										0.77×－0.79	
112	普通步卒俑	29	892	暗红	暗红			黑	白		黑	0.7×－1.04	Bd型
113	特殊类型步卒俑	29.6	985	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	0.88×－0.91	B型
114	普通步卒俑	29	855	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	0.8×－1.0	Bd型
115	笼冠立俑	30.7	895	黑	白	白	白		白		黑	0.8×－1.04	
116	普通步卒俑	29.3	896	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.8×－1.05	
117	特殊类型步卒俑	27.7	1049	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.95×－0.93	A型
118	普通步卒俑	28.4	889	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	0.91×－0.97	
119	普通步卒俑	27.6	1005		暗红	白	白		白	朱红	黑	0.9×－1.02	
120	普通步卒俑	29.2	900	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.87×－1.04	右腿残
121	风帽立俑	27.5	965	朱红	白	朱红			白		黑	1.03×－0.9	
122	普通步卒俑	29	957	红黄	红黄	白	白		白			1.02×－0.94	
123	甲胄骑兵俑	32.5										1.0×－1.01	与1424粘合
124	笼冠立俑	30.5	780	黑	白	白	白		白			0.94×－1.04	
125	普通步卒俑	28.7	900	朱红	朱红	白	白		白			0.97×－1.03	
126	普通步卒俑	28.9	963	暗红	暗红	白	白	黑	白			1.06×－1.02	Bd型
127	笼冠立俑		668		白	白	白		白			1.12×－0.89	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
128	内甲步卒俑	30	856	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.16×－0.88	
129	普通步卒俑	28.6	1067	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	1.27×－0.82	
130	普通步卒俑	29.3	1039	暗红	暗红	白	白					1.14×－1.0	
131	普通步卒俑	28.5	956	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.05×－1.04	
132	袴褶仪卫俑	31.5	1115	黑	朱红	白	白		白		黑	1.11×－1.02	
133	风帽立俑	31.2	1285	白	白	白			白		黑	1.19×－0.92	
134	普通步卒俑	29.2	952		红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	1.2×－0.99	
135	普通步卒俑	29.3	883	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	1.28×－0.85	Bd型
136	普通步卒俑	29.3	914	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.26×－0.93	
137	笼冠立俑	30.6	757		朱红	白	白		朱红		黑	1.26×－0.96	
138	普通步卒俑	28.7	829	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红		1.26×－1.01	Bd型
139	普通步卒俑	29	953	红黄	红黄	白	白		白			1.35×－0.81	
140	普通步卒俑	29.3	930		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.34×－0.88	
141	风帽立俑	27.9	930	白	朱红	白			白		黑	1.35×－0.93	
142	普通步卒俑	29.1	914	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.35×－1.0	
143	文吏俑	31.3	998	黑	白	朱红	白		白		黑	1.44×－0.47	
144	袴褶仪卫俑	31.9	891	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	1.45×－0.62	
145	特殊类型步卒俑	29.6	1000		暗红	白	暗红		白		黑	1.43×－0.75	B型
146	普通步卒俑	29.3	971		暗红	白	白	黑			黑	1.43×－0.85	
147	袴褶仪卫俑	30.8	872	黑	暗红	白	白		白		黑	1.68×－0.49	
148	普通步卒俑		692		暗红	白	白		白			1.62×－0.52	Bd型，残
149	特殊类型步卒俑	29.6	821		白	朱红	白		白		黑	1.57×－0.63	C型
150	普通步卒俑	29.1	961	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.51×－0.8	Bd型
151	普通步卒俑	29	930		红黄	白	白		白			1.5×－1.01	
152	袴褶仪卫俑	31.6	1117	黑	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.42×－0.97	
153	鼓乐立俑	26.8	813	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.44×－0.9	
154	特殊类型步卒俑	29.4	892	暗红	白		白		白		黑	1.53×－0.85	C型
155	鼓乐立俑	26.8	711	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.59×－0.71	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
156	风帽立俑	27.8	945	白	白	白			白		黑	1.53×－0.98	
157	风帽立俑	28.5	950	白	白	白			白		黑	1.53×－0.94	
158	风帽立俑	27.9	922	白	白	白			白		黑	1.57×－0.82	
159	普通步卒俑		820		暗红	白	白		白			1.69×－0.54	残
160	普通步卒俑	28.3	836	朱红	朱红	白	白		白			1.68×－0.3	Bd 型
161	内甲步卒俑	30.2	862	朱红	朱红	白	黄		白		黑	1.72×－0.25	
162	风帽立俑	28.6	990	黑	白	黑			白		黑	1.74×－0.16	
163	风帽立俑	28.3	960	朱红	白	朱红			白		黑	1.85×－0.12	
164	风帽立俑	28	838	白	白	白			白		黑	1.82×－0.22	
165	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	1.75×－0.35	残
166	风帽立俑	30.8	1450	白	白	白			白		黑	1.73×－0.53	
167	普通步卒俑	28.3	884	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	1.70×－0.67	
168	鼓乐立俑	26.4	712	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.63×－0.76	
169	特殊类型步卒俑	29.8	975		白	朱红	白		白	朱红	黑	1.63×－0.83	C 型
170	风帽立俑	31.3	955	朱红	白	朱红			白		黑	1.61×－0.86	残
171	风帽立俑	28	900	白	白	白			白		黑	1.59×－1.0	
172	风帽立俑	28.3	845	白	白	白			白		黑	1.6×－0.8	
173	风帽立俑	28.5	945	朱红	白	朱红			白		黑	1.72×－0.75	残
174	普通步卒俑	29	975		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.82×－0.5	
175	鼓乐立俑	26.9	740		暗红	白	暗红		暗红		黑	1.83×－0.4	
176	普通步卒俑	29.1	838	朱红	朱红	白	白		白	朱红		1.88×－0.39	
177	笼冠立俑	30.6	806		白	白	白		白		黑	1.78×－0.6	
178	风帽立俑	28.6	870	朱红	白	朱红			白		黑	1.78×－0.68	残
179	风帽立俑	28.3	939	白	白	白			白		黑	1.78×－0.62	
180	普通步卒俑	29.1	998		暗红	白	白	黑	白	朱红		1.75×－0.82	
181	鼓乐立俑	26	715		暗红	白			白			1.88×－0.45	
182	袴褶仪卫俑	31.3	1098	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	1.88×－0.2	
183	袴褶仪卫俑	31.9	1178	黑	朱红	白	白		白		黑	1.93×－0.15	
184	风帽立俑	28.2	945	白	白	白			白		黑	1.93×－0.21	
185	普通步卒俑	29	900	朱红	朱红	白	黄	白	白			1.93×－0.3	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
186	文吏俑	30.6	1059	黑	白	朱红	白		白		黑	1.96×－0.4	
187	普通步卒俑	28.7	863	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	1.88×－0.57	
188	普通步卒俑	29	867	暗红	暗红	白	白		白			1.88×－0.61	
189	袴褶仪卫俑	31.2	1057	黑	朱红	白	白	黑	白			1.83×－0.68	
190	风帽立俑	28.1	990	白	白	白			白		黑	1.83×－0.71	
191	袴褶仪卫俑	31.9	1085	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	1.85×－0.76	
192	风帽立俑	28.3	961	白	白	白			白		黑	1.82×－0.86	
193	普通步卒俑	28.1	933	暗红	暗红	白	白	黑	白			1.9×－0.65	
194	普通步卒俑		855		朱红	白		黑	白		黑	1.92×－0.65	Bd 型，无头
195	普通步卒俑	29.1	938	暗红	暗红	白	白	黑				1.92×－0.54	
196	普通步卒俑	29.2	921	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	1.96×－0.5	Bd 型
197	文吏俑	31.1	890	黑	白		白	黑	白		黑	1.98×－0.39	
198	袴褶仪卫俑	32	1132	黑	朱红	白	白		白		黑	2.03×－0.36	
199	普通步卒俑	28.8	991	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	2.03×－0.21	
200	普通步卒俑	28.6	936	朱红	朱红	白	黑	白	白		黑	2.03×－0.17	
201	普通步卒俑	28.8	991	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.03×－0.24	
202	风帽立俑	31.2	1335	白	白	白			白		黑	0.46×0	
203	风帽鼓乐骑俑	30.9	1637	白	白				白		黑	1.20×0	
204	普通步卒俑	29.3	936	朱红	朱红	白	黑		白			1.50×0	
205	袴褶仪卫俑		807		暗红	白			白		黑	1.60×0	残
206	风帽立俑	31.3	1219	白	白	白			白		黑	1.65×0	
207	甲骑具装俑											1.65×0	残
208	笼冠立俑	30.8	702	黑	白	白	白		白		黑	1.73×0	
209	普通步卒俑	29	862	暗红	暗红	白	白		白			1.88×0	
210	普通步卒俑	28.9	865	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.35×0.15	
211	特殊类型步卒俑	29.8	904		白	朱红	白	黑	白		黑	0.51×0.10	C 型
212	风帽立俑	28	880	白	白	白			白		黑	0.57×0.18	
213	文吏俑	30.8	1078	黑	白		白		白		黑	0.73×0.13	
214	普通步卒俑		945		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.73×0.25	残
215	风帽鼓乐骑俑	30.5	1728	白	白		白		白		黑	0.87×0.3	
216	笼冠立俑	30.7	820				白		白		黑	0.9×0.11	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
217	普通步卒俑	28.9	810	暗红	暗红	白	白		白			0.86×0.03	Bd 型
218	普通步卒俑	29.2	851		红黄	白	白	黑	白	朱红		1.04×0.2	Bd 型
219	笼冠立俑	31	782	黑	白	白	白		白		黑	1.06×0.07	
220	普通步卒俑		808		朱红	白	白		白	朱红		1.12×0.1	残
221	袴褶仪卫俑	30.6	833	黑	暗红	白	白		白		黑	1.1×0.19	
222	鼓乐立俑	25.4	820		白	白	白		白		黑	1.24×0.21	
223	普通步卒俑	29.1	892		暗红	白	白	黑	白			1.3×0.23	Bd 型
224	风帽鼓乐骑俑	30.7	1877	红黄	红黄		白		红黄		黑	1.34×0.27	
225	鼓乐立俑	27	809	暗红	暗红	白					黑	1.54×0.28	
226	普通步卒俑	28.7	878	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.65×0.23	
227	普通步卒俑	28.5	867	朱红	朱红	白	黄	白	白		黑	1.57×0.18	
228	舞蹈俑	27.5	877	黑	朱红		白		朱红			1.62×0.13	
229	风帽立俑	28.3	975	朱红	白	朱红			白		黑	1.75×0.12	
230	风帽立俑	30.9	1516	白	白	白			白		黑	1.68×0.3	
231	普通步卒俑	29.3	977		朱红		白	黑	白	朱红		1.6×0.51	
232	风帽立俑	28.4	925	白	白	白			白		黑	1.5×0.49	
233	普通步卒俑	28.9	938	朱红	朱红	白	白	黑	白			1.57×0.47	
234	普通步卒俑				朱红	白	白					1.75×0.5	残
235	袴褶仪卫俑	31.6	1068	黑	朱红		白		白			1.68×0.75	
236	普通步卒俑	28.7	925	朱红	朱红	白	黑					1.72×0.6	
237	普通步卒俑	28.7	898	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.6×0.63	
238	跽坐俑	17.1	392	黑	白				白			1.45×0.46	
239	普通步卒俑	28.8	1012	红黄	红黄	白	白		白	朱红		1.38×0.6	
240	风帽鼓乐骑俑			白	白				白		黑	1.15×0.41	残
241	风帽鼓乐骑俑			暗红	暗红				暗红		黑	1.65×0.53	残
242	风帽鼓乐骑俑			红黄	红黄		白		红黄		黑	1.3×0.73	残
243	笼冠鼓乐骑俑	31.6	1642	黑	朱红		白		朱红		黑	1.2×0.69	
244	风帽鼓乐骑俑			黄	黄				黄			0.93×0.50	残
245	甲胄骑兵俑			朱红	白				白			0.8×0.50	残
246	特殊类型步卒俑	27.8	675		朱红	白	白		白		黑	1.02×0.48	A 型
247	鼓乐立俑	27	745	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.13×0.48	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
248	普通步卒俑				朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.98×0.42	残
249	普通步卒俑	29.3	986	暗红	朱红	白			白			0.6×0	
250	舞蹈俑	28.8	872	黑	朱红				朱红			0.62×0.62	
251	内甲步卒俑	30.6	860	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.45×0.5	
252	风帽立俑	27.7	960	朱红	白	朱红			朱红		黑	0.3×0.52	
253	风帽立俑	30.9	1345	朱红	白	朱红			白		黑	0.27×0.35	
254	鼓乐立俑	26.4	727		白	白			白		黑	0.35×0.27	
255	普通步卒俑	29.3	949	朱红	朱红	白	白			朱红	黑	0.05×0.41	
256	内甲步卒俑	30.4	820	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.15×0.43	
257	特殊类型步卒俑	30	884		白	朱红	白	黑	白		黑	0.17×0.59	C型
258	鼓乐立俑	26.4	758						白		黑	0.24×0.69	
259	特殊类型步卒俑	29.8	845		白	朱红	白		白	黑	黑	0.18×0.08	C型
260	普通步卒俑	28.7	935		暗红	白	白		白			0.14×0.88	
261	鼓乐立俑	26.9	702	暗红	暗红	白	暗红		暗红			0.3×0.78	
262	风帽鼓乐骑俑				白				白		黑	0.38×0.9	无头
263	笼冠立俑	30.7	842	黑	白	白	白		白			0.48×0.87	
264	普通步卒俑	29.5	937	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.5×0.81	
265	鼓乐立俑	26.6	694	暗红	暗红		暗红		暗红		黑	0.58×0.72	
266	普通步卒俑	28.9	864	朱红	朱红	白	黑		白		黑	0.13×0.99	
267	袴褶仪卫俑	29.8	845	黑	暗红		白	黑	白		黑	0.2×0.97	
268	普通步卒俑	28.5	898	朱红	朱红	白	白		白		黑	0.27×1.06	
269	普通步卒俑	29.7	881	暗红	暗红	白	白		白			0.35×1.01	
270	风帽立俑	28.3	995	白	朱红	白					黑	0.53×1.05	
271	袴褶仪卫俑	31.4	1218	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	0.62×1.02	
272	内甲步卒俑	30.4	814	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.81×0.7	
273	普通步卒俑	28.8	896	暗红	暗红	白	白					0.75×0.9	
274	风帽立俑	28.5	975	朱红	白	朱红			白		黑	0.7×1.11	
275	风帽立俑	28.6	1172	朱红	白	朱红			白		黑	0.85×0.96	
276	侍仆俑	26.6	681	黑	朱红	白	白		白		黑	0.93×0.77	
277	侍仆俑	26.8	661	黑	朱红		白		白		黑	0.88×0.73	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
278	风帽立俑	31.2	1455	白	白	白					黑	0.98×1.04	
279	侍仆俑	26.2	652	黑	朱红	白	白		白			0.99×0.87	
280	小马	20.7										1.04×0.92	暗红
281	小马	19.5										1.13×0.87	土黄
282	小马	18.6										1.27×0.91	土黄
283	平巾帻裙俑	29.3	810	黑	朱红	白	白		朱红			1.22×1.06	
284	普通步卒俑	29.3	960		降红	白	白	黑	白		黑	1.38×0.9	
285	袴褶仪卫俑	31.5	1119	黑	朱红		白	黑	白		黑	1.42×0.92	
286	普通步卒俑	28.8	847	朱红	朱红	白	白		白			1.45×0.8	
287	按盾武士俑											0.32×0.8	详见正文
288	鼓乐立俑	26.5	695	暗红	白	白			白			1.52×0.9	
289	普通步卒俑	29.4	877		暗红	白	白	黑	白		黑	1.55×0.95	
290	普通步卒俑	28.8	957		朱红	白	白	黑	白			1.66×0.9	
291	鼓乐立俑	26.7	762		白	白			白		黑	1.77×0.75	
292	鼓乐立俑	27	776	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.70×0.68	
293	普通步卒俑	29	936	朱红	朱红	白	白		白			1.68×1.35	
294	文吏俑	31.4	1125		白		白	黑	白		黑	1.70×1.31	
295	风帽立俑	27.8	855	白	白	白			白		黑	1.70×1.27	
296	鼓乐立俑	265	777		白	白			白		黑	1.70×1.17	
297	普通步卒俑	29.1	874	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.88×1.05	Bd 型
298	普通步卒俑	28.9	859	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	1.52×1.23	
299	文吏俑	31	1121	黑	白	朱红	白		白		黑	1.42×1.30	
300	跽坐俑		332		朱红	白			朱红			1.48×1.05	残
301	笼冠立俑	31	795		白	白			白			1.35×1.25	
302	风帽立俑	28.2	980	黑	白	黑			白		黑	1.16×1.16	
303	跽坐俑	17.2	673	黑	白	白	白		白			1.13×1.10	
304	普通步卒俑	28.8	1009	红黄	红黄	白	白		白			1.15×1.3	
305	普通步卒俑	29.1	806		红黄	白	白	黑	白			0.9×1.2	Bd 型
306	普通步卒俑	28.6	973	朱红	朱红	白	白		白	朱红		0.78×1.25	
307	普通步卒俑	29	873		朱红		白		白			0.57×1.25	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
308	风帽立俑	27.9	1051	朱红	白	朱红			白		黑	0.53×1.25	
309	普通步卒俑	29.1	945	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.45×1.25	
310	普通步卒俑	28.4	990	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.37×1.25	
311	普通步卒俑	29.1	861	朱红	朱红	白	白		白			0.20×1.20	
312	鼓乐立俑	26.7	802		暗红	白	暗红		白			0.07×1.27	
313	笼冠立俑	30.8	664	黑	朱红	白	白		朱红		黑	0×1.20	
314	笼冠立俑	30.5	889		朱红	白	白		朱红		黑	0.27×1.25	
315	普通步卒俑	28.8	924	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.45×1.35	
316	普通步卒俑	28.9	807		暗红	白	白	黑	白	朱红		0.62×1.35	Bd 型
317	风帽立俑	27.9	980	白	朱红	白			白		黑	0.7×1.35	
318	鼓乐立俑	26.9	777		白	白			白			0.7×1.42	
319	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红				朱红			0.85×1.35	残
320	笼冠立俑	30.5	844		白	白	白		白			0.88×1.30	
321	侍仆俑	26.1	642	黑	朱红	白	白		白		黑	1.05×1.4	
322	特殊类型步卒俑	27.8	1025	朱红	朱红	白	白		白			1.2×1.3	A 型
323	风帽立俑	28.2	855	朱红	白	朱红			白		黑	1.33×1.42	
324	风帽立俑	28.1	880	白	白	白			白		黑	1.4×1.38	
325	普通步卒俑	27.2	909	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	0.45×1.5	
326	鼓乐立俑	26.1	752		白	白			白		黑	1.7×1.4	
327	普通步卒俑	28.8	849		朱红	白	白		白			0.13×1.40	
328	袴褶仪卫俑	31.3	1067	黑	朱红	白	白		白			0.22×1.48	
329	侍仆俑	26.8	625	黑	朱红							0.26×1.48	
330	普通步卒俑	29.1	877	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.42×1.55	Bd 型
331	普通步卒俑	29.3	936	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.21×1.54	
332	特殊类型步卒俑	29.9	968		白	朱红	白	黑	白		黑	0.3×1.61	C 型
333	普通步卒俑	29.2	814		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.48×1.63	Bd 型
334	文吏俑	30.4	1015	黑	白		白	黑	白		黑	0.71×1.55	
335	镇墓兽	46.1										0.65×1.69	人面

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
336	侍仆俑	26.6	620	黑	朱红	白			白		黑	0.84×0.16	
337	鼓乐立俑	26.5	769	暗红	暗红	白	暗红		白			0.89×1.52	
338	侍仆俑	26.5	657	黑	白	白			白		黑	0.98×1.55	
339	跽坐俑	16.8	380	黑	朱红	白	朱红		朱红			1.0×1.55	
340	舞蹈俑											1.15×1.50	残
341	侍仆俑	26.6	635			白			白		黑	1.39×1.50	
342	内甲步卒俑	30.2	818	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	1.42×1.54	
343	鼓乐立俑	26.7	807		暗红						黑	1.54×1.55	
344	鼓乐立俑	26.1	781	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	1.77×1.60	
345	普通步卒俑	29	943		暗红	白	白		白		黑	1.78×1.62	
346	风帽立俑	27.2	985	朱红	白	朱红			白		黑	1.7×1.77	
347	风帽立俑	28.1	995	白	白	白			白		黑	1.64×1.82	
348	袴褶仪卫俑	30.4	815	黑	暗红		白		白		黑	1.55×1.82	
349	袴褶仪卫俑	30.3	798	黑	暗红	白	白		白		黑	1.46×1.77	残
350	袴褶仪卫俑	30.3	844	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	1.4×1.78	
351	舞蹈俑											1.32×1.80	残
352	风帽立俑	27.5	911	白	白	白			白		黑	1.22×1.8	
353	普通步卒俑											1.15×1.73	残
354	袴褶仪卫俑	31.5	1136	黑	朱红	白	白	黑	白			1.02×1.68	
355	普通步卒俑	29.3	860		朱红	白	白	黑	白	朱红		1.02×1.85	
356	风帽立俑	28.2	960	白	朱红	白			白		黑	1.05×1.77	
357	袴褶仪卫俑	30.3	826	黑	暗红	白			白		黑	0.85×1.72	
358	袴褶仪卫俑	31.6	1151	黑	朱红		白		白			0.83×1.79	
359	普通步卒俑	29.4	926	暗红	暗红	白	白		白			0.38×1.79	
360	风帽立俑	27.7	975	朱红	白	朱红			白		黑	0.15×1.86	
361	袴褶仪卫俑	30.6	1228	黑	朱红		白		白			0.05×1.80	
362	普通步卒俑	28.7	930	朱红	朱红	白	白		白		黑	0×1.76	Bd 型
363	风帽立俑	28.1	830	白	白	白			白		黑	0.48×1.77	
364	普通步卒俑	29	902	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.52×1.91	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
365	特殊类型步卒俑	27.6	989	朱红	朱红	白			白			0.37×1.94	A型
366	袴褶仪卫俑	31.6	1119	黑	朱红			黑	白		黑	0.71×1.94	
367	普通步卒俑	28.5	910	红黄	红黄	白	白	黑	白			0.85×2.01	
368	普通步卒俑	28.7	947	红黄	红黄	白			白		黑	0.88×1.94	
369	普通步卒俑	29.1	944		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.90×1.94	
370	风帽立俑	28.4	1044	朱红	白	朱红			白		黑	1.10×2.02	
371	普通步卒俑	28.4	858	红黄	红黄	白	白	黑	白			1.12×1.97	
372	袴褶仪卫俑	29.5	821	黑	暗红		白		白			1.18×2.03	
373	普通步卒俑	28.6	888	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	1.3×2.09	
374	普通步卒俑	28.9	918		朱红	白	白	黑	白		黑	1.38×2.09	
375	普通步卒俑	29.7	950	朱红	朱红		白		白			1.42×1.99	
376	特殊类型步卒俑	27.6	868		红黄	白	白	黑	白		黑	1.48×2.00	A型
377	普通步卒俑	28.9	942		红黄	白	白	黑	白		黑	1.67×1.94	
378	普通步卒俑	28.9	926	朱红	朱红		黑		白			1.74×1.97	
379	舞蹈俑	28	867		朱红				朱红			1.72×1.99	
380	袴褶仪卫俑	30.2	815	黑	暗红	白	白		白		黑	1.60×2.18	
381	普通步卒俑	28.5	798	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	1.65×2.2	Bd型
382	普通步卒俑	28.6	884	红黄	红黄	白			白			1.72×2.25	
383	风帽立俑	28.2	870	朱红	白	朱红			白		黑	1.33×2.27	
384	普通步卒俑	29.2	982	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	1.37×2.19	
385	侍仆俑	26.8	663	黑	朱红				白		黑	1.28×2.16	
386	特殊类型步卒俑	28.2	849		暗红	白	白	黑	白		黑	0.97×2.20	A型
387	袴褶仪卫俑	31.8	1109	黑	朱红				白	朱红		0.92×2.3	
388	普通步卒俑	28.7	820	朱红	朱红	白	白		白		黑	0.9×2.26	Bd型
389	风帽立俑	27.6	1125	白	朱红	白			白		黑	0.8×2.15	
390	风帽立俑	27.7	893	朱红	白	朱红			白			0.72×2.15	
391	普通步卒俑	28.8	929	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.62×2.09	
392	普通步卒俑	28.7	968			白	白		白			0.43×2.07	
393	风帽立俑	26.7	1055	朱红	白	朱红			白		黑	0.55×2.1	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
394	普通步卒俑	28.9	838	朱红	朱红	白	黑		白			0.4×2.27	
395	普通步卒俑	29.3	925	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.4×2.2	
396	风帽立俑	28.3	959	朱红	白	朱红			白		黑	0.22×2.18	
397	普通步卒俑	29	934	暗红	暗红	白	白	黑	白			0.05×2.18	
398	侍仆俑	26.2	605	黑	朱红	白			白			0.08×2.18	
399	普通步卒俑		795		暗红	白	白	黑	白			0.23×2.35	残
400	普通步卒俑	29.3	959		暗红	白			白			0.45×2.25	Bd 型
401	风帽立俑	31.2	1190	白	白	白						0.23×2.42	
402	普通步卒俑	28.8	905	暗红	暗红		白		白			0.48×2.5	
403	普通步卒俑	29.2	1005	朱红	朱红	白	白		白			0.47×2.47	
404	风帽立俑	31	1389	黑	白	黑			白		黑	0.66×2.55	
405	袴褶仪卫俑	31.4	1054	黑	白				白		黑	0.77×2.36	
406	特殊类型步卒俑	27.7	875		暗红	白	白		白	朱红	黑	0.84×2.47	A 型
407	普通步卒俑	29.2	876	朱红	朱红	白	黑		白	朱红	黑	1.05×7.42	
408	普通步卒俑	28.5	859	红黄	红黄	白			白		黑	1.1×2.41	
409	特殊类型步卒俑	29.8	900		朱红	白	朱红		白		黑	0.99×2.9	A 型
410	普通步卒俑	28.7	835	暗红	暗红	白	白		白			1.02×2.25	
411	风帽立俑	31.4	1413	朱红	白	朱红					黑	1.07×2.28	
412	风帽立俑	27.7	925	黄	白	黄			白		黑	0.85×2.69	
413	甲骑具装俑					白			白		黑	1.20×2.74	无头
414	甲骑具装俑					白			白			1.23×2.51	无头
415	甲骑具装俑	33.3	2102			白			白		黑	1.46×2.45	
416	甲骑具装俑	32.1	2261			白			白		黑	1.80×2.68	
417	普通步卒俑	28.8	880	暗红	暗红	白	白		白			1.37×2.37	
418	风帽立俑	27.8	907	朱红	白	朱红			白		黑	1.41×2.58	
419	普通步卒俑	28.7	974	暗红	暗红	白	黄		白		黑	1.63×2.67	
420	舞蹈俑				白							1.41×2.69	残
421	袴褶仪卫俑	31.6	1283	黑	朱红		白	黑	白			1.54×3.03	
422	风帽立俑	31.5	1375	白	白	白			白		黑	1.4×3.01	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
423	风帽立俑	28	947	朱红	白	朱红			白		黑	1.23×2.97	
424	鼓乐立俑	26.8	817	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	1.2×2.88	
425	鼓乐立俑	27	714		暗红	白	暗红		暗红			1.09×2.82	
426	风帽立俑	27.8	829	白	白	白			白		黑	1.0×2.86	
427	甲骑具装俑	32.2	2016			白			白		黑	0.85×2.84	
428	笼冠立俑	30.7	823	黑	朱红	白	白		朱红			0.3×2.6	
429	普通步卒俑	28.6	900									0.2×2.69	
430	侍仆俑	26.5	661		朱红	白	白		白			0.18×2.67	
431	风帽鼓乐骑俑			白	白		白		白		黑	0.24×2.81	残
432	小马	18.8										0×2.72	
433	内甲步卒俑	31	820	朱红	朱红	白	白		白			0.10×2.87	
434	普通步卒俑	29.5	1017		朱红	白	白		白			0.37×3.0	
435	鼓乐立俑	26.3	727		暗红		暗红		暗红			0.33×3.05	
436	跽坐俑	17.2	345	黑	白				白			0.42×2.92	
437	普通步卒俑		852		红黄	白			白			0.65×2.99	残
438	笼冠立俑	30.4	735		朱红	白	白		朱红			0.71×3.0	
439	风帽立俑	27.5	961	黄	白	黄			白		黑	0.9×2.97	
440	甲骑具装俑					白			白		黑	0.79×3.10	残
441	普通步卒俑	28.8	927	朱红	朱红	白	白		白			0.82×3.12	
442	风帽立俑	31.1	1292	白	白	白			白			1.01×3.01	
443	普通步卒俑	28.9	975		暗红	白	白		白			1.1×3.1	
444	仪卫骑俑			黑	白							1.01×3.2	残
445	特殊类型步卒俑	27.5	967	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.23×3.1	A型
446	普通步卒俑	28.9	890		朱红	白	白		白			1.4×3.2	Bd型
447	普通步卒俑	28.5	838	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.6×3.24	
448	普通步卒俑	28.9	862	红黄	红黄	白	白		白			1.67×3.27	
449	甲骑具装俑	33.3	2073			白			白		黑	1.52×3.13	
450	特殊类型步卒俑	27.9	1137		暗红	白	白		白		黑	1.32×3.34	A型

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
451	普通步卒俑		877		朱红	白	白		白			1.12×3.34	残
452	普通步卒俑	29.3	909		红黄	白			白			1.40×3.52	
453	特殊类型步卒俑	30.2	930		暗红	白	暗红		白		黑	1.53×3.23	B型
454	风帽立俑	27.6	939	黑	白	黑			白		黑	1.47×3.62	
455	风帽立俑	28.1	944	朱红	白	朱红			白		黑	1.1×3.6	
456	普通步卒俑	28.9	889	朱红	朱红	白						1.15×3.58	
457	特殊类型步卒俑	28.1	1075	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.96×3.6	A型
458	普通步卒俑	29	876		暗红	白	白		白			0.90×3.59	
459	漆木棍	135										南端0.62×2.37 北端0.36×3.59	
460	风帽立俑	28.4	974	朱红	白	朱红			白		黑	0.63×3.06	
461	普通步卒俑	29.1	920	暗红	暗红	白	白		白			0.3×3.24	Bd型
462	笼冠立俑	30.8	917		朱红	白	白		朱红		黑	0×2.94	
463	袴褶仪卫俑		705		暗红				白		黑	0×3.05	无头
464	侍仆俑	26.5	672	黑	朱红							0.2×3.38	
465	甲骑具装俑					白			白			0.58×3.36	残
466	普通步卒俑	29	980		暗红	白	白	黑	白			0.66×3.43	
467	舞蹈俑						白		朱红			0.75×3.44	残
468	风帽立俑	28.1	1252	朱红	白	朱红			白		黑	0.85×3.33	
469	甲胄骑兵俑				白						黑	0.71×3.61	残
470	普通步卒俑	29.1	939	朱红	朱红	白	白		白			0.58×3.61	
471	风帽立俑	28	822	朱红	白	朱红			白		黑	0.88×3.64	
472	普通步卒俑	29	994	朱红	朱红		白		白			0.28×3.75	
473	普通步卒俑	29.2	919						白			0.2×3.82	
474	袴褶仪卫俑	30	857	黑	暗红	白	白		白			0.38×3.91	
475	风帽立俑	26.8	950	朱红	白	朱红			白		黑	0.31×3.81	
476	风帽立俑	31.2	1385	白	白	白						0×3.9	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
477	风帽立俑	27.9	865	朱红	白	朱红			白		黑	0×3.97	
478	风帽立俑	30.8	1255	白	白	白			白			0.5×3.9	
479	普通步卒俑	29.3	963	红黄	红黄	白	白		白		黑	0.65×3.78	
480	普通步卒俑		772		红黄	白			白			0.88×3.78	残
481	袴褶仪卫俑	31.1	1179	黑	朱红				白			0.91×3.87	
482	普通步卒俑	29	905	红黄	红黄	白	白		白		黑	0.7×3.88	
483	普通步卒俑	29.4	941	朱红	朱红	白					黑	0.75×3.95	
484	内甲步卒俑		730		暗红	白	白		白		黑	0.85×4.05	残
485	普通步卒俑	29	956	暗红	暗红	白	白		白			1.05×4.05	
486	普通步卒俑	29.3	967	暗红	暗红	白	白	黑	白			1.1×3.85	
487	风帽立俑	27.9	995	朱红	白	朱红			白		黑	1.11×4.03	
488	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	1.32×3.99	残
489	仪卫骑俑	30		黑	朱红、白	白			白		黑	1.30×4.12	
490	普通步卒俑	28.7	820		朱红	白	黑		白		黑	1.35×3.87	Bd 型
491	风帽立俑	31.7	1280	黑	白	黑					黑	1.45×4.11	
492	普通步卒俑		878		暗红	白	白		白			1.58×4.01	残
493	普通步卒俑	28.6	908	红黄	红黄	白	白		白			1.63×3.8	
494	风帽立俑	27.9	850	白	白	白			白		黑	1.7×3.94	
495	普通步卒俑	28.8	986	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.63×4.21	
496	普通步卒俑	28.1	922	朱红	朱红	白	白		白	朱红		0.85×4.23	
497	甲胄骑兵俑											0.77×4.21	与 1514 粘合
498	甲骑具装俑					白			白			0.60×4.12	残
499	袴褶仪卫俑	31.7	1060	黑	朱红		白		白			0.65×4.25	
500	风帽立俑	27.9	1030	朱红	白	朱红			白		黑	0.35×4.10	
501	风帽立俑	27.9	960	朱红	白	朱红			白		黑	0.40×4.09	
502	风帽立俑	27.9	875	朱红	白	朱红			白		黑	0.33×4.04	
503	普通步卒俑	29.3	918		红黄				白		黑	0.79×4.15	
504	风帽立俑	27.7	894	黑	白	黑			白		黑	0.33×4.24	
505	袴褶仪卫俑	30.6	821	黑	暗红	白	白	黑	白			0.2×4.22	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
506	普通步卒俑	29.5	975	暗红			白		白			0×4.25	
507	风帽立俑	28.4	1045	黄	白	黄			白		黑	0.17×4.38	
508	普通步卒俑	29.1	793		朱红	白			白			0.3×4.42	残
509	内甲步卒俑	30.1	849	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	0.45×4.30	
510	普通步卒俑	28.7	949		暗红	白	白	黑	白		黑	0.6×4.45	
511	风帽立俑	27.9	889	朱红	白	朱红			白		黑	0.71×4.40	
512	鼓乐立俑	26.5	788	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	0.87×4.35	
513	袴褶仪卫俑	30		黑	暗红	白	白		白		黑	1.23×4.37	
514	风帽立俑	31.1	1380	白	白	白			白		黑	1.35×4.45	
515	甲骑具装俑	33	2164			白			白		黑	1.45×4.37	与1150粘合
516	侍仆俑	26.5	672	黑	白	白			白		黑	0.73×4.55	
517	袴褶仪卫俑	30	839	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	0.84×4.53	
518	袴褶仪卫俑	30.4	795	黑	朱红	白	白		白			0.95×4.60	
519	侍仆俑	26.8	625	黑					白			1.65×4.49	
520	普通步卒俑	29	885	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	1.19×4.93	
521	侍仆俑	26.5	724	黑	朱红	白			白			1.09×4.78	
522	风帽立俑			朱红	白	朱红						0.78×4.72	残
523	风帽立俑	28.2	924	白	白	白			白		黑	0.9×4.87	
524	笼冠立俑	30.7	787	黑	朱红	白	白		朱红		黑	0.42×4.53	
525	鼓乐立俑	26.4	772		白	白			白		黑	0.42×4.73	
526	内甲步卒俑	30.7	802	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	0×4.63	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
527	特殊类型步卒俑	27.9	1007		朱红	白	白		白			0.1×4.47	A型
528	特殊类型步卒俑		812		红黄	白	红黄		白		黑	0.25×4.64	B型，残
529	风帽立俑	27.4	1015	朱红	白	朱红			白		黑	0.32×4.9	
530	风帽立俑	28.1	1140	朱红	白	朱红			白		黑	0.4×4.89	
531	小马	20.8										0.15×4.95	暗红
532	普通步卒俑	29.2	846	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	0×4.91	Bd型
533	风帽立俑	28.1	980	朱红	白	朱红			白		黑	0.1×5.15	
534	甲胄骑兵俑	33.1			白		白		白		黑	0×4.87	
535	风帽立俑	28.1	985	白	朱红	白			白		黑	0×4.77	
536	普通步卒俑	28.6	915	暗红	暗红		白		白		黑	0.2×5.35	
537	内甲步卒俑	30.5	923	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.3×5.26	
538	风帽立俑	31.2	1138		白	朱红			白		黑	0.33×5.34	
539	特殊类型步卒俑	27.8	902	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.38×5.24	A型
540	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红				朱红		黑	0.9×4.6 1.83×4.3	残
541	普通步卒俑	28.8	884	朱红	朱红	白	白		白			1.82×5.72	
542	风帽立俑											1.90×5.63	残
543	笼冠立俑	30.8	755		朱红	白	白		朱红		黑	1.80×5.60	
544	风帽立俑	28.3	960	黑	白	黑			白		黑	1.90×5.50	
545	风帽立俑	30.6	1022	白	朱红	白						1.86×5.47	
546	袴褶仪卫俑		928		朱红				白			1.90×5.42	残
547	鼓乐立俑		730		白	白	白		白			1.99×5.31	残
548	普通步卒俑	29.3	962	朱红	朱红	白	白		白			2×5.25	
549	风帽立俑	28.2	1150	朱红	白	朱红			白		黑	1.98×5.18	
550	普通步卒俑	28.8	946	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.05×5.15	
551	普通步卒俑	28.8	965	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.98×5.08	
552	普通步卒俑	29.1	992	朱红	朱红	白	白					1.30×5.95	
553	风帽立俑	28.2	880	朱红	白	朱红			白		黑	1.98×5.88	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
554	笼冠女侍仆俑	30.9	880		朱红	白	白		朱红		黑	1.30×5.70	
555	普通步卒俑	29.1	892	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.42×5.48	
556	风帽立俑	28.3	1132	朱红	白	朱红			白		黑	1.60×5.40	
557	普通步卒俑	29	924	暗红	暗红	白	白		白			1.70×5.35	
558	普通步卒俑	28.9	926	朱红	朱红	白	白		白		黑	1.08×5.29	
559	跽坐俑	17.1	352	黑	朱红	白			朱红			1.80×5.00	
560	普通步卒俑		860		暗红				白			1.62×5.06	残
561	甲胄骑兵俑				白		白				黑	1.40×5.05	残
562	普通步卒俑	28.8	840	暗红	暗红	白	白		白			1.30×5.18	残
563	普通步卒俑		861		暗红	白	白		白		黑	1.15×5.35	残
564	风帽立俑	28.4	970	朱红	白	朱红			白		黑	1.08×5.61	
565	风帽立俑	27.8	950	黑	白	黑			白		黑	0.95×5.72	
566	甲骑具装俑					白			白			1.00×5.80	残
567	普通步卒俑	28.6	879	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.80×5.50	
568	袴褶仪卫俑	30.3	857	黑	暗红						黑	0.65×5.21	
569	袴褶仪卫俑	30.2	830	黑	暗红		白	黑	白		黑	0.78×5.27	
570	普通步卒俑	29	829	暗红	暗红	白	白	黑		朱红		2.05×4.95	
571	普通步卒俑	29.1	960	朱红	朱红	白	黑		白	朱红	黑	2.12×4.9	
572	普通步卒俑	28.9	1059	暗红	暗红				白	朱红		2.12×4.85	
573	普通步卒俑	29	938		暗红	白	白	黑	白		黑	2.12×4.70	
574	普通步卒俑	29	917	暗红	暗红	白	白		白			2.0×4.55	
575	普通步卒俑	29.1	925		红黄	白	白	黑	白		黑	2.05×4.65	
576	跽坐俑	17.1	690	黑	朱红	白	白		朱红			2.05×4.52	
577	跽坐俑	16.8	375	黑	朱红	白	白		朱红			2.0×4.7	
578	甲骑具装俑	33.3	2108			白						2.07×4.15	
579	普通步卒俑	29.5	1035	朱红	朱红	白	白	黑		朱红		2.10×4.6	
580	风帽立俑	28	1007	朱红	白	朱红			白		黑	1.97×4.53	
581	袴褶仪卫俑		766		朱红		白		白	朱红	黑	2.12×4.50	残
582	普通步卒俑	28.8	958		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.20×4.5	
583	风帽立俑	28.8	812	白	白	白			白		黑	2.18×4.45	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
584	甲骑具装俑											2.15×4.32	残
585	跽坐俑	17	345	黑	朱红	白	白		朱红			2.1×4.37	
586	跽坐俑	17.2	374	黑	白	白	白		白			2.25×4.37	
587	普通步卒俑		876		暗红	白	白	黑	白	朱红		2.27×4.35	残
588	甲骑具装俑					白			白		黑	2.12×4.27	残
589	特殊类型步卒俑	27.6	960		暗红	白	暗红		白		黑	2.05×4.18	D型
590	特殊类型步卒俑	29.8	911	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	1.95×4.10	B型
591	风帽立俑	28.3	907	黄	朱红	黄			白		黑	2.0×4.07	
592	普通步卒俑	28.9	855	暗红	暗红	白	白					2.20×4.15	
593	笼冠立俑	30.9	744	黑	白	白	白		白		黑	2.3×4.18	
594	普通步卒俑	29.1	971		朱红	白	白	黑	白			2.22×4.06	
595	风帽立俑	28	930	朱红	白	朱红			白		黑	2.3×4.1	
596	鼓乐立俑	26.5	659		白	白	白	黑	白	白	黑	2.35×4.1	
597	风帽立俑	28	1089	朱红	白	朱红			白		黑	2.17×3.95	
598	侍仆俑											2.22×4.0	残
599	普通步卒俑	28.9	866	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.22×4.2	Bd型
600	风帽立俑	28	1184	朱红	白	朱红			白		黑	2.34×3.97	
601	仪卫骑俑			黑	白						黑	2.25×3.90	残
602	仪卫骑俑	31.5	1720	黑	白				白		黑	2.25×3.88	
603	袴褶仪卫俑	31.8	1129	黑	朱红	白	白		白		黑	2.35×3.88	
604	跽坐俑	17.2	357	黑	白	白	白		白			2.25×3.8	
605	甲骑具装俑					白			白		黑	2.15×3.70	残
606	风帽立俑	28.3	960	朱红	白	朱红			白		黑	2.0×3.6	
607	普通步卒俑	28.5	1044	朱红	朱红	白	白		白		黑	2.3×3.68	
608	普通步卒俑	28.9	918	朱红	朱红	白	白		白		黑	2.35×3.71	
609	普通步卒俑	29	919	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.4×3.71	
610	鼓乐立俑	26.4	644	暗红	白	白	白		白		黑	2.3×3.64	
611	普通步卒俑	29.1	897		红黄	白			白			2.25×3.38	
612	普通步卒俑	29.3	963	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.33×3.55	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
613	跽坐俑	17.1	415	黑	白	白	白		白			2.4×3.57	
614	袴褶仪卫俑	31.1	1110	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	2.35×3.57	
615	风帽立俑	28.1	945	朱红	白	朱红			白		黑	2.37×3.51	
616	内甲步卒俑	30.5	822	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红		2.4×3.69	
617	特殊类型步卒俑	28.2	827	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.35×3.58	A型
618	袴褶仪卫俑	31.4	1191	黑	朱红		白		白		黑	2.08×3.41	
619	普通步卒俑	28.7	797	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.3×3.41	Bd型
620	普通步卒俑	28.7	859	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.35×3.41	
621	袴褶仪卫俑	31.4	885	黑	朱红	白		黑	白		黑	2.41×3.41	
622	袴褶仪卫俑	30.3	825	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	2.3×3.27	
623	鼓乐立俑	26.3	721	白	白	白	白		白		黑	2.25×3.29	
624	袴褶仪卫俑	31.6	1208	黑	朱红				白		黑	2.05×3.2	
625	普通步卒俑	28.8	1012	朱红	朱红	白					黑	2.33×3.28	
626	普通步卒俑	29	968	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.35×3.33	
627	普通步卒俑	28.8	914		暗红	白	白		白		黑	2.37×3.33	
628	普通步卒俑	28.6	936	红黄	红黄		白		白	朱红		2.27×3.16	
629	普通步卒俑	29.1	943	朱红	朱红	白	白		白			2.07×3.07	
630	侍仆俑	26.2	690	黑	朱红	白	白		白		黑	2.20×3.10	
631	普通步卒俑	29.2	952		朱红	白	黑		白	朱红	黑	2.03×3.09	
632	袴褶仪卫俑	30	942	黑	暗红	白			白		黑	2.3×3.21	
633	鼓乐立俑	26.5	822								黑	2.37×3.22	
634	袴褶仪卫俑				朱红	白	白	黑	白			2.47×3.36	残
635	普通步卒俑	29.1	965	朱红	朱红	白			白	朱红		2.42×3.32	身后有石灰
636	普通步卒俑	28.5	840	暗红	暗红	白	白	黑	白			2.4×3.20	Bd型
637	普通步卒俑	29.4	921		朱红	白	黑	白	白	暗红		2.47×3.2	
638	普通步卒俑	29	971	朱红	朱红	白	黑		白	朱红	黑	2.33×3.09	
639	普通步卒俑	29	870	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.35×3.09	Bd型
640	袴褶仪卫俑	30.4	838	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	2.45×3.17	
641	普通步卒俑	29	991	朱红	朱红	白	黑		白			2.25×3.0	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
642	风帽立俑	28.2	935	黑	白	黑			白		黑	2.33×3.01	
643	普通步卒俑	29.3	925	暗红	朱红	白	白	黑	白			2.35×3.02	
644	袴褶仪卫俑	29.8	784	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	2.42×3.07	足残
645	普通步卒俑											2.43×3.13	残
646	风帽立俑	28.3	1014	白	白	白			白		黑	2.10×2.97	
647	普通步卒俑	29.1	1040	朱红	朱红	白	白		白	朱红		2.05×2.59	
648	特殊类型步卒俑	28	756	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.05×2.85	A 型
649	袴褶仪卫俑	31.5	1135	黑	白	白	白		白		黑	2.25×3.06	
650	普通步卒俑	28.1	850	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.27×2.93	Bd 型
651	普通步卒俑	28.9	806		朱红	白	白		白			2.3×3.0	Bd 型
652	侍仆俑	26.3	625	黑		白	白	黑	白		黑	2.3×3.03	
653	普通步卒俑	28.7	865	朱红	朱红				白			2.35×3.09	
654	普通步卒俑	29.3	992	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.34×3.0	
655	普通步卒俑	29.4	932	朱红	朱红	白	白		白			2.35×2.95	
656	普通步卒俑	28.9	846	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.4×2.95	
657	普通步卒俑	28.5	848	朱红	朱红	白	白		白			2.4×2.99	
658	普通步卒俑	29.5	881	朱红	朱红	白	白		白	朱红		2.4×3.0	
659	特殊类型步卒俑	27.6	890	朱红	朱红	白	白		白			2.15×2.87	A 型
660	普通步卒俑	29.5	1080	朱红	朱红	白	黑		白	朱红		2.25×2.8	
661	风帽立俑	28.1	1053	朱红	白	朱红			白		黑	2.4×2.94	
662	袴褶仪卫俑	31.1	1132	黑	朱红		白	黑	白	朱红	黑	2.25×2.89	足残
663	袴褶仪卫俑	30	841	黑	暗红	白			白		黑	2.4×2.86	
664	特殊类型步卒俑	27.8	884	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.3×2.75	A 型
665	普通步卒俑	29.3	971	红黄	红黄	白	白		白			2.3×2.79	
666	袴褶仪卫俑	30.4	850	黑	朱红	白	白	黑	白			2.35×2.76	
667	袴褶仪卫俑	30.4	839	黑	暗红	白	白		白		黑	2.36×2.8	
668	风帽立俑	28.3	995	朱红	白	朱红			白		黑	2.03×2.65	
669	风帽立俑	27.8	970	朱红	白	朱红			白		黑	2.11×2.65	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
670	笼冠立俑		720		白	白	白		白		黑	2.11×2.65	无头
671	普通步卒俑	29.3	787	朱红	朱红	白	黑		白	朱红		2.25×2.55	
672	普通步卒俑	28.9	983	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.25×2.6	
673	袴褶仪卫俑	29.9	843	黑	暗红	白	白		白		黑	2.17×2.62	
674	普通步卒俑	28.9	756		红黄	白	白		白			2.3×2.7	Bd 型
675	袴褶仪卫俑	30.5	843	黑	朱红	白	白		白		黑	2.33×2.63	
676	袴褶仪卫俑	30.2	880	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	2.38×2.72	
677	普通步卒俑	29.2	865	朱红	朱红	白	白	黑	白			2.4×2.8	Bd 型，残
678	普通步卒俑	28.9	830	朱红	朱红	白	白		白			2.35×2.64	
679	普通步卒俑	29.1	905	朱红	朱红		白		白			2.35×2.64	
680	笼冠女侍仆俑	22.2	351	黑	白	白			白		黑	2.15×2.47	
681	普通步卒俑	29	841	红黄	红黄	白	白		白			2.15×2.47	
682	风帽立俑	28.1	1175	朱红	白	朱红			白		黑	2.15×2.40	
683	普通步卒俑	29.4	871		朱红		白	黑	白	朱红		2.1×2.45	
684	普通步卒俑	28.9	1004	朱红	朱红	白	白		白			2.25×2.47	
685	风帽立俑	31.1	1540		白	朱红						2.3×2.50	
686	跽坐俑	17.3	348	黑	白	白	白		白			2.3×2.55	
687	笼冠立俑	30.6	805	黑	朱红	白	白		朱红		黑	2.35×2.55	
688	普通步卒俑	28.4	910	朱红	朱红	白	黑		白		黑	2.35×2.55	
689	笼冠立俑		617	黑	朱红	白	白		朱红			2.4×2.5	残
690	笼冠立俑	30.6	745	黑	白	白	白		白		黑	2.25×2.4	
691	普通步卒俑	28.9	883	红黄	红黄	白	白		白			2.3×2.4	
692	普通步卒俑	28.7	875	朱红	朱红	白	黑		白		黑	2.33×2.45	
693	内甲步卒俑	30.6	984	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.37×2.45	
694	普通步卒俑	28.7	865	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.23×2.33	
695	袴褶仪卫俑	31.7	1040	黑	朱红	白	白		白		黑	2.3×2.35	
696	普通步卒俑		806		朱红		白		白			2.3×2.38	Bd 型，无头
697	普通步卒俑	29.3	957	朱红	朱红	白	白	黑		朱红		2.35×2.40	
698	普通步卒俑	28.6	898	红黄	红黄	白	白		白		黑	2.35×2.38	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
699	侍仆俑	26.5	702	黑	朱红	白	白		白		黑	2.22×2.25	
700	普通步卒俑	29.4	974	朱红	朱红	白	黑	白	白	朱红	黑	2.27×2.27	
701	风帽立俑	28.3	1030	朱红	白	朱红			白		黑	2.3×2.28	
702	风帽立俑	31.1	1207	白	白	白			白		黑	2.25×2.30	
703	鼓乐立俑	26.4	782	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	2.2×2.15	
704	风帽立俑	28.2	920	朱红	白	朱红			白		黑	2.2×2.15	
705	风帽立俑	28	910	朱红	白	朱红			白		黑	2.22×2.15	
706	袴褶仪卫俑	31.6	855		白	白	白		白		黑	2.29×2.16	
707	普通步卒俑	29	895	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.32×2.2	Bd 型
708	鼓乐立俑	26.8	747	暗红	暗红	白	暗红		暗红			2.36×2.18	
709	普通步卒俑	28.2	884	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.08×2.05	
710	鼓乐立俑	26.6	800		暗红	白			暗红		黑	2.12×2.06	
711	鼓乐立俑	26.7	750	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	2.16×2.09	
712	袴褶仪卫俑	31.1	925	黑	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.22×2.07	
713	风帽立俑	28	870	白	白	白			白		黑	2.3×2.07	
714	鼓乐立俑	26.5	775	暗红	暗红	白			暗红		黑	2.33×2.07	
715	特殊类型步卒俑	28.3	885		红黄	白	白	黑	白		黑	2.35×2.07	A 型
716	甲骑具装俑					白			白		黑	2.0×1.96	残
717	普通步卒俑	29.3	928		红黄	白	白		白			2.19×1.96	Bd 型
718	内甲步卒俑	30.3	848	朱红	朱红	白	白		白		黑	2.25×1.97	
719	风帽立俑	28.1	970	白	白	白			白		黑	2.27×2.0	
720	普通步卒俑	28.9	907	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.33×2.01	
721	袴褶仪卫俑			黑	暗红	白			白		黑	2.33×2.01	残
722	普通步卒俑	29.3	957	朱红	朱红	白			白			2.37×2.15	
723	侍仆俑	26.4	683	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	2.38×2.11	
724	灯碗	5.3										2.00×1.85	
725	普通步卒俑	28.8	982	暗红	暗红		白		白	朱红		2.15×1.9	
726	普通步卒俑	29.1	837	朱红	朱红	白	白		白		黑	2.8×1.9	Bd 型
727	普通步卒俑	29.2	972	朱红	朱红		白		白			2.25×1.98	

续附表一

标本号	种类	高度(厘米)	重量(克)	颜色								坐标(米)	备注
				冠(帽)	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
728	风帽立俑	31.1	1345	朱红	白	朱红			白			2.29×1.95	
729	风帽立俑	31	1320		白	白			白		黑	2.35×1.9	
730	袴褶仪卫俑	30.5	881	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	2.36×1.93	
731	内甲步卒俑	30.4	849	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.3×1.85	
732	普通步卒俑	29.2	976	红黄	红黄	白	白		白		黑	2.3×1.85	
733	风帽立俑	28	950	朱红	白	朱红			白		黑	2.0×1.73	
734	普通步卒俑	28.6	834	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.07×1.73	
735	普通步卒俑	29.3	855	朱红	朱红	白	黑		白	朱红		2.2×1.83	Bd 型
736	风帽立俑	27.6	960	白	朱红	白			白		黑	2.3×1.85	
737	普通步卒俑	28.7	825	红黄	红黄	白	白		白			2.35×1.84	Bd 型
738	普通步卒俑	28.6	893	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	2.2×1.68	
739	普通步卒俑	29	992	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.24×1.73	
740	文吏俑											2.3×1.73	残
741	普通步卒俑	29.1	897	朱红	朱红	白	黑		白		黑	2.34×1.75	
742	鼓乐立俑	26.8	819		白	白			白		黑	2.35×1.77	
743	普通步卒俑	28.6	944	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.24×1.63	
744	普通步卒俑	29.3	909	朱红	朱红	白	白	黑	白			2.26×1.66	
745	普通步卒俑	28.6	862	红黄	红黄	白	白		白	朱红	黑	2.31×1.70	
746	灯座	24.2										2.17×1.53	
747	风帽立俑	28.1	965	朱红	白	朱红			白		黑	2.2×1.58	
748	袴褶仪卫俑	29.8	882	黑	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.19×1.57	
749	袴褶仪卫俑	31.5	1095	黑	朱红	白	白		白	朱红	黑	2.3×1.65	
750	平巾帻裙俑	30.2	825	黑	白	白	白		白		黑	2.35×1.69	
751	袴褶仪卫俑	30.2	842	黑	暗红	白	白		白	朱红		2.35×1.71	足残
752	普通步卒俑	29.3	891		红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	2.35×1.58	
753	普通步卒俑	29.1	1001	朱红	朱红	白			白	朱红		2.35×1.63	
754	普通步卒俑	29.3	1030		暗红	白	白	黑	白	暗红	黑	2.20×1.48	
755	内甲步卒俑	30.5	839	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红		2.28×1.51	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
756	普通步卒俑	29.2	979	红黄	红黄	白	白		白	朱红	黑	2.32×1.51	
757	舞蹈俑				朱红		白		朱红			2.33×1.51	残
758	风帽立俑	31.1	1210	朱红	白	朱红			白		黑	2.32×1.56	
759	鼓乐立俑	26.6	708	暗红	暗红	白	暗红		暗红			2.0×1.35	
760	普通步卒俑	29.3	1009	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	2.10×1.36	
761	普通步卒俑	28.7	807		红黄	白	白		白			2.2×1.4	Bd 型
762	鼓乐立俑	26.5	814	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	2.23×1.4	
763	风帽立俑	28	875	白	白	白			白		黑	2.3×1.4	
764	特殊类型步卒俑	29.3	983	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	2.13×1.33	B 型
765	鼓乐立俑											2.2×1.35	残
766	普通步卒俑	28.9	879	朱红	朱红	白	白		白	朱红		2.2×1.4	
767	普通步卒俑	29.1	1009	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	2.31×1.40	
768	普通步卒俑	29.5	971		红黄	白	白	黑	白			2.29×1.33	
769	普通步卒俑		837		红黄	白	白	黑	白			2.15×1.25	残
770	舞蹈俑				朱红		白		朱红			2.15×1.17	残
771	鼓乐立俑	27	763		暗红	白	暗红		暗红			2.3×1.4	
772	鼓乐立俑	26		白	白				白			2.25×1.25	
773	鼓乐立俑	26.5	700		暗红	白	暗红		暗红		黑	2.25×1.23	
774	风帽立俑	31.3	1370	白	朱红	白			白			2.28×1.29	
775	舞蹈俑	28.3	860	黑	朱红		白		朱红			2.10×1.06	
776	普通步卒俑	29.4	998		朱红	白	白		白			2.12×1.07	
777	普通步卒俑	29.4	895	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	2.15×1.05	
778	普通步卒俑	28.8	852		红黄	白	白		白			2.15×1.15	Bd 型
779	普通步卒俑	28.3	875		朱红	白	白		白	朱红		2.2×1.2	Bd 型
780	普通步卒俑	28.3	810	暗红	暗红	白	白		白			2.28×1.25	Bd 型
781	鼓乐立俑	26.4	810		白	白	白		白		黑	2.29×1.19	
782	鼓乐立俑	26.2	825	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	2.2×1.1	
783	鼓乐立俑	26.3	727	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	2.25×1.13	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
784	袴褶仪卫俑		971		朱红		白	黑	白			2.27×1.10	无头
785	袴褶仪卫俑	31.3	909	黑	朱红	白	白		白		黑	1.95×0.99	
786	鼓乐立俑	26.4	794		白	白			白		黑	2.02×0.97	
787	袴褶仪卫俑	31.5	1197	黑	朱红		白	黑				2.03×0.94	足残
788	普通步卒俑											2.20×0.99	残
789	普通步卒俑	28.7	904	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	2.25×1.02	
790	笼冠立俑	30.6	795	黑	朱红	白	白		朱红			2.25×1.0	
791	风帽立俑	28.1	1205	朱红	白	朱红			白		黑	2.15×0.81	
792	风帽立俑	28	1087	朱红	白	朱红			白		黑	2.2×0.86	
793	普通步卒俑	29.4	919	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	2.22×0.97	
794	特殊类型步卒俑	26.7	972	红黄	暗红	白	暗红		白		黑	2.25×0.88	D型
795	普通步卒俑	29.3	1009	暗红	暗红	白	白	黑	白		朱红	2.25×0.90	
796	笼冠立俑	30.6	745	黑	白	白	白		白		黑	2.25×0.83	
797	风帽立俑	31.1	1225	白	白	白			白		黑	2.15×0.73	
798	普通步卒俑	29.1	941	红黄	红黄	白	白		白		黑	0.15×0.75	
799	风帽立俑	28.5	1025	朱红	白	朱红			白		黑	2.25×0.77	
800	鼓乐立俑	26.3	758	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	2.15×0.68	
801	普通步卒俑	28.5	829	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.10×0.73	Bd型
802	风帽立俑	28.5	1089	白	白	白			白		黑	2.2×0.70	
803	风帽立俑	28.4	987	白	朱红	白			白		黑	1.95×0.55	
804	笼冠立俑	30.8	825	黑	白	白	白		白		黑	2.13×0.58	
805	风帽立俑	31.1	1210	白	白	白			白		黑	2.20×0.6	
806	风帽立俑	31.2	1490	白	白	白			白		黑	2.2×0.7	
807	袴褶仪卫俑	30.4	862	黑	暗红		白		白		黑	2.1×0.48	
808	风帽立俑	28.1	852	白	白	白			白		黑	2.15×0.53	
809	普通步卒俑	29	850	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.15×0.55	Bd型
810	普通步卒俑	28.7	957		红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	2.12×0.45	
811	笼冠立俑	30.6	885	黑	白	白	白		白		黑	2.17×0.43	

续附表一

标本号	种类	高度(厘米)	重量(克)	颜色 冠(帽)	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋	坐标(米)	备注
812	风帽立俑	28.5	1164	朱红	白	朱红			白		黑	2.17×0.46	
813	普通步卒俑	28.7	830	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		2.0×0.35	Bd 型
814	袴褶仪卫俑	31.6	1061	黑	朱红	白	白	黑	白			2.1×0.35	
815	风帽立俑	28.3	970	朱红	白	朱红			白		黑	2.07×0.4	
816	袴褶仪卫俑		1060		朱红		白					2.1×0.37	无头
817	袴褶仪卫俑	30.3	885	黑	暗红	白	白		白		黑	2.15×0.38	
818	普通步卒俑	29	1010	暗红	朱红	白	黑		白		黑	2.2×0.4	
819	普通步卒俑	29.1	938	红黄	红黄			黑	白		黑	2.13×0.27	
820	普通步卒俑	29.3	976	白	红黄	白	白	黑	白		黑	2.10×0.27	
821	普通步卒俑	28.7	815		暗红	白	白					2.10×0.31	Bd 型
822	普通步卒俑	28.7	817		暗红	白	白	黑	白			2.17×0.33	Bd 型
823	特殊类型步卒俑	30	836	暗红	白	朱红	白		白		黑	2.15×0.26	C 型
824	普通步卒俑	28.7	958	朱红	朱红	白	黑		白		黑	2.15×3.41	
825	风帽立俑	28	918	白	白	白			白		黑	2.19×0.17	
826	鼓乐立俑											2.0×0.13	残
827	普通步卒俑	29.1	895	暗红	暗红		白		白		黑	2.11×0.18	
828	普通步卒俑	28.8	867	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	2.15×0.23	Bd 型
829	普通步卒俑	28.7	838	暗红	暗红	白	白		白		黑	2.1×0.13	
830	鼓乐立俑	26.6	776		暗红		暗红		暗红		黑	2.10×0.05	
831	笼冠立俑	30.4	734	黑	朱红	白	白		朱红		黑	2.13×0.11	
832	普通步卒俑				暗红	白	白	黑	白			2.13×0.15	Bd 型，残
833	风帽立俑	31	1300	白	白	白			白		黑	2.10×0	
834	普通步卒俑	29.3	943	暗红	暗红	白	白		白			2.1×0	
835	普通步卒俑	29.3	940	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	2.1×－0.10	
836	风帽立俑	27.9	849	朱红	白	朱红			白		黑	2.10×－0.09	
837	普通步卒俑	29	827	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		2.10×－0.10	Bd 型，残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
838	特殊类型步卒俑											2.10×－0.20	C型，残
839	普通步卒俑		790		朱红	白	白		白			2.0×－0.35	残
840	鼓乐立俑	27	810		白	白			白			2.0×－0.45	
841	普通步卒俑		796	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	1.8×－0.84	残
842	普通步卒俑	29.3	845	红黄	红黄	白	白	黑	白			1.5×－0.98	
843	石灯	53.4										1.75×－0.95	
844	普通步卒俑	28.9	886	朱红	朱红	白	白		白			0.15×5.52	
845	特殊类型步卒俑				暗红	白	白					0.25×5.56	A型，残
846	内甲步卒俑	30.5	855	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.40×5.58	
847	普通步卒俑	29.5	906		朱红				白			0.47×5.55	
848	普通步卒俑	28.7	907	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	0.35×5.67	
849	普通步卒俑	29.1	969						白		黑	0.6×5.68	
850	风帽立俑	28.3	1143	朱红	白	朱红			白		黑	0.62×5.85	
851	特殊类型步卒俑	28	876	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	0.5×5.83	A型
852	灯碗	5.1										0.2×5.9	
853	灯碗	6.2										0.25×5.95	
854	普通步卒俑	29.3	907	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	0.25×6.05	
855	灯座	25										0.5×5.97	
856	风帽立俑	27.8	946	朱红	白	朱红			白		黑	0.6×6.01	
857	普通步卒俑	29.2	921		朱红				白		黑	0.65×6.06	
858	普通步卒俑	28.5	900		暗红	白	白		白			0.70×6.09	
859	风帽立俑	31.3	1515	黑	白	黑			白		黑	0.80×6.11	
860	灯碗	5										0.95×6.21	
861	车箱	18.2										0.8×6.05	
862	袴褶仪卫俑	31.3	1063	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	0.95×6.13	
863	普通步卒俑	28.7	882		朱红	白	白	黑	白		黑	0.75×6.13	
864	车轮	16.3										0.70×6.20	
865	风帽立俑	28.5	1236	朱红	白	朱红			白		黑	0.75×6.15	
866	风帽立俑	28.2	919	朱红	白	朱红			白		黑	0.65×6.13	
867	风帽立俑	28	910	朱红	白	朱红					黑	0.7×6.18	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
868	灯座	24.5										0.5×6.2	
869	普通步卒俑	28.8	817	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	0.5×6.18	
870	风帽立俑	28.3	845	白	白	白			白		黑	0.3×6.18	
871	普通步卒俑	28.7	890	暗红	暗红	白	白		白		黑	0.3×6.10	
872	普通步卒俑		692		红黄	白	白	黑	白		黑	0.2×6.18	残
873	风帽立俑	27.7	1198	朱红	白	朱红			白		黑	0.17×6.10	
874	风帽立俑	31	1475	白	朱红	白			白		黑	0.3×6.22	
875	普通步卒俑	28.6	916		红黄				白		黑	0.35×6.20	
876	鼓乐立俑	27	629		白	白	白		白		黑	0.35×6.20	
877	普通步卒俑	28.8	955	暗红	暗红	白						0.2×6.28	
878	风帽立俑	28.1	895	朱红	白	朱红			白		黑	0.3×6.3	
879	灯碗	5										0.25×6.29	
880	普通步卒俑	29.3	957		红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	－0.10×6.29	
881	风帽立俑	28.2	795	黑	白	黑			白		黑	0×6.33	
882	风帽立俑	28.3	990	黑	白	黑			白		黑	－0.05×6.24	
883	风帽立俑	28.2	860	白	白	白					黑	0×6.18	
884	普通步卒俑	29.4	854		朱红	白	白	黑	白		黑	0×6.32	
885	风帽立俑	28.1	1001	朱红	白	朱红			白		黑	－0.15×6.09	
886	车轮	16.3										－0.2×6.09	
887	风帽立俑	31.4	1330	朱红	白	朱红			白		黑	－0.2×6.23	
888	普通步卒俑	29.1	930		红黄	白	白		白			－0.15×6.27	
889	袴褶仪卫俑	30	841	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	－0.2×6.38	
890	风帽立俑	28	871	白	朱红	白			白			－0.25×6.26	
891	特殊类型步卒俑	28	876	朱红	朱红	白	黑		白		黑	－0.37×6.29	A型
892	风帽立俑	28.5	1195	黄	白	黄			白		黑	－0.33×6.32	
893	普通步卒俑	28.8	910	朱红	朱红	白	白		白			－0.3×6.2	
894	风帽立俑	30.9	1325	白	白	白			白		黑	－0.33×6.29	
895	内甲步卒俑	30.4	840	朱红	朱红	白	白	黑	白			－0.4×6.05	
896	袴褶仪卫俑	31.1	1203	黑	朱红	白	白		白			－0.18×5.7	

标本号	种类	高度(厘米)	重量(克)	颜色								坐标(米)	备注
				冠(帽)	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
897	灯座	25.1										-0.3×5.63	
898	狗	8.5										-0.35×5.7	
899	车轮	16.3										-0.24×5.55	
900	罐形鼎	28.8										-0.13×5.58	
901	车箱	18.6										-0.42×5.58	
902	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	-0.22×5.50	残
903	内甲步卒俑	30.3	830	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-0.34×5.4	
904	风帽立俑	28.2	847	白	朱红	白			白		黑	-0.10×5.32	
905	风帽立俑	28.6	1064	白	白	白			白		黑	-0.2×5.11	
906	风帽立俑	28.3	1055	朱红	白	朱红			白		黑	-0.10×5.02	
907	车轮	16.3										-0.4×5.3	
908	灯座	25										-0.63×5.38	
909	风帽立俑	28.1	917	黄	白	黄			白		黑	-0.5×5.23	
910	车轮	16.5										-0.3×5.1	
911	普通步卒俑	28.2	857	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	-0.25×4.89	Bd 型
912	风帽立俑	31	1237		朱红	朱红			白			-0.29×4.79	
913	风帽立俑	31.1	1345	黑	白	黑			白			-0.35×4.73	
914	风帽立俑	28.2	943		白	朱红			白			-0.15×4.69	
915	跽坐俑	16.8	355	黑	白	白			白			-0.1×4.61	残
916	连体女侍仆俑	19.9	851		朱红	白	白		白		黑	-0.25×4.56	
917	风帽立俑	28.2	1009	朱红	白	朱红			白		黑	-0.18×4.54	
918	普通步卒俑	29.1	935	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红		-0.35×4.5	
919	普通步卒俑	28.6	907	暗红	暗红	白	白		白		黑	-0.52×4.09	
920	羊	11.8										-0.53×4.59	
921	甲骑具装俑								白			-0.36×4.33	残
922	普通步卒俑	28.4	842	朱红	朱红	白			白			-0.27×4.13	Bd 型
923	风帽立俑	28.1	1400	白	白	白			白		黑	-0.15×4.10	
924	风帽立俑	27.7	950	朱红	白	朱红			白		黑	-0.05×3.7	残
925	风帽立俑	28.1	829	黄	白	黄			白		黑	-1.0×5.58	
926	灯座	25.1										-1.15×5.68	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
927	内甲步卒俑	30.5	880	朱红	朱红	白	白	黑	白			-1.15×5.64	
928	风帽立俑	28.3	1276			朱红					黑	-1.15×5.73	
929	袴褶仪卫俑	31.3	880	黑	朱红		白		白			-1.15×5.73	
930	风帽立俑	28.2	979	白	白	白			白			-1.20×5.81	
931	风帽立俑	30.8	1439	白		黑			白		黑	-1.15×5.83	
932	风帽立俑	28.2	945	朱红	白	朱红			白		黑	-1.0×5.79	
933	内甲步卒俑	28.3			朱红	白	白		白	朱红	黑	-1.0×5.79	
934	普通步卒俑	29.2	1070	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	-1.2×5.96	
935	羊	11.9										-1.3×5.9	
936	风帽立俑	27.9	1105	朱红	白	朱红			白		黑	-1.3×5.85	
937	灯座	24.4										-1.4×5.8	
938	袴褶仪卫俑	29.5	827	黑			白		白			-1.4×5.7	
939	特殊类型步卒俑	29.5	859		暗红	白			白			-1.5×5.05	B型
940	普通步卒俑	28.6	909	暗红	暗红	白	白				黑	-1.5×5.75	
941	普通步卒俑	29.2	948	暗红	暗红	白	白		白		黑	1.0×3.28	
942	风帽立俑	31.1	1336	白	朱红	白			白		黑	1.7×5.6	
943	风帽立俑	28	1200	白	白	白			白		黑	-1.7×5.6	
944	风帽立俑	27.9	1002	朱红	白	朱红			白		黑	-1.7×5.4	
945	驮马	19.8										-1.65×5.85	
946	风帽立俑	31.3	1565	白		白			白		黑	-0.57×5.91	
947	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	-0.5×6.3	残
948	鼓乐立俑	27	759	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	-0.7×6.35	
949	风帽立俑	31	1264	朱红	白	朱红			白		黑	-0.95×6.45	
950	仓	31.3										-1.5×6.36	
951	牛	16.7										-1.5×6.4	
952	普通步卒俑	28.7	1001	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.75×6.42	
953	猪	8										-1.7×6.42	
954	猪	8.5										-1.7×6.3	
955	羊	12										-1.75×6.45	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
956	普通步卒俑	29	844	暗红	暗红	白	白	黑				－1.6×6.11	Bd 型
957	普通步卒俑	28	900	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－1.65×6.32	
958	普通步卒俑	29.3	1035	朱红	朱红	白	白		白			－1.7×6.44	
959	普通步卒俑	28.9	900		朱红	白			白		黑	－1.65×6.38	
960	风帽立俑	28.5	960	朱红	白	朱红			白		黑	－1.55×6.32	
961	袴褶仪卫俑	31.2	1141	黑	朱红	白	白		白		黑	－1.5×6.25	
962	普通步卒俑	29.2	895	红黄	红黄	白			白			－1.4×6.38	
963	风帽立俑	28.3	915	白	白	白						－1.7×6.38	
964	鼓乐立俑	26.7	668	暗红	白	白	白	黑	白		黑	－1.9×6.45	
965	甲骑具装俑					白			白		黑	－1.7×6.27	残
966	普通步卒俑	28.6	937	暗红	暗红	白	白	黑	白	暗红	黑	－1.8×6.36	
967	袴褶仪卫俑	31.6	1108	黑	朱红	白	白		白		黑	－1.9×6.1	
968	普通步卒俑	28.9	887	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	－1.9×6.25	
969	内甲步卒俑	30.5	845	朱红	朱红	白	白		白			－1.88×6.05	
970	风帽立俑	31.3	1450	白	白	白			白		黑	－1.9×6.15	
971	羊	12										－2.0×6.28	
972	羊	11.9										－1.75×6.02	
973	羊											－1.7×6.03	残
974	骆驼	31.2										－2.27×5.9	白
975	骆驼	31.5										－2.4×5.93	白
976	厕	20.7										－2.4×6.01	红白
977	直口鼎	26										－2.3×5.96	
978	普通步卒俑	29.3	830		朱红	白					黑	－2.42×5.94	
979	鼓乐立俑	26.4	658	暗红	白	白	白		白			－2.4×6.02	
980	普通步卒俑	29	894		暗红				白			－2.35×6.16	
981	仪卫骑俑			黑	白				白		黑	－2.37×6.12	残
982	大罐	21										－2.25×6.38	
983	普通步卒俑	28.7	828	暗红	暗红	白	白		白			－2.2×6.17	Bd 型
984	普通步卒俑	29.2	915	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	－2.15×6.10	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
985	甲骑具装俑	32.3	1940			白			白		黑	－2.15×6.35	
986	风帽立俑	31.2	1565			白						－2.45×5.97	
987	持盆女侍仆俑	14.2	282		白	白			暗红		黑	－2.6×6.15	
988	耳杯	5										－2.6×6.15	
989	耳杯	6.3										－2.6×6.15	
990	耳杯	6.4										－2.6×6.15	
991	普通步卒俑	28.4	804		暗红	白	白		白			－2.6×5.97	Bd 型
992	普通步卒俑	29	834	朱红	朱红	白	白		白			－2.6×6.0	
993	风帽立俑	28.2	985	暗红	白	暗红			白		黑	－2.67×6.05	
994	罐形鼎	28.8										－2.7×5.96	
995	耳杯	6										－2.7×5.95	
996	耳杯	5										－2.7×5.95	
997	磨	14.7										－2.6×6.2	
998	灯碗	5.8										－2.6×6.2	
999	井	8.6										－2.6×6.32	
1000	罐形鼎	29.7										－2.7×6.25	
1001	罐形鼎	28.7										－2.53×5.21	
1002	内甲步卒俑	30.3	843	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	－2.85×5.96	
1003	耳杯	6										－2.7×6.2	
1004	耳杯	5										－2.7×6.2	
1005	风帽立俑	31.2	1315	白		白			白		黑	－2.77×6.1	
1006	普通步卒俑	29	886	朱红	朱红		白		白			－2.77×6.22	
1007	骆驼	35.2										－2.9×5.9	白
1008	袴褶仪卫俑		955		朱红		白	黑	白		黑	－2.9×6.03	无头
1009	直口鼎	25.9										－3.15×6.12	
1010	盘	5.4										－3.15×6.1	
1011	普通步卒俑	28.7	883	红黄	红黄	白	白		白		黑	－2.85×6.21	
1012	耳杯	6.2										－2.82×6.12	
1013	普通步卒俑	28.8	859		朱红	白			白			－2.95×6.06	残
1014	普通步卒俑	29.1	943		暗红			黑				－3.0×6.0	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1015	灯碗	5.8										−3.05×6.26	
1016	高髻女侍仆俑	21.6	408		白	白			白			−2.95×6.18	
1017	袴褶仪卫俑	31.3	1054	黑	朱红				白			−2.95×0.07	
1018	骆驼	28.3										−2.15×6.26	白
1019	耳杯	4.8										−3.27×6.26	
1020	耳杯	4.7										−3.27×6.26	
1021	耳杯	6.3										−3.27×6.26	
1022	耳杯	6.1										−3.27×6.26	
1023	耳杯											−3.27×6.26	残
1024	耳杯	6.1										−3.27×6.26	
1025	耳杯	6.3										−3.27×6.26	
1026	耳杯	5.7										−3.27×6.26	
1027	普通步卒俑		800		暗红	白			白		黑	−3.20×5.95	Bd型，残
1028	普通步卒俑	28.9	818		朱红	白	白	黑	白			−3.15×6.0	Bd型，残
1029	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	−3.2×6.03	残
1030	耳杯	5.2										−3.10×6.0	
1031	耳杯	4.7										−3.10×6.0	
1032	耳杯	4.8										−3.10×6.0	
1033	耳杯	4.8										−3.10×6.0	
1034	耳杯	6.2										−3.10×6.0	
1035	耳杯	6										−3.10×6.0	
1036	耳杯											−3.10×6.0	残
1037	风帽立俑								白		黑	−3.20×6.10	残
1038	风帽立俑	30.7	1235		白	白			白		黑	−3.25×6.21	
1039	袴褶仪卫俑	31.7	1084		朱红	白	白		白			−3.1×6.07	
1040	磨	12.8										−3.27×5.96	
1041	仪卫骑俑	30.7	1718	黑	白		白		白		黑	−3.5×6.08	
1042	大马	34.5										−3.52×6.09	暗红
1043	直口鼎	26.2										−3.3×6.1	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1044	甲骑具装俑					白			白		黑	-3.4×6.1	残
1045	普通步卒俑	28.6	986			白			白			-3.5×5.86	
1046	普通步卒俑	28.4	863	朱红	朱红	白			白			-3.45×6.12	
1047	风帽立俑	31	1330						白		黑	-3.57×6.18	
1048	风帽立俑	31.4	1325	白	白	白			白		黑	-3.65×5.98	
1049	特殊类型步卒俑	28.1	745	暗红	暗红	白	白		白		黑	-3.65×5.9	A型
1050	普通步卒俑	28.4	888	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	-3.65×5.9	
1051	风帽立俑	28.3	1050	朱红	白	朱红			白		黑	-0.17×4.43	
1052	耳杯	5.2										-3.60×6.0	
1053	甲胄骑兵俑						白		白		黑	-3.75×5.96	残
1054	特殊类型步卒俑	27.6	809	朱红	朱红	白	黑		白	朱红	黑	-3.8×6.05	A型
1055	普通步卒俑	29	951		暗红	白	白		白	朱红		-3.85×6.06	
1056	灶	18.4										-3.75×6.0	
1057	普通步卒俑	29.3	952	朱红	朱红		白		白			-3.85×5.95	
1058	甲骑具装俑					白			白		黑	-3.95×5.95	残
1059	仪卫骑俑			黑	白		白		白		黑	-4.05×5.90	残
1060	甲骑具装俑					白			白			-3.88×6.0	残
1061	特殊类型步卒俑	27.9	795	朱红	朱红	白	黑		白		黑	-3.9×5.9	A型
1062	内甲步卒俑	30.7	934	朱红	暗红	白	白		白			0.14×4.81	
1063	袴褶仪卫俑	31.3	935	黑		白	白		白			-4.05×5.92	
1064	袴褶仪卫俑	30.2	879	黑	暗红	白	白		白	朱红		-4.15×5.96	
1065	甲胄骑兵俑	31.5	1925		白		白		白		黑	-4.27×5.86	
1066	小罐	11.6										-4.35×5.92	
1067	小罐	11.4										-4.37×5.9	
1068	小罐	12										-4.32×5.8	
1069	笼冠立俑	30.7	738	黑	朱红		白		朱红		黑	-4.35×5.86	
1070	甲骑具装俑					白			白		黑	-4.10×5.95	残
1071	石灯	53.4										-2.2×6.45	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1072	石灯	53										－3.0×4.97	
1073	中罐	18.5										－2.87×0.25	
1074	特殊类型步卒俑	28.2	760		暗红	白	白	黑	白		黑	－1.8×6.23	A型
1075	风帽立俑	31.5	1320	黑	白	黑			白		黑	－1.7×6.23	
1076	内甲步卒俑	30.7	891	朱红	朱红	白			白			－1.8×6.26	
1077	耳杯	4.8										－1.9×6.23	
1078	猪	8										－1.8×6.23	
1079	普通步卒俑	29.1	904		红黄	白	白		白			－1.8×6.3	
1080	内甲步卒俑	28.9	792		朱红	白	白	黑	白			－1.65×6.36	
1081	袴褶仪卫俑	31.5	1056	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	－1.5×6.35	
1082	特殊类型步卒俑	28	850		红黄	白	白	黑	白		黑	－1.4×6.45	A型
1083	袴褶仪卫俑	31.5	1108	黑	朱红	白	白		白			－1.3×6.15	
1084	驮马	19.8										－1.2×6.20	暗红
1085	袴褶仪卫俑	31.4	1226	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	－1.3×6.28	
1086	驮马	20										－1.25×6.28	暗红
1087	风帽鼓乐骑俑				白				白			－4.4×5.7	残
1088	甲骑具装俑					白			白			－4.4×5.65	残
1089	内甲步卒俑	30.8	820	朱红	朱红	白	白	黑	白			－4.45×5.47	
1090	普通步卒俑	29.1	997	朱红	朱红		黑		白	朱红	黑	－4.55×5.85	
1091	风帽立俑	30.9	1183	朱红	白	朱红			白		黑	－4.6×5.7	
1092	袴褶仪卫俑		802		暗红		白		白		黑	－4.65×5.65	无头
1093	普通步卒俑	28.9	926		红黄	白	白		白		黑	－4.65×5.56	
1094	袴褶仪卫俑				朱红				白			－4.65×5.58	残
1095	甲骑具装俑	33.1	2100			白	白		白		黑	－4.6×5.26	
1096	大马	34										－4.6×5.15	暗红
1097	大马	34										－4.75×5.2	暗红
1098	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	－4.75×5.0	残
1099	普通步卒俑	28.7	875	红黄	红黄		白		白			－4.83×4.96	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1100	普通步卒俑	28.4	898	朱红	朱红			黑	白		黑	－4.6×4.29	
1101	普通步卒俑	29.1	826	红黄	红黄	白	白	黑	白			－4.82×4.73	
1102	普通步卒俑	28.7	876	朱红	朱红	白	白		白			－4.7×4.9	
1103	风帽立俑	27.6	890	白	白	白			白		黑	－4.86×4.94	
1104	笼冠立俑	30.7	875	黑	朱红	白	白		朱红		黑	－4.9×4.85	
1105	仪卫骑俑	30.6	1659	黑					白			－4.4×5.5	
1106	甲骑具装俑					白			白			－4.7×4.95	残
1107	大马	34										－4.9×4.65	暗红
1108	袴褶仪卫俑	31.8	988	黑	朱红	白	白		白			－4.85×4.38	足残
1109	内甲步卒俑	30.6	846	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	－4.97×4.6	
1110	特殊类型步卒俑	29.7	900		朱红	白			白		黑	－5.0×4.35	B型
1111	特殊类型步卒俑	29.9	908	朱红	朱红	白			白			－5.05×4.28	B型
1112	笼冠立俑	31	883	黑	朱红	白	白		朱红			－5.05×4.1	
1113	普通步卒俑		870		红黄	白	白		白			－4.95×3.9	残
1114	风帽立俑	28.5	1409	朱红	白	朱红			白		黑	－5.0×4.1	
1115	普通步卒俑	29.8	946	朱红	朱红	白	白		白		黑	－5.02×4.1	
1116	风帽立俑	27.2	914	白	白	白			白		黑	－5.0×3.66	
1117	袴褶仪卫俑	30.3	839	黑	暗红	白			白			－5.05×4.0	
1118	特殊类型步卒俑	27.3	855		朱红	白	白		白			－5.05×3.96	A型
1119	袴褶仪卫俑	29.9	825	黑	暗红	白	白		白		黑	－5.05×3.94	
1120	袴褶仪卫俑	30.5	831	黑	暗红	白	白		白		黑	－5.05×3.85	
1121	袴褶仪卫俑	30	825	黑	暗红	白	白		白		黑	－5.10×3.79	
1122	普通步卒俑	28.1	885		暗红	白	白		白			－5.10×3.85	Bd型
1123	袴褶仪卫俑	31.9	1068		朱红	白	白	黑	白			－5.09×3.8	
1124	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	－5.10×3.65	残
1125	内甲步卒俑				暗红	白	白	黑	白			－4.9×3.07	残
1126	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红						黑	－4.9×3.55	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1127	大马	34.5										-4.85×3.55	与1042粘合，暗红
1128	甲骑具装俑	32.9	2049						白			-4.9×3.32	
1129	普通步卒俑	29.1	863	红黄	红黄	白	白	黑	白			-4.85×3.25	
1130	笼冠鼓乐骑俑			黑	朱红		白		朱红		黑	-4.95×3.27	残
1131	甲骑具装俑	34	2031			白			白			-5.1×3.42	
1132	普通步卒俑	29.1	967		红黄	白	白	黑	白		黑	-5.15×3.2	
1133	普通步卒俑	29.1	880		红黄	白	白		白			-5.1×3.12	Bd型
1134	甲骑具装俑	32.5	2051			白			白		黑	-5.15×3.15	
1135	甲胄骑兵俑											-4.94×3.09	残
1136	甲骑具装俑	33.6	2116			白			白		黑	-4.95×2.96	
1137	内甲步卒俑	30.3	820	朱红	朱红	白	白		白	黑		-5.05×2.78	
1138	骑俑底板											-5.05×2.8	
1139	普通步卒俑	28.5	933	朱红	朱红	白	白		白			-5.19×2.83	
1140	仪卫骑俑	30.7	1775	黑	白		白		白		黑	-5.15×2.9	
1141	甲骑具装俑					白			白		黑	-5.19×2.9	残
1142	甲骑具装俑	33.8	2091			白			白			-4.9×2.68	
1143	普通步卒俑	28.4	901		红黄		白					-5.0×2.58	
1144	普通步卒俑		795		朱红	白	白		白			-5.15×2.7	Bd型，残
1145	普通步卒俑	29.5	962	暗红	暗红	白	白		白			-5.1×2.57	
1146	普通步卒俑	28.2	795		红黄	白	白		白			-5.15×2.64	Bd型
1147	普通步卒俑	29.3	939	朱红	朱红	白	白		白			-5.23×2.65	
1148	内甲步卒俑				暗红		白		白			-5.2×2.68	残
1149	仪卫骑俑			黑	白				白		黑	-4.95×2.42	残
1150	骑俑底板											-5.0×2.4	
1151	仪卫骑俑			黑	白		白		白			-5.1×2.45	残
1152	普通步卒俑	28.4	906	暗红	暗红	白	白		白			-5.2×2.5	
1153	普通步卒俑	28.9	843	暗红	暗红	白	白		白			-5.2×2.44	残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1154	普通步卒俑	28.7	807		红黄	白	白		白			－5.22×2.5	Bd型
1155	普通步卒俑	28.5	898	红黄	红黄				白		黑	－5.25×2.4	
1156	甲胄骑兵俑			朱红	白		白		白		黑	－4.95×2.4	残
1157	砖											－4.95×2.18	
1158	普通步卒俑	28.8	835		红黄	白	白		白			－5.0×2.26	Bd型
1159	普通步卒俑	29.2	918		红黄		白		白		黑	－5.12×2.21	
1160	仪卫骑俑	31.9	1677	黑	白		白		白		黑	－5.20×2.25	
1161	普通步卒俑	28.9	795		暗红	白	白		白			－5.1×2.05	Bd型
1162	普通步卒俑	29.2	985		朱红				白		黑	－5.15×2.07	
1163	普通步卒俑	28.8	800	红黄	红黄	白	白		白			－5.12×2.18	Bd型
1164	甲胄骑兵俑	33.5	2063		白				白			－5.15×1.9	
1165	仪卫骑俑	30.5	1797		白				白		黑	－5.2×2.0	
1166	袴褶仪卫俑	31.6	876	黑	朱红		白					－4.9×1.65	
1167	文吏俑		919		白	朱红	白		白			－5.0×1.7	无头
1168	内甲步卒俑	30.8	875	朱红	朱红	白	白		白			－5.1×1.67	
1169	普通步卒俑	29.1	939		朱红	白	白	黑	白			－5.15×1.7	Bd型
1170	普通步卒俑	28.9	895		朱红	白	白	黑	白			－5.2×1.8	Bd型
1171	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	－5.7×1.68	残
1172	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	－5.0×1.47	残
1173	仪卫骑俑			黑	白				白		黑	－5.0×1.75	残
1174	仪卫骑俑			黑	白				白			－5.05×1.42	残
1175	特殊类型步卒俑	29	1020		红黄	白	红黄		白		黑	－5.15×1.43	B型
1176	普通步卒俑	29.3	930	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－5.15×1.45	
1177	特殊类型步卒俑	29.8	933	暗红	暗红	白	暗红		白			－5.17×1.35	B型
1178	风帽立俑	27.8	950	朱红	白	朱红			白		黑	－5.17×1.25	
1179	笼冠鼓乐骑俑	31.8	1885	黑	朱红		白		朱红		黑	－4.91×1.1	
1180	风帽立俑	28.4	1017	朱红	朱红	朱红						－5.15×1.11	
1181	风帽立俑	28.3	1300	白		白			白		黑	－5.1×1.08	
1182	骑俑底板											－6.99×1.06	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1183	普通步卒俑	28.7	900		朱红		白					－5.05×0.95	
1184	笼冠鼓乐骑俑	32.3	1735	黑	朱红		白		朱红		黑	－5.0×0.85	
1185	文吏俑	30.5	974	黑	白		白		白		黑	－5.1×0.96	
1186	甲骑具装俑	33	1998			白			白			－5.1×0.95	
1187	风帽立俑	31.1	1345	白	白	白			白		黑	－5.05×0.91	
1188	普通步卒俑	29.1	853	红黄	红黄		白	黑	白			－5.1×0.8	
1189	普通步卒俑	28.9	880	暗红	暗红	白	白	黑	白			－4.8×0.9	Bd 型
1190	风帽立俑	31.1		白	白	白			白		黑	－4.9×0.69	
1191	普通步卒俑	28.8	883		暗红	白	白	黑	白			－4.9×0.63	
1192	普通步卒俑	29	815	朱红	朱红	白	白		白			－5.03×0.76	Bd 型
1193	普通步卒俑		822	暗红	朱红		白		白			－5.05×0.66	残
1194	普通步卒俑	29.3	919	朱红	朱红		白		白			－5.0×0.55	
1195	普通步卒俑	29.4	822	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		－5.03×0.55	
1196	普通步卒俑		767		红黄	白	白		白			－5.0×0.47	残
1197	风帽立俑	31.1	1176	白	白	白			白		黑	－5.0×0.46	
1198	侍仆俑		565		朱红		白	黑	白			－4.8×0.21	残
1199	罐形鼎	29.4										－4.6×0.62	
1200	壶	47.5										－4.75×0.42	
1201	普通步卒俑	28.8	831		红黄	白	白	黑	白			－1.8×0	Bd 型
1202	特殊类型步卒俑	28.1	831	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	－1.7×0	A 型
1203	普通步卒俑	29.1	961		朱红	白			白		黑	－1.8×0.16	
1204	按盾武士俑	47.6	3850									－2.15×－0.16	详见正文
1205	笼冠立俑	30.9	799	黑	朱红	白	白		朱红			－1.9×0.75	
1206	风帽立俑	28.3	1030	朱红	白	朱红			白		黑	－1.83×－0.83	
1207	袴褶仪卫俑	31.2	1178	黑	朱红	白			白	朱红	黑	－1.55×0.88	残
1208	普通步卒俑	28.5	870	朱红	朱红	白	白		白			－1.65×－0.86	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1209	瓷罐	19.4										－1.7×1.01	
1210	按盾武士俑	46.5	3200									－2.0×－0.97	与287粘合
1211	普通步卒俑	28.9	870		暗红	白	白	黑	白			－1.9×－1.02	Bd型
1212	风帽立俑	28.1	1075	朱红	白	朱红			白		黑	－1.9×－0.98	
1213	镇墓兽	49										－2.0×－1.01	人面
1214	普通步卒俑	29.1	886	暗红	暗红				白		黑	－2.05×－0.8	
1215	普通步卒俑	29.2	888	红黄	红黄	白	白		白			－2.15×－0.72	
1216	普通步卒俑	29.1	974	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	－2.16×－0.6	
1217	笼冠女侍仆俑	30.7	849	黑	朱红	白	白		朱红		黑	－2.1×－0.55	
1218	风帽立俑	31	1248	白	白	白			白		黑	－2.15×－0.37	
1219	按盾武士俑											－2.3×－0.4	与1204粘合
1220	普通步卒俑	29.1	993	红黄	红黄	白	白	黑	白		黑	－2.25×－0.46	
1221	普通步卒俑	29.2	815	朱红	朱红	白	白		白			－2.25×－0.25	Bd型
1222	普通步卒俑	28.7	835		暗红	白	白	黑	白			－2.2×－0.22	Bd型
1223	普通步卒俑	29.1	990		朱红	白	白	黑	白			－2.22×－0.07	
1224	中罐	18.7										－2.33×0	
1225	普通步卒俑	28.8	910		朱红		白		白			－2.25×－0.2	
1226	跽坐俑	17.5	283	黑	朱红	白	白		朱红			－2.13×－0.31	残
1227	普通步卒俑	29.3	1006	朱红	朱红		白					－2.43×－0.19	
1228	普通步卒俑	29	966		红黄				白			－2.45×0	
1229	普通步卒俑	28.9	889	暗红	暗红	白	白		白			－2.45×－0.10	
1230	侍仆俑	26.6	680	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	－2.42×－0.45	
1231	文吏俑	31.4	1022	黑	白	朱红	白	黑	白		黑	－2.5×－0.5	
1232	普通步卒俑	29.5	935	暗红	暗红	白	白		白			－2.45×－0.68	Bd型
1233	跽坐俑	17.3	412	黑	白				白			－2.4×－0.57	残
1234	袴褶仪卫俑	29.9	880	黑	暗红	白	白		白			－2.38×－0.74	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1235	普通步卒俑	29.2	960	暗红	暗红	白			白			−2.35×−0.65	
1236	普通步卒俑	28.8	885		暗红	白	白	黑	白		黑	−2.33×−0.76	Bd型
1237	文吏俑	31	1135	黑	白		白		白			−2.3×−0.85	
1238	普通步卒俑	28.4	877		暗红	白	白		白			−2.2×−1.0	Bd型
1239	鼓乐立俑	26.5	785		白	白			白		黑	−2.25×−0.92	
1240	普通步卒俑	29.1	976		红黄	白	白		白			−2.25×−1.06	
1241	普通步卒俑	29.4	932	朱红	朱红	白	白		白			−2.3×−1.02	
1242	普通步卒俑	28.9	818	朱红	朱红	白	白		白			−2.45×−0.23	
1243	普通步卒俑	28.6	1010		暗红	白	白	黑	白	朱红		−2.6×−0.7	Bd型
1244	普通步卒俑	29.8	995	暗红	暗红	白	白		白			−2.54×−0.52	
1245	跽坐俑	17.5	411	黑	朱红	白	朱红		朱红			−2.55×−0.62	身残
1246	普通步卒俑	29.1	912	朱红	朱红	白	白	黑	白			−2.54×−0.54	
1247	内甲步卒俑	30.4	917	朱红	朱红	白	白	黑	白			−2.75×−0.67	
1248	普通步卒俑	28.8	856		朱红	白						−2.7×−0.40	
1249	文吏俑	31.1	1117		白		白		白		黑	−2.7×−0.28	无头
1250	文吏俑	30.5	1027	黑	白	朱红	白		白		黑	−2.6×−0.04	
1251	文吏俑	30.4	1037	黑	白	朱红	白		白		黑	−2.62×−0.06	
1252	普通步卒俑	29.2	890		朱红		白		白			−2.77×−0.21	
1253	袴褶仪卫俑	30.6	1141	黑	朱红	白			白		黑	−2.8×−0.35	
1254	风帽立俑	28	865	朱红	白	朱红			白		黑	−2.84×−0.48	
1255	普通步卒俑	29.3	897		暗红							−2.8×−0.17	Bd型
1256	笼冠立俑	30.8	775	黑	朱红	白	白		朱红		黑	−2.75×0	
1257	跽坐俑	17.5	706	黑	朱红	白			朱红			−2.85×−0.04	
1258	风帽立俑	27.9	856	白	白	白			白		黑	−3.0×−0.29	
1259	风帽立俑	28.2	944	朱红	白	朱红			白		黑	−2.9×−0.2	
1260	普通步卒俑	28.6	907	暗红	暗红	白	白		白		黑	−2.95×−0.28	

续附表一

标本号	种类	高度(厘米)	重量(克)	颜色								坐标(米)	备注
				冠(帽)	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1261	风帽立俑											-2.90×-0.2	残
1262	风帽立俑	28	857	白	白	白			白		黑	-3.0×-0.53	
1263	笼冠立俑	30.9	791	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-3.0×-0.56	
1264	跽坐俑	16.7	348	黑	朱红				朱红			-2.96×-0.44	
1265	侍仆俑	26.6	640	黑	朱红	白	白		白			-2.94×-0.5	
1266	侍仆俑	26.1	540	黑	朱红	白	白		白			-2.84×-0.54	残
1267	侍仆俑	26.7	650	黑	朱红	白			白		黑	-2.83×-0.65	
1268	舞蹈俑	26.8	833	黑	朱红		白		朱红			-2.75×-0.75	
1269	普通步卒俑	28.8	956	红黄	红黄				白		黑	0.3×4.3	
1270	跽坐俑											-2.8×-0.77	残
1271	普通步卒俑	29.3	1014	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红	黑	-2.95×-0.79	
1272	袴褶仪卫俑	31.4	1075		朱红	白	白	黑	白			-2.85×-0.84	足残
1273	鼓乐立俑	26.7	772		白	白			白		黑	-3.0×-0.72	
1274	鼓乐立俑		801		暗红		暗红		暗红		黑	-2.6×-0.77	无头
1275	笼冠立俑	30.6	798	黑	白	白	白		白		黑	-2.63×-0.7	
1276	普通步卒俑	28.5	803	朱红	朱红	白	白	黑	白			-2.65×-0.77	Bd 型
1277	普通步卒俑	28.9	739		暗红	白	白		白			-2.66×-0.83	Bd 型
1278	跽坐俑	17	345	黑	朱红				朱红			-2.97×-0.85	
1279	鼓乐立俑	26.5	759			白	白					2.18×1.8	
1280	笼冠立俑	30.7	765	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-3.10×0.75	
1281	普通步卒俑	29.3	948	朱红	朱红	白	白		白		黑	-3.1×-0.73	
1282	风帽立俑	31.5	1310	朱红	白	朱红			白		黑	-3.10×-0.86	
1283	袴褶仪卫俑	29.9	839	黑	朱红				白		黑	-3.05×-0.65	
1284	笼冠女侍仆俑	21.5	333	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-2.93×-0.63	
1285	跽坐俑	16.6	635	黑	朱红		白		朱红			-3.0×-0.65	
1286	普通步卒俑	29	910	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		-3.0×-0.96	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1287	普通步卒俑	28.7	900		暗红	白	白		白	朱红	黑	-3.1×-0.75	
1288	普通步卒俑	28.3	847		红黄	白	白		白			-3.05×-0.8	
1289	普通步卒俑	29	834	暗红	暗红	白	白		白	朱红		-3.05×-0.59	Bd 型
1290	普通步卒俑	28.9	787	朱红	朱红	白	白	黑	白			-3.10×-0.46	Bd 型
1291	仪卫骑俑			黑	白				白		黑	-3.2×-0.52	残
1292	风帽立俑	31.3	1315	白	白	白			白		黑	-3.2×-0.68	
1293	袴褶仪卫俑	31.3	991	黑	朱红	白	白		白		黑	-3.2×-0.57	
1294	风帽立俑	28.1	981	朱红	白	朱红			白		黑	-3.2×-0.36	
1295	普通步卒俑	28.7	961		朱红	白	白		白			-3.05×-0.3	
1296	普通步卒俑	28.7	918	朱红	朱红	白	白		白		黑	-3.05×-0.26	
1297	风帽立俑	27.1	954	白	白	白			白		黑	-3.17×-0.34	
1298	鼓乐立俑	26.7	745	暗红	暗红	白	暗红		白		黑	-3.17×-0.3	
1299	普通步卒俑	29.1	965	暗红	暗红	白	白	黑	白			-3.17×-0.15	
1300	普通步卒俑	29	927		暗红	白	白		白		黑	-3.1×-0.14	
1301	壁画残片											-3.2×-1.00	
1302	壁画残片											-3.28×-1.02	
1303	普通步卒俑	28.7	856	朱红	朱红		白		白			-3.0×-1.05	
1304	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	-3.05×-1.1	残
1305	特殊类型步卒俑	29.2	1020		暗红	白	暗红		白			-3.2×-1.02	B 型
1306	甲胄骑兵俑	32.3	2075		白		白		白		黑	-3.0×-1.05	
1307	普通步卒俑		810		暗红							-3.3×-1.05	Bd 型，残
1308	风帽立俑	31.3	1295		白	朱红			白		黑	-3.33×-1.0	
1309	侍仆俑	26.6	750	黑	暗红		白		白		黑	-3.4×-1.07	
1310	袴褶仪卫俑		998		白	白	白		白		黑	-3.45×-1.05	无头
1311	大罐	20.5										-3.5×-1.0	
1312	盘	6										-3.42×-1.0	
1313	普通步卒俑		706		朱红	白	白		白			-3.15×-0.9	Bd 型，残
1314	普通步卒俑	28.9	943	朱红	朱红	白	白		白			-3.35×-0.93	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1326	普通步卒俑	28.9	819		朱红				白			－3.0×0	右臂残
1327	普通步卒俑	28.9	933	红黄	红黄	白	白		白			－3.5×0	
1328	普通步卒俑	29.2	920	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－3.05×0	
1329	跽坐俑	17.3	381	黑	朱红	白	朱红		朱红			－3.0×0	
1330	跽坐俑	16.9	362	黑	朱红		白		朱红			－2.9×－0.1	
1331	风帽立俑	27.7	784	白	白	白			白		黑	－3.25×0	
1332	大罐	21.3										－3.8×－0.82	
1333	盘	6.3										－3.65×－0.7	
1334	盘	6.5										－3.75×－0.95	
1335	盘	5.5										－3.9×－0.7	
1336	罐形鼎	28.5										－4.3×－0.75	
1337	陶盘	8										－3.9×－0.2	
1338	中罐	18.4										－3.95×－0.4	
1339	罐形鼎	28.5										－4.3×－0.2	
1340	中罐	19.2										－4.37×－0.8	
1341	陶壶	48.2										－4.4×－0.45	
1342	瓷罐	19.5										－4.4×－0.7	
1343	瓷罐	18										－4.8×－0.15	
1344	瓷罐	19.1										－4.65×－0.35	
1345	内甲步卒俑	30.7	911	朱红	朱红	白	白		白			－0.92×0	
1346	风帽立俑					朱红			白			－0.8×0	残
1347	袴褶仪卫俑	30.3	822	黑	暗红	白			白		黑	－0.53×0	
1348	风帽立俑	31	1271	白	白	白			白		黑	－1.05×0	
1349	风帽立俑	28.3	1030	黄	白	黄			白		黑	－0.65×－0.23	残
1350	普通步卒俑	29	837	朱红	朱红	白	黑		白			－1.3×－0.18	
1351	普通步卒俑	28.9	875	暗红	暗红	白	白		白			－1.2×0.15	
1352	内甲步卒俑	31.2	990	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	－1.33×0.10	
1353	普通步卒俑	28.9	886	红黄	红黑				白			－1.35×0.25	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1354	鼓乐立俑	26.6	806	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	－1.4×0.18	
1355	普通步卒俑		785		朱红	白	白		白		黑	－1.54×0.13	残
1356	风帽立俑	28	895	白	白	白			白		黑	－1.05×0.16	
1357	风帽立俑	30.9	1325	朱红	白	朱红			白		黑	－1.8×0.32	
1358	普通步卒俑	28.7	805	朱红	朱红	白	白	黑	白			－1.8×0.22	Bd 型
1359	袴褶仪卫俑	30.7	1020	黑	朱红	白	白		白		黑	－1.7×0.12	
1360	风帽立俑	26.4	920	白	白	白			白			－1.5×0.42	
1361	风帽立俑	27.9	867	白	白	白			白		黑	－1.58×0.57	
1362	鼓乐立俑	26.6	752		暗红	白			暗红			－1.65×0.65	
1363	鼓乐立俑	26.6	782			白			白		黑	－1.65×0.85	
1364	风帽立俑	28.4	949	朱红	白	朱红			白		黑	－0.35×0.2	
1365	笼冠立俑	30.7	810	黑	白	白	白		白		黑	－0.35×0.23	
1366	普通步卒俑	29.4	1009		暗红	白	白		白		黑	－0.15×0.4	
1367	普通步卒俑	833	暗红	暗红	白	白	黑	白				－0.18×0.64	
1368	风帽立俑	28.3	1357			朱红					黑	－0.25×0.42	
1369	普通步卒俑	28.8	870	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－0.35×0.45	
1370	风帽立俑	27.1	937	朱红	白	朱红			白		黑	－0.35×0.38	
1371	普通步卒俑	28.6	903	暗红	暗红	白	白					－0.35×0.6	
1372	内甲步卒俑	30.9	852	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	－0.3×0.58	
1373	甲胄骑兵俑			朱红			白		白		黑	－0.22×0.88	残
1374	侍仆俑	26.5	664	黑	朱红		白		白		黑	－0.22×1.04	
1375	风帽立俑	28.1	914	白	白	白			白			－0.08×1.05	残
1376	普通步卒俑	28.5	889		朱红	白	黑		白		黑	－0.3×0.96	
1377	袴褶仪卫俑	3065	846	黑	暗红	白	白		白		黑	－0.35×0.90	
1378	骑俑底板											－0.3×0.98	与 1392 粘合
1379	甲骑具装俑		2018			白					黑	－0.6×0.7	与 1386 粘合
1380	甲骑具装俑	33.3	2411			白			白			－0.45×0.8	与 1387 粘合

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1381	鼓乐立俑	26.5	797		白	白					黑	－0.8×0.65	
1382	风帽立俑	30.9	1384	白	白	白			白		黑	－0.75×0.3	
1383	甲骑具装俑	33.4	2045			白			白			－0.8×0.4	
1384	普通步卒俑	28.9	900		暗红	白	白		白		黑	－0.8×0.33	Bd 型
1385	侍仆俑	26.4	662	黑	朱红	白	白		白		黑	－0.8×0.65	
1386	骑俑底板											－0.7×0.65	
1387	骑俑底板											－0.6×0.85	
1388	普通步卒俑	747			暗红	白			白			－0.7×0.9	Bd 型，残
1389	笼冠立俑	31	720		朱红	白			朱红			－0.65×0.92	
1390	骑俑底板											－0.2×1.0	
1391	侍仆俑	26.3	639	黑	朱红	白	白		白		黑	－0.3×1.09	
1392	甲骑具装俑								白		黑	－0.4×1.15	无头
1393	袴褶仪卫俑	32.1	1115	黑	朱红			黑	白			－0.9×0.72	腿残
1394	普通步卒俑	28.9	907	暗红	暗红	白	白		白		黑	－1.0×0.4	Bd 型
1395	风帽立俑	28.3	928	朱红		朱红			白		黑	－1.15×0.56	
1396	普通步卒俑	28.5	922		红黄	白	白	黑	白			－1.05×0.65	
1397	鼓乐立俑				暗红	白			暗红		黑	－1.25×0.47	残
1398	风帽立俑	27.8	970	黑	白	黑			白		黑	－1.25×0.23	
1399	普通步卒俑	29.2	932		暗红	白	白	黑	白	朱红		－1.2×0.65	Bd 型
1400	鼓乐立俑	26.8	785		白	白	白		白		黑	－1.3×0.5	
1401	普通步卒俑	28.8	956	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	－1.5×0.6	
1402	普通步卒俑		855		朱红	白	黑		白			－1.05×0.85	残
1403	普通步卒俑	29.4	958	暗红	暗红	白			白		黑	－0.89×0.9	
1404	袴褶仪卫俑	30.6	833	黑	暗红	白	白	黑	白		黑	－0.75×1.02	
1405	普通步卒俑		792		红黄	白	白	黑	白		黑	－0.85×1.04	残
1406	普通步卒俑			暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－0.85×1.12	残
1407	甲骑具装俑	33	2040						白			－0.85×1.29	
1408	甲骑具装俑					白			白			－0.7×1.2	残
1409	甲骑具装俑					白					黑	－0.65×1.25	残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1410	仪卫骑俑				白				白		黑	−0.3×1.3	残
1411	侍仆俑	26.3	697	黑	朱红				白			−0.15×1.28	
1412	甲骑具装俑					白			白			−0.2×1.25	残
1413	骑俑底板											−0.54×1.35	
1414	普通步卒俑	28.9	890	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	−1.15×0.93	Bd型
1415	普通步卒俑	28.8	936	暗红	暗红		白	黑	白		黑	−1.35×1.08	
1416	甲骑具装俑	26.6				白			白			−1.5×0.97	
1417	风帽立俑	27.8	865	白	白	白			白		黑	−1.7×0.55	
1418	鼓乐立俑	26.7	735		白	白	白		白			−1.75×0.65	
1419	鼓乐立俑	26.5	721		白	白	白		白		黑	−1.75×0.75	
1420	鼓乐立俑	26.3	752		白	白	白		白		黑	−1.7×0.82	
1421	特殊类型步卒俑											−1.6×0.9	B型，残
1422	骑俑底板											−1.64×1.1	
1423	特殊类型步卒俑	26.8	822	朱红	朱红	白	朱红		白		黑	−1.6×1.0	D型
1424	甲胄骑兵俑											−1.55×1.1	残
1425	普通步卒俑	29.4	906		暗红		白	黑	白	朱红	黑	−1.7×1.2	
1426	普通步卒俑	29	938	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		−1.6×1.26	
1427	特殊类型步卒俑											−1.75×1.56	A型，残
1428	普通步卒俑	28.7	863	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	−1.7×1.25	
1429	仪卫骑俑	32.1	1839	黑	朱红		白		白		黑	−1.75×1.45	
1430	仪卫骑俑	31.1	1780	黑	白				白		黑	−1.75×1.4	
1431	普通步卒俑	28.7	915	朱红	朱红	白	白		白			−1.65×1.4	
1432	普通步卒俑	28.8	852		朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	−.55×1.32	Bd型
1433	特殊类型步卒俑	29.3	983		暗红	白	暗红		白		黑	−1.45×1.28	B型
1434	普通步卒俑		787		暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	−1.3×1.2	残
1435	普通步卒俑	28.6	832	暗红	暗红	白			白			−1.4×1.35	Bd型，残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1436	特殊类型步卒俑	29.7	874		白	朱红	白	黑	白		黑	－1.4×1.48	C型
1437	特殊类型步卒俑	29.7	925	暗红	白	朱红	白		白		黑	－1.55×1.54	C型
1438	特殊类型步卒俑	27.8	1031		暗红	白	白		白		黑	－1.55×1.61	A型
1439	袴褶仪卫俑	30.5	932	黑	暗红	白			白			－1.7×1.55	
1440	普通步卒俑	29.3	950	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		－1.75×1.55	
1441	普通步卒俑	29	895	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	－1.75×1.64	
1442	小马	18.6										－1.65×1.71	白
1443	普通步卒俑	29	845	暗红	暗红	白	白		白		黑	－0.15×1.55	
1444	风帽立俑	27.9	965	白	白	白			白		黑	－0.25×1.67	
1445	普通步卒俑	28.9	887	朱红	朱红	白	白		白		黑	－1.35×1.95	
1446	普通步卒俑	29.1	860		朱红	白	白		白		黑	－0.55×1.85	
1447	普通步卒俑	28.5	952	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	－0.6×1.69	
1448	袴褶仪卫俑			黑	暗红	白	白		白			－0.55×1.93	腿残
1449	风帽立俑	31.2	1321			朱红			白		黑	－0.5×2.25	
1450	风帽立俑	28.1	918	朱红		朱红			白		黑	－0.6×2.2	
1451	甲骑具装俑					白			白			－0.65×2.15	残
1452	普通步卒俑	29.5	922	暗红	暗红		白	黑		白	黑	－0.8×1.92	
1453	普通步卒俑				暗红	白	白	黑	白			－1.15×1.90	Bd型，残
1454	内甲步卒俑	30.8	820	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红		－1.1×1.8	残
1455	风帽立俑	28.1	1285	白	朱红	白			白		黑	－1.1×1.8	残
1456	袴褶仪卫俑	31.7	1142	黑	朱红		白	黑	白		黑	－1.05×2.15	
1457	甲胄骑兵俑								白			－1.35×1.92	残
1458	普通步卒俑	28.7	887	暗红	暗红			黑	白	朱红	黑	－1.25×2.02	
1459	甲骑具装俑		1882			白			白			－1.5×2.02	无头
1460	甲骑具装俑					白			白		黑	－1.75×1.95	残
1461	风帽立俑	30.7	1312	朱红	白	朱红			白			－1.75×1.8	
1462	甲胄骑兵俑			朱红	白		白		白		黑	－1.6×2.0	残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1463	骑俑底板											-1.65×1.85	
1464	内甲步卒俑	30.5	864	朱红	朱红	白	白	黑	白			-1.65×1.05	
1465	普通步卒俑	29.2	949	暗红	暗红	白	白					-1.75×1.9	
1466	风帽立俑	28.3	926	白	白	白			白		黑	-1.75×2.1	
1467	普通步卒俑	29.5	919	暗红	朱红	白			白	朱红		-1.45×2.09	
1468	普通步卒俑	29.2	828	暗红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.5×2.12	
1469	风帽立俑	27.7	950	朱红	白	朱红			白		黑	-1.45×2.2	残
1470	普通步卒俑		752		朱红	白	白		白	朱红		-1.5×2.27	Bd型，残
1471	普通步卒俑	28.8	842		朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.6×2.3	Bd型，残
1472	普通步卒俑	29.2	1021	暗红	暗红	白	白		白	朱红	黑	-1.75×2.2	
1473	骑俑底板											-1.75×2.19	
1474	普通步卒俑	29	874	暗红	暗红	白	白		白		黑	-1.8×2.2	
1475	普通步卒俑	29.3	913	暗红	暗红	白	白	黑	白			-1.70×2.3	
1476	普通步卒俑	29.2	932	暗红	暗红	白	白		白			-1.35×2.3	
1477	普通步卒俑		755		朱红		白	黑	白	朱红		-1.4×2.35	残
1478	特殊类型步卒俑	28.3	761		朱红	白	白		白			-1.55×2.36	A型
1479	袴褶仪卫俑	30.7	785	黑	暗红		白		白			-1.67×2.16	
1480	普通步卒俑		905		红黄	白			白			-1.65×2.43	残
1481	风帽立俑	28.2	815	朱红		朱红			白			-1.45×2.5	
1482	普通步卒俑	29.5	1016	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	-1.4×2.5	
1483	鼓乐立俑	26.7	827			白					黑	-0.65×2.44	
1484	袴褶仪卫俑	30.1	783	黑	朱红				白			-0.45×2.86	
1485	袴褶仪卫俑	31	946	黑	朱红		白		白		黑	-0.75×2.66	
1486	风帽立俑	27.8	827	白	朱红	白			白		黑	-0.8×2.72	
1487	文吏俑	31	1180		白	朱红	白		白		黑	-0.9×2.5	
1488	袴褶仪卫俑	32.1	1080	黑	朱红	白	白		白			-1.0×2.7	足残
1489	风帽立俑	28.3	965	朱红	白	朱红			白		黑	-1.07×2.5	
1490	风帽立俑	28.2	974	朱红	白	朱红			白		黑	-1.20×2.6	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1491	风帽立俑	28	1150	朱红		朱红			白		黑	-1.3×2.55	
1492	风帽立俑	28	865	朱红	白	朱红			白		黑	-1.0×3.0	残
1493	特殊类型步卒俑				朱红	白	白	黑	白			-1.4×2.52	A型，残
1494	袴褶仪卫俑	31.5	1079	黑	朱红	白	白		白			-0.8×3.0	
1495	普通步卒俑	29	856	暗红	暗红	白	白		白		黑	-1.3×3.1	
1496	袴褶仪卫俑	31.7	1135	黑	朱红	白	白		白	朱红	黑	-1.4×3.0	
1497	风帽立俑	28.2	951	朱红		朱红			白		黑	-1.3×3.15	
1498	袴褶仪卫俑	30.5	880	黑	暗红	白	白		白			-1.25×3.5	
1499	普通步卒俑	28.8	896	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.45×3.62	
1500	风帽立俑	27.9	822	白	白	白			白		黑	-1.35×3.73	
1501	普通步卒俑	29	781		暗红	白	白		白		黑	-1.6×2.5	
1502	风帽立俑	27.7	903	朱红		朱红			白		黑	-1.7×2.72	
1503	笼冠立俑	31	845	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-1.65×2.62	
1504	普通步卒俑	29.2	900	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.8×2.38	
1505	普通步卒俑	29	887	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红		-1.7×2.55	Bd型
1506	普通步卒俑	29.3	782	暗红	暗红	白	白					-1.8×2.5	Bd型
1507	笼冠立俑	30.9	796	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-1.75×2.55	
1508	普通步卒俑	29	961		暗红	白	白		白		黑	-1.8×2.6	
1509	普通步卒俑	29.7	960	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	-1.65×2.6	
1510	普通步卒俑	29.3	931		暗红				白			-1.4×2.75	
1511	袴褶仪卫俑	30.2	853	黑	暗红	白	白		白	朱红	黑	-1.5×2.73	
1512	普通步卒俑	28.6	940	朱红	朱红		白		白		黑	-1.55×2.78	
1513	普通步卒俑	29.6	946	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.6×2.79	
1514	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑	-1.8×2.8	残
1515	普通步卒俑	28.7	894	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.6×2.84	
1516	鼓乐立俑	26.7	655	暗红	白	白			白		黑	-1.65×2.82	
1517	普通步卒俑	29	865	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.6×2.92	
1518	鼓乐立俑	26.7	838		白	白	白		白		黑	-1.6×2.82	
1519	普通步卒俑		944		暗红	白	白	黑	白		黑	-1.55×2.95	残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1520	袴褶仪卫俑	32	1082	黑	朱红	白	白	黑	白		黑	-1.45×3.09	
1521	内甲步卒俑	30	838	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.5×3.2	
1522	袴褶仪卫俑	31.4	1017	黑	朱红	白	白		白			-1.6×3.22	
1523	甲胄骑兵俑			朱红	白		白		白		黑	-1.8×2.98	残
1524	小马	19.5										-1.7×3.05	白
1525	普通步卒俑	29.3	988	暗红	暗红	白	白		白		黑	-1.8×2.97	
1526	笼冠立俑	31.2	825	黑	朱红	白	白		朱红		黑	-1.8×2.98	
1527	舞蹈俑	27.9	817		朱红				朱红			-1.6×3.2	
1528	袴褶仪卫俑	31.7	994	黑	朱红				白		黑	-1.7×3.24	
1529	笼冠立俑		721		白	白	白		朱红		黑	-1.65×3.26	残
1530	风帽立俑				白				白		黑	-1.6×3.4	残
1531	甲胄骑兵俑	32.3	2019	朱红	白		白		白		黑	-1.7×3.42	
1532	鼓乐立俑	26.5	797		白	白			白		黑	-1.85×3.16	
1533	风帽立俑	30.8	1295	朱红		朱红			白		黑	-1.85×3.21	
1534	小马	20										-1.75×3.25	白
1535	舞蹈俑	28.2	908	黑	朱红	白	白		朱红			-1.75×3.35	
1536	仪卫骑俑	32.1	1828	黑	白		白		白		黑	-1.65×3.66	
1537	普通步卒俑	28.6	907	暗红	暗红	白	白		白			-1.5×3.6	
1538	风帽立俑	28.2	1129	朱红		朱红			白		黑	-1.75×3.53	
1539	笼冠鼓乐骑俑	32.2	1711	黑	朱红				朱红		黑	-1.75×3.48	
1540	普通步卒俑	28.9	954		暗红							-1.75×3.87	
1541	普通步卒俑	29.1	908	暗红	暗红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.65×3.08	
1542	特殊类型步卒俑	27.4	1033	朱红	朱红	白	白		白	朱红		-1.7×3.86	A型
1543	普通步卒俑	29.7	856	朱红	朱红	白	白	黑	白			-1.65×3.9	
1544	特殊类型步卒俑	27.8	785	朱红	朱红	白	白		白		黑	-1.1×3.6	A型
1545	风帽立俑	27.4	989	朱红	白	朱红			白		黑	-1.4×3.5	
1546	普通步卒俑	29.5	956		朱红	白	白		白		黑	-3.25×-0.2	
1547	笼冠立俑	30.8	786	黑	朱红	白	白		朱红			-3.4×-0.2	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1548	普通步卒俑	28.8	822		暗红	白	白		白			－3.4×－0.1	Bd 型
1549	文吏俑	31	1075		白		白	黑	白		黑	－3.5×－0.25	
1550	普通步卒俑	29	848		朱红	白	白	黑	白			－3.47×－0.35	Bd 型
1551	风帽立俑	31.1	1185	白	白	白			白		黑	－3.56×－0.5	
1552	普通步卒俑	28.9	893	朱红	朱红	白	白		白	朱红		－3.65×－0.5	
1553	仪卫骑俑	32		黑	朱红	白	白		白		黑	－3.6×－0.33	
1554	鼓乐立俑								白		黑	－3.4×0	残
1555	普通步卒俑	28.8	955		红黄	白	白	黑	白		黑	－3.5×0	
1556	普通步卒俑	29.1	887	暗红	暗红	白	白		白		黑	－3.62×－0.45	
1557	袴褶仪卫俑	31.6	982	黑	朱红		白		白	朱红		－3.65×－0.7	
1558	普通步卒俑	28.8	966	朱红	朱红	白	白	黑	白			－3.77×－0.75	
1559	普通步卒俑			暗红	暗红	白	白		白		黑	－3.73×－0.68	残
1560	风帽立俑	27.8	893	白	白	白			白		黑	－3.7×－0.13	
1561	普通步卒俑	28.9	1012	朱红	朱红				白		黑	－4.7×5.58	
1562	特殊类型步卒俑	28.3	759	朱红	朱红	白	白		白			2.0×2.65	A 型
1563	普通步卒俑	29	935	朱红	朱红	白	白		白			0.23×4.83	
1564	风帽立俑	27.9	1168	黄	白	黄			白		黑	－0.25×4.29	
1565	大门吏俑	142.5		黑	朱红 粉红	粉白	白		白		黑	石门外	
1566	大门吏俑			黑	朱红 粉红	白	白		白		黑	石门外	残
1567	普通步卒俑	28.9	838		暗红	白	白		白			－3.88×－0.22	Bd 型
1568	普通步卒俑	28.6	892	朱红	朱红	白	白		白			－3.75×－0.05	
1569	文吏俑	30.9	1026	黑	白	朱红	白		白		黑	－3.77×－0.38	
1570	普通步卒俑	29	819		暗红	白	白		白			－3.88×－0.7	Bd 型
1571	甲胄骑兵俑				白		白		白			－3.9×－0.67	残
1572	文吏俑	31.4	1022	黑	白	朱红	白		白		黑	－3.93×－0.87	
1573	甲胄骑兵俑	33			白		白		白		黑	－4.05×－0.9	
1574	特殊类型步卒俑	29.7	922	暗红	白	朱红	白	黑	白			－3.6×－1.0	C 型

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1575	内甲步卒俑	30.3	850	朱红	朱红	白	白	黑	白			-3.65×-1.1	
1576	普通步卒俑	29	986	朱红	朱红	白	白		白		黑	-3.7×-1.09	
1577	文吏俑	30.8	1057	黑	白	朱红	白		白		黑	-3.8×-1.08	
1578	风帽立俑	31.3	1223	白	白	白			白		黑	-3.9×-1.07	
1579	普通步卒俑	29.1	931	朱红	朱红	白			白	朱红		-3.95×-1.06	
1580	普通步卒俑	29.1	906	暗红	暗红	白	白		白		黑	-3.9×-1.05	
1581	普通步卒俑	29.2	888	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	-4.0×-1.0	
1582	文吏俑	30.5	1126	黑	白	朱红	白		白		黑	-4.2×-1.03	
1583	甲骑具装俑	33.1				白			白		黑	-4.15×-1.01	
1584	袴褶仪卫俑	31.6	999	黑	朱红		白	黑	白		黑	-4.2×-0.8	
1585	风帽立俑	27.7	906	白	白	白			白		黑	-4.1×0.63	
1586	普通步卒俑	29.5	928	暗红	暗红	白	白		白			-4.25×-0.73	
1587	风帽立俑	27.5	855	白	白	白			白		黑	-4.1×-0.46	
1588	特殊类型步卒俑	28	745	暗红	暗红	白	白		白			-4.15×-0.58	A型
1589	普通步卒俑	28.7	923	暗红	暗红	白	白		白			-4.4×-0.63	
1590	普通步卒俑	28.9	875	红黄	红黄	白	白		白			-4.4×-0.55	
1591	甲胄骑兵俑	32.9	2010	朱红	白		白		白		黑	-4.2×-0.28	
1592	文吏俑	31.3	1039		白	朱红	白	黑	白		黑	-4.0×-0.1	
1593	普通步卒俑	29.1	869	红黄	红黄	白			白		黑	-4.65×0	
1594	普通步卒俑	29	798		暗红	白	白		白			-4.25×0	Bd型
1595	普通步卒俑	28.7	870		暗红	白	白					-4.1×-0.4	Bd型
1596	普通步卒俑	29	959	红黄	红黄	白			白	朱红		-4.1×-0.2	
1597	普通步卒俑	29.5	917	红黄	红黄	白	白		白		黑	-4.5×-0.25	
1598	普通步卒俑	29.3	920	暗红	暗红	白	白	黑	白			-4.55×-0.25	
1599	普通步卒俑	29.1	886	暗红	暗红	白	白	黑	白			-4.5×0	
1600	风帽立俑	31.4	1257	白	白	白			白		黑	-4.6×-0.35	残
1601	甲胄骑兵俑	32.3	2010	朱红	白		白		白		黑	-4.65×-0.7	
1602	普通步卒俑	29.1	915	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	-4.6×-0.1	
1603	普通步卒俑	29.2	959		朱红	白	白		白			-4.8×0	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1604	文吏俑	31.3	1109	黑	白	朱红	白		白		黑	－4.8×－0.1	
1605	甲骑具装俑					白			白			－4.7×－0.15	残
1606	甲胄骑兵俑			朱红	白		白		白		黑	－4.5×－0.25	残
1607	特殊类型步卒俑	27.8	791	暗红	暗红	白	白		白		黑	－4.7×－0.4	A型
1608	瓷罐	18.8										－4.4×－0.6	残
1609	瓷罐											－0.4×－0.6	残
1610	瓷罐											－4.4×－0.6	残
1611	普通步卒俑	28.9	903	暗红	暗红	白						－4.7×－0.45	Bd型
1612	普通步卒俑	28.5	904		红黄	白	白		白			－4.6×－0.55	
1613	特殊类型步卒俑	29.8	987	暗红	白	朱红	白		白			－4.55×－0.65	C型
1614	中罐	18.5										－4.5×－0.75	
1615	风帽立俑	28.1	995			朱红			白		黑	－4.55×－0.75	
1616	普通步卒俑	29.5	905	红黄	红黄	白	白		白			－4.65×－0.55	
1617	普通步卒俑	28.6	860	暗红	暗红	白	白		白			－4.6×－0.65	
1618	普通步卒俑		745		红黄	白	白		白			－4.6×－0.75	Bd型，残
1619	普通步卒俑	29.1	890		暗红	白	白		白			－4.55×－0.8	Bd型
1620	石灯	52.7										－4.4×－0.95	
1621	风帽立俑	27.8	1006	朱红	白	朱红			白		黑	－1.0×5.16	
1622	内甲步卒俑	30.5	806	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	－1.2×5.3	残
1623	风帽立俑	28	930	白	白	白			白		黑	－1.25×5.26	
1624	袴褶仪卫俑	32	1055	黑	朱红				白			－1.15×5.10	
1625	普通步卒俑	28.6	1010	朱红	朱红	白	白		白	朱红		－0.95×3.05	
1626	风帽立俑	28.1	1005	朱红	白	朱红			白		黑	－0.8×4.65	
1627	风帽立俑	28	951	朱红	白	朱红			白		黑	－1.1×4.95	
1628	风帽立俑	28	958	朱红	白	朱红			白		黑	－1.15×4.78	
1629	甲骑具装俑	32.7	2043			白			白			－1.0×4.65	
1630	仪卫骑俑	30.5	1793	黑	白				白		黑	－0.99×4.4	
1631	侍仆俑	26.5	670	黑	朱红	白	白		白		黑	－1.22×4.38	

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1632	风帽立俑	31.2	1365	白	白	白			白		黑	-1.15×4.65	
1633	内甲步卒俑	29.7	872	朱红	朱红	白	白	黑	白		黑	-1.4×4.44	
1634	风帽立俑	28.1	1124	朱红	白	朱红			白		黑	-1.5×4.38	
1635	侍仆俑	25.7	603	黑	朱红	白	白		白		黑	-1.5×4.54	
1636	风帽立俑	28	918	朱红	白	朱红			白		黑	-1.35×4.65	
1637	内甲步卒俑	30.3	812	朱红	朱红	白	白		白	朱红	黑	-1.4×4.85	
1638	镇墓兽	45.4										-1.4×4.65	兽面
1639	普通步卒俑	29.1	887	朱红	朱红	白	黑	白	白			-1.4×4.65	
1640	风帽立俑	28	955	朱红	白	朱红			白		黑	-1.6×4.8	
1641	风帽立俑	27.9	995	朱红	白	朱红			白		黑	-1.55×4.8	
1642	鼓乐立俑	27.1	760	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑	-1.3×4.9	
1643	普通步卒俑	29.2	1041		朱红	白			白	朱红		-1.3×5.2	
1644	风帽立俑	31.1	1349	朱红	白	朱红			白		黑	-1.55×5.15	
1645	普通步卒俑	28.9	920	红黄	红黄	白	白	黑	白			-1.5×5.35	残
1646	风帽立俑	27.8	769	白	白	白			白		黑	-1.55×5.3	残
1647	甲骑具装俑	33.2	2166			白			白			-1.8×5.38	
1648	灯碗	5.5										-1.7×5.4	
1649	井	8.2										-1.4×6.45	
1650	灯碗	5.4										-1.3×6.45	
1651	普通步卒俑	28.8	858	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	-1.25×6.55	
1652	灯碗	5.2										-1.0×6.18	
1653	狗	8.4										-1.0×6.3	黑花
1654	狗	8.6										-1.01×6.32	白
1655	羊	11.8										-1.03×6.3	
1656	羊	12										-1.04×6.29	
1657	羊	12										-1.0×6.3	
1658	鸡	12.2										-0.9×6.35	
1659	内甲步卒俑	30.5	828	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红		-1.15×6.48	
1660	风帽立俑	31.3	1367	白	白	白			白	黑		-1.0×6.45	

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
1661	内甲步卒俑	30.3	915	朱红	朱红	白	白	黑	白	朱红	黑	－1.0×6.48	
1662	风帽立俑	28.4	1031	红黄	白	红黄			白		黑	－0.98×6.45	
1663	风帽立俑	31.1	1393	朱红		朱红			白		黑	－0.85×6.45	
1664	羊	12										－0.8×6.35	
1665	鸡	7.6										－0.75×6.45	
1666	牛	18.6										－0.95×6.33	
1667	鸡	6.8										－0.89×6.45	
1668	风帽立俑	27.8	1129	黑		黑			白			－0.45×6.35	残
1669	牛	17.5										－0.2×6.3	
1670	普通步卒俑	28.2	900	暗红	暗红	白	白		白			1.05×－0.95	
1671	普通步卒俑	29	935	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑	1.03×0.95	
1672	笼冠立俑	30.5	774	黑	朱红	白	白		朱红			1.07×0.95	
1673	侍仆俑		511		朱红	白			白			1.01×0.9	残
1674	袴褶仪卫俑	32	1166	黑	朱红	白			白		黑	－1.62×4.78	
1675	跽坐俑	16.5	344	黑	朱红	白	白		朱红			－2.18×4.53	
2001	A 型圆片形器	9											铁
2002	A 型圆片形器												铁
2003	A 型圆片形器												铁
2004	A 型圆片形器												铁
2005	A 型圆片形器												铁
2006	A 型圆片形器												铁
2007	A 型圆片形器												铁
2008	A 型圆片形器												铁
2009	A 型圆片形器												铁
2010	B 型圆片形器	6.8											铁
2011	B 型圆片形器												铁
2012	B 型圆片形器												铁
2013	B 型圆片形器												铁

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色 冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋	坐标（米）	备注
2014	B型圆片形器												铁
2015	B型圆片形器												铁
2016	B型圆片形器												铁
2017	B型圆片形器												铁
2018	B型圆片形器												铁
2019	B型圆片形器												铁
2020	B型圆片形器												铁
2021	B型圆片形器												铁
2022	B型圆片形器												铁
2023	B型圆片形器												铁
2024	B型圆片形器												铁
2025	B型圆片形器												铁
2026	B型圆片形器												铁
2027	B型圆片形器												铁
2028	圆瓦片												
2029	C型圆片形器	3.5											铁
2030	圭形器	7.5											铁
2031	圭形器												铁
2032	墓门环	25											铁
2033	椁环	10.8											铁
2034	椁环												铁
2035	椁环												铁
2036	椁环												铁
2037	球形器	6.5											铁
2038	A型仪仗器	16.7											铁
2039	A型仪仗器												铁
2040	A型仪仗器												铁
2041	B型仪仗器	2.5											铁

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
2042	C型仪仗器	2.8											铁
2043	钁头	23.4											铁
2044	B型锔	12											铁，3件
2045	A型锔	13.6											铁，3件
2046	棺钉	13.5											铁，10件
2047	顶木钉	3～11.5											铁，16件
2048	残铁块												13件
2049	A型泡钉	2.6											铜
2050	A型泡钉												铜
2051	A型泡钉												铜
2052	A型泡钉												铜
2053	A型泡钉												铜
2054	圆铜片												
2055	圆铜片												
2056	残铜片												
2057	A型板瓦	2.6											5件
2058	B型板瓦	2.1											3件
2059	C型板瓦	1											1件
2060	筒瓦	14.6											8件
2061	B型泡钉	0.9											铜
2062	B型泡钉												铜
2063	小铜铃	0.8											
3001	玉佩	10.2											
3002	玉佩												
3003	玉佩												
3004	玉棒	8.9											
3005	陶珠	1.7											
3006	水晶珠	1											

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
3007	玛瑙珠	1											
3008	小石珠	0.4~0.6											59件
3009	珍珠	0.3											
3010	珍珠												
3011	珍珠												
3012	珍珠												
3013	珍珠												
3014	珍珠												
3015	珍珠												
3016	珍珠												
3017	珍珠												
3018	珍珠												
3019	珍珠												
3020	珍珠												
3021	珍珠												
3022	珍珠												
3023	银片												
3024	银环												3段
0001	普通步卒俑	29	834	暗红	暗红	白	白		白				Bd型，残
0002	普通步卒俑	28.8	880		朱红	白	白		白				Bd型
0003	普通步卒俑	29.5	870		暗红	白	白	黑	白				Bd型
0004	母猪	8.5											
0005	普通步卒俑	29.3	803	朱红	朱红	白	黑		白				Bd型
0006	普通步卒俑	28.3	866		暗红	白	白	黑	白				Bd型
0007	特殊类型步卒俑					朱红			白		黑		C型
0008	特殊类型步卒	27.9	820	暗红	暗红	白	白		白		黑		A型

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0009	中罐												残
0010	灯座												残
0011	特殊类型步卒俑	27.9	688		暗红	白			白		黑		A型
0012	特殊类型步卒俑	868		暗红	白	暗红		白		黑			B型
0013	特殊类型步卒俑	29.7	951	暗红	暗红	白	暗红		白		黑		B型
0014	灯座	24.4											
0015	风帽立俑	30.9	1270			白			白				
0016	风帽立俑					朱红			白				残
0017	风帽立俑	31.2	1220	白	白	白			白		黑		
0018	灯座	25.4											
0019	风帽立俑			朱红		朱红							残
0020	风帽立俑	31.1	1120	白	白	白			白				
0021	风帽立俑					朱红							残
0022	风帽立俑				白	白							残
0023	风帽立俑	31.8	1195	白	白	白			白				
0024	风帽立俑	30.7	1216		白	朱红			白				
0025	风帽立俑	31.3	1292		白	白			白				
0026	小马												残
0027	风帽立俑		1280	朱红		朱红			白				残
0028	瓷罐	19.5											
0029	灯座	25.8											
0030	风帽立俑	28	1064	白	白	白			白		黑		
0031	耳杯												残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0032	耳杯												残
0033	风帽立俑	27.6	881	黑	白	黑			白		黑		
0034	风帽立俑	27.8	830	朱红	白	朱红			白		黑		
0035	风帽立俑	28	909		白	朱红			白				
0036	风帽立俑	28.3	1007			朱红			白				
0037	风帽立俑	27.9	1105	朱红	白	朱红			白				
0038	风帽立俑	28	860	朱红		朱红							
0039	风帽立俑	28	888	朱红		朱红					黑		
0040	风帽立俑	28.2	1061	朱红		朱红			白		黑		
0041	釜	2.6											残
0042	风帽立俑	27.7	831	白	白	白			白		黑		
0043	陶耳杯												残
0044	风帽立俑	27.6	864		白	朱红			白		黑		
0045	风帽立俑	27.8	926	朱红	白	朱红			白		黑		
0046	风帽立俑	27.2	955	朱红	白	朱红			白		黑		
0047	风帽立俑	28.4	901	朱红		朱红			白		黑		
0048	釜	5.8											
0049	鼓乐立俑			暗红	暗红	白							
0050	灯座	25.5											
0051	风帽立俑	27.7	752	白	白	白			白		黑		
0052	跽坐俑												
0053	风帽立俑	27.8	1004	朱红		朱红			白		黑		

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0054	风帽立俑	27.9	939	朱红		朱红			白		黑		
0055	风帽立俑	28.4							白		黑		残
0056	风帽立俑	27.6	834	白	白	白			白		黑		
0057	风帽立俑	27.8	829			朱红			白		黑		
0058	风帽立俑	27.7	863			朱红					黑		
0059	风帽立俑	28.2	884	朱红		朱红			白		黑		
0060	灯座	25.7											
0061	风帽立俑	28	650			朱红							残
0062	风帽立俑			朱红		朱红							残
0063	风帽立俑			黑		黑							残
0064	风帽立俑	27.9		朱红		朱红							残
0065	风帽立俑	28	1023	白	白	白			白		黑		
0066	风帽立俑					白			白		黑		残
0067	风帽立俑	27.7	720			朱红			白		黑		
0068	风帽立俑	28.2	900	朱红		朱红			白				
0069	风帽立俑			朱红		朱红							残
0070	风帽立俑	27.8	805		白	朱红			白				
0071	风帽立俑			朱红		朱红							残
0072	风帽立俑	27.7		白	白	白			白		黑		残
0073	风帽立俑	27.9	875	朱红	白	朱红			白				残
0074	风帽立俑					朱红			白		黑		残
0075	风帽立俑	27.7	1091	朱红		朱红			白				残
0076	风帽立俑			白	朱红	白							残
0077	风帽立俑	28.3	1018	朱红		朱红							
0078	风帽立俑	27.5	850	朱红	白	朱红			白				
0079	风帽立俑					朱红			白		黑		残
0080	风帽立俑					白			白				残
0081	风帽立俑	27.8	775	白	白	白			白		黑		
0082	风帽立俑				白	朱红			白		黑		残
0083	风帽立俑	27.7	1096	朱红		朱红			白		黑		

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0084	普通步卒俑		638		暗红	白	白		白				Bd 型，无头
0085	内甲步卒俑	30.5	833		朱红	白	白	黑	白				
0086	普通步卒俑	29.3	793		暗红				白				Bd 型，残
0087	普通步卒俑	29	953		暗红	白	白		白		黑		
0088	普通步卒俑		780		暗红	白			白				残
0089	普通步卒俑		825		朱红				白				残
0090	普通步卒俑		815		朱红				白				残
0091	内甲步卒俑	30.8	803		朱红	白	白	黑	白				残
0092	普通步卒俑	28.6	784		暗红	白	白		白				残
0093	内甲步卒俑	28.5	809		朱红	白	白	黑	白				残
0094	普通步卒俑		677		朱红				白				残
0095	普通步卒俑	29	898		朱红				白				残
0096	普通步卒俑				暗红				白				残
0097	普通步卒俑	29.8	873		暗红				白		黑		
0098	普通步卒俑		845		暗红				白				残
0099	普通步卒俑	29.1	814		暗红	白	白		白				Bd 型
0100	普通步卒俑	29.1	735		朱红								Bd 型
0101	普通步卒俑	28.9	921		暗红	白			白				残
0102	普通步卒俑	29	764				白		白				残
0103	普通步卒俑	29	880	暗红	暗红	白			白				残
0104	普通步卒俑	29.1	788		朱红	白	白	黑					Bd 型，残
0105	普通步卒俑		762		暗红				白				残
0106	普通步卒俑	28.6	801		暗红	白	白	黑	白				残
0107	普通步卒俑	29.1	861	暗红	暗红	白	白	黑	白				残
0108	普通步卒俑	29	837	暗红	暗红		白	黑	白		黑		残
0109	内甲步卒俑	28.4	849	暗红									残
0110	普通步卒俑	29	766		暗红	白	白		白				残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0111	普通步卒俑	29.4	860		红黄		白		白				
0112	普通步卒俑	28.7	792	朱红	朱红		白	黑	白				
0013	普通步卒俑	29.3	829	朱红	朱红	白			白				
0114	普通步卒俑		801		朱红				白				残
0115	普通步卒俑	28.9		870	暗红	暗红				白			残
0116	普通步卒俑	29.4	885	暗红	暗红	白	白		白				残
0117	普通步卒俑				暗红	白	白	黑	白				
0118	普通步卒俑	29.3	910	朱红	暗红				白		黑		残
0119	普通步卒俑		710		暗红				白				残
0120	内甲步卒俑	30.8	834	朱红	朱红	白	白		白				残
0121	普通步卒俑	29.3	940	暗红	暗红	白	白		白				残
0122	普通步卒俑				朱红		白		白				残
0123	内甲步卒俑	30.8	786	朱红	朱红	白	白		白				残
0124	袴褶仪卫俑				朱红				白				残
0125	袴褶仪卫俑				朱红	白			白				残
0126	袴褶仪卫俑	32	919	黑	朱红	白	白		白				残
0127	袴褶仪卫俑				朱红								残
0128	袴褶仪卫俑				朱红				白				残
0129	袴褶仪卫俑				朱红	白	白		白		黑		残
0130	灯座												残
0131	袴褶仪卫俑	31.2	852	黑	朱红	白	白		白				残
0132	袴褶仪卫俑	30.7	777		暗红	白	白		白				残
0133	袴褶仪卫俑	30	828		暗红	白			白		黑		残
0134	袴褶仪卫俑				暗红	白							残
0135	袴褶仪卫俑	30.2	780	黑	暗红	白							残
0136	袴褶仪卫俑	30.2	763		暗红	白			白				残
0137	袴褶仪卫俑				暗红	白	白		白				残
0138	袴褶仪卫俑	30.5			暗红	白			白				残
0139	袴褶仪卫俑				暗红		白		白		黑		残
0140	袴褶仪卫俑				朱红	白	白		白		黑		残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0141	袴褶仪卫俑				朱红	白	白		白				残
0142	袴褶仪卫俑	30.5	803		暗红	白	白		白				
0143	袴褶仪卫俑	31	803		暗红				白		黑		残
0144	袴褶仪卫俑	30.5	802		暗红	白			白				残
0145	袴褶仪卫俑	30.5	807		暗红	白			白				
0146	舞蹈俑				朱红		白						残
0147	普通步卒俑	28.9	928	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑		
0148	普通步卒俑	28.8	893	红黄	红黄	白	白	黑	白	朱红			
0149	灯座	25											
0150	普通步卒俑	29	911	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑		
0151	灯碗	5.7											
0152	普通步卒俑	28.9	862	暗红	暗红	白	白		白		黑		
0153	灯碗	4.8											
0154	普通步卒俑	28.7	884	暗红	暗红	白	白	黑	白		黑		
0155	普通步卒俑				朱红	白	白		白				残
0156	普通步卒俑	28.8	922	暗红	暗红	白	白		白		黑		
0157	灯碗	5.7											
0158	普通步卒俑	28.6	1023	朱红	朱红	白	黑		白				
0159	灯碗	4.2											
0160	灯碗	4.4											
0161	灯碗	5.7											
0162	普通步卒俑	29.3	896		朱红		黑		白				
0163	普通步卒俑	28.7	977	朱红	朱红	白			白		黑		
0164	普通步卒俑		655		朱红		黑		白				残
0165	普通步卒俑	28.7	802		暗红								残
0166	笼冠立俑						白						残
0167	普通步卒俑	29.1	829		暗红	白	白		白				Bd 型，残
0168	普通步卒俑	28.7	898	朱红	朱红		白						残
0169	特殊类型步卒俑				暗红	白	暗红		白				B 型，残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0170	普通步卒俑				暗红								残
0171	文吏俑		890		白	朱红	白		白		黑		残无头
0172	侍仆俑												残
0173	侍仆俑												残
0174	灯座	25											
0175	普通步卒俑	29	820		暗红	白	白		白				Bd型，残
0176	普通步卒俑					白	白		白				残
0177	袴褶仪卫俑			黑	朱红				白				残
0178	普通步卒俑	29	859		暗红		白		白				
0179	袴褶仪卫俑		922	黑	朱红								残
0180	袴褶仪卫俑			黑	朱红								残
0181	内甲步卒俑	30.6	799	朱红	朱红		白	黑	白		黑		残
0182	普通步卒俑				朱红		黑		白				残
0183	舞蹈俑	28	819	黑									残
0184	舞蹈俑								朱红				残
0185	普通步卒俑	28.6	890		红黄	白	白		白				残
0186	笼冠立俑				朱红	白	白		朱红		黑		残
0187	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑		残
0188	普通步卒俑		603	暗红	暗红	白							残
0189	普通步卒俑				朱红	白	白	黑	白				残
0190	特殊类型步卒俑	30.7			白	白			白				C型
0191	普通步卒俑	28.7	636	朱红	朱红	白			白	朱红			残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0192	特殊类型步卒俑				暗红		白		白		黑		A型，残
0193	特殊类型步卒俑				暗红	白	白		白				A型，残
0194	鼓乐立俑										黑		残
0195	笼冠立俑				朱红	白	白		朱红				残
0196	特殊类型步卒俑				暗红				白				A型，残
0197	鼓乐立俑	26.5	592		暗红	白	暗红		暗红		黑		
0198	特殊类型步卒俑				暗红		白		白		黑		A型，残
0199	特殊类型步卒俑	30.2	919		白	白			白				C型
0200	笼冠立俑				白	白	白		白		黑		无头
0201	特殊类型步卒俑	30	812		白		白						C型
0202	笼冠立俑				朱红	白	白		朱红				残
0203	特殊类型步卒俑	28.5	699	暗红	暗红	白			白		黑		A型
0204	鼓乐立俑	26.8	699		白				白				
0205	鼓乐立俑										黑		残
0206	笼冠立俑	30.7	718	黑	朱红	白	白		朱红				
0207	特殊类型步卒俑				暗红				白		黑		B型，残
0208	笼冠立俑	30	738	黑	朱红	白	白		朱红		黑		
0209	鼓乐立俑		528		暗红				暗红		黑		残
0210	普通步卒俑		645		暗红		白				黑		残
0211	笼冠立俑	30.7	647	黑	朱红	白	白		朱红				
0212	特殊类型步卒俑				暗红	白	白		白				A型，残
0213	编磬												
0214	普通步卒俑	29.3	968		朱红	白			白				
0215	袴褶仪卫俑	31.4	1098	黑		白	白		白				残
0216	甲骑具装俑	33.6	2281			白			白				

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0217	袴褶仪卫俑	31.6	1143	黑	朱红				白				残
0218	袴褶仪卫俑	31.6	1012	黑	朱红	白	白		白		黑		
0219	袴褶仪卫俑	32	983	黑	朱红	白	白		白				残
0220	袴褶仪卫俑	31.3	1045	黑	朱红	白	白	黑	白				
0221	编磬												
0222	袴褶仪卫俑	30.9	863	黑	暗红	白			白				
0223	袴褶仪卫俑	30.3	771	黑	暗红	白	白		白				残
0224	袴褶仪卫俑	30.6	830	黑	暗红	白	白		白				
0225	编磬												
0226	袴褶仪卫俑	30.4		黑	暗红	白			白				残
0227	袴褶仪卫俑	30.2	785	黑	暗红	白			白		黑		
0228	袴褶仪卫俑		813		暗红	白			白				骨残
0229	袴褶仪卫俑	30.3	829	黑	朱红	白	白		白		黑		标本
0230	袴褶仪卫俑	31.7	808	黑	暗红	白	白	黑	白		黑		足残
0231	耳杯	5.8											
0232	侍仆俑	25.4	640	黑	朱红	白			白				
0233	编磬												
0234	耳杯												残
0235	鼓乐立俑	26.5	645	暗红	暗红	白	暗红		暗红		黑		
0236	鼓乐立俑	26.6	759		白	白			白				
0237	鼓乐立俑	26.5	789	暗红	暗红	白			白		黑		
0238	鼓乐立俑	26.6	721	暗红	暗红	白			白		黑		
0239	鼓乐立俑	26.8	677		白	白			白		黑		
0240	鼓乐立俑	26.7	767			白							
0241	耳杯	6.4											
0242	踞坐俑	16.8	245		白				白				
0243	踞坐俑	17	362	黑	白		白		白				
0244	踞坐俑	17.2	382	黑	朱红				朱红				
0245	踞坐俑	17.5	650	黑	朱红	白	白		白				
0246	踞坐俑	16.8	404	黑	白	白			白				

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0247	跽坐俑	17.2	360	黑	朱红				朱红				
0248	跽坐俑	17	278	黑	白				白				
0249	跽坐俑	17	366	黑	白				白				
0250	跽坐俑	17	355	黑	朱红				朱红				
0251	跽坐俑	17.7	395	黑	白								
0252	持箕女侍仆俑	13.4	235	黑	暗红	白			白				
0253	跽坐俑	17	384	黑	白				白				
0254	跽坐俑	17.5	275	黑	白				白				
0255	持箕女侍仆俑		222	黑	白			白					
0256	持盆女侍仆俑												残
0257	持盆女侍仆俑	15	227		暗红	白			白				
0258	跽坐俑	16.8	354	黑	白	白			白				
0259	特殊类型步卒俑	26.5	822		暗红		暗红		白				D型
0260	高髻女侍仆俑	21.8	304		白	白			黑				残
0261	笼冠立俑	22.4	322		朱红	朱红			朱红		黑		
0262	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红		黑		无头
0263	笼冠鼓乐骑俑				朱红				朱红				无头
0264	笼冠鼓乐骑俑	32.1		黑	朱红				朱红				
0265	编磬												
0266	笼冠鼓乐骑俑	32.3	1687	黑	朱红				朱红		黑		
0267	仪卫骑俑			黑	白		白		白		黑		残
0268	仪卫骑俑			黑	白								残
0269	仪卫骑俑			黑	白				白		黑		残
0270	耳杯	5											
0271	仪卫骑	31.9	1889	黑	白		白		白		黑		
0272	大马												暗红，残
0273	大马	34											暗红，残
0274	甲骑具装俑					白			白		黑		残
0275	甲骑具装俑					白			白				残

续附表一

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0276	甲骑具装俑								白				残
0277	甲骑具装俑					白			白				残
0278	瓷罐	17.8											
0279	甲骑具装俑					白			白				残
0280	甲骑具装俑	33.5	1920										
0281	甲骑具装俑					白			白				残
0282	甲骑具装俑					白			白				无头
0283	甲骑具装俑					白							残
0284	甲骑具装俑					白			白		黑		残
0285	甲骑具装俑					白			白				残
0286	甲骑具装俑					白							无头
0287	甲骑具装俑												残
0288	甲骑具装俑	33	2164			白			白		黑		
0289	甲骑具装俑					白			白				无头
0290	甲骑具装俑					白			白				残
0291	甲骑具装俑					白			白				残
0292	甲骑具装俑					白			白				残
0293	甲骑具装俑					白			白				残
0294	甲骑具装俑	33.2	914			白							
0295	甲骑具装俑					白			白				残
0296	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑		残
0297	甲胄骑兵俑				白		白		白		黑		残
0298	虎子	7.9											
0299	甲骑具装俑					白			白		黑		无头
0300	甲骑具装俑	32.9	2008			白							
0301	甲骑具装俑	33.7	2072			白			白		黑		
0302	编磬												
0303	甲骑具装俑	33.1	2023			白			白				
0304	仪卫骑俑			黑	白				白		黑		残
0305	仪卫骑俑			黑	白				白		黑		残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0306	仪卫骑俑			黑	白				白		黑		残
0307	仪卫骑俑			黑	白				白				残
0308	仪卫骑俑				白				白		黑		残
0309	风帽鼓乐骑俑		暗红	暗红		白		暗红					残
0310	风帽鼓乐骑俑				白				白				残
0311	风帽鼓乐骑俑			白	白				白				残
0312	风帽鼓乐骑俑								暗红		黑		残
0313	风帽鼓乐骑俑												残
0314	风帽鼓乐骑俑			暗红	暗红				暗红				残
0315	小马	20.4											白
0316	小马	20											白
0317	小马	19.1											白
0318	羊	14											白
0319	驮马	19.5											暗红
0320	仓	33											
0321	编磬												
0322	甲胄骑兵俑			朱红	白				白				残
0323	甲胄骑兵俑			朱红	白				白		黑		残
0324	甲胄骑兵俑			白	白		白		白		黑		残
0325	甲胄骑兵俑			白		白		白					残
0326	甲胄骑兵俑			白		白		白		黑			残
0327	甲胄骑兵俑												残
0328	甲骑具装俑	32.9	1975			白			白				
0329	甲骑具装俑	32.4	2278			白			白		黑		
0330	甲骑具装俑	33	2065			白			白		黑		
0331	甲骑具装俑	32.5	2065			白			白				
0332	编磬												
0333	甲骑具装俑	33.5	2093						白		黑		
0334	甲骑具装俑					白			白				残
0335	甲骑具装俑					白							残

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0336	甲骑具装俑												残
0337	甲骑具装俑	27.1				白							
0338	甲骑具装俑					白			白				残
0339	狗	8.5											白
0340	甲骑具装俑					白			白				残
0341	甲骑具装俑	27.4				白			白				
0342	甲骑具装俑				白			白		黑			无头
0343	车箱	18.5											
0344	车箱	18.6											
0345	车箱	18.6											
0346	车箱	18.3											
0347	车箱	18.4											
0348	羊	11.9											
0349	中罐	18											
0350	中罐	18.5											
0351	编磬												
0352	小罐	11.7											
0353	耳杯												残
0354	大罐	19.6											
0355	盘	5											
0356	盘	6.1											
0357	盘	6.5											
0358	耳杯	6.1											
0359	耳杯	4.9											
0360	瓷罐	18.6											
0361	耳杯	4.8											
0362	盘	5.7											
0363	编磬												
0364	骆驼	36.8											
0365	灶	16.1											

标本号	种类	高度（厘米）	重量（克）	颜色								坐标（米）	备注
				冠（帽）	上衣	内衣	腰带	带饰	裤	缚带	鞋		
0366～0369	编磬												4件
0370～0382	车轮	16.2～16.7											13件
0383	车箱	19											
0384	罐形鼎	29.5											
0385	罐形鼎	29.5											
0386	罐形鼎	28.3											
0387	罐形鼎	28.3											
0388	罐形鼎	29.1											
0389	直口鼎	26.4											
0390	直口鼎	26.4											
0391	直口鼎	26.1											
0392	直口鼎	26.1											
0393	直口鼎	27.2											
0394	胡服老人俑	28.5	1069	暗红	朱红				白				
0395	瓷碗	8.1											
0396～0400	大编钟												5件
0401～0428	小编钟												28件
0429～0435	编磬												7件

说明 ① 重量、颜色的统计限于陶俑。
② 出土遗物坐标系基准如正文所示，第一数据为 x 轴，第二数据为 y 轴。
③ 编号为“0XXX”、“2XXX”、“3XXX”的遗物均出于墓室被盗扰的淤泥层中。
④ 未标质料的均为陶质。

附表二　墓道壁画人物统计表

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
东1	146.5	白、暗红	暗红、粉、（浅灰）	暗灰、锈黄、白	白	白	A	170.5	朱红、黑	
东2	142.0	白、朱红	朱红、粉青灰	暗灰、锈黄	白	白	B	>160.1	土黄、黑	
东3	147.0	白、暗红	暗红、粉、（浅灰）	暗灰、锈黄	白	白	A	208.5	朱红、黑	
东4	151.0	白、朱红	朱红、粉	暗灰、暗黄	白	白	B	220.0	土黄、黑	
东5	147.1	浅青灰、黑	粉红、青灰锈黄、绿	暗灰	白	白	C	112.1	朱红、黑	
东6	147.5	白、暗红	暗红	青灰、锈黄	白	白	D	>109.6	黑	
东7	148.5	白、朱红	朱红、黄、青灰	暗灰	白	白	E	244.5	白、朱红、黑	
东8	133.2	白、暗红	暗、锈黄	—	白	白	左手C 右手F	>99.0 >55.2	白、暗红、青灰	
东9	142.4	白、朱红	朱红、暗灰	青灰、朱红	白	白	G	116.5	白、朱红、青灰、黄	
东10	127.0	浅灰	浅粉	—	白	白	D	174.5	黑	
东11	143.5	白、暗红	暗红、青灰	白、青灰	白	白	G	17.0	朱红	
东12	140.1	白、朱红	蓝灰、白、朱红	—	白	白	左手C 右手F	>97.0 >758.0	暗灰、黑	
东13	144.5	蓝灰	蓝灰、白	白	白	白	H	244.0	暗红、白、黑	
东14	139.0	白、暗红	白、暗	白、青灰	白	白	D	>88.0	黑	
东15	136.8	粉、青灰	粉、青灰、朱红、黄	青灰、锈黄	白	白	H	249.2	暗红、白、黑	
东16	154.0	青灰、黑	粉、白	青灰	白	锈黄黑	J	>47.5	白	
东17	152.0	青灰、黑	朱红、白	青灰	白	黄、黑	J	>42.5	白	

续附表二

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
东18	151.0	白、暗红	暗红、白、浅褐	青灰	白	白（灰）	K	259.2	白、朱红、暗红、黄褐、青灰	
东19	152.5	浅青灰、黑	青灰、朱红、白、黄	青灰、黄朱红	白	白	C	108.7	朱红、黑	
东20	157.6	淡灰黑	淡粉、浅土黄	白	淡粉浅土黄	黑锈黄	L	＞237.0	朱红、黑	
东21	150.8	淡灰、黑	白、朱红	白	朱红	黑	M	＞273.0	白、朱红、暗红、浅褐、青灰、绿、黑	
东22	＞147.5	淡灰、黑	淡粉、（暗灰）	白	（暗灰）	黑	N	＞284·6	白、朱红、暗红、浅褐、青灰、黑	
东23	154.8	淡灰、黑	白、朱红	白	朱红	黑	PA	278.6	朱红、青灰、白、黑	
东24	151.2	浅灰、黑	淡粉暗灰（黑）	白	淡粉（暗灰）	黑	Q	300.2	朱红、锈黄、灰、黑、白	
东25	158.6	淡灰、黑	朱红（浅灰）	白	朱红	黑	R	＞287.4	朱红、土黄、黑	
东26	161.2	淡灰、黑	淡粉（暗灰）	白、暗灰	淡粉（暗灰）	黑	R	310.5	朱红、土黄、黑	
东27	163.5	淡灰、黑	朱红、（浅灰）	白、锈黄	朱红	黑	R	304.9	朱红、土黄、黑	
东28	164.8	淡灰、暗黄、黑	淡粉、（暗灰）	白、暗灰	淡粉（暗灰）	黑	R	317.5	朱红、土黄、黑	
东29	176.5	淡灰、浅褐、黑白	朱红、浅粉（暗灰）	白	朱红	黑	R	317.4	朱红、土黄、黑	
东30	173.6	淡灰、浅褐、白、黑	淡粉、（暗灰）	白、土黄	淡粉（暗灰）	黑	R	331.2	朱红、土黄、黑	
东31	174.9	淡灰、浅褐、白、黑	朱红、白、浅土黄	浅土黄、白	朱红	白、黑	S	＞317.5	白、朱红、黄褐、黑	
东32	168.6	浅灰、浅褐、白、黑	白、朱红	白	白、（黑）	浅灰黑	T	344.5	白、暗红、朱红、土黄、褐粉、淡青、黑	
东33	＞130.5	黄褐	朱红、黄褐、白	土黄	白、（灰）	—	UA	＞337.4	白、暗红、黄褐、黑	

续附表二

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
东 34	156.5	白、浅灰褐、黑	白、朱红（灰黑）	锈黄、白	（灰黑）	黑	C	112.3	黑	
东 35	153.5	（褐）	（褐）、白、蓝灰	浅褐、白（黑）	（灰黑）	（黑）	UA	353.6	白、朱红、粉红、褐、黑	
东 36	153.5	淡灰、黑	白、朱红（黑）	（黑）	（黑）	（黑）	C	> 102.5	浅黄褐、黑	
东 37	> 152.5	黄褐	朱红（黄褐）蓝灰、（黑）	（灰）、（黑）	（灰）（黑）	—	UA	> 334.8	白、朱红、暗、灰、黑	
东 38	167.4	浅灰、黄褐黑	朱红、土黄、（黑）	白、（黄褐）	（黑）	（黑）	V	25.5	白	
东 39	> 145	（褐）、白	蓝灰、（褐）（黑）、朱红	（灰）	（黑）	—	UA	> 347.4	白、暗红、褐黑	
东 40	168.5	浅黄褐、黑	朱红、（灰）、（黑）	（灰）	朱红（黑）	（黑）	V	~ 16.5	白	
东 41	139.3	（灰）	白、（黑）	（灰）	（黑）	（黑）	UA	347.5	白、暗红、朱红、黄褐、黑	
东 42	144.5	朱红、暗红黑	暗红（灰）、（黑）	（黑）	暗红（黑）	（黑）	左手 W	280.2	白、朱红、黑	
							右手 C	87.4	黑	
东 43	148.6	浅灰、黑	朱红（灰）、（黑）	不明	（黑）	（黑）	K	> 329.9	朱红、暗红、褐青灰、黑	
东 44	152.4	灰黑	（灰）、（黑）	不明	（黑）	（黑）	C	108.6	黑	
东 45	154.9	黑	暗红（灰）、（黑）	（黑）	（黑）	—	X	> 330.5	白、暗红、黑	
东 46	147.5	灰黑	暗红、（灰）、（黑）	不明	（黑）	（黑）	C	102.4	黑	
东 47	155.6	暗红（灰）	暗红、（黑）	（黑）	（黑）	（黑）	X	349.8	白、暗红、黑	
东 48	154.8	灰白、灰黑	（灰）、（黑）	（灰）	（黑）	（黑）	C	100.5	黑	
东 49	> 133.0	白	白、（黑）	灰、（黑）	（黑）	—	UB	365.9	朱红、黑、灰黑	
							C	> 85.5	黑	

续附表二

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
东50	>146.0	白	白、(黑)(暗蓝)	朱红、灰、(黑)	(灰)(黑)		UB	364.8	白、朱红、黑	
							C	>88.9	黑	
东51	>142.5	白、朱红	朱红、(暗蓝)、(黑)	(黑)	(灰)(黑)	—	UB	375.1	白、灰、黑	
							C	>88.9	黑	
东52	>138.0	白、(褐)	白、朱红(褐)、(黑)	白、褐黄	白	—	U2	397.5	白、暗红、褐	
							C	>85.5	黑	
东53	>147.5	白	白、(黄褐)	不明	白	—	UB	396.8	白、暗红、暗灰	
							C	—	黑	
西1	149.3	白、暗红	暗红、粉灰	青灰、暗黄	白	白	A	174.4	朱红、黑	
西2	>127.0	白、朱红	朱红、黄浅青灰	暗灰、锈黄	白	白	B	>110.2	土黄、青灰、黑	
西3	~150.1	白、暗红	暗红、粉	灰、暗黄	白	白	A	204.3	朱红、黑	
西4	>134.9	白、朱红	朱红	灰、朱红	白	白	B	212.2	青灰、黑	
西5	~146.4	浅青灰、黑	粉红、锈黄、青灰	暗灰、朱红	白	白	C	121.4	朱红、黑	
西6	>110.3	白、暗红	暗红	暗灰	白	白	D	>120.9	黑	
西7	~145.6	白、朱红	白、朱红、青灰	青灰、朱红			E	230.9	白、朱红、青灰	
西8	>115.0	白、暗红	白、暗红、粉红	暗灰、白	白	白	左手F	—		
							右手C	>155.5	黑	
西9	~145.0	白、朱红	白、朱红、青灰	青灰、朱红、锈黄	白	白	G	124.5	白、朱红、粉红、黄、淡青、灰	
西10	>90.5	白、浅粉红	浅粉	朱红、青灰	白	白	D	—	黑	
西11	~147.0	白、暗红	白、暗红、浅黄褐	青灰、黄褐	白	白	G	34.0	朱红	
西12	~140.0	白、朱红	朱红、白	—	白	白	左手F	—	土黄、灰	
							右手C	>76.0	黑	
西13	~152.0	蓝灰	蓝灰、浅粉黄	白、灰	白	白	H	>234.2	白、朱红、暗红、黑、浅灰	

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
西 14	>115.0	白、暗红	白、暗红、淡粉	白、灰	白	白	D	—	黑	
西 15	~136.0	蓝灰、(灰褐)	朱红、(灰褐)白	土黄、灰	白	白	H	241.4	白、朱红、暗红、浅灰、黑	
西 16	>145.0	白、浅灰、黑	浅粉、白、(土黄)	灰	白	黑白	J	>47.0	暗红	
西 17	~135.0	白、浅灰、黑	朱红、白	灰	白	黑白	J	—	暗红	
西 18	~130.1	暗红、(土黄)、白	暗红、白、土黄	灰	白	白	K	226.0	朱红、白、土黄、暗红、黑、青灰	
西 19	154.2	白、淡褐黑	朱红、蓝灰白	暗灰	白	白	C	96.2	白灰、粉红黑	
西 20	166.4	淡灰、浅褐、白、黑	白、朱红	白	朱红	白、黑	L	270.1	朱红、黑	
西 21	177.4	淡灰、浅褐、白、黑	浅粉、(灰)、(黑)	白	浅粉(黑)	白黑	M	281.2	白、朱红、浅红、浅褐、青灰、黑	
西 22	181.2	淡灰、白浅褐、黑	白、大红	白	大红、(黑)	白黑	N	291.4	白、朱红、暗红、土黄、褐、黑	
西 23	170.5	淡灰、白、浅褐、黑	白、朱红(黑灰)	白	朱红	白、黑	PB	273.6	朱红、淡青、黑	
西 24	168.3	浅灰黑	浅粉、(黑)(暗褐)	白	浅粉(暗褐)	白、黑	Q	309.2	白、朱红、棕黄灰、黑	
西 25	170.6	淡灰、白、浅褐、黑	朱红、(黄褐)	白、(黄褐)	朱红	白黑	R	307.5	朱红浅褐、黑	
西 26	171.5	淡灰、白、浅褐、黑	浅粉、(黑)(暗褐)	白	白(浅褐)	白、黑	R	318.8	朱红、浅褐黑	
西 27	161.2	浅灰、白浅褐、黑	朱红(褐)	白、(黄褐)	朱红	白黑	R	>309.6	白、朱红、黑	
西 28	166.1	淡灰、白浅褐	(暗褐)	(暗褐)	白(灰)	白黑	R	312.5	白、朱红黑	

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
西 29	167.2	淡灰、白、浅褐	朱红（浅灰）	白（褐）	朱红	白、黑	R	>312.5	白、朱红、黑	
西 30	169.6	淡灰、白、浅褐	浅粉、（暗灰）	白（黄褐）	白（灰）	白、（黑）	R	312.5	白、朱红黑	
西 31	167.1	淡灰、白浅褐	朱红、白	白、（灰）	朱红	白、黑	S	328.2	白、朱红、黄褐、黑	
西 32	176.0	淡灰、白、浅褐	白、（褐）	白	白（灰）（黑）	白、黑	T	350.1	白、朱红、大红、粉红、黄褐、青灰	
西 33	>151.0	白、（褐）	（褐）、大红、白	青灰、朱红、土黄	白	—	UA	353.9	暗红、黄褐、朱红、黑	
西 34	162.4	土黄、灰、黑	白、朱红	暗红、朱红、土黄	白（青灰）	（青灰）黑	C	>101.1	黑	
西 35	>129.5	黄褐	暗红淡青	土黄、朱红	白（青灰）	—	UA	>342.8	白、朱红、粉红、黑	
西 36	155.8	土黄、白	朱红、白、（灰）、（黑）	暗红、褐	（灰）（黑）	（灰）	C	88.9	黑	
西 37	>124.8	（褐）	青灰、（褐）（黑）	（黑）	（青灰）	—	UA	322.1	白、朱红、灰、黑	
西 38	161.7	淡灰、浅褐、黑	土黄、（黑）	（青灰）	（黑）	（青灰）黑	V	15.4	白	
西 39	>150.6	（褐）	青灰、暗红（褐）、（黑）	灰	（青灰）	—	UA	352.8	白、朱红、暗红、褐、黑	
西 40	~154.0	灰黑	朱红（暗灰）	（黑）	朱红	黑	V	21.1	（青灰）	
西 41	>136.8	黄褐、黑	朱红（黑）	（灰）（黑）	（青灰）	黑	UA	342.6	黑	
西 42	158.1	朱红（灰）	朱红（灰）、（黑）	（黑）	朱红（黑）	黑	W	201.7	朱红、大红、黑	
							C	109.2	黑	
西 43	151.6	灰、黑	朱红（黑）	（黑）	暗灰	黑	K	330.9	朱红黑	
西 44	152.7	灰、黑	朱红（黑）	暗红（黑）	暗灰	黑	C	113	黑、朱红	
西 45	166.0	黑（青灰）	朱红（灰）	灰	暗灰	暗灰	X	330.2	白、暗红、黑	

续附表二

序号	高度（厘米）	服饰颜色					手持仪仗			备注
		冠帽	上衣	腰带	裤裳	鞋履	类型	通高（厘米）	使用色彩	
西 46	~141.2	灰、黑	朱红（黑）	朱红、灰	暗灰	暗灰	C	112.7	白、朱红、黑	
西 47	>135.0	朱红（青灰）	朱红（黑）	暗灰	黑	黑	X	338.5	白、暗红、黑	
西 48	~133.1	青灰、黑	暗灰（黑）	暗灰	暗灰	暗灰	C	93.1	白、黑	
西 49	部分损坏	白、（青灰）	白、（灰）	—	暗灰	—	UB	—	白、（暗灰）	
							C	>82.5	黑	
西 50	部分损坏	白、（灰）	白、（灰）	黑	暗灰	—	UB	—	白、（暗灰）	
							C	—	黑	
西 51	>152.4	朱红	朱红、白灰	黑	暗灰	—	UB	—	白、暗红（暗灰）	
							C	>92.2	黑	
西 52	>157.6	（青灰）	白、朱红（黑）	—	暗灰	—	UB	—	白、暗红、（暗灰）	
							C	>95.6	黑	
西 53	>162.5	（青灰）	（青灰）	—	暗灰	—	UB	—	白	
							C	—	黑	

附表 2 说明：① 人物高度一般指冠帽顶端至足底的最长距离。
② 人物、仪仗因为被遮挡，其完整高度不能测量时，在现存数据时标出大于号（>）。
③ 人物的某类服饰颜色“不明”指因渍染严重，该类服饰已与其他服饰不能分辨。

附表三　墓道壁画神兽统计表

序号	长度（厘米）	高度（厘米）	类别	涂用色彩					备注
				头颈	身	尾	肢爪	翼	
东1	163.5	62.0	IA	朱红、白、青灰	朱红、白、粉红、青灰	朱红、青灰、白	红、青灰	白、青灰、浅褐、绿	
东2	133.0	88.6	II	白、青灰朱红	白、青灰朱红	白	白、青灰、浅褐、黑	无	
东3	416.0	111.0	III	红、白、粉、青灰、褐、淡粉、绿	白、青灰、朱红、淡青、淡灰、淡褐、淡粉、黄	朱红、青灰白、浅褐	青灰、朱红、浅褐	朱红、粉	
东4	156.2	68.7	VA	黑、粉红、朱红	白、浅褐、浅粉、朱红、暗灰	朱红、白、浅褐、暗灰	朱红、土黄黑、白	朱红、白、淡青、浅褐、暗灰	
东5	89.5	66.2	IB	白、朱红、淡粉、青灰	白、朱红、淡粉、青灰	无	白、朱红	白、朱红、粉红、土黄黑	
东6	135.0	74.8	VI	白、黑	白、朱红、浅粉、淡青	朱红、淡青浅粉、白	白、淡青	浅褐、浅褐、绿、白	
东7	158.6	102.4	II	白、朱红淡褐	朱红、白、黄褐	淡褐	白、土黄青灰	无	
东8	166.2	140.0	VII	白、朱红、浅褐、青灰、黑	朱红、白、青灰，淡粉、浅褐	白、朱红、浅红、浅褐	白、黑	朱红、白、粉、土黄	
东9	156.2	100.0	II	白、朱红、褐、黑	白、朱红、褐	白	白、褐、黑、土黄	无	
东10	156.2	56.3	VIII	朱红、白、浅褐、黑	朱红、白、淡粉、浅褐	白、朱红、粉、浅土黄	白、浅褐、黑	朱红、白、深褐、浅褐	
东11	147.4	87.4	IA	白、褐、黑	白、朱红、粉、褐	白、朱红、浅粉、浅土黄	白、黑	白、朱红土黄、淡粉褐	
东12	135.7	84.8	II	白、朱红褐	朱红、白	无	浅红、土黄浅褐、黑	无	
东13	142.5	77.5	II	白、棕褐黑	白、棕褐	土黄	白、棕褐土黄、黑	无	
东14	181.3	105.1	VI	朱红、浅褐白	朱红、浅粉、浅褐、淡青	朱红、浅褐、褐、淡青	浅褐	朱红、白、棕深褐、浅褐	
东15	134.8	95.0	IA	白、朱红、浅褐	浅褐、深褐、浅粉、朱红、淡青	浅褐、深褐、白、朱红、浅粉	朱红、粉红、白	驼色、红、浅褐、深褐	

续附表三

序号	长度（厘米）	高度（厘米）	类别	涂用色彩					备注
				头颈	身	尾	肢爪	翼	
东16	131.3	95.1	II	白、朱红、青灰、黄褐、黑	白、朱红、黄褐	土黄	土黄、褐、黑	无	
东17	141.3	97.4	II	白、褐、黑	白、朱红、灰、褐	淡粉红	淡粉红、白、棕褐、黑	无	
东18	134.8	38.5	IB	白、朱红	白	无	朱红	白	
东19	167.4	130.0	IA	白、朱红、褐	白、朱红、粉淡青、褐	白、朱红、粉红、褐	浅褐、朱红	朱红、白、褐、棕褐	
东20	220.0	162.4	IA	白、朱红、浅褐、黑	白、朱红、粉、浅褐、褐、淡青	白、黑	白、朱红、粉红、褐	浅褐、朱红、白、土黄	
东21	192.5	108.6	II	白、朱红、浅褐	朱红、土黄、浅褐	褐	粉黄、浅褐、黑	无	
西1	182.2	58.0	I	白、朱红、青灰	白、朱红、浅褐、青灰	朱红、浅褐、青灰	白、青灰	白、朱红、浅褐、暗褐、青灰	
西2	152.2	80.8	II	白、朱红、褐、青灰	白、土黄、青灰、朱红	白	白、黄褐、青灰	无	
西3	446.0	114.0	IV	粉、白、朱红、黑、褐、淡青	朱红、青灰、白、黑、浅驼、浅粉、绿	朱红、白、褐、（暗褐）	白、黑、朱红	朱红、青灰	
西4	158.6	68.1	VB	朱红、粉红、黑、白	白、朱红、土黄、浅粉	朱红、白、浅褐、粉红	粉红	朱红、白、浅褐、粉、淡青	
西5	91.8	67.5	IB	朱红、淡粉、黑	朱红、淡粉	无	白	白、朱红、淡粉、浅褐	
西6	163.7	62.3	VI	白、浅红、青灰	朱红、浅红、白、浅粉、浅	朱红、浅红、粉、白	浅褐、青灰	白、浅褐、朱红、浅红、绿、淡青	
西7	156.9	81.0	II	白、朱红、土黄	白、浅褐	浅粉红	白、土黄、浅褐	无	
西8	163.1	97.5	VII	白、朱红、浅褐、青灰、黑	白、朱红、淡粉、浅褐、青灰	白、朱红、淡粉、淡褐	白、黑	白、朱红、淡青、浅褐	
西9	171.0	83.9	II	白、朱红、褐	白、朱红、土黄	土黄	土黄、浅褐、白、黑、青灰	无	
西10	161.5	55.6	VIII	白、朱红、青灰、黑	白、朱红、浅粉	白、朱红、浅粉	白、黑	白、朱红、粉、浅土黄	
西11	127.8	64.7	IA	白、朱红、褐	白、朱红、粉、土黄	白、朱红、粉	白、黑	白、朱红、粉红、褐	
西12	135.7	75.2	II	白、浅红、浅褐	白、浅褐、朱红	白	白、土黄、褐、黑	无	

续附表三

序号	长度（厘米）	高度（厘米）	类别	涂用色彩					备注
				头颈	身	尾	肢爪	翼	
西 13	146.8	82.5	Ⅱ	白、朱红、褐	白、朱红、土黄	无	土黄、白、褐、黑	无	
西 14	159.0	72.2	Ⅵ	白、浅褐	白、朱红、淡青、粉、褐	白、朱红、粉红、淡青	白、褐	白、朱红、浅粉、褐	
西 15	159.0	94.6	ⅠA	白、朱红	白、朱红、粉、褐、青灰	白、土黄、褐	浅红	朱红、粉、土黄、浅褐、淡青	
西 16	206.0	131.4	Ⅱ	白、朱红、褐、青色	白、朱红、褐	土黄	白、粉黄、褐、黑	无	
西 17	129.0	76.8	Ⅱ	白、土黄、朱红、青灰	朱红、白、黄、黄褐	白	粉黄、白、褐、黑	无	
西 19	152.6	149.5	ⅠA	白、朱红、粉红	白、朱红、褐、粉红、淡青	白、朱红、粉红	浅褐	白、朱红、粉红、土黄、褐	
西 20	220.1	130.0	ⅠA	白、朱红、褐	白、朱红、粉红、淡灰、褐	白、黑	朱红、粉红	白、朱红、淡灰、土黄、浅褐	
西 21	186.5	151.0	Ⅱ	白、朱红、青灰、浅褐	朱红、白、土黄、褐	浅红	白、土黄、褐、黑	无	

附表 3 说明：①神兽长度指其在壁画中最大水平长度。

②神兽高度指其在壁画中最大垂直高度。

③涂用色彩指墨线定稿后，神兽各部位涂绘的颜色。

④神兽尾部特指长翎，但Ⅱ类神兽尾部指其尻后的长髦。

附录一　磁县湾漳北朝壁画墓壁画颜料的拉曼光谱分析

左　健　许存义

中国科学技术大学结构分析开放研究实验室

中国科学技术大学科技史与科技考古系

引　言

利用拉曼光谱对古代材料进行分析研究是目前发展较迅速的领域之一。近年来，国外已有许多这方面的研究报道，特别是关于古颜料的研究[1,2]。我国是一个文物大国，祖先给我们留下了丰富的文化遗产，但这一方面的工作却开展得很少。最近，我们利用拉曼光谱对河北磁县湾漳北朝大型壁画墓中的壁画颜料进行了分析，取得了一些较为满意的结果。

颜料分析

考古学背景

河北省出土的墓葬壁画十分精彩、丰富，并具有地方特色。本文所分析的壁画样品取自河北磁县湾漳大型壁画墓，该墓位于磁县南部，据推测为东魏北齐文宣帝高洋的陵墓[3]。该墓由墓道、甬道和墓室三部分组成。墓道、甬道和墓室的壁顶全部抹白灰（碳酸钙），上面满绘壁画，所绘壁画色彩丰富、内容生动、技艺高超。准确地测定这些壁画颜料的成分，无疑对壁画的有效保护与修复具有重要的意义。

实验及结果分析

拉曼光谱分析是在美国 SPEX-1403 型激光拉曼光谱仪上推行的，激发光为氩离子激光器 514.5nm 线，背散配置。选择了几块壁画残片进行了原位拉曼光谱分析。

图 1 给出了红色颜料和天然辰砂的拉曼光谱，从图中可看出红色颜料的拉曼光谱和天然辰砂很相似，确认红色颜料为辰砂。R.J.H.Clark 教授曾对 10 世纪前期的 8 张有红色颜料痕迹的纸片和一块纺织品进行了拉曼光谱分析，并从其中四块纸片和那块纺织品中发现了辰砂的存在。R.J.H.Clark 教授认为辰砂为 10 世纪初期中国红墨水的主要矿物源[4]。上述实验结果进一步支持了这一推论。

图 2 给出了黄色颜料和天然针铁矿的拉曼光谱，从图 2 可以确认黄色颜料为针铁矿。

图 3 给出了黑色颜料的拉曼光谱。从拉曼谱的峰型和峰位看，这种颜料为石墨类材料，即碳黑。用碳黑作黑颜料已有很长的历史。

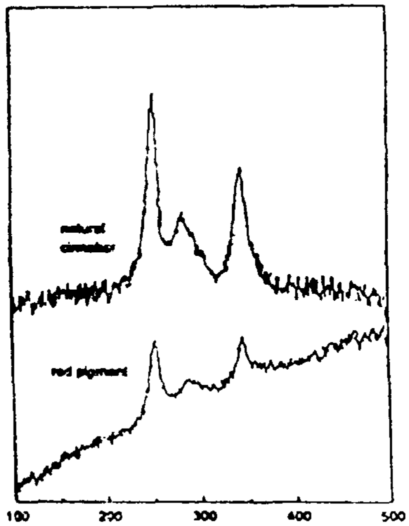


图 1

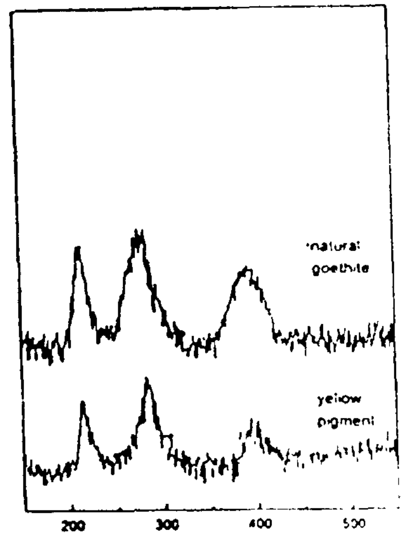


图 2

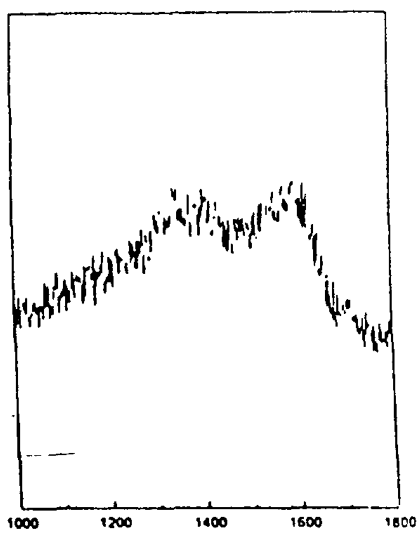


图 3

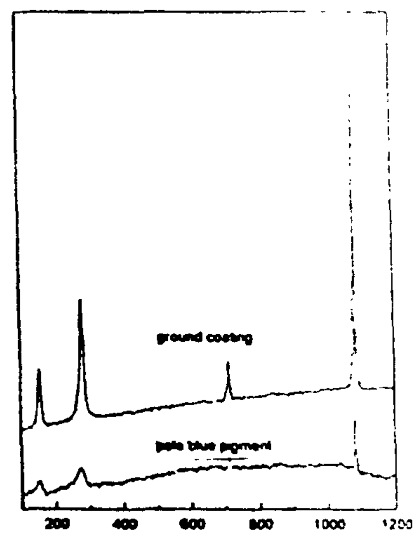


图 4

图 4 给出了浅蓝色颜料和地仗（衬底）的拉曼光谱。从图中可见有 4 个明显的拉曼峰分别位于 155、281、711 和 1085cm^{-1}，这和方解石结构的碳酸钙是完全一致的[5]。但和地仗（衬底）的拉曼光谱相比，浅蓝色颜料在低频段的两个普峰（144 和 281cm^{-1}）的宽度明显增加；而在高频段的两个谱峰（711 和 1085cm^{-1}）的宽度与峰位均无明显变化。位于 155、281cm^{-1}的低频振动属于与 Ca^{2+} 离子有关的外振动模，而位于 711、1085cm^{-1}的高频振动属于与 CO_3^{2-} 离子有关的内振动模。H.N.Rutt[5] 等注意到晶格畸变对外振动模的频率

有较大的影响。如果部分 Ca^{2+} 离子被其他金属离子所取代，那么将引起一定的晶格畸变，从而导致外振动模的展宽。为了证实这一推论，取下部分浅蓝色颜料进行了 X 射线荧光光谱（XRF）分析。XRF 的结果表明，浅蓝色颜料中除含有 Ca 外，确实还含有少量的 Mg、Fe、Mn 等金属原子。因而可以认为这种浅蓝色颜料为有杂质替代的方解石，其化学式为 Ca_x（Mg、Fe、Mn$)_{1-x}CO_3$。在此之前，曾利用 X 射线衍射（XRD）对上述壁画颜料进行了分析，除了红色颜料被确认为辰砂外，其他颜料均未得到明确的结论。主要困难是衬底（地仗）的衍射信号太强，将颜料的信息淹没。

小　　结

以上工作表明，拉曼光谱这一现代技术非常适合于易损和不允许取样的珍贵艺术品颜料的无损分析。准确地测定这些珍贵文物所用的颜料，不仅可以为这些文物的有效保护和修复以及真伪鉴别提供依据，还可以帮助人们了解当时的工艺水平、文化和贸易交流、社会经济状况等方面的信息。我国是世界上唯一历史连绵不断，文明常盛不衰的大国，祖先给我们留下了无数的珍贵文物，其古代绘画等艺术成就更是闻名世界。可以预计，拉曼光谱分析技术必将在我国珍贵文物的研究中发挥重要的作用。

参考文献：

[1] L.A.Lyon, C.D.Krating, A.P.Fox, et.al., Anal.Chem.1998, 70: 341R
[2] R.J.H.Clark, Chemical Society Review, 1995, 24: 187
[3] 徐光冀，文物，1996，9：69
[4] R.J.H.Clark, P.J.Gibbs, K.R.Sedden.J.Raman Spectrose.1997, 28: 91
[5] H.N.Rutt, J.H.Nicola, J.Phys.C: Solid State Phys., 1974, 7: 4522

附录二　磁县湾漳北朝壁画墓石料鉴定

杨良锋

中国地质博物馆

我们对所送样品（共5件）进行了标本观察及切片镜下鉴定，其结果如下：

编号	物件名称	肉眼观察	镜下鉴定	硬度
No.01	棺床面灰白色石板	浅灰色细晶灰岩	亮晶内碎屑灰岩，碎屑为方解石，亮晶方解石胶结物。	3
No.02	棺床面白色石板	浅色细晶灰岩	亮晶内碎屑灰岩，碎屑为方解石，亮晶方解石胶结物。	3
No.03	棺床边缘部青石	灰色致密状灰岩	球粒亮晶灰岩。方解石球粒，亮晶方解石胶结物。	3
No.04	墓室地面铺地石	深灰色灰岩	内碎屑灰岩，方解石碎屑，亮晶方解石胶结物。	3
No.05	石灯残片	灰褐色生物灰岩	含生物微晶灰岩，生物碎屑，微晶方解石基质。	≦3

由于碳酸盐岩是一类硬度低，易于雕刻加工，其硬度约为3（相应于摩氏硬度），可为小刀（硬度为5.5）等铁器工具加工；质地好的碳酸盐岩（灰岩和白云岩）是一类上等大理石板材。从上表可以看出，该墓室、甬道铺地石以及棺床石料、石灯等均使用灰岩，并利用不同材质的灰岩制作不同的装饰或器具，反映出当时对灰岩这种大理石材质的认识程度和加工技术。如使用致密的细晶灰岩加工成棺床面石板，该类岩石质地细腻、矿物颗粒粒径在0.005－0.20毫米之间，其材质更优于铺于地面的深灰色灰岩；用生物灰岩制作石灯等随葬品明器，这类灰岩经加工琢磨后，表面可呈现漂亮的花纹，起到装饰作用。在现代建筑行业中，大理石饰面石材主要用于室内外装饰贴面材料；在工艺美术方面，大理石主要用于工艺雕刻品的材料；在生活用品方面，大理石可制作桌面、灯座、钟表壳、文具、烟具等。

附录三　磁县湾漳北朝壁画墓出土木材鉴定和树轮分析

王树芝

中国社会科学院考古研究所

只有长的合成树木年轮年表能提供唯一的日历记录，对考古定年、古气候、古生态环境研究有非常重要的价值，同时也能对^{14}C 年代进行校正[1]。因此，全世界的许多科学家把树木年代学应用到多个研究领域[2]。树木年代学的第一步是建立年轮年表。美国利用加利福尼亚白山上的刺果松（*Pinus aristata* 和 *Pinus logaeva*）建立了可追溯到距今 10，000 年的年轮年表[3]。保罗·巴恩指出，德国利用栎树建立了可追溯到距今 10，000 年的不间断年轮年表[4]。日本树轮定年研究工作从 1980 年由奈良文化财研究所开始。扁柏、杉树、高野榛这三类树种，因在遗址中多量出土，已成为日本树轮定年的基本树种[5]。目前已经追溯到公元前 4000 年以上[6]。在我国树木年轮气候学研究，早在 20 世纪 30 年代中期就已开展工作，在 70 年代气候研究工作有了较大的发展。在 80 年代初期，新疆年轮气候工作者在我国率先进行了用树木年轮重建水文序列及估算降水与河水流量的关系等工作，已取得了重大成就[7]。然而，以考古材料为研究对象，以精确定年和古人类文化以及古环境研究为目的的研究却很少。因此，本试验其中的一个目的，是通过对考古木材样本树轮分析，建立北朝时期的一段浮动年表，为将来建立该地区的长的合成年轮年表奠定基础。

另外，由于树木的年轮是树木周围环境历史的很好记录器，它记录着过去环境的变化情况[8]。本试验的第二个目的，是通过树轮分析，推断树木当时的生态环境。

木材构造是一门边缘学科，它的研究可以利用肉眼或放大镜（10 倍）进行，在木材宏观构造水平上进行，也可以应用光学显微镜在解剖水平上或微观构造水平上进行，及应用电子显微镜即在三维构造或超微构造水平上进行。木材构造的研究包括以木材识别为目的的研究[9]。因此，本试验的第三个目的，是从木材宏观构造水平和微观构造水平上对该墓葬出土的木材进行识别和鉴定。

试验材料和试验方法

试验材料

木材来自河北磁县湾漳壁画墓。木材的采集部位和相对位置如图 1。

试验方法

将采集的样本经室内刨光后，用德国 Heidelberg 公司生产的 LINTAB 树轮测量仪测量，并自动记录年轮宽度，按照树木年轮年代学（dendrochronology）的基本原理，采用 TSAP 软件分析程序，建立年轮年表。该系统测量精度为 1/100mm。

木材树种鉴定方法是：首先用肉眼和十倍放大镜下看木材特征，判断生长轮类型。然

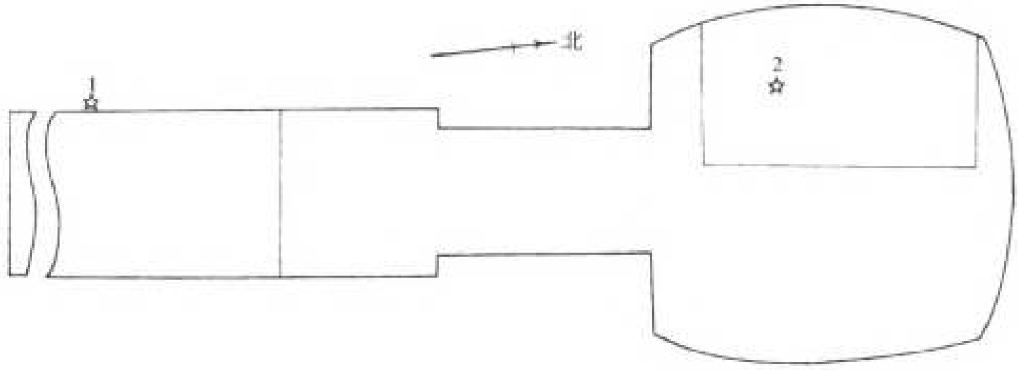


图 1　木材的采集部位和相对位置

1. 墓道壁画内柱木（加固用）　2. 墓室棺床上椁木

后取 $1cm^3$ 木样进行软化，在 AO 滑走切片机上，切厚度为 15～20μm 横向、径向、弦向三个方向切片，然后染色、脱水、封片等，制成永久切片。在生物显微镜下进行观察、记载、拍照，与木材标本馆正确定名的切片及标本进行对比和印证，并结合参阅《中国主要木材名称》国家标准 GB/T 16734－1997，《中国木材志》专著等得出结论。

结果与分析

墓道壁面内木筋的年轮特征

存在不连续生长轮（Discontinuous growth ring）和假生长轮（False growth ring）

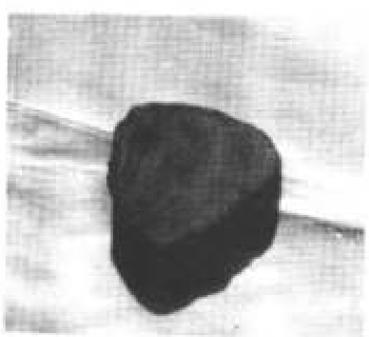


图 2　横切面 Transverse section XX4 不连续生长轮 Discontinuous growth ring

从图 2 可以看出，墓道壁面内木筋的木材存在不连续生长轮，可能是由于在树木生长过程中因树木局部受影响或其它原因引起，使一个生长轮在茎干周围不形成一个完整的环，从横切面看不连成一个同心圆。

不连续生长轮虽然不经常出现，而在一些受压的树木中，由于一些生长轮被中断，茎干周围有 1 至多处保持休眠或不活动状态，即临时性停止生长，其它地方功能仍较正常，结果新的生长层出现与前一轮的晚材相融合。

至于受压的树木茎部不连续生长轮的形成的解释，最广泛接受的是 Hartig 的“营养理论”，他推测树冠制造的营养将首先被茎干上部利用，而运向茎干下部的量则逐渐减少。如果树干受压，在茎干下部的生长轮宽度将减小或完全消失。因此，可以推测墓道壁面内木筋一定生长在多种树种组成的林分中，而且，它们都处于受压部位。

从图 3 可以看出，木筋的木材存在假生长轮。在木材中，在一个真生长轮内不规则地

产生1个生长轮。假生长轮的形成，往往是一些树木在生长季节中，因晚霜引起树木的暂时落叶，昆虫大批出现使树叶遭毁灭，一段干旱期以后的大量降雨和适合生长的温度，晚夏或早秋偶然的反常温暖气候使重新恢复生长，林火及其它原因等使树木生长暂时停止，过一定时期又重新恢复生长，因而在一个年轮中出现了1个假生长轮。



图3　横切面 Transverse section XX96 生长轮明显 Growth rings distinct 假生长轮 False growth ring



图4　具源纹孔 Bordered pits RX150 交叉场纹孔柏木型 Cupressoid RX150

墓道壁面内木筋可能的生长环境

从墓道壁面内木筋样本来看，所有的木筋样本都存在着偏心现象。这有两种可能，第一，这些木筋可能是树木的侧枝。这是因为在林分结构中，裸子植物的侧枝易形成应压木，侧枝的生长多偏于下侧。下侧木质部的管胞比正常的短和圆、次生壁厚、木质素对纤维素的比例较高[10]。第二，这些木筋可能是树干，如果是树干，这些树木一定生长在山脊风力较大的地方[2]。而且，所有木筋没有边材，只有心材，因此，这些木筋一定是经过加工过的。

墓道壁面内木筋的木材鉴定

墓道壁面内木筋木材具有浓厚的柏木香味。从木材宏观结构水平看，墓道壁面内木筋木材心材黄褐色，略带紫红色，生长轮明显，宽度不均匀，早材至晚材缓变，存在不连续年轮（图2）和假年轮（图3）。从木材微观结构水平看，早材管胞径壁具缘纹孔1列，眉条长，略明显，晚材管胞径壁具缘纹孔1列，射线薄壁细胞与早材管胞间交叉场纹孔式为

柏木型（图4、5）。由此断定，湾漳壁画墓墓道壁面内木筋木材为柏木（Cupressus sp.），隶柏科（Cupressaceae）。



图5 弦切面 Tangential section uniseriate ray TX150

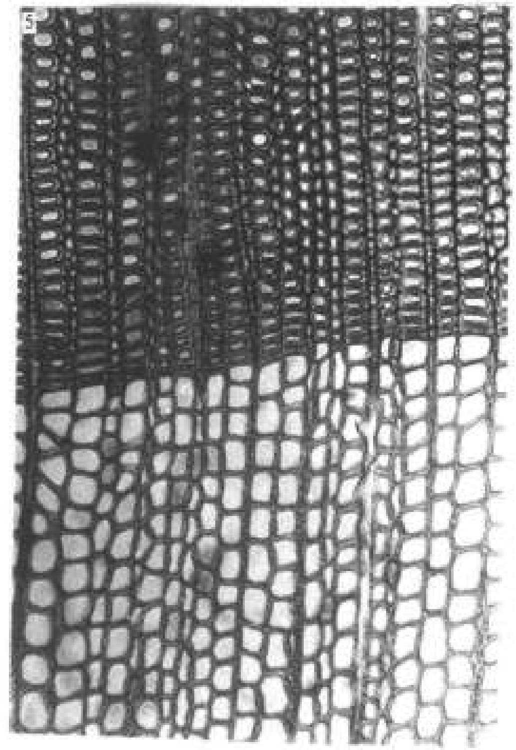


图6 横切面 Transverse section XX48 生长轮明显 Growth rings distinct

墓室内椁木的木材鉴定

从木材宏观结构水平看，墓室内椁木木材，心材黄褐色，生长轮很明显，早材至晚材急变（图6），有树脂道（但已经腐朽，结构已经破坏，未拍照）。从木材微观结构水平看，早材管胞径壁具缘纹孔1－2列，眉条长，明显，晚材管胞径壁具缘纹孔1列，射线薄壁细胞与早材管胞间交叉场纹孔式为窗格型（图7、8）。由此断定，墓室内椁木木材为硬木松类（Subgen. Diploxylon），松属（*Pinus* sp.），隶松科（Pinaceae）。

木材样本的树木年代学分析

墓室内椁木的年轮数

有78个年轮，没有髓心，没有边材，因此，该树的年轮数多于78个，又由于年轮数代表树木的年龄，因此，用于墓室内椁木的树木年龄一定大于78岁。

墓道壁面内木筋的年轮数和浮动年轮年表

有两个样本有髓心、没有边材，分别有65、99个年轮。有两个样本没有髓心，但接近髓心，没有边材，分别有162、153个年轮（图9）。由于65个年轮和99个年轮的样本髓

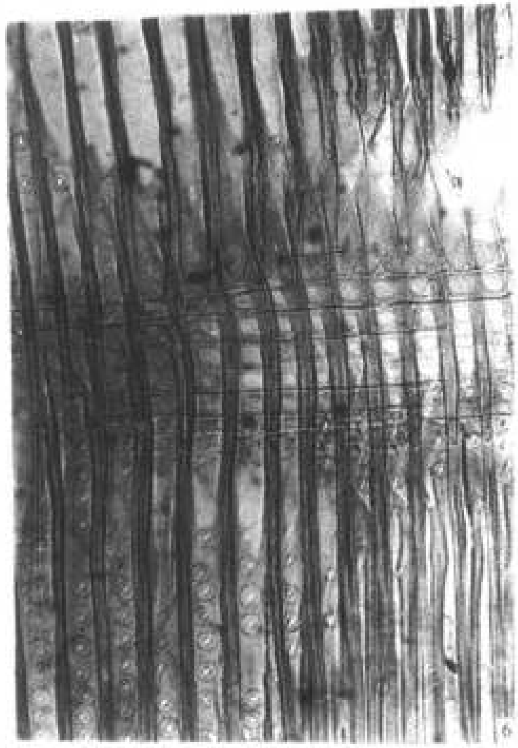


图 7　具源纹孔 Bordered pits RX150
交叉场纹孔窗格型 Fenestriform pit RX150

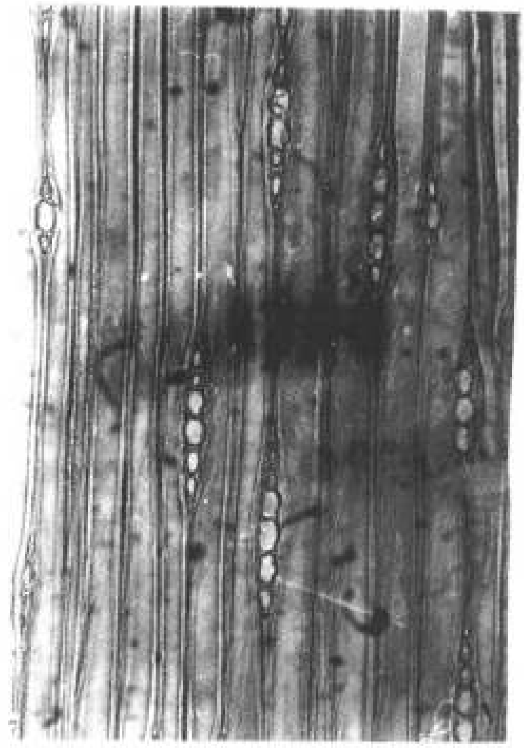


图 8　弦切面 Trangential section
uniseriate ray TX150

心处生长不规则，年轮数少，交叉定年 t-值（t-值是两个年轮序列所有重叠位置的最高值，t-测验可以弥补肉眼交叉定年的不足）较低，而其他两个样本 t-值较高为 8.1，因此，二者建立 186 年的浮动年轮年表（图 10，图 11）。

结　论

1. 河北磁县湾漳壁画墓葬中，墓室内椁木木材为硬木松类（Subgen. Diploxylon），松属（*Pinus* sp.），隶松科（Pinaceae），湾漳壁画墓墓道壁面内木筋木材为柏木（*Cupressus* sp.），隶柏科（Cupressaceae）。

2. 建立了河北磁县湾漳地区柏木的 186 年的浮动年轮年表。

3. 墓道壁面内木筋可能生长在多种树种组成的林分中，而且，它们都处于受压部位。

附记：中国林业科学研究院木材工业研究所张立非副研究员和姜笑梅研究员在木材鉴定中给予了帮助。本文承蒙袁靖研究员的指导。特此感谢。

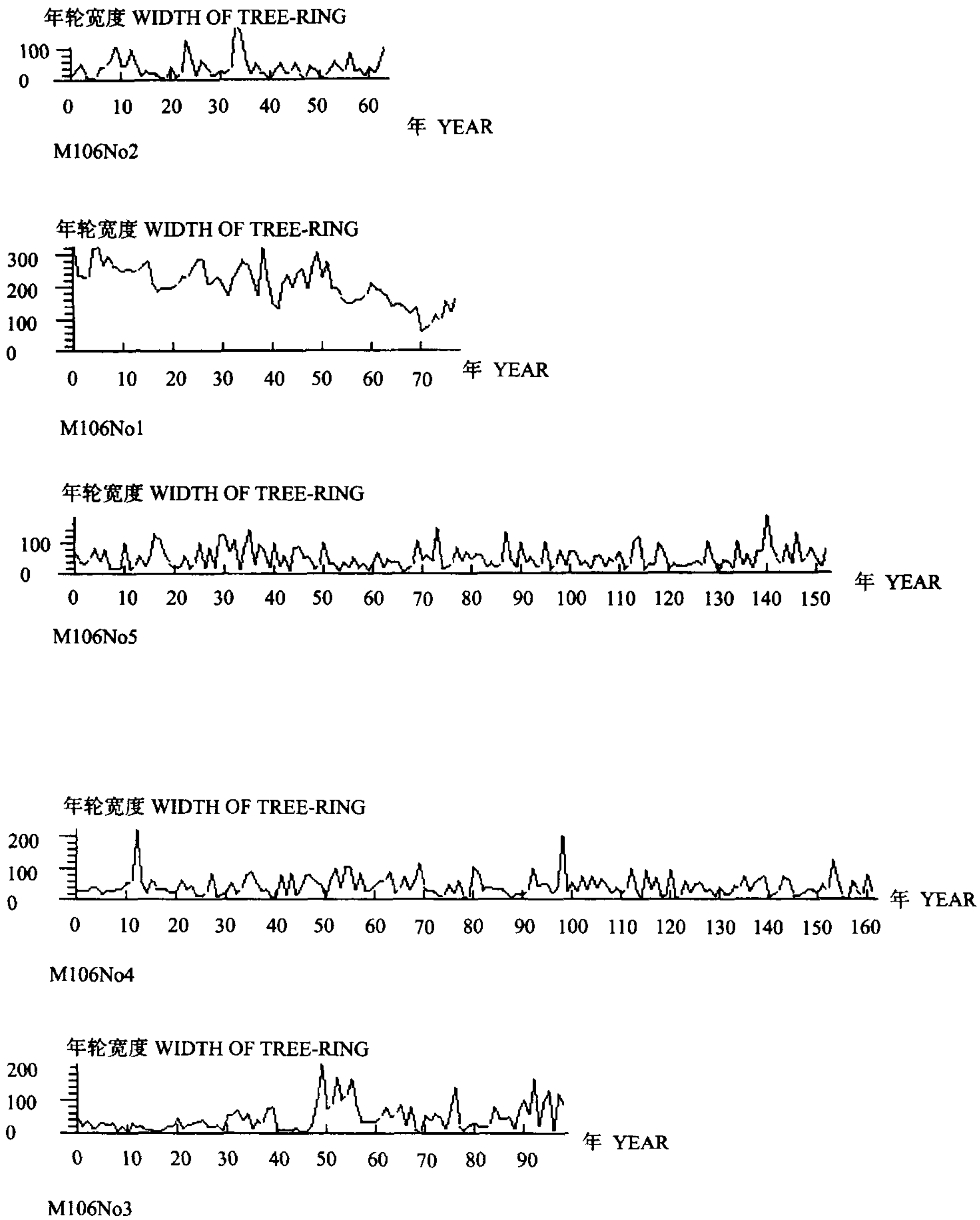


图 9　河北磁县湾漳墓葬木材树轮分析结果

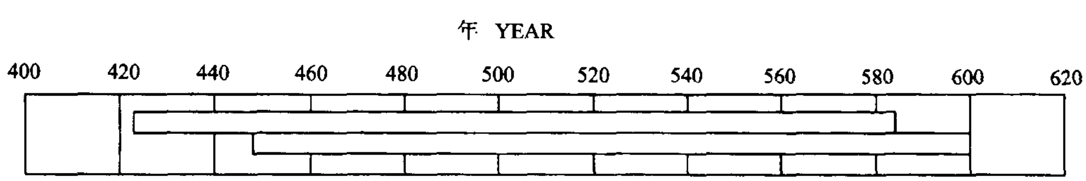


图 10　M106 内 No4 与 No5 样本的重叠

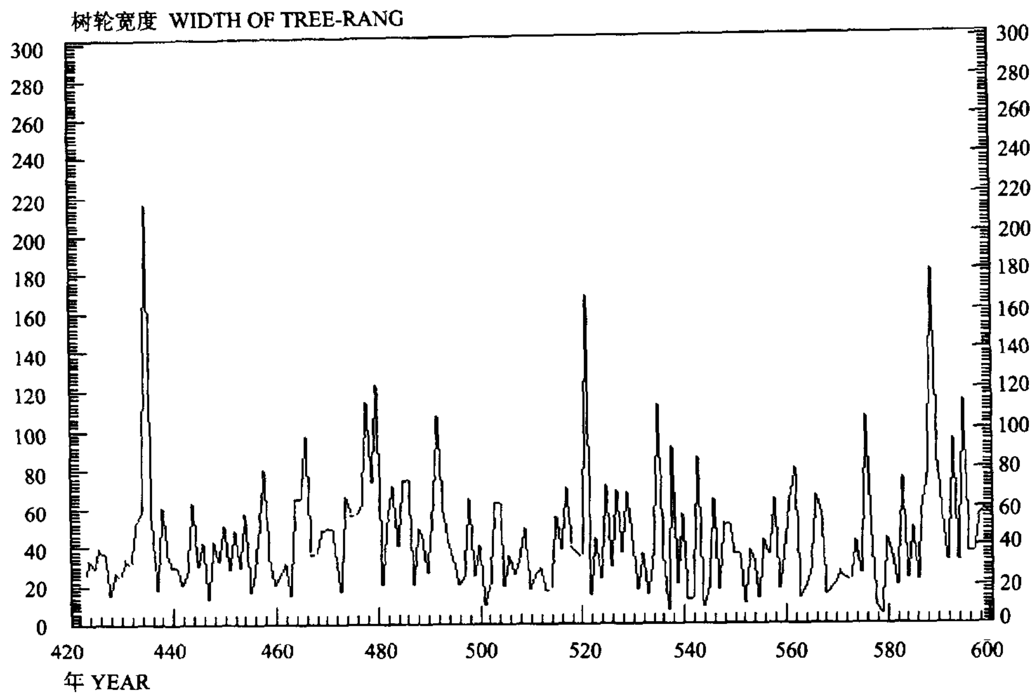


图 11 河北磁县湾漳北朝墓葬木材浮动年轮年表

参考文献

[1] Pilcher. J. R., BaillieM. G. L., SchmidtB., Becher. B. A 7, 272-year tree-ring chronology for western Europe. Nature. 1984, 312, (8): 150-152

[2] Fritz H. S., Tree Rings and Environment Dendroecology. Paul Haupt Publishers Berne Stuttgart Vienna 1996.

[3] 张之恒，中国考古学通论. 南京大学出版社. 1992.

[4] 保罗·巴恩 著，覃方明 译，当代学术入门考古学. 辽宁教育出版社、牛津大学出版社 .1998.

[5] 日本第三次《大学与科学》公开学术研讨会组织研讨会编，陕西省考古研究所韩钊、秦小丽、王小庆译，现代自然科学技术在考古学中的应用. 西北大学出版社，1992，54-65

[6] 赵力华，脂肪酸分析法与树木年轮年代测定法. 文物，1999，8：94-96

[7] 李江风、袁玉江、由希尧，树木年轮水文学研究与应用. 科学出版社，2000.

[8] 王玉玺、刘光远等，祁连山园柏年轮与我国近千年气候变化和冰川进退的关系. 科学通报，1982，27（21）：1316-1319

[9] 刘松龄、方文彬、黄玲英等，银杉木材构造和性质. 湖南科学技术出版社，1984.

[10] 王沙生、高荣孚、吴贯明编，植物生理学，中国林业出版社，1990.

[11] 周岑、姜笑梅，中国裸子植物材的木材解剖学及超微结构. 中国林业出版社，1994.

附录四　磁县湾漳北朝壁画墓出土铜器的分析

季连琪

中国社会科学院考古研究所实验室

中国社会科学院考古研究所和河北省文物研究所邺城队送交河北省磁县北朝壁画墓出土铜器4件。编号测13、测14、测5，为棺椁上的装饰品；测16为铜质饰片。本实验室采用络合滴定法测定标本成分。用维氏 HV_1-10A 型硬度计测定硬度。

分析结果如下：

样品编号	Cu%	Sn%	Pb%	Zn%	总和	硬度(维氏)	备注
测13	73.56	9.43	13.82	0.75	97.10	~75	A型泡钉
测14	76.41	13.39	8.48	0.12	98.40		B型泡钉
测15	86.69	9.65	2.55	0.19	99.08	~90	墓中出土铜质小件
测16	99.45	/	0.40	/	99.85		表面锈层见附录五测8结果

以上所测四个标本表明，测13及测14为铅锡青铜；测15亦为铅锡青铜，但所含铅量少于3%。测16为纯铜型，即红铜，纯度高达99.45%。

硬度测试结果，测13为75，测15为90。两件标本的含锡量大体相当，测13加入较多量的铅，相应铜量减少，因此导致硬度的降低。

附录五　磁县湾漳北朝壁画墓出土金属及填土的光谱测定

黄素英

中国社会科学院考古研究所实验室

样品是中国社会科学院考古研究所、河北文物研究所邺城队提供的。

关于北朝墓出土的金属及填土的外貌观察列于表一。采用发射光谱法对样品的化学组成进行了定性分析，结果列于表二。结论如下：

一、金属类

（一）编号测 1～测 4 的主要化学成分为铅（Pb），含少量铜（Cu）、银（Ag）以及微量的铁（Fe）。这四个样品均为含少量杂质的铅。

（二）编号测 5、测 6 的主要化学成分为银（Ag），含少量铜（Cu）、锡（Sn）、铅（Pb）以及微量铁（Fe）、镍（Ni）、铋（Bi）、锑（Sb）。这两个样品均为含少量杂质的银。

（三）编号测 7 的主要化学成分为铜（Cu），含较多量锡（Sn）、铅（Pb）以及微量铁（Fe）、铋（Bi）、锑（Sb）、砷（As）、镍（Ni）、铬（Cr）。该样品为铜、锡、铅合金，属于青铜。

（四）编号测 8 的锈层，其主要化学成分为铁（Fe），含少量铜（Cu）以及微量镍（Ni）、铬（Cr）、铅（Pb）、锡（Sn）。该锈层为铁的氧化物。

二、填土类

编号测 9 原来夹杂在编号测 10 中，分离后分别测定化学组成。

（一）编号测 9 的主要化学成分为钙（Ca），含较多量镁（Mg）、硅（Si）、铝（Al），少量铁（Fe）以及微量钠（Na）、钛（Ti）、铅（Pb）、锡（Sn）、铜（Cu）。该样品为石灰，是填土时加入的石灰。

（二）编号测 10、测 11 的主要化学成分为硅（Si），含较多量铝（Al）、少量铁（Fe）、钙（Ca）、镁（Mg）以及微量纳（Na）、钛（Ti）、铜（Cu）、镍（Ni）、铬（Cr）、锰（Mn）、铅（Pb）、锡（Sn）。编号测 10 呈黄土色，编号测 11 呈暗灰色，将两个样品同时灼烧至 700℃ 之后，都变成土红色，说明编号测 11 颜色较深是含腐殖质稍多所致。

（三）编号测 12 的主要化学成分为硅（Si），含较多量铝（Al），少量铁（Fe），惟有钙（Ca）、镁（Mg）的含量略低于编号测 10、测 11，其原因是编号测 12 为生土，编号测 10、测 11 含有少量石灰。

编号测 10～测 12 的化学成分基本相同，均为硅铝质土。

表一　河北磁县湾漳北朝壁画墓出土的金属及填土外貌观察

样品编号	样品名称	外貌观察	备注
测 1	石门框衔接处金属(大块)	长条形，横断面三角形；内部灰白色，有金属光泽；表面灰色，无光泽；长 5.6 厘米。	
测 2	石门框衔接处金属(小块)	不规则形；内部灰白色，有金属光泽；表面灰色，无光泽；长 3.4 厘米。	
测 3	棺床上铁燕尾榫的表层金属	不规则形，片状，卷曲；内部灰白色，有金属光泽；表面灰色，无光泽；长 5、宽 3.4、厚 0.5 厘米	
测 4	金属残块	长条形；内部灰白色，有金属光泽；表面灰色，无光泽；长 6.2 厘米。	墓室出土
测 5	钙质残片	薄片状，表面平整；内部白色，有金属光泽；表面黑色，无光泽；厚 0.1 厘米。	
测 6	银质残片	环状，横断面圆形；内部白色，有金属光泽；表面黑色，有光泽；横断面直径 0.3 厘米。	
测 7	残铜片	片状；内部及表面均已锈，呈绿色，厚 02 厘米。	
测 8	铜质饰片的锈层	铜质饰片半圆形，片状，由若干镂孔，长 11.5，宽 6.1，厚 0.15 厘米。铜质饰片的局部两面均优锈层，深棕色，厚 0.4 厘米。	墓室出土。铜质饰片成分见附录四测 16 结果
测 9	墓室下层泥土中夹杂的石灰	层状，白色，质地较硬。原来夹在编号测 10 填土中。	
测 10	墓室下层泥土	块状，土黄色，质地松软。有白色石灰夹层。	
测 11	墓道内黑灰色变质填土	块状，灰色，质地较硬。	
测 12	墓道内黄褐色未变质填土	块状，土黄色，质地松软。	

表二　河北磁县湾漳北朝壁画墓出土的金属及填土光谱测定

样品编号	样品名称	化学成分			
		主要量元素	较多量元素	少量元素	微量元素
测 1	石门框衔接处金属(大块)	Pb		Cu、Ag	Fe
测 2	石门框衔接处金属(小块)	Pb		Cu、Ag	Fe
测 3	棺床上铁燕尾榫的表层金属	Pb		Cu、Ag	Fe
测 4	墓室内的金属残块	Pb		Cu、Ag	Fe
测 5	银质残片	Ag		Cu、Sn、Pb	Fe、Ni、Bi、Sb
测 6	银质残环	Ag		Cu、Sn、Pb	Fe、Ni、Bi、Sb
测 7	残铜片	Cu	Sn、Pb		Fe、Bi、Sb、As、Ni、Cr
测 8	铜质饰片的锈层	Fe		Cu	Ni、Cr、Pb、Sn
测 9	墓室下层泥土中夹杂的石灰	Ca	Mg、Si、Al	Fe	Na、Ti、Pb、Sn、Cu
测 10	墓室下层泥土	Si	Al	Fe、Ca、Mg	Na、Ti、Cu、Ni、Cr、Mn、Pb、Sn、
测 11	墓道内黑灰色变质填土	Si	Al	Fe、Ca、Mg	Na、Ti、Cu、Ni、Cr、Mn、Pb、Sn、
测 12	墓道内黄褐色未变质填土	Si	Al	Fe	Mg、Na、Ti、Ca、Cu、Cr、Ni、Mn、Pb、Sn

Abstract

The Cixian Wanzhang mural tomb of the Northern Dynasties period lies 2.5km southwest of the seat of Cixian county, Hebei province, on the southern bank of the Fuyang River, and 12km north of the site of Yecheng city, the capital of the Eastern Wei and Northern Qi of the late Northern Dynasties period. It is a grave in the burial precinct of the Eastern Wei and Northern Qi dynasties. With remaining 123 tombs known through surveys, the burial precinct has been included in the list of state-protected ancient monuments.

Because the Wanzhang tomb was being damaged, a rescuing excavation in its area was carried out in 1987 ~ 1989 by the Yecheng Archaeological Team jointly organized by the Institute of Archaeology, CASS, and the Hebei Provincial Institute of cultural Relics. The tomb is the largest among the late Northern Dynasties period burials so far excavated. Its shape and structure are roughly in an intact condition. Although it was robbed in ancient times, still 2215 terra-cotta tomb figures and other funeral objects were discovered during excavation, which reflects the abundant contents of the tomb. Skilfully-painted lifelike murals remain in the tomb passage, corridors and chamber, especially in a better condition on the walls of the passage. The excavation undoubtedly brought an important discovery to archaeology of the Wei, Jin and Southern and Northern Dynasties period.

Although the barrow has been levelled, it is known through drillings that the tomb occupies an area of 8,650 sq m, which shows the large size of the tumulus. A stone-carved human figure was discovered 100m southwest of the tomb chamber. To the due south of the tomb passage, trampled earth was found through drillings to be remains of a section of "spirit road" 270m long and 15m wide, with a rammed-earth building-foundation recorded on both of its sides. No vestiges of the surrounding walls of a tomb garden were seen although surveys were repeatedly done by drilling, but what has been brought to light shows certainly the existence of the tomb garden, only its discovery calls for further work. The underground part of the grave consists of a slanting earth tomb-passage, a front and a back brick corridors and a single-roomed subquadrate brick chamber, totalling 52m in length. The slanting passage is 37m long; the chamber, 7.56m and 7.4m from the north to the south and from the west to the east respectively, having an area of 55.9 sq m, with the top shaped like a quadrilateral pyramid, the height reconstructed to be 12.6m, and the western side furnished with a coffin bed.

The funeral objects total 2215, all of which were unearthed from the chamber except for the pair of large-sized door-keeper figures standing on the two sides beyong the stone gate. Terra-cotta tomb figures number 1805, i.e. 1605 standing and 200 riding on horses. The other grave goods include terra-cotta tomb-guarding animals, domestic animals and other models, stone lamps, ceramic articles and orna-

ments, numbering 410. The terra-cotta human figurines can be divided into three categories: tomb-guarding, those in processions, and those of servants. Exquisite in workmanship, they reflect the high level of the then sculptural techniques, the former two categories providing material for studying the safe-guarding, procession-composing, and music- and dance-enjoying systems, and, to a certain extent, the military equipment of that period.

The tomb passage, corridors and chamber are all painted with murals; the slanting floor of the passage is also covered with a painting, which seems a representation of a large carpet. The best preserved are those on both walls of the passage; they measure about 320 sq m, while that on the passage floor, 120 sq m. Either the eastern or the western wall of the passage is painted with a procession consisting of 53 lifesize and lifelike figures; ahead of them, a green dragon and a white tiger are depicted also vivid and large, both about 4.5m long. In addition, there are representations of mythical animals, totalling 41 individuals in seven types. All the paintings are magnificent, showing grand scenes and lively human figures, and exhibiting the high level and great achievements of painting in the late Northern Dynasties period.

As the tomb yielded no literary dating evidence, its absolute date can not be determined; only on the basis of its features in tomb shape, funeral objects and wall painting can we roughly infer its date. It probably goes back to about 560 BC, which must be beyond great mistake. The grave may have belonged to Gao Yang, the first emperor (550 ~ 559) of the Northern Qi dynasty. With the deepening of archaeological work across the area of Eastern Wei and Northern Qi mausoleums in Cixian county, the occupant of the tomb will be clearly determined.

编 后 记

本报告为“八五”国家社会科学研究基金项目、中国社会科学院重点研究课题、中国社会科学院出版基金资助项目，由徐光冀主编。参加整理工作的有徐光冀、江达煌、屈如忠、顾智界、朱岩石、赵永红。插图和壁画线图的绘制由张孝光、郭义孚、曹国鉴、李淼、刘芳、韩慧君承担。壁画和随葬品的拍摄由薛玉尧、姜言忠承担。壁画的加固翻取由王振江、李存信、王浩天、王影伊、娄铁英和河北省文物研究所宋朝杰、李月丛、郑立新、陈伟、石磊、王建伟、张景固承担。随葬品的修复与加固由丁六龙、屈如忠承担。壁画颜料由中国科技大学左健、许存义鉴定，石质材料由中国地质博物馆杨良锋鉴定，金属和木质遗物及墓葬填土由中国社会科学院考古研究所黄素英、季连琪、王树芝分析。

报告的文字撰写，第一章前言、第二章形制与结构、第五章结束语由徐光冀撰写；第三章随葬品的陶俑部分由赵永红、江达煌撰写；其他随葬品由顾智界撰写；第四章壁画和地画由朱岩石撰写。提要英译由莫润先承担。最后由徐光冀对全书校改修定。

在编写过程中宿白先生给予指导并题签书名；徐苹芳先生、杨泓先生审阅部分文稿，并提出宝贵意见；本书出版得到科学出版社的大力支持，在此一并致谢。

编　者

1993年冬

2000年10月改定

原书空白



1　墓葬发掘前外貌（南一北）



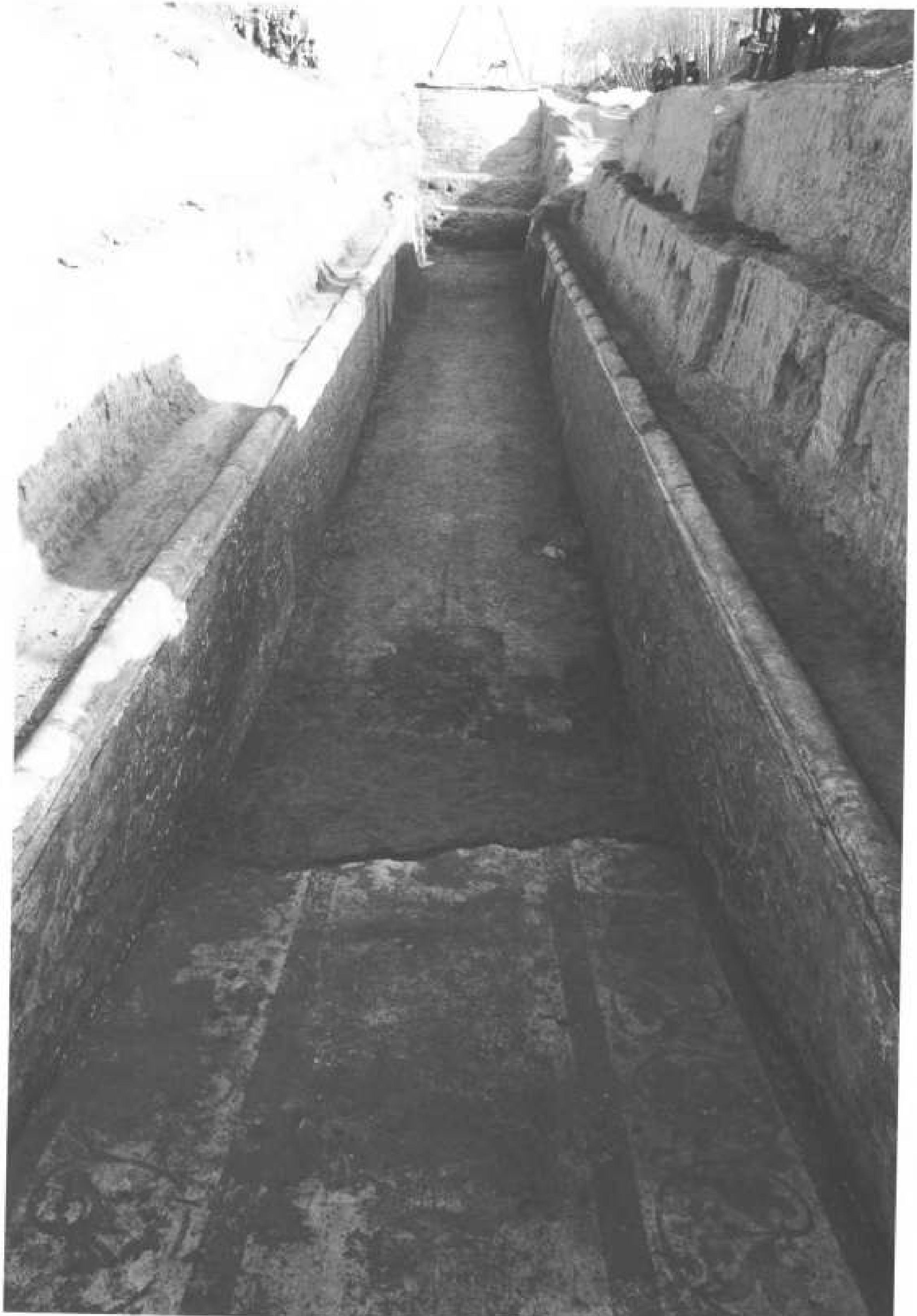
2　石刻人像

发掘前外景



墓顶砖券（五层）

墓顶砖券



墓道（南一北）

墓道

彩版 4（Ⅳ）



1　石门外西侧立俑（标本1565）



2　甬道、石门

甬道、石门



1 墓室内景



2 棺床（部分）

墓室

彩版6（VI）



1　A型按盾武士俑，标本1210



2　B型按盾武士俑，标本51



1　内甲步卒俑，标本846



2　Ab型普通步卒俑，标本1639、185



1 Bb 型普通步卒俑，标本 227



2 Ab 型特殊类型步卒俑，标本 1118



1　B 型特殊类型步卒俑，标本 1175



2　D 型特殊类型步卒俑，标本 1423



1　A型甲胄骑兵俑，标本1573



2　B型甲胄骑兵俑，标本1306



1 甲骑具装俑，标本 985



2 大门吏俑，标本 1566



3 大门吏俑头，标本 1565

军卒俑、仪卫俑



1　文吏俑，标本 79



2　A 型袴褶仪卫俑，标本 132



1　B型袴褶仪卫俑，标本513



2　A型笼冠立俑831

仪卫俑



1　B 型笼冠立俑，标本 428

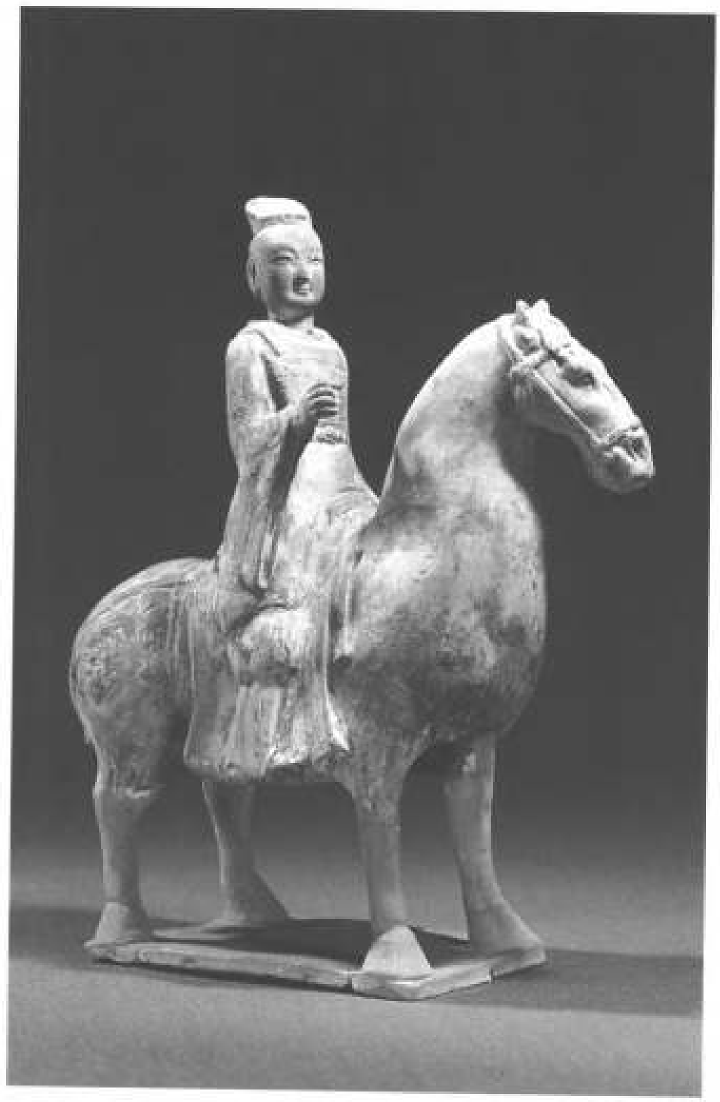


2　A 型风帽立俑，标本 1662

仪卫俑



1　B 型风帽立俑，标本 887



2　B 型仪卫骑俑，标本 602

仪卫俑



1　A 型仪卫骑俑，标本 1429（背，部分）



2　A 型仪卫骑俑，标本 1429

仪卫俑



1　A 型鼓乐立俑，标本 596



2　D 型仪卫骑俑，标本 489

仪卫俑、鼓乐仪仗俑



1　C 型鼓乐立俑，标本 337



2　G 型鼓乐立俑，标本 222



1　Ⅰ型鼓乐立俑，标本772



2　A型笼冠鼓乐骑俑，标本1184

鼓乐仪仗俑



1 C型笼冠鼓乐骑俑，标本100



2 D型笼冠鼓乐骑俑，标本0264

鼓乐仪仗俑



1　A型侍仆俑，标本1374



2　B型侍仆俑，标本521、1230

侍仆俑



1 C型侍仆俑，标本276；I型侍仆俑，标本1391（正）



2 标本276、1391（背）



1 H型侍仆俑，标本336；E型侍仆俑，标本464



2 G型侍仆俑，标本385



1　A 型跽坐俑，标本 339



2　C 型跽坐俑，标本 31；E 型跽坐俑，标本 0243



3　D 型跽坐俑，标本 1329（正）



4　标本 1329（背）

侍仆俑



1　B 型舞蹈俑，标本 1268（正）



2　标本 1268（背）

侍仆俑



1　A 型舞蹈俑，标本 775



2　笼冠女侍仆俑，标本 1284



1 连体女侍仆俑，标本 916



2 持盆女侍仆俑，标本 987



3 端箕女侍仆俑，标本 0252

侍仆俑

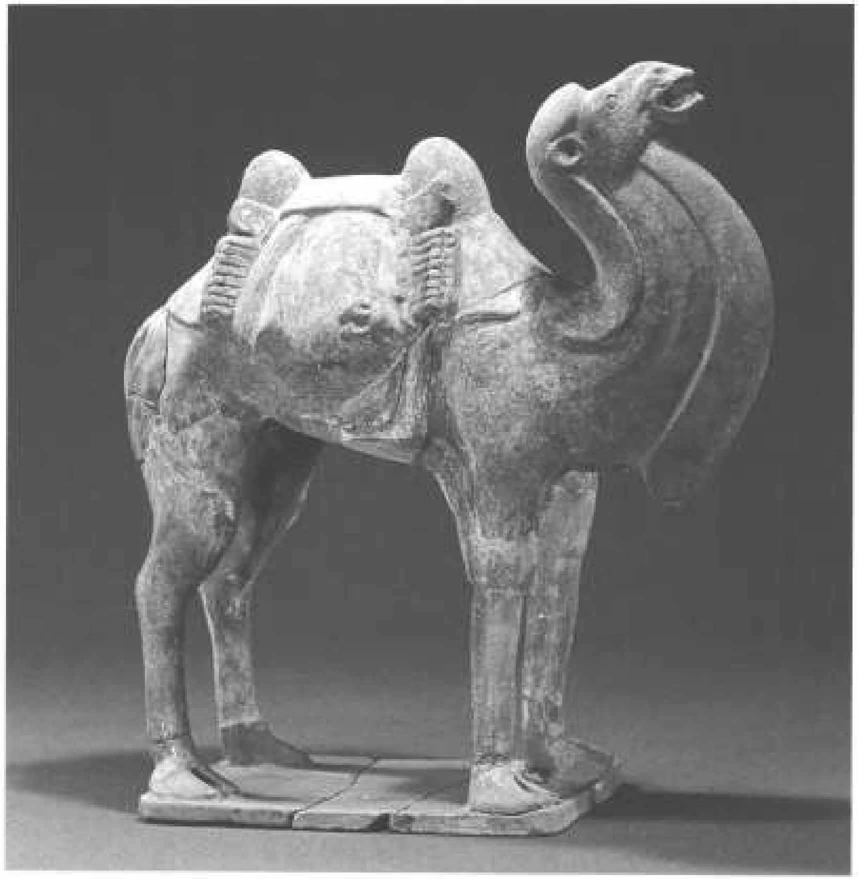


1 A型，标本1213



2 B型，标本59

镇墓兽

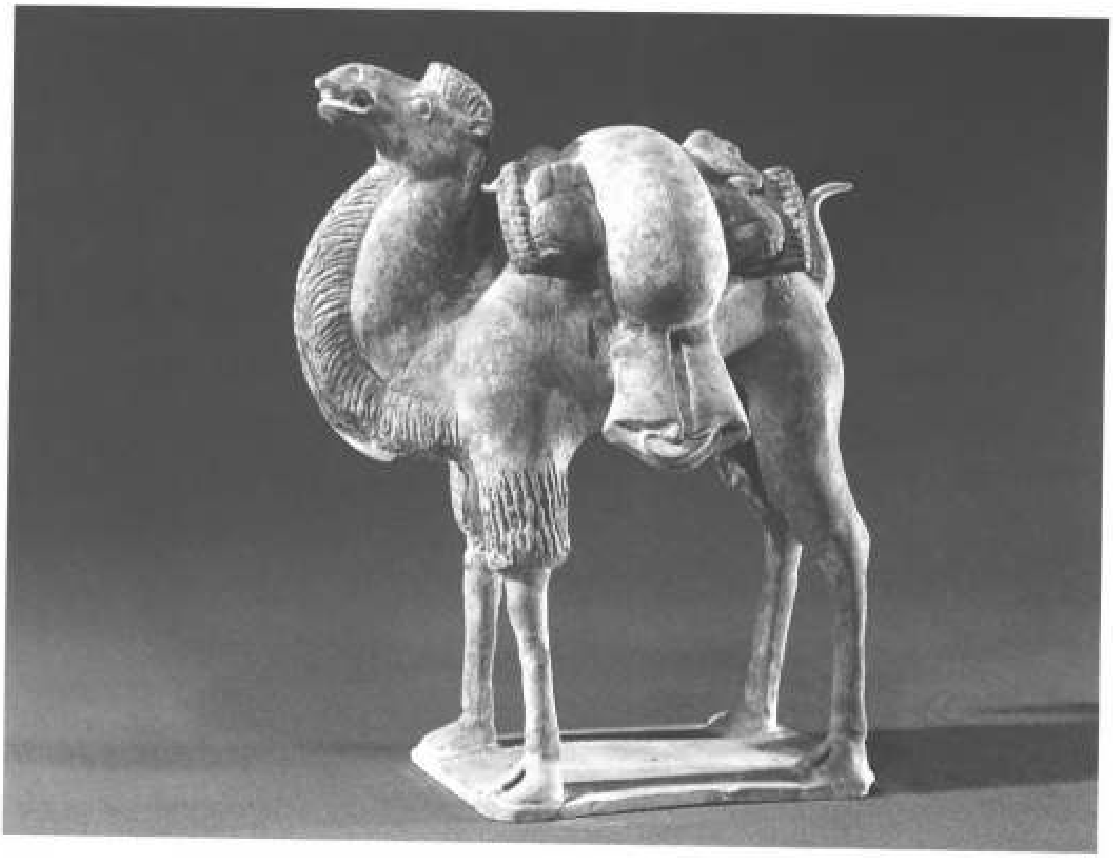


1　B型，标本974

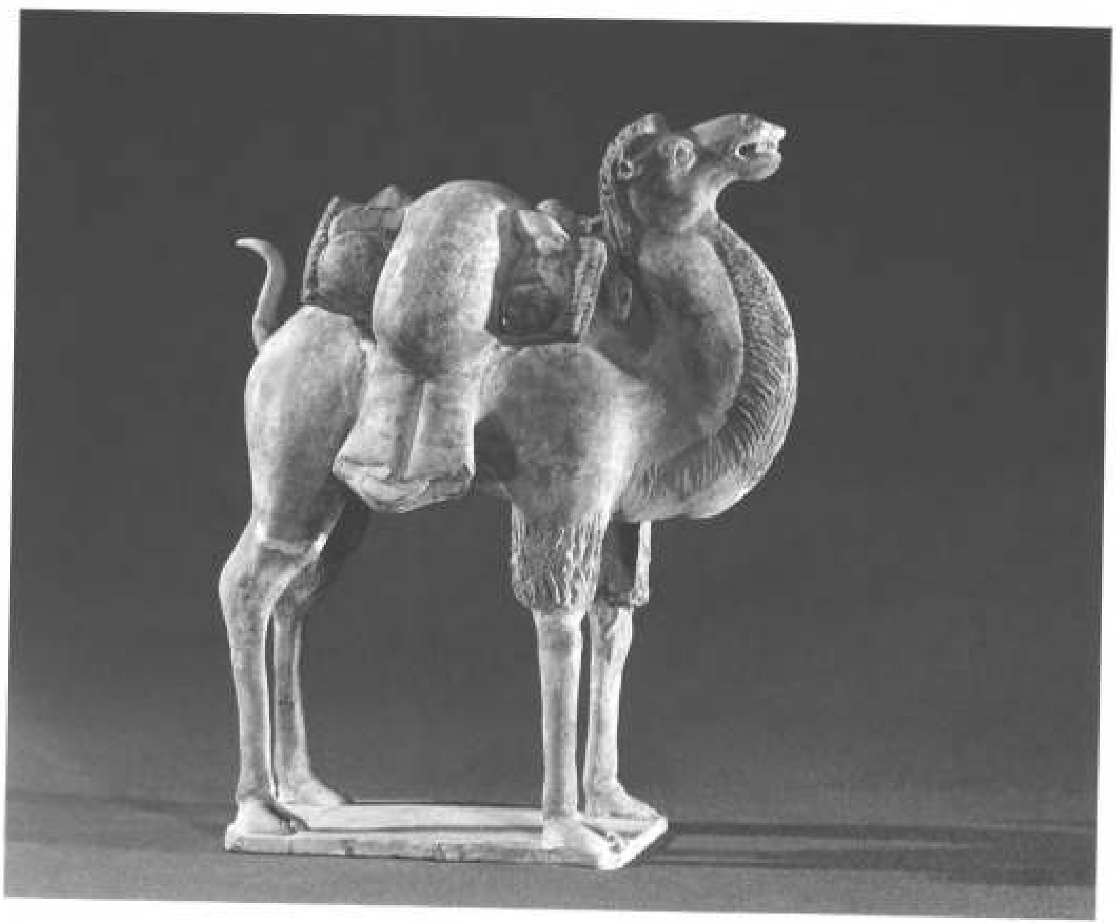


2　A型，标本1018

陶骆驼



1　A型，标本0364（左侧）



2　标本0364（右侧）

陶骆驼

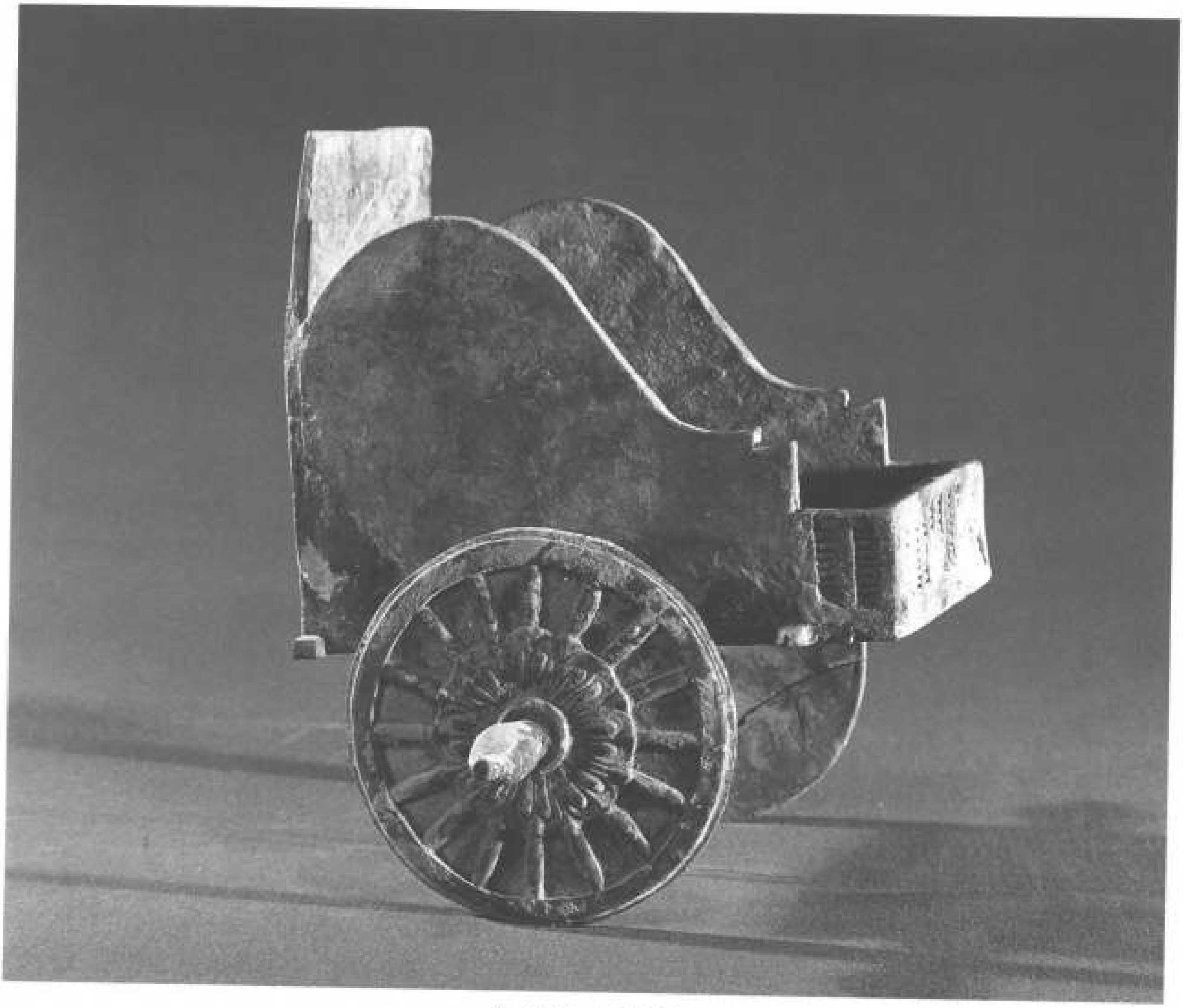


1　标本 945

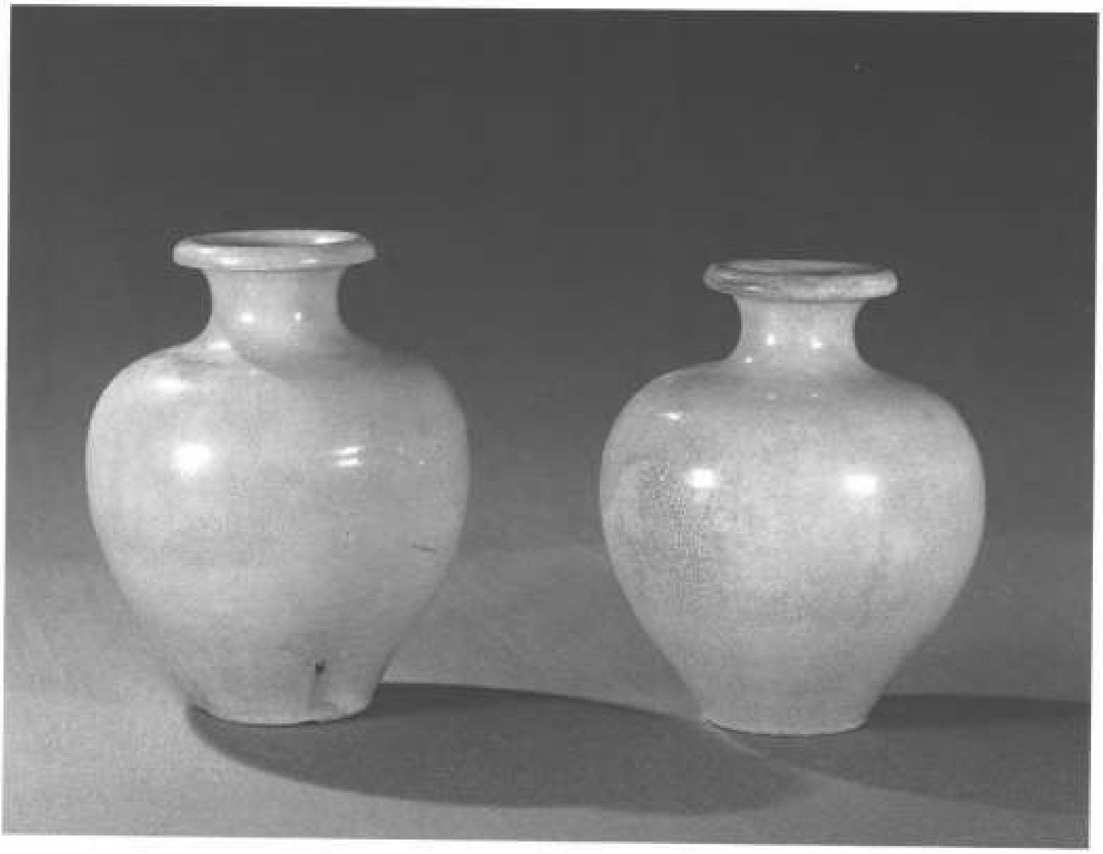


2　标本 0319

陶驮马



陶车模型，标本 20

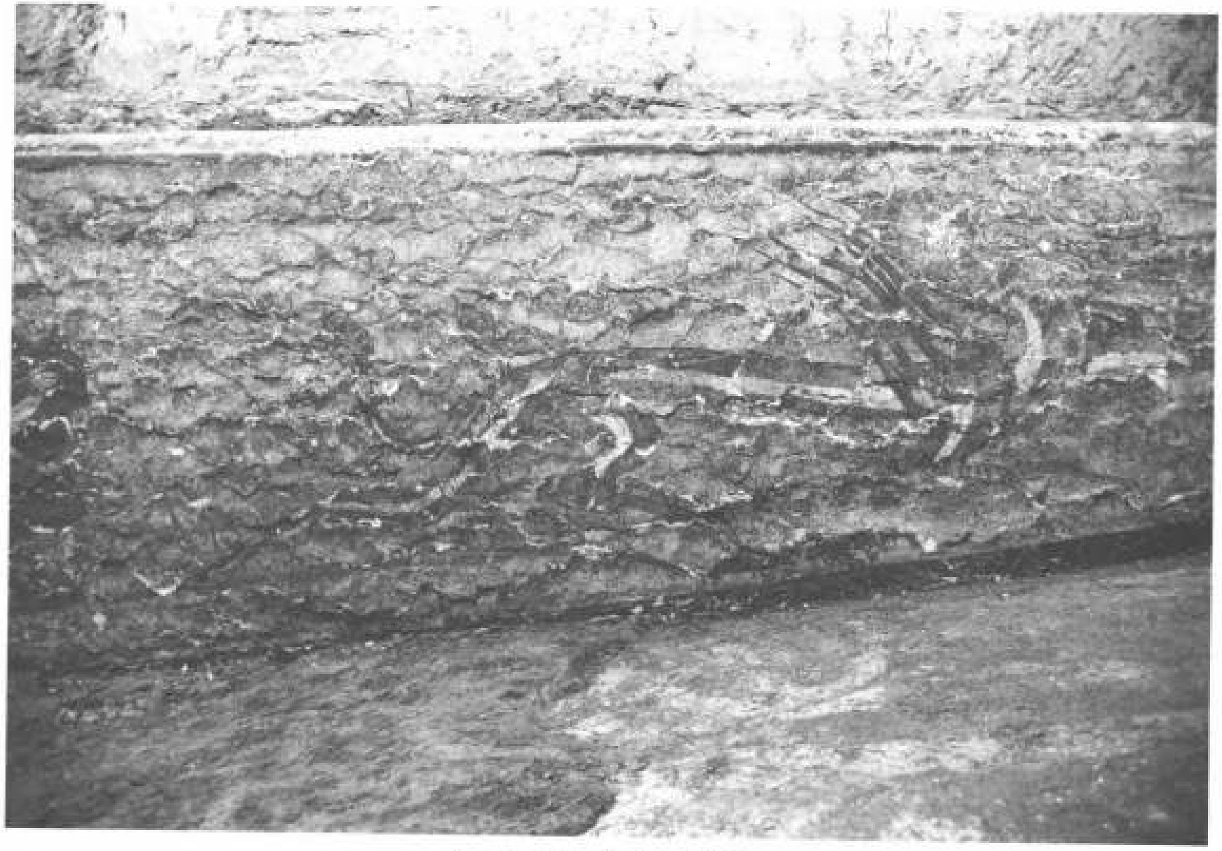


1 瓷罐，标本 1343、1344

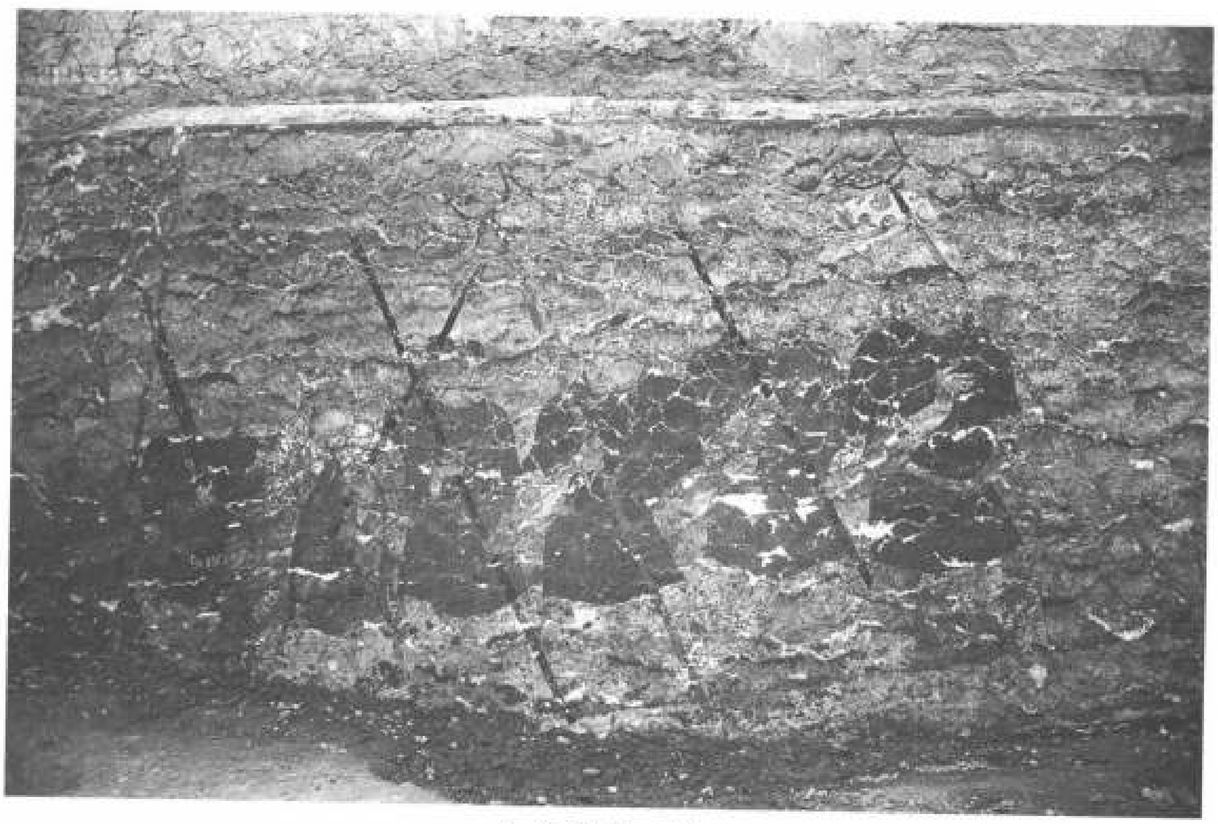


2 石灯，标本 843、1620

瓷罐、石灯

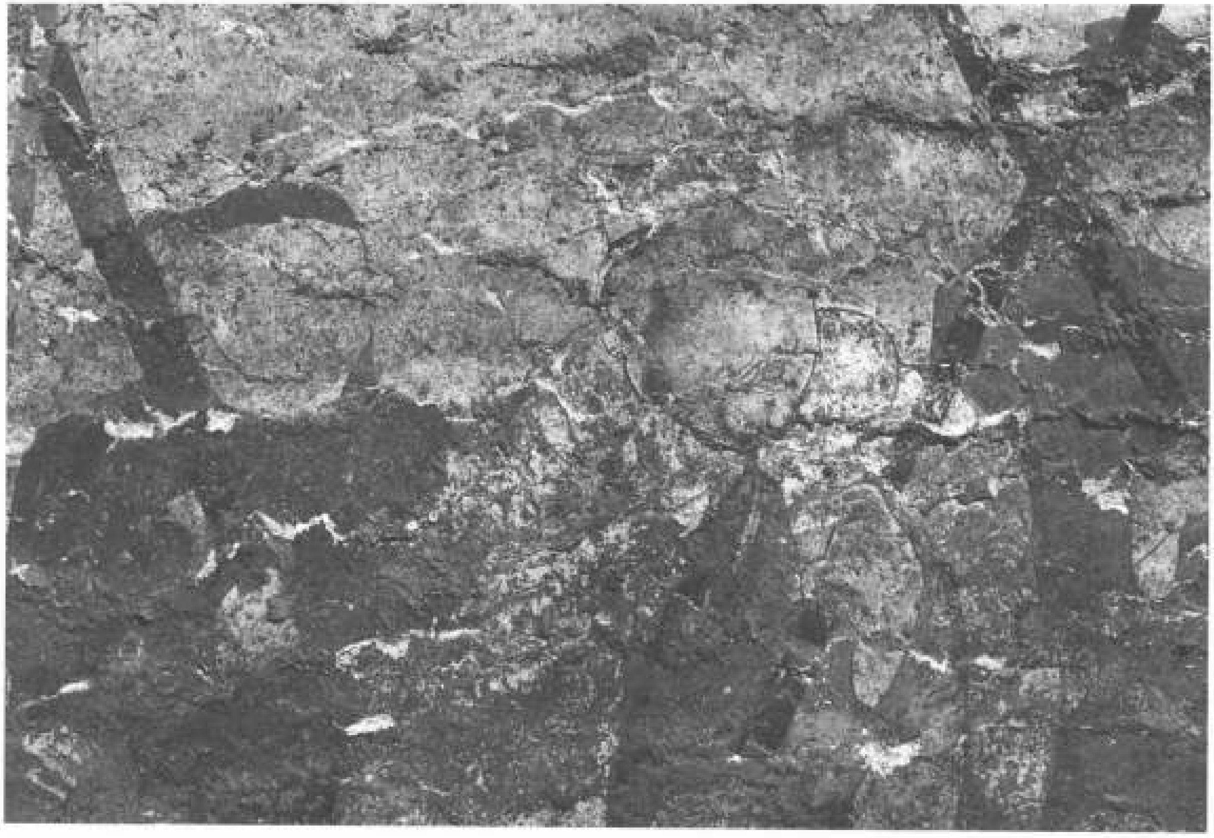


1 东壁第1人、第3神兽

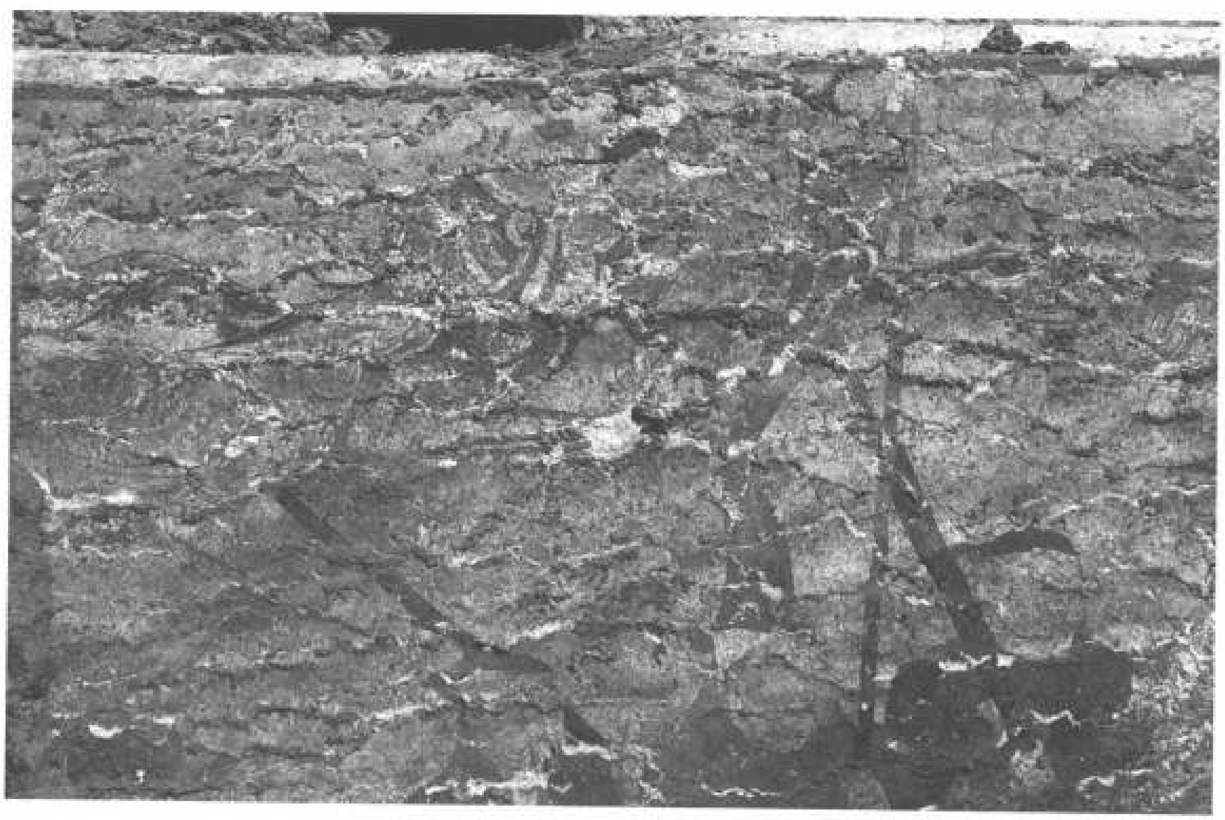


2 东壁第1－7人

墓道东壁壁画



1　东壁第4、5人



2　东壁第6～8人　第4神兽

墓道东壁壁画

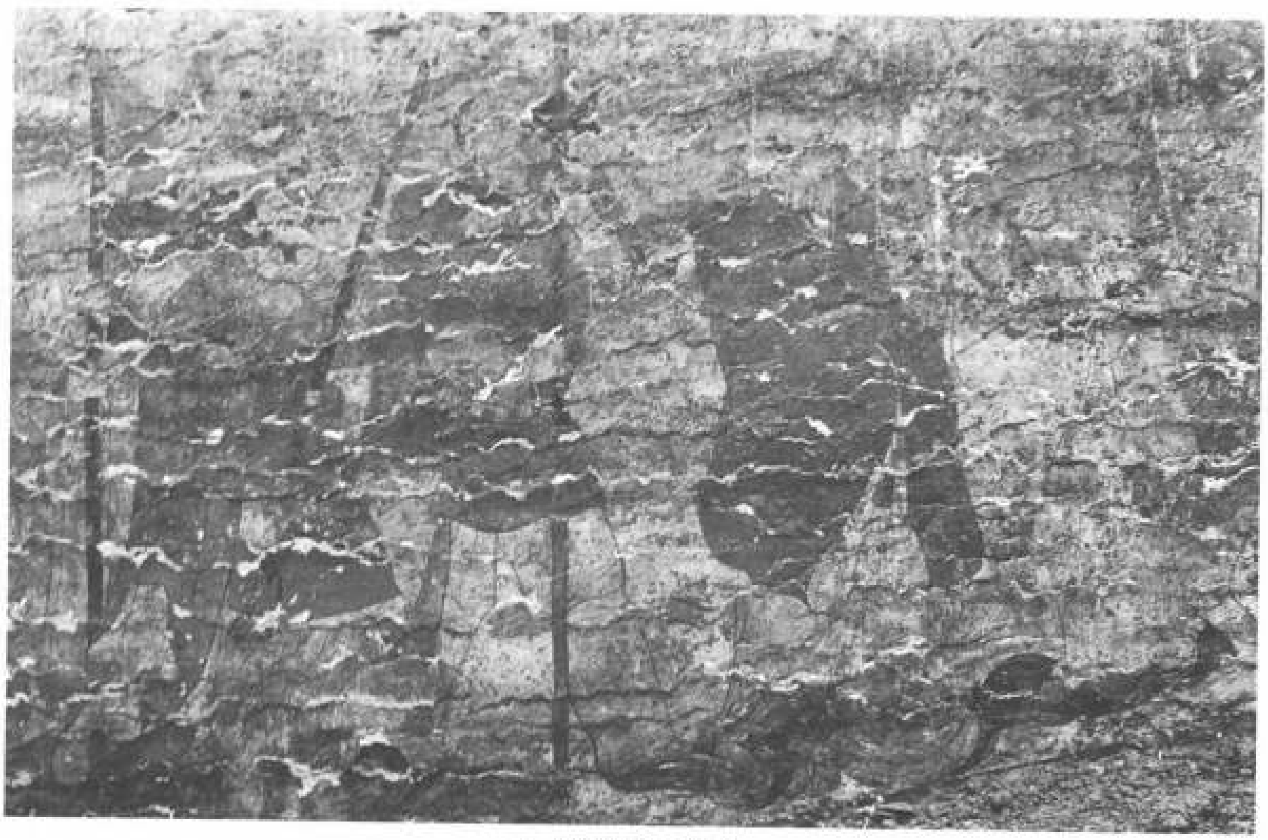


东壁第5人（部分）

墓道东壁壁画



1 东壁第6～13人，第4、5神兽

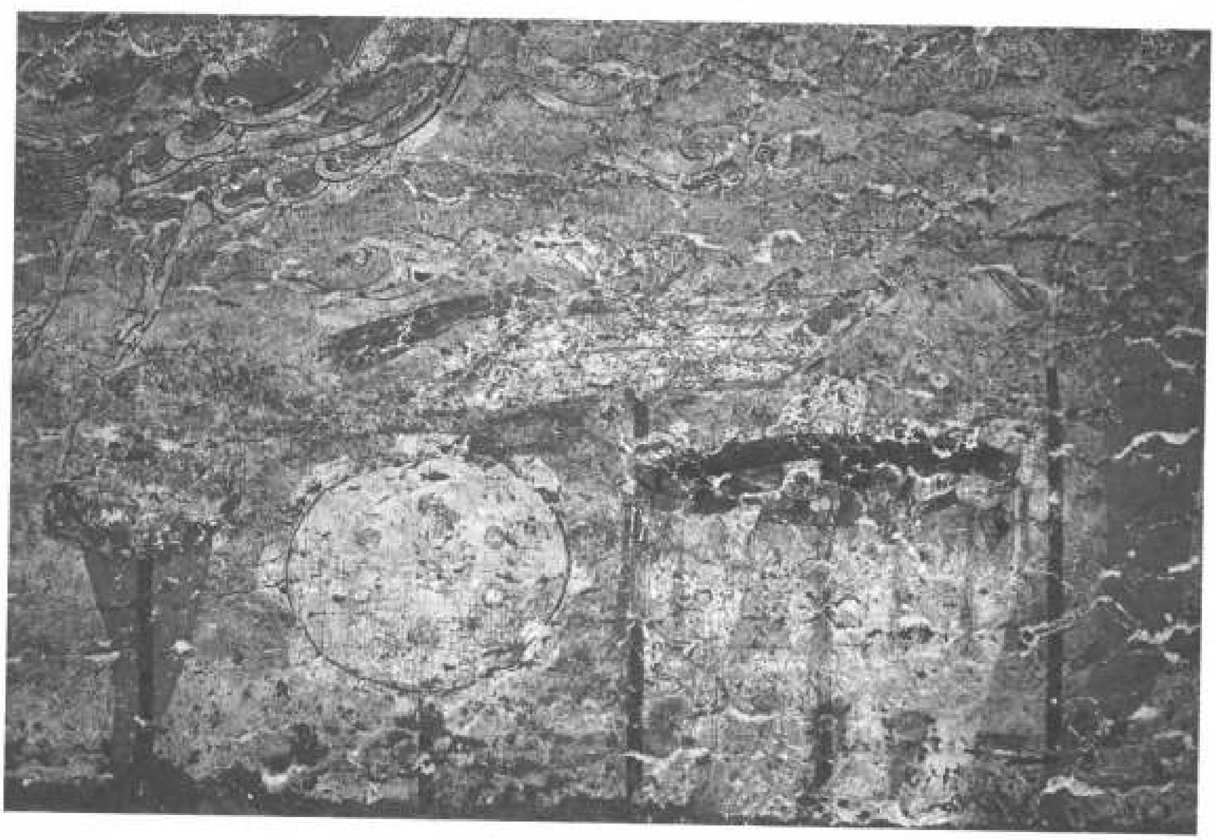


2 东壁第16－19人

墓道东壁壁画

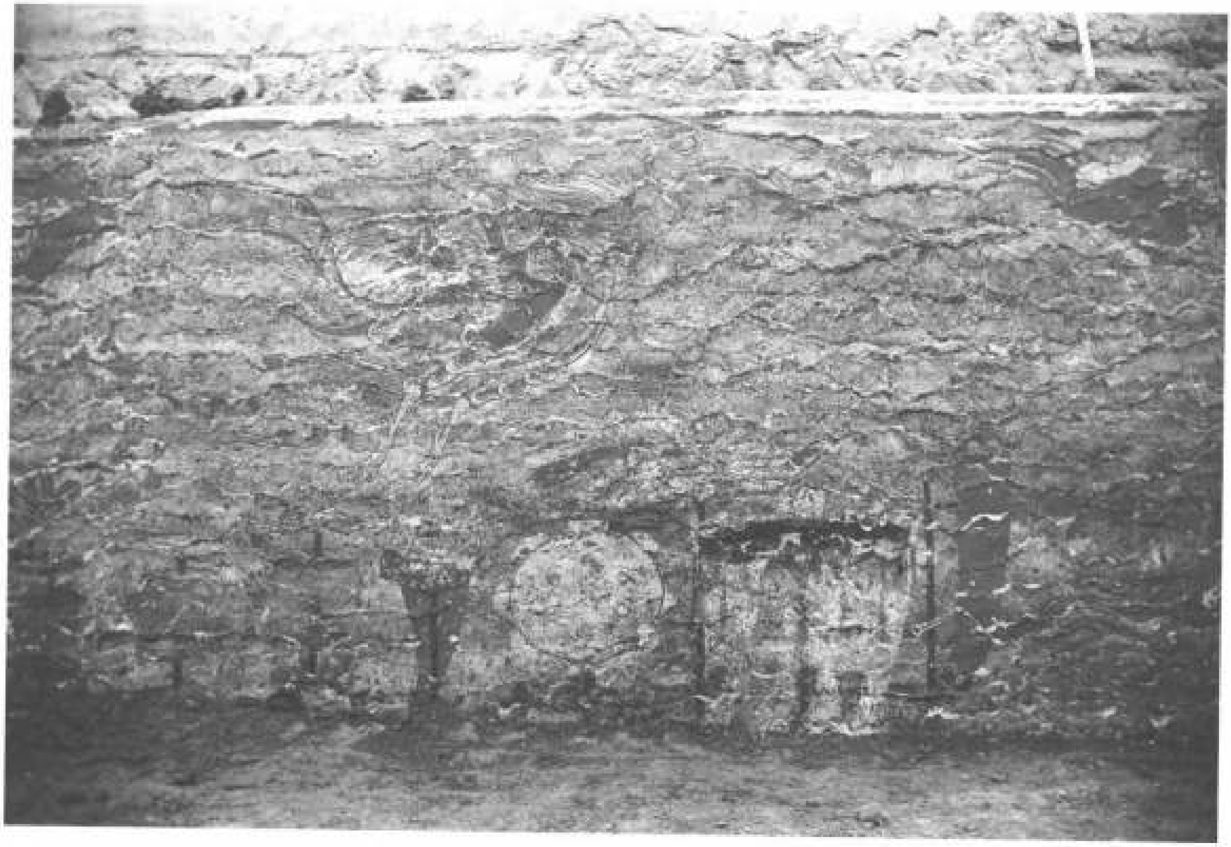


1　东壁第4神兽

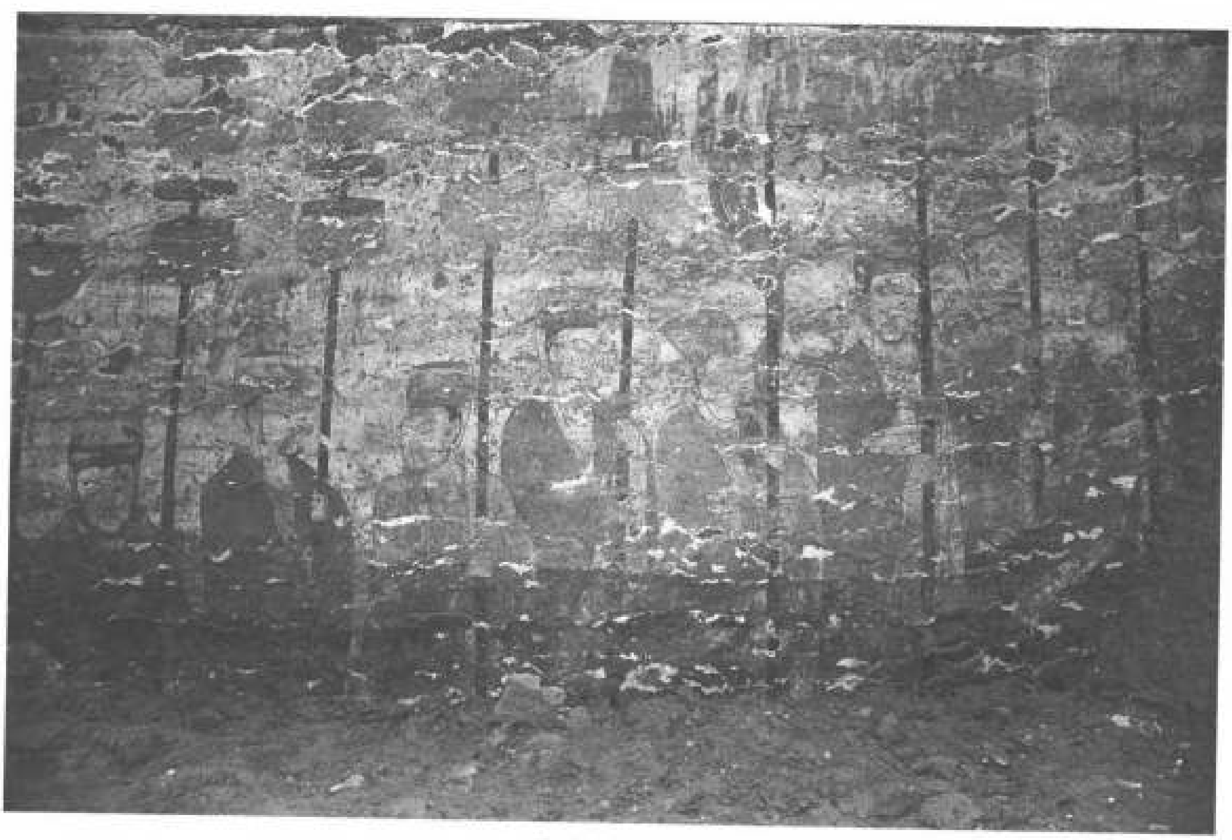


2　东壁第20～24人所执仪仗

墓道东壁壁画



1 东壁第 8 神兽、第 20～26 人所执仪仗

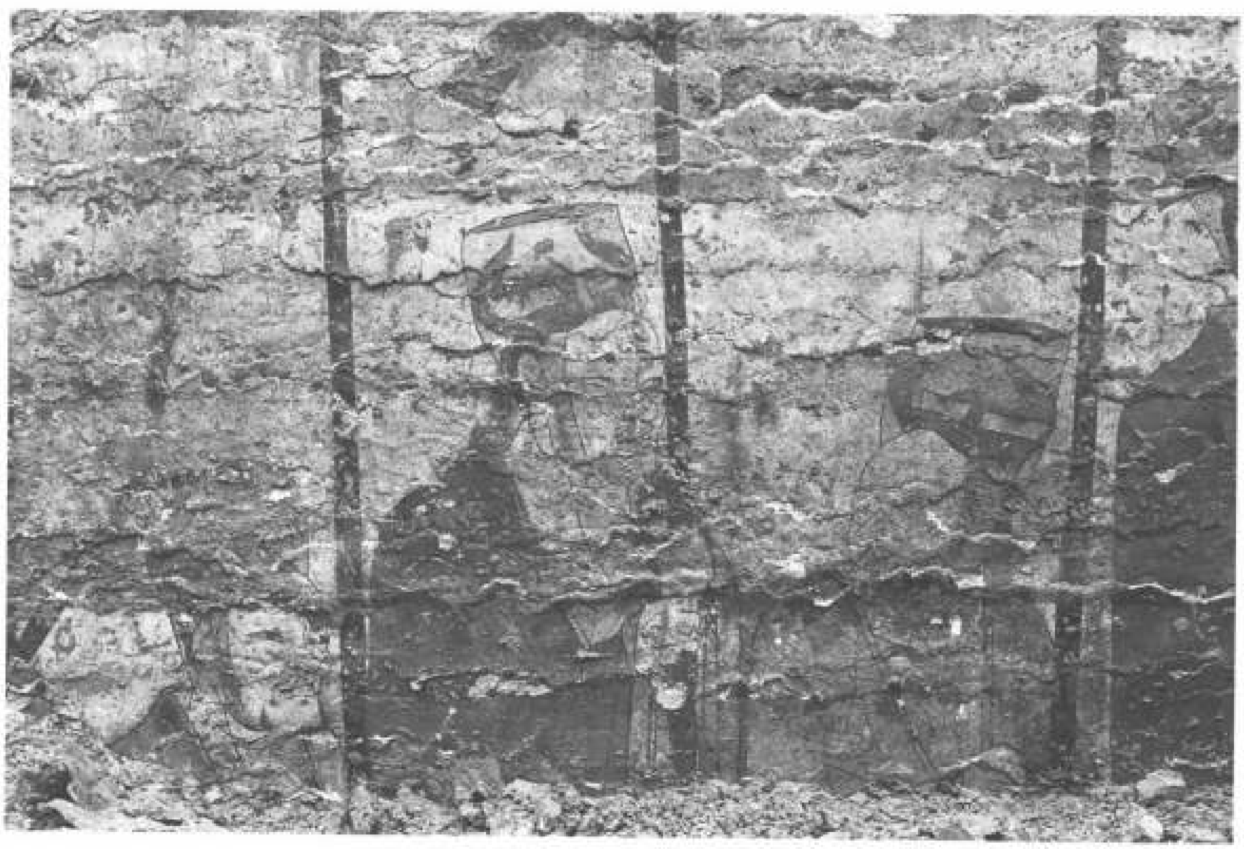


2 东壁第 21～28 人

墓道东壁壁画

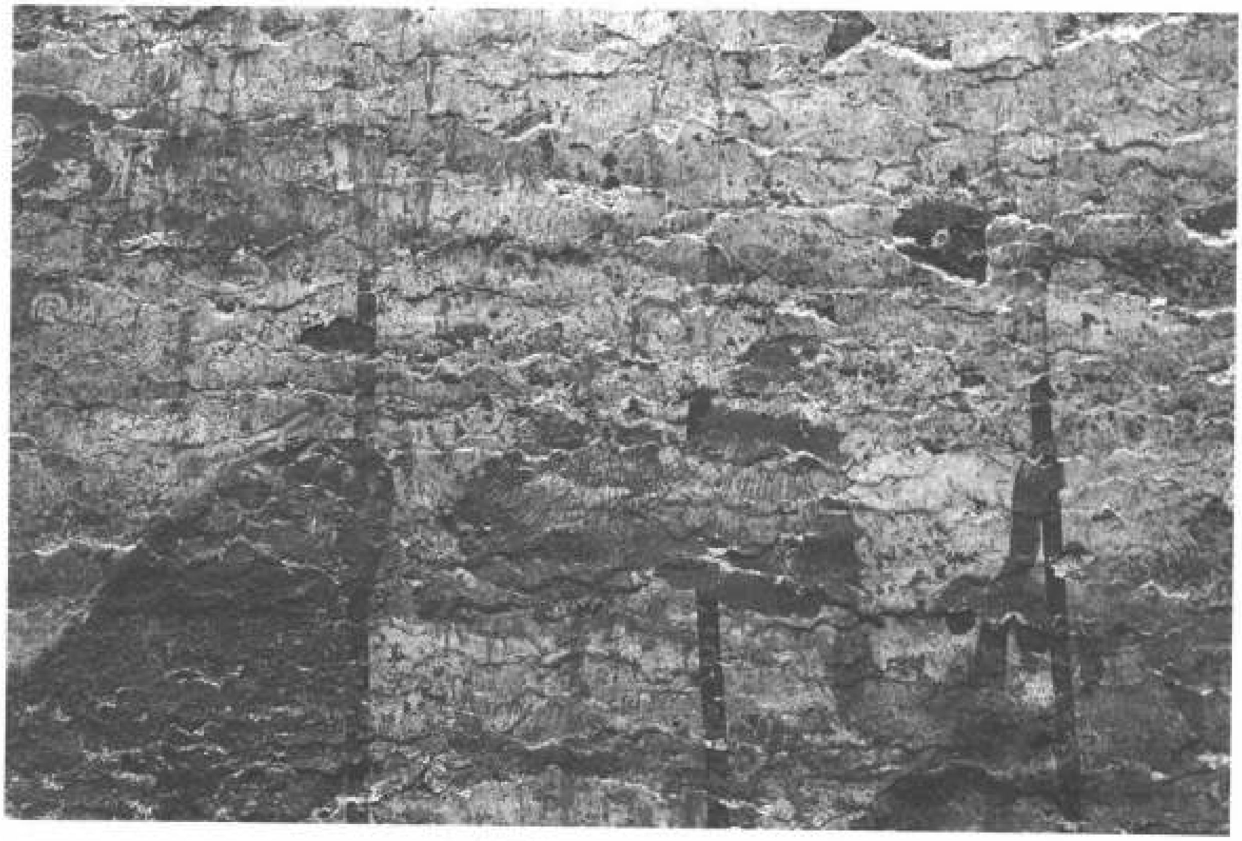


1　东壁第 27～29 人



2　东壁第 30～32 人

墓道东壁壁画



1　东壁第 31—33 人所执仪仗



2　东壁第 36、37 人

墓道东壁壁画

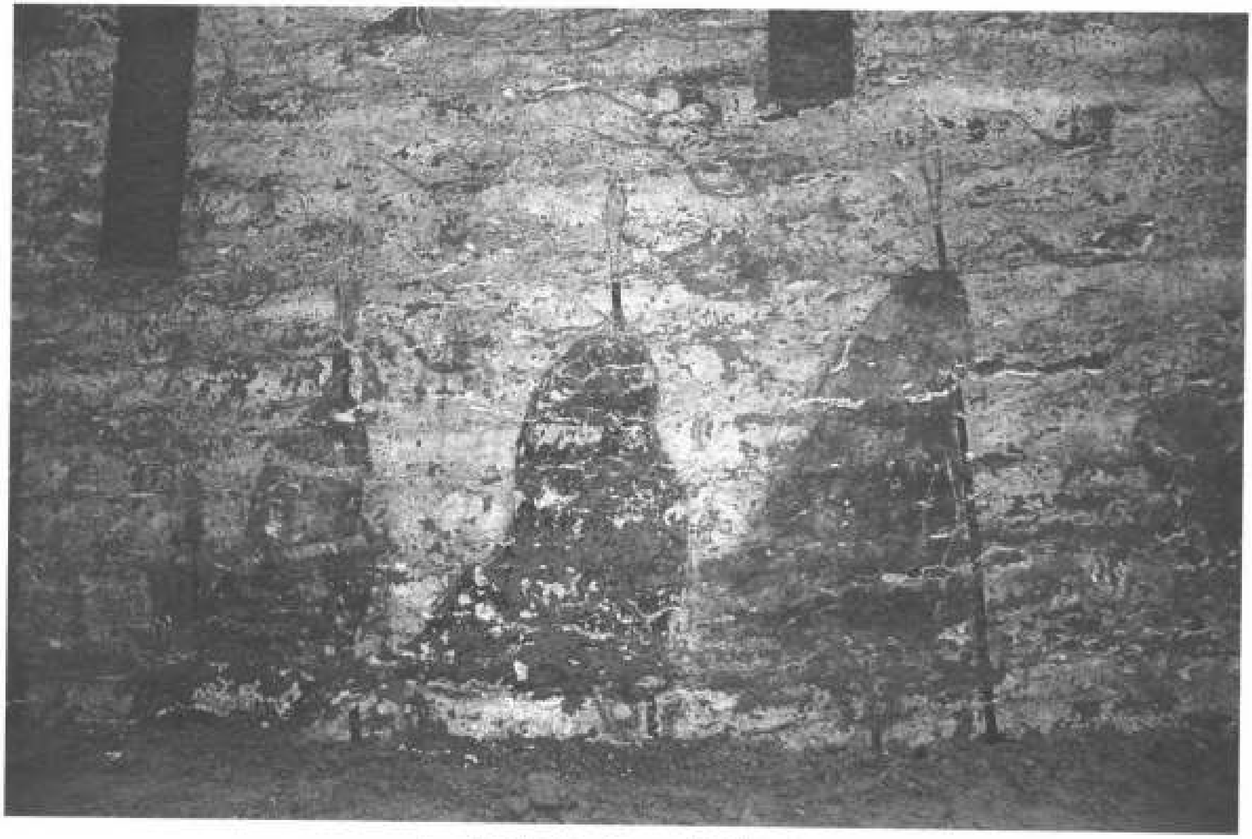


1　东壁第 10 神兽



2　东壁第 14 神兽

墓道东壁壁画



1　东壁第37、39、41人所执仪仗

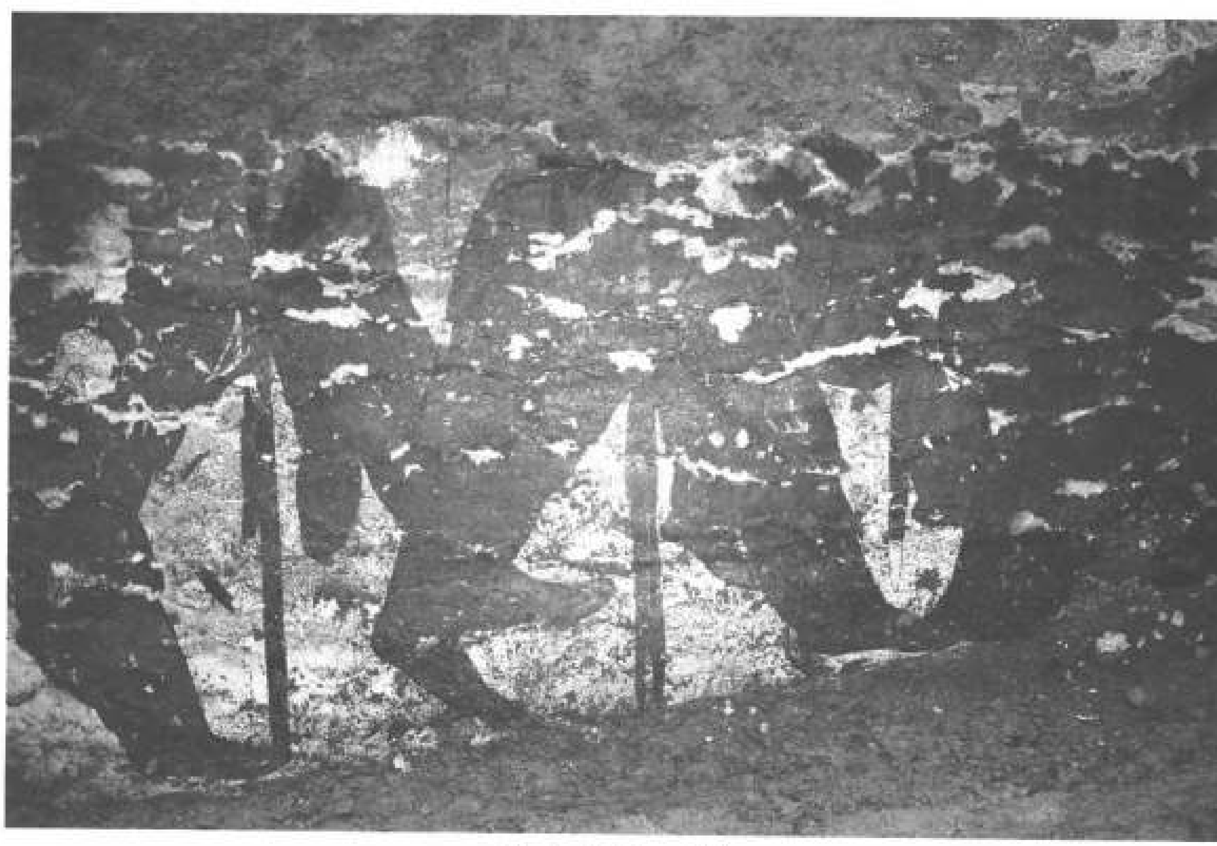


2　东壁第41～43人

墓道东壁壁画



1 东壁第 41～44 人

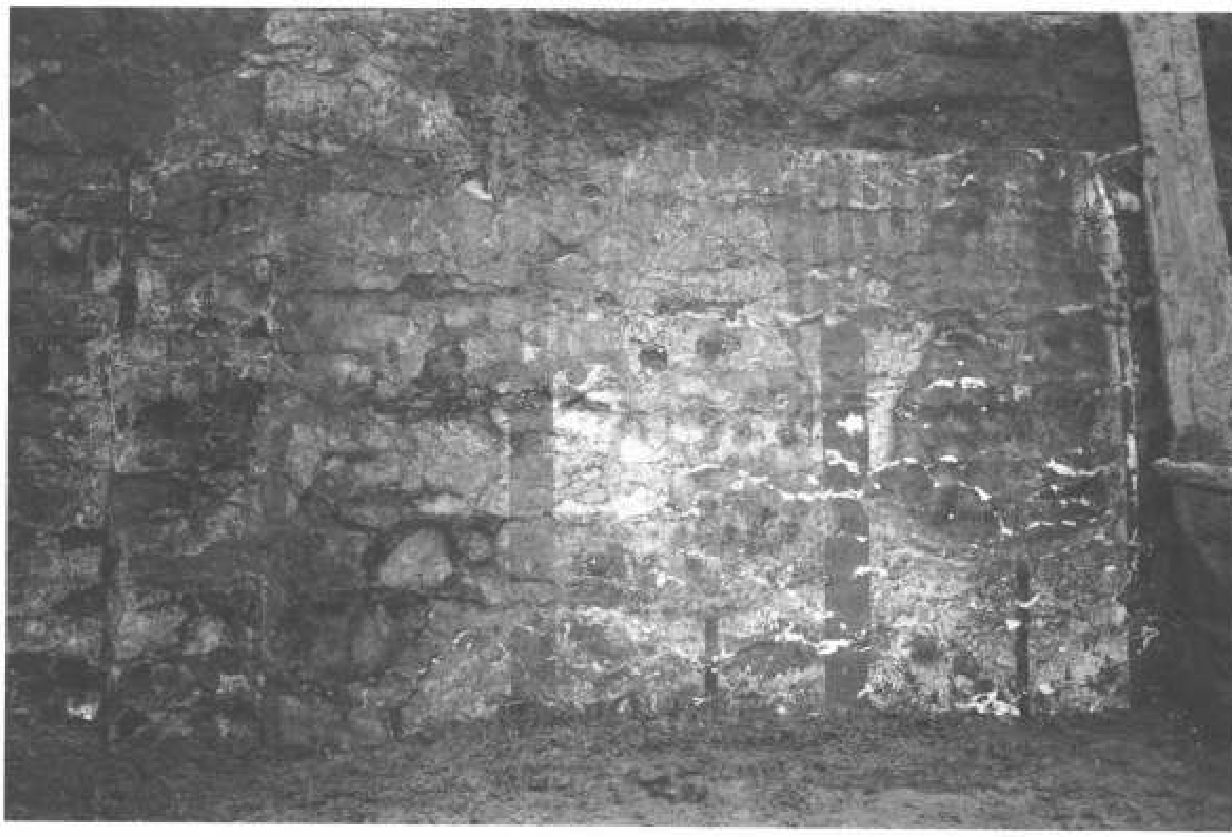


2 东壁第 40～44 人

墓道东壁壁画

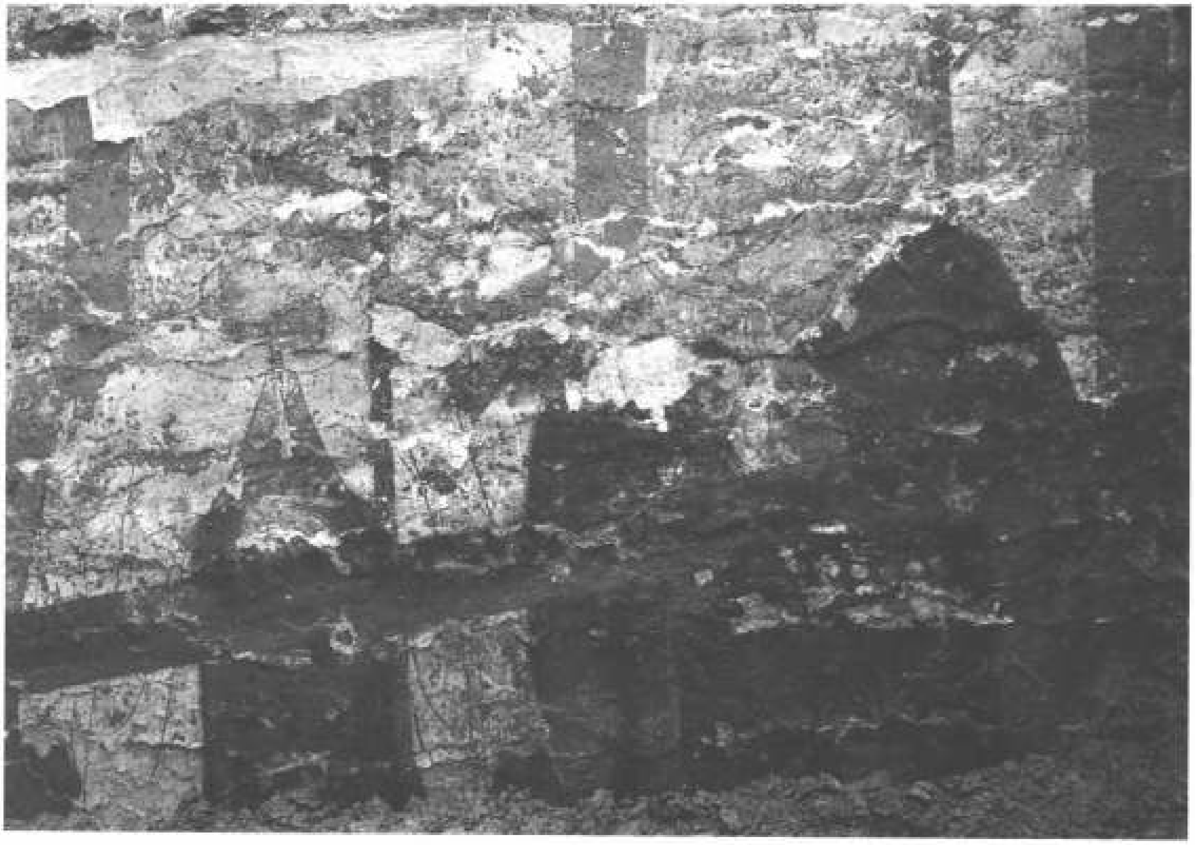


1　东壁第 45－47 人所执仪仗，第 17 神兽

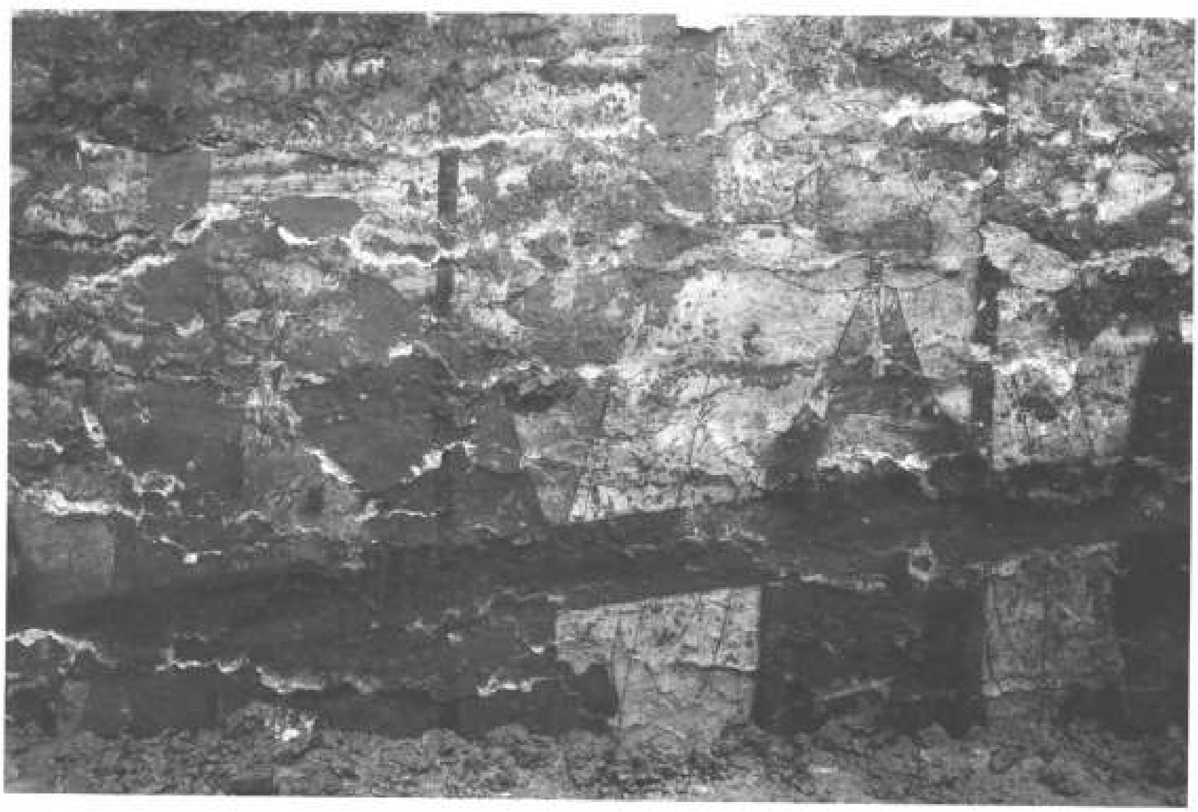


2　东壁第 49－51 人所执仪仗

墓道东壁壁画



1 东壁第49、50人



2 东壁50、51人

墓道东壁壁画



1 西壁第2、3神兽



2 西壁第1～7人

墓道西壁壁画



1　西壁第 3 神兽



2　西壁第 4 神兽

墓道西壁壁画



1　西壁第7～13人、第4～6神兽



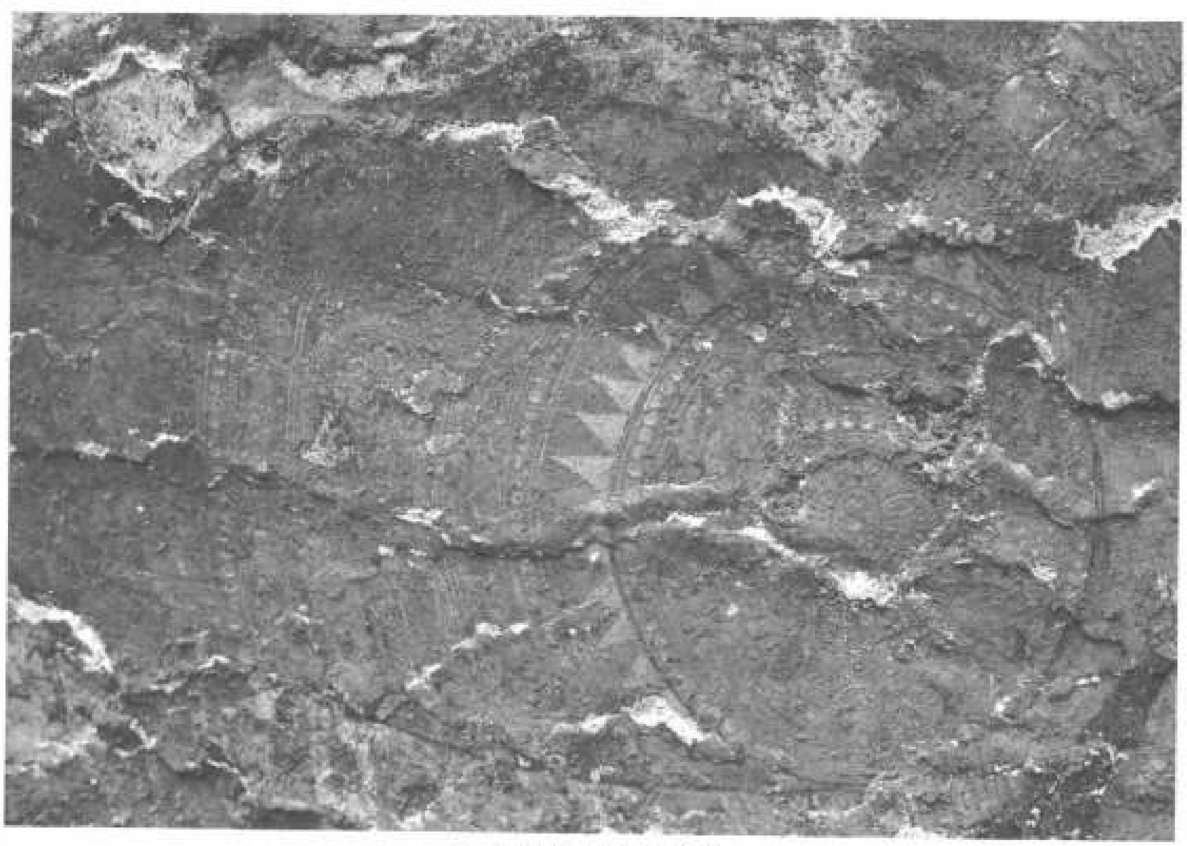
2　西壁第12人

墓道西壁壁画

彩版 50（L）



1 西壁第5神兽



2 西壁第9人所执仪仗



1　西壁第13、14人，第18人所执仪仗，第6、7神兽

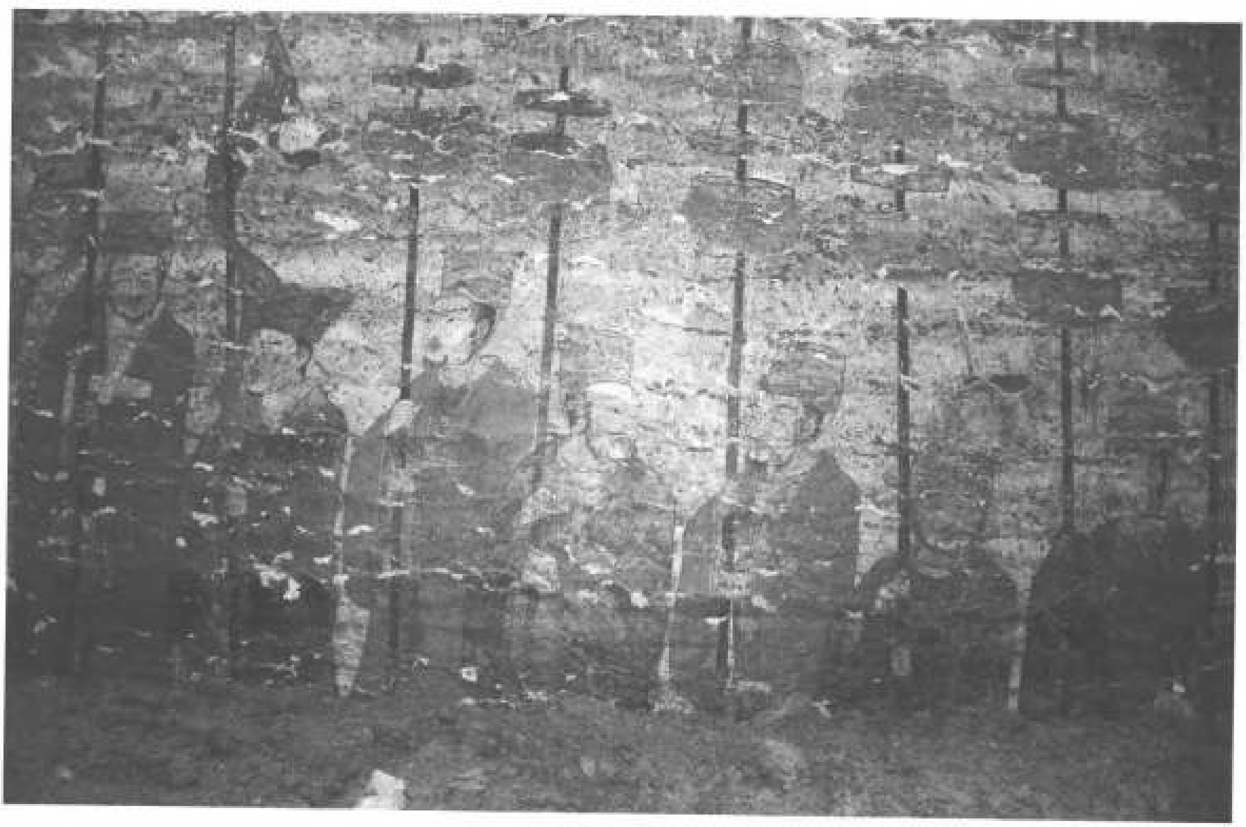


2　西壁第20～27人

墓道西壁壁画



1 西壁第 20～27 人所执仪仗、第 8、9 神兽



2 西壁第 23～29 人

墓道西壁壁画



1 西壁第22～25人

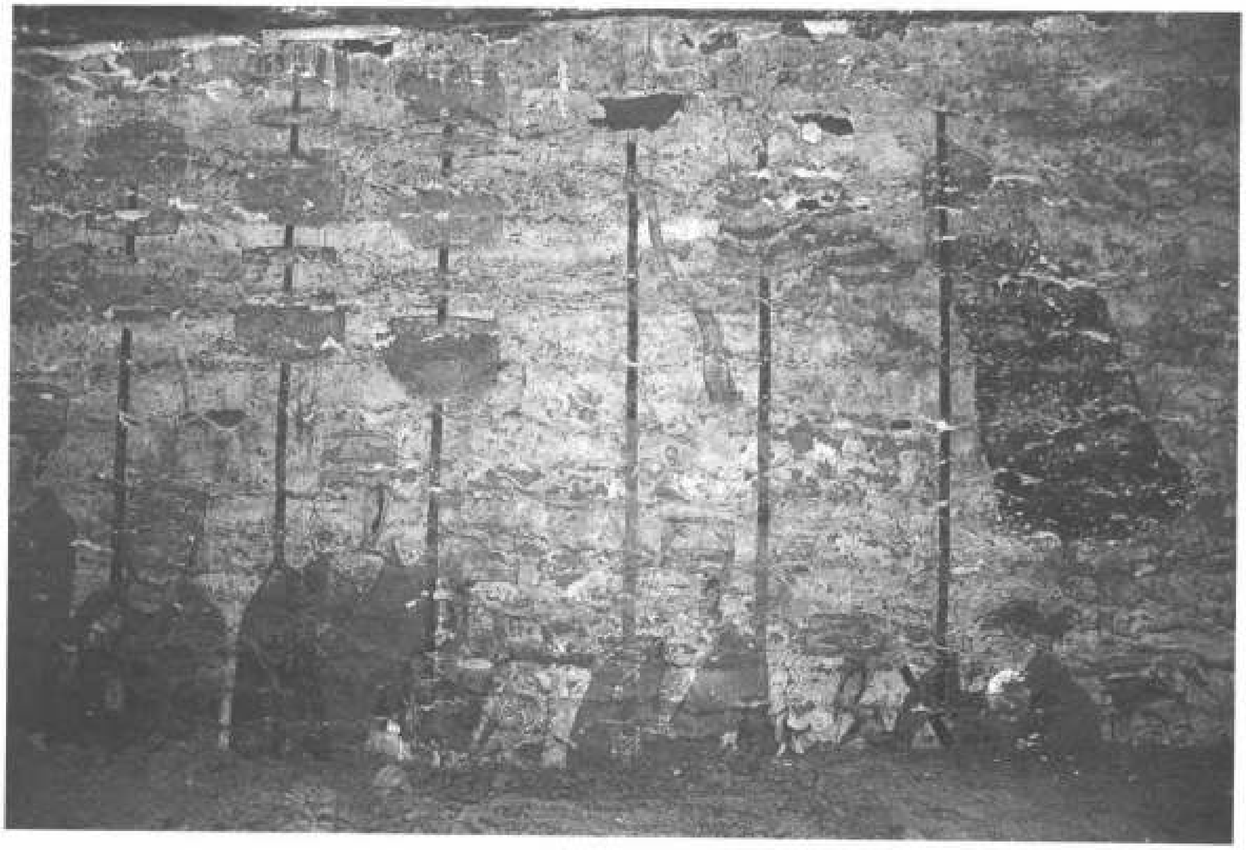


2 西壁第22、23人

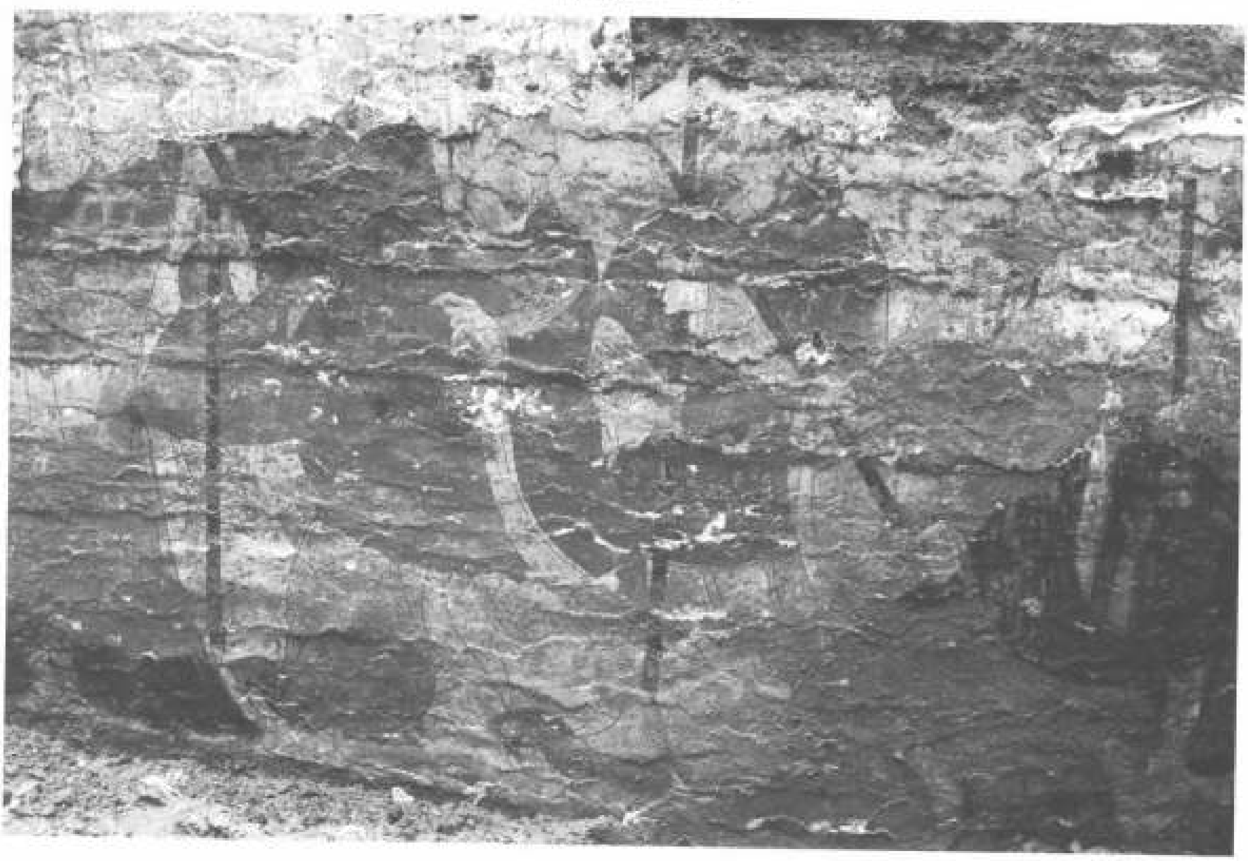


3 西壁第25人

墓道西壁壁画

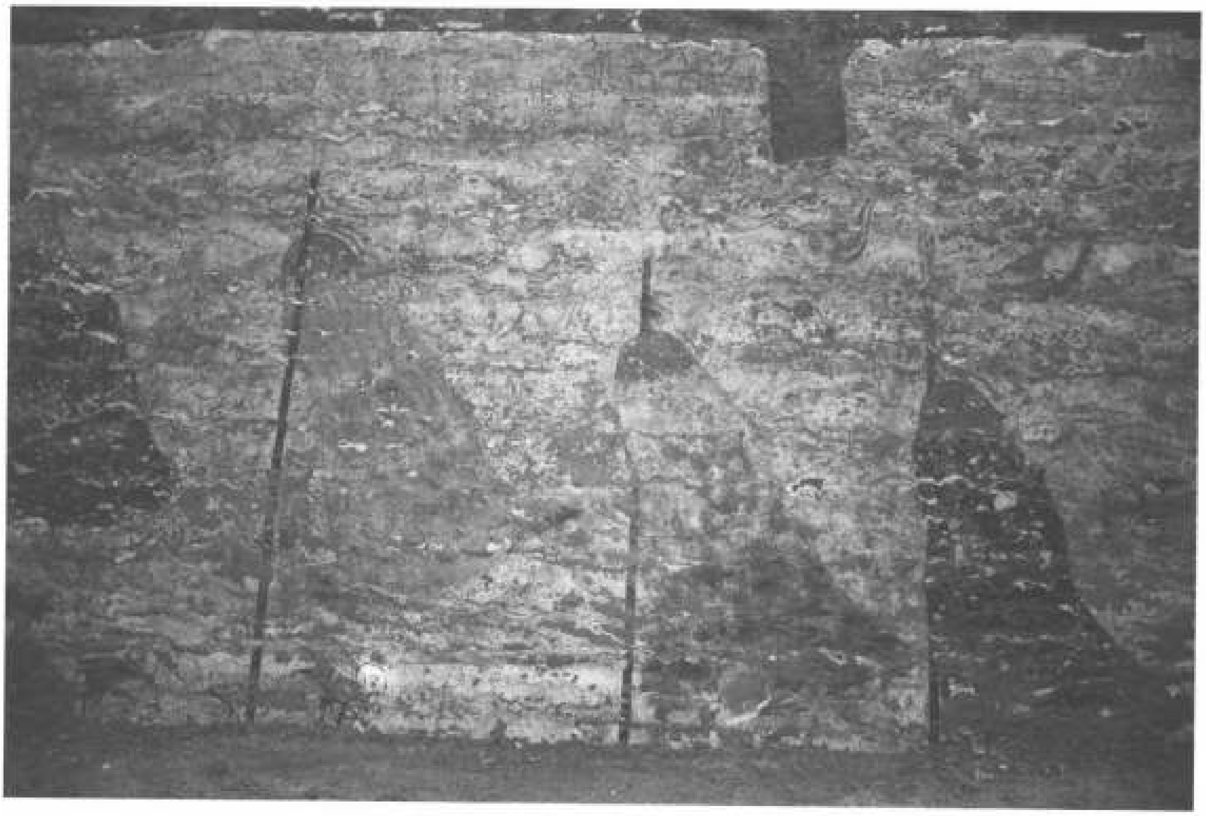


1　西壁第 28－34 人



2　西壁第 33－36 人

墓道西壁壁画



1 西壁第34人，第33、35、37、39人所执仪仗

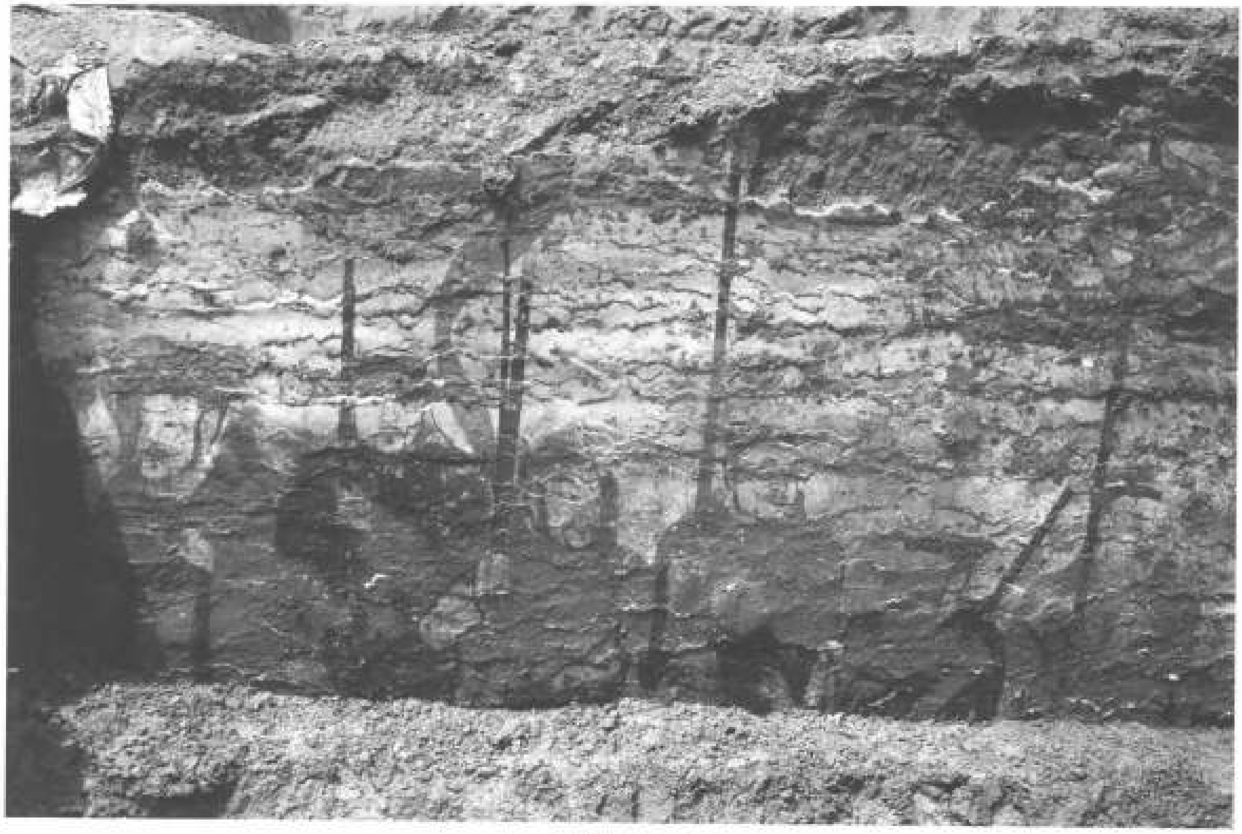


2 西壁第38人

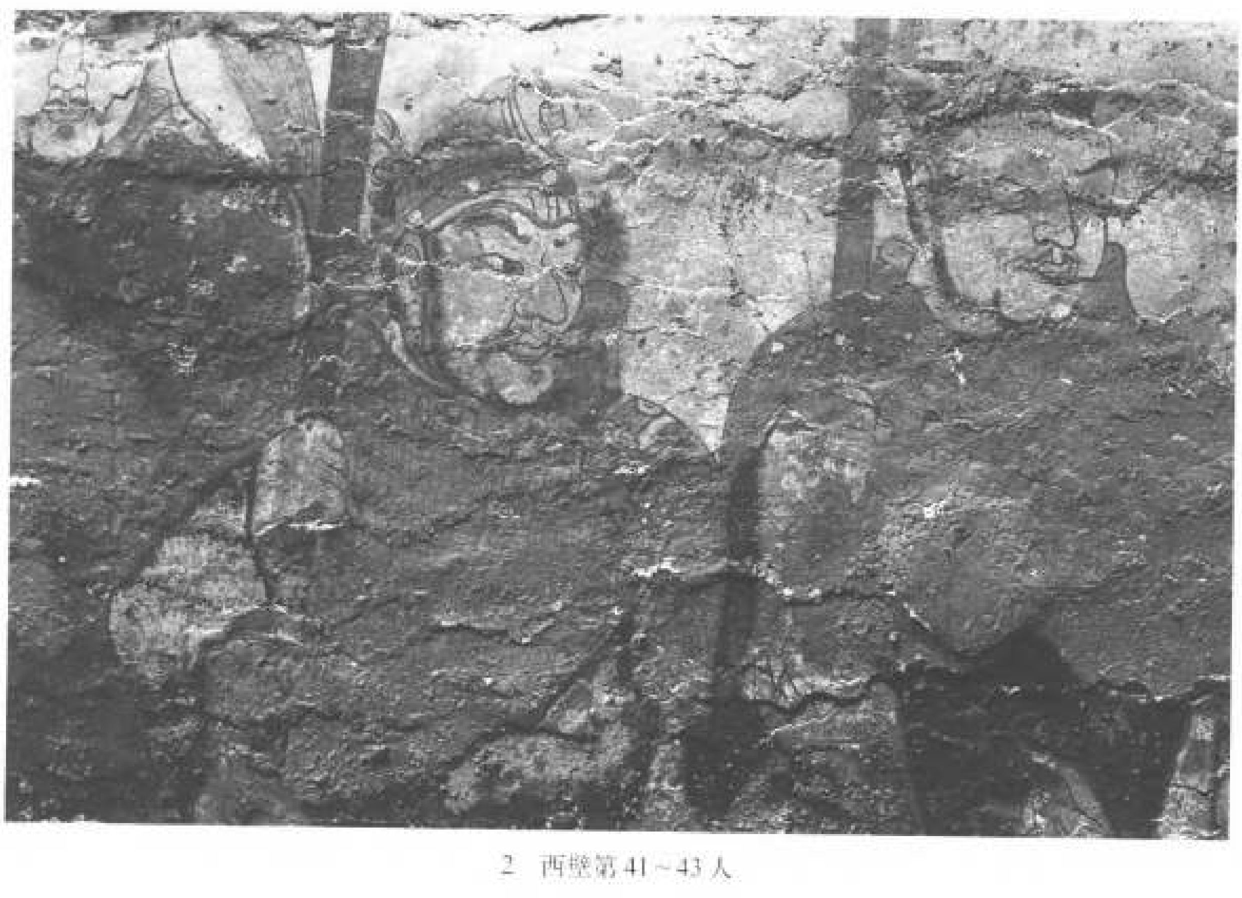


3 西壁第40人

墓道西壁壁画



1　西壁第 40～45 人



2　西壁第 41～43 人

墓道西壁壁画

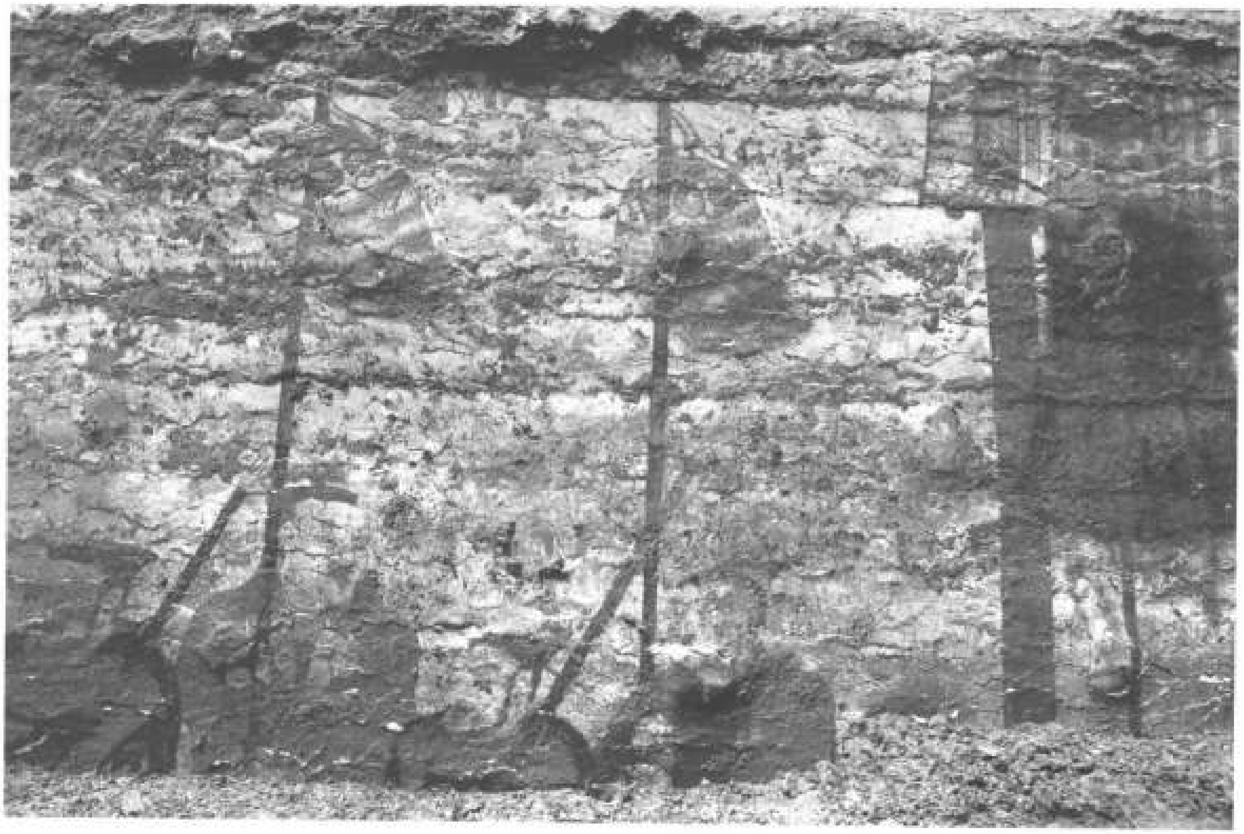


1 西壁第41人



2 西壁第44人

墓道西壁壁画



1 西壁第44～47人

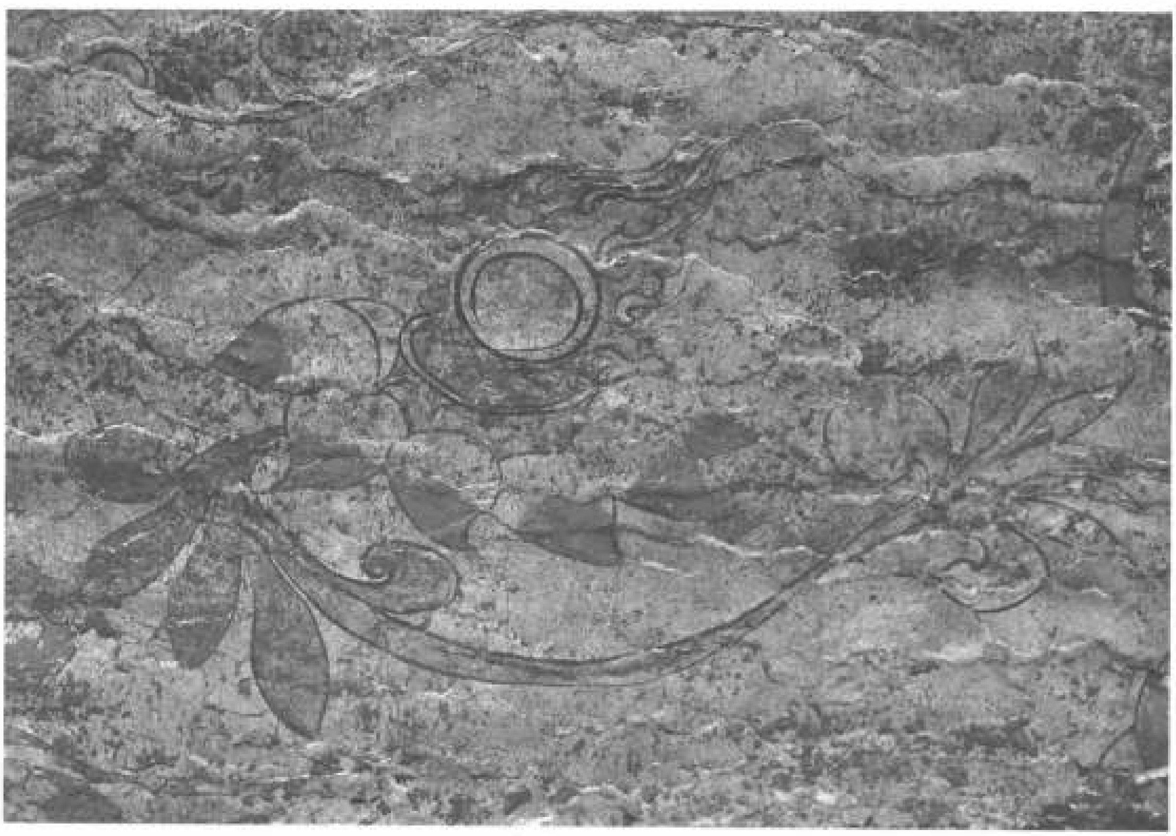


2 西壁第45、47人所执仪仗

墓道西壁壁画



1 忍冬莲花



2 忍冬莲花、火焰宝珠

墓道西壁壁画

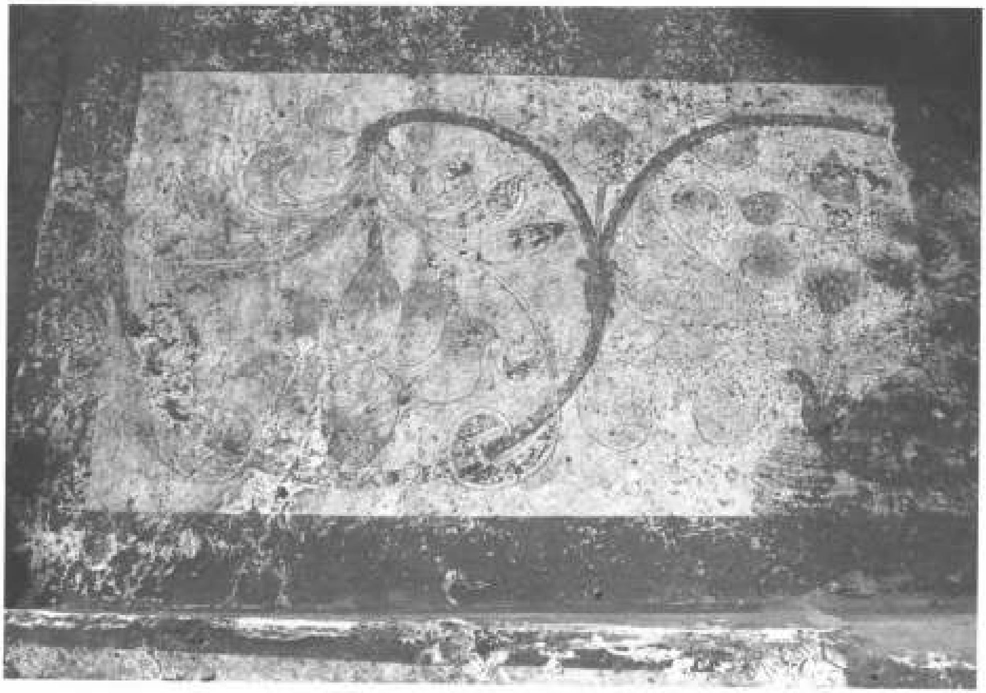


1　墓道地画



2　墓道北端地画

墓道地画

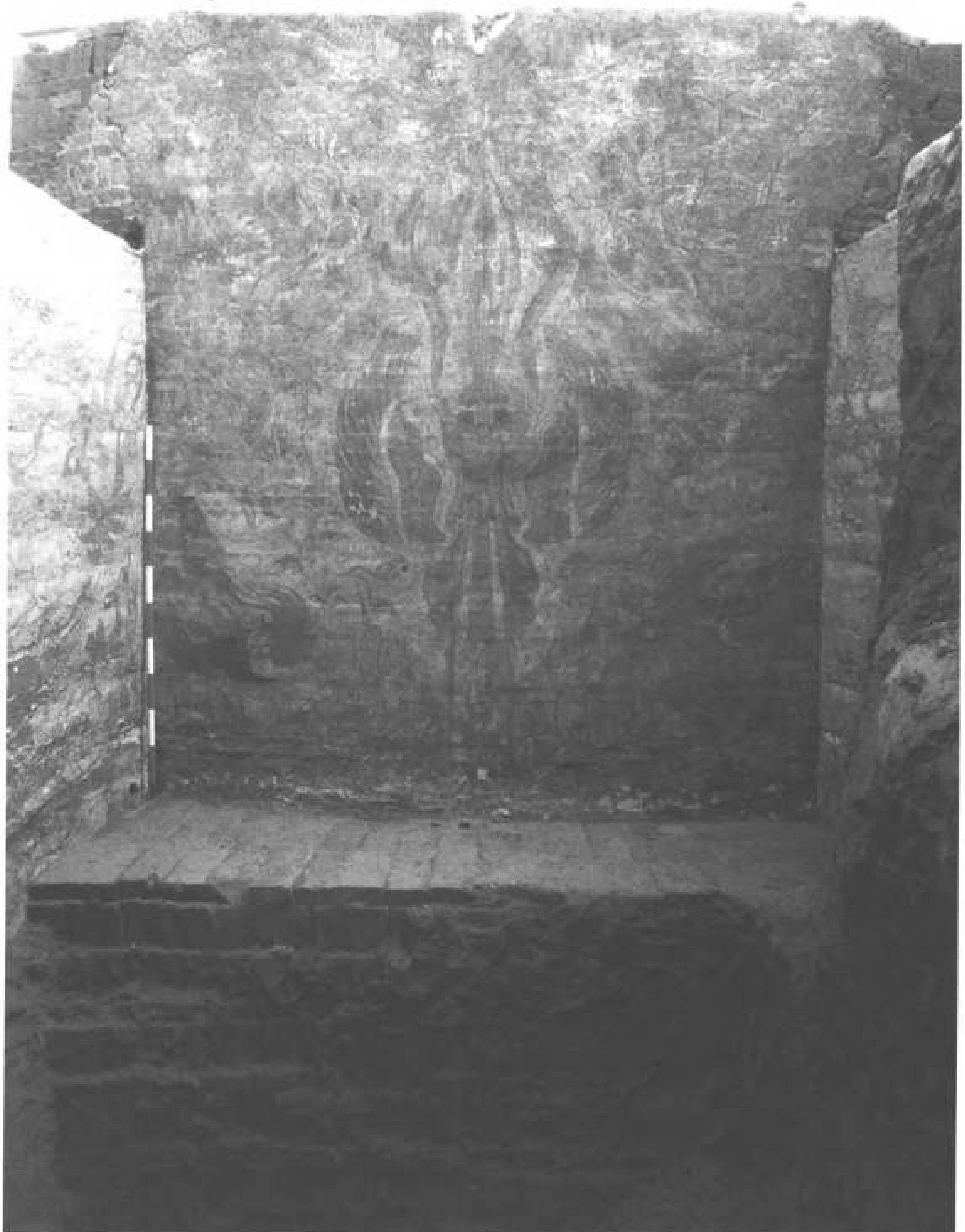


1　墓道地画（部分）



2　墓道南端壁画兽面

墓道地画、壁画



南封墙及门墙壁画



墓室顶部天象图



1　墓道壁画清理情况



2　墓道壁画临摹现场

墓道发掘现场



1 标本486（头）



2 标本486（正）



3 标本486（背）

内甲步卒俑

图版2（II）



Aa型，标本201、131

普通步卒俑



Ab型、标本1639、185

普通步卒俑

图版 4（IV）



1　Ba 型，标本 688



2　Bb 型，标本 227

普通步卒俑



Bb型，标本298、789

普通步卒俑



Bc 型，标本 193，1376

普通步卒俑



1 Bd型，标本828（正）



2 标本828（背）



1 Bd型，标本619（正）



2 标本619（背）



1 Aa 型普通步卒俑，标本 119



2 B 型特殊类型步卒俑，标本 1175

普通步卒俑、特殊类型步卒俑



Aa型，标本891、1202



1　Ab型，标本1118



2　C型，标本109（部分）

特殊类型步卒俑

图版 12（XII）



1　D 型特殊类型步卒俑，标本 1423



2　B 型甲胄骑兵俑，标本 1591

特殊类型步卒俑、甲胄骑兵俑



1　A型，标本534



2　B型，标本1306

甲胄骑兵俑



1 标本985（正）



2 标本985（背）

甲骑具装俑



1　甲骑具装俑，标本0301（部分）



3　大门吏俑头，标本1565



2　甲骑具装俑，标本0342（部分）

甲骑具装俑、大门使俑

图版16（XVI）



1 标本79（正）



2 标本79（背）

文吏俑



1 B型，标本513（正）



2 标本513（背）

图版18（XVIII）

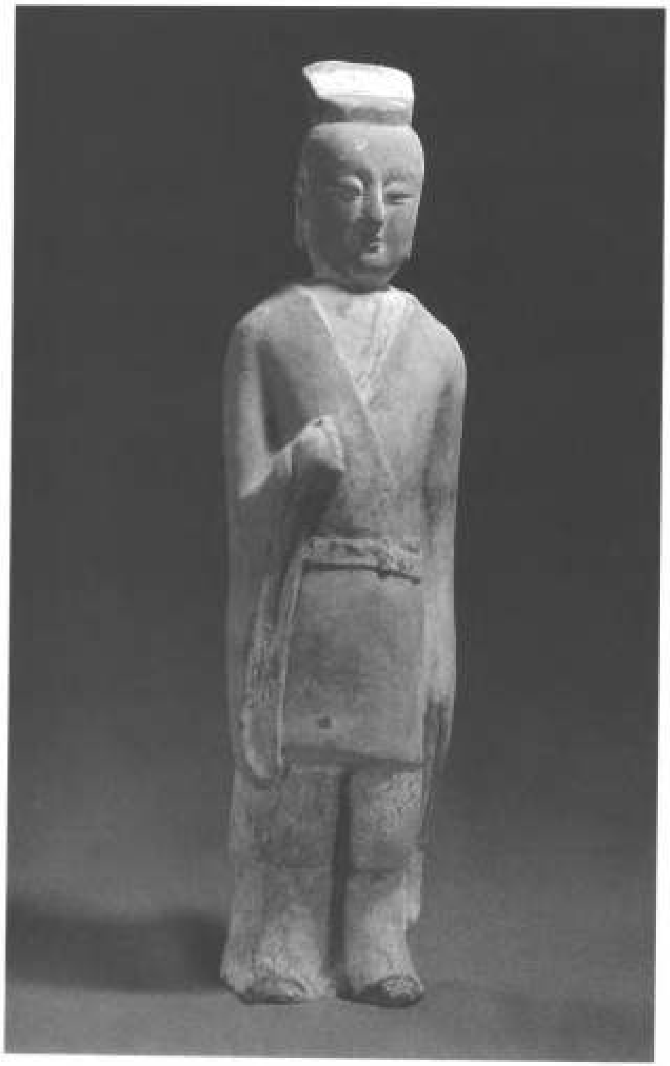


1 A型，标本831（正）



2 标本831（背）

笼冠立俑



1 A型袴褶仪卫俑，标本132



2 B型笼冠立俑，标本428

袴褶仪卫俑、笼冠立俑

图版 20（XX）



1　标本 283



2　标本 750

平巾帻裙俑



1 A型，标本475（背，部分）



2 A型，标本565



3 A型，标本1662

风帽立俑

图版 22（XXII）



1　B型，标本887（正）



2　标本887（背）

风帽立俑



1　B型，标本491



2　B型，标本393

风帽立俑

图版 24（XXIV）



1 A型，标本1553



2 B型，标本1041

仪卫骑俑



1　C型，标本1140



2　D型，标本489

仪卫骑俑

图版 26（XXVI）



1　A型，标本596



2　B型，标本175

鼓乐立俑



1　C型，标本337



2　E型，标本344

鼓乐立俑



1 D型、标本742（正）



2 标本742（背）

鼓乐立俑



1　F型，标本783



2　G型，标本222

鼓乐立俑

图版30（XXX）



1　H型鼓乐立俑，标本623



2　风帽鼓乐骑俑，标本215

鼓乐立俑、风帽鼓乐骑俑



1 A型，标本1184



2 B型，标本540

笼冠鼓乐骑俑

图版 32（XXXII）



1 C型，标本100



2 D型，标本0264

笼冠鼓乐骑俑



1 A型，标本1374



2 C型，标本276

侍仆俑

图版 34（XXXIV）



1 F型，标本1635



2 G型，标本385

侍仆俑



1 H型，标本699



2 H型，标本1385

图版 36（XXXVI）



1 I型，标本1391



2 J型，标本341

侍仆俑



1　A 型，标本 339



2　A 型，标本 586

跽坐俑

图版 38（XXXVIII）



1 B型，标本436



2 C型，标本686

跽坐俑



1　D型，标本1329（正）



2　标本1329（背）

跽坐俑

图版 40（XL）



1　E型，标本0243



2　F型，标本72

跽坐俑



1 标本 0394（左侧）



2 标本 0394（右侧）

胡服老人俑



1 A型，标本775



2 A型，标本228

舞蹈俑

图版 43（XLIII）



1　B型，标本1535



3　标本1268（背）



2　B型，标本1268（正）

舞蹈俑

图版 44（XLIV）



1 笼冠女侍仆俑，标本1284



2 高髻女侍仆俑，标本1016

笼冠女侍仆俑、高髻女侍仆俑



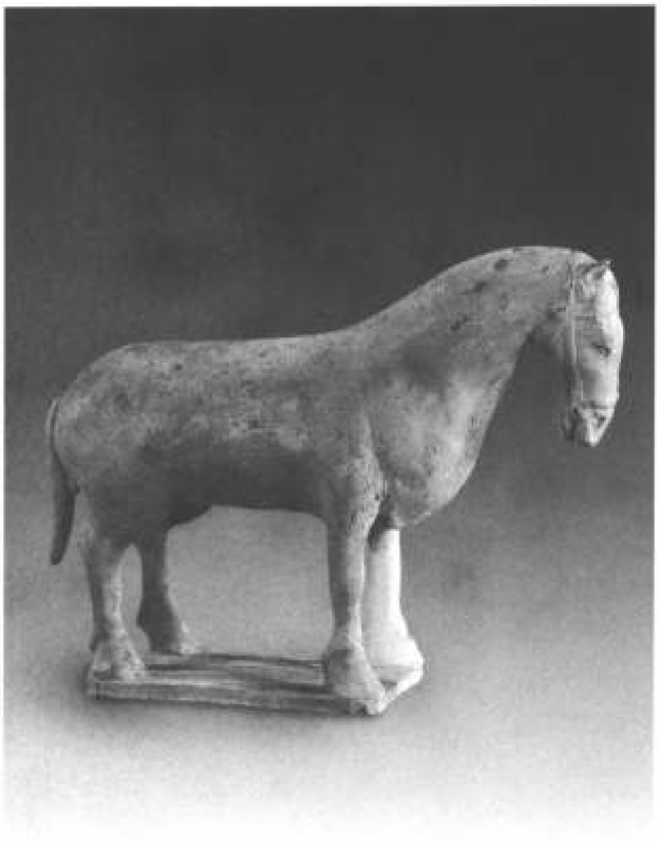
1　持盆女侍仆俑，标本 987



2　端箕女侍仆俑，标本 0252

持盆女侍仆俑、端箕女侍仆俑

图版 46（XLVI）



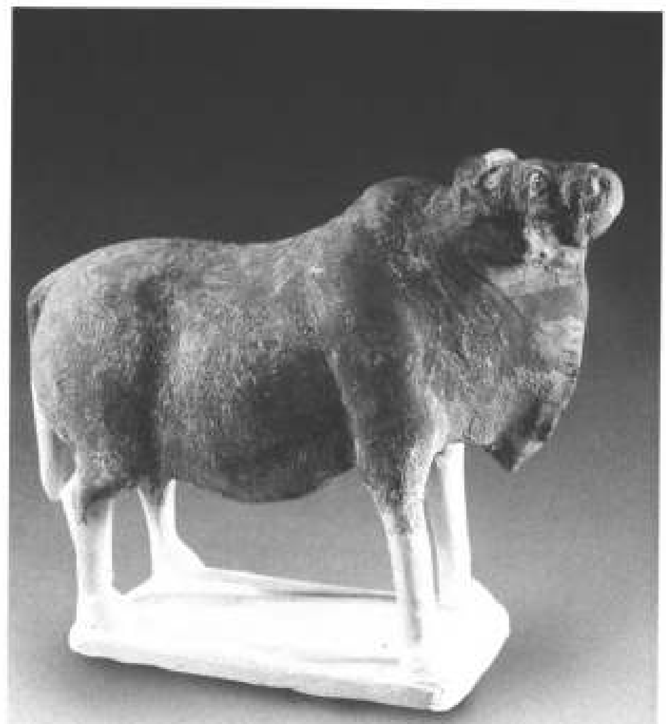
1　小马，标本 282



3　牛，标本 1669（部分）



2　牛，标本 1666



4　牛，标本 1669

陶畜禽



1　狗，标本1654



2　A型鸡，标本1665



3　A型猪，标本954



4　B型猪，标本1078



5　踞羊，标本955



6　立羊，标本0318

陶畜禽



1　仓，标本 950



2　仓，标本 0320



3　灶，标本 0365



4　灶，标本 1056；釜，标本 0048

陶模型



1　井，标本 1649



2　井，标本 999



3　A 型磨，标本 997



4　B 型磨，标本 1040



5　厕，标本 976



6　虎子，标本 0298

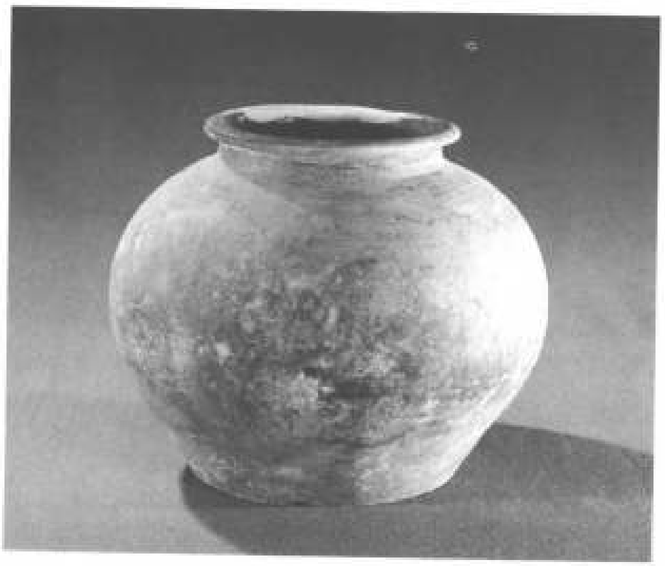
陶模型



1 A型鼎，标本977



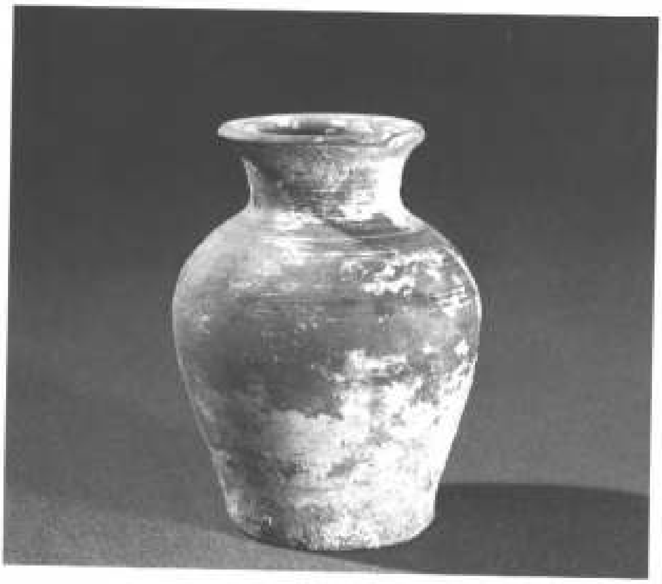
2 B型鼎，标本900



3 A型罐，标本982



4 B型罐，标本1338



5 C型罐，标本1066



1 B型耳杯，标本995



2 A型耳杯，标本998



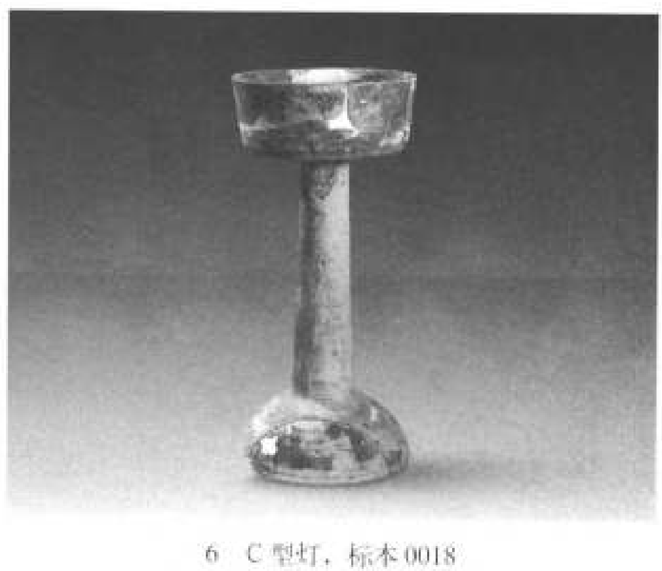
3 壶，标本1341



4 A型灯，标本0050

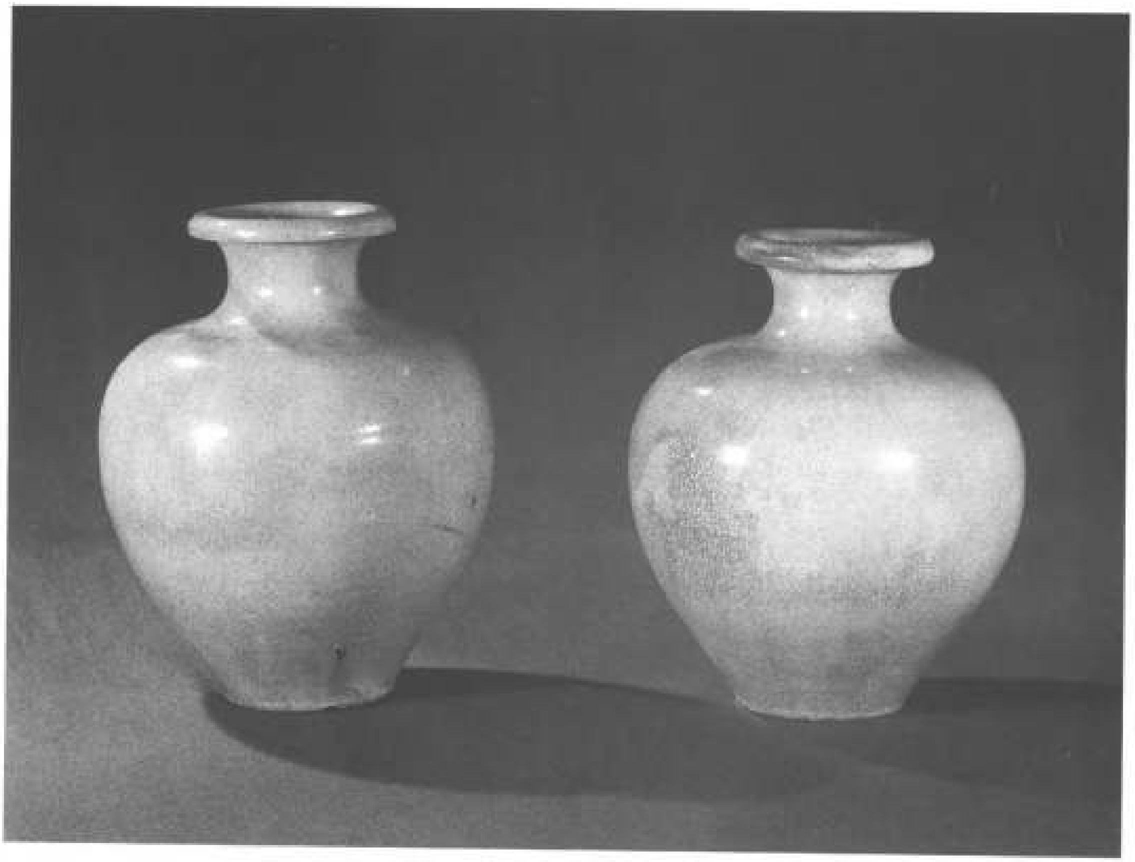


5 B型灯，标本908



6 C型灯，标本0018

陶器



1 瓷罐，标本1343、1344



2 陶盘，标本1335



3 石灯，标本843

陶器、瓷器、石器